



# المرأة معارف القرن العشرين

محمّد فريد وجدي

المجلد الخامس

دار المعرفة  
بيروت - لبنان



1035  
-S/A





# دائرة معارف الفنون الرابع عشرين العشرين

قاموس عام مطول للغة العربية والعلوم العقلية والعقلية والكونية بجميع أصولها وفروعها  
فيه النحو والصرف والبلاغة والمسائل الدينية وتاريخ الفرق والمذاهب والتفسير  
والحديث والأصول والتاريخ العام والخاص وتراجم مشهوري الشرق  
والغرب والجغرافية الطبيعية والسياسية والكيمياء والفلك والفلسفة  
والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والروحية والطب والعلاج وقانون  
الصحة والفوائد المنزلية وخواص العقاقير والأقرباد والاحصاءات  
وسائر ما بهم الإنسان في جميع المطالب

✽ تأليف ✽

محمد خير الدين خير الدين

## المجلد السادس

الطبعة الثالثة  
سنة ١٩٧١

حقوق الطبع محفوظة

حاز هذا الكتاب رضا وزارة المعارف العمومية والجامعة  
الأزهرية ومجالس المديرية فقررت له لجميع معاهدها الدراسية

دار المعرفة  
للطباعة والنشر  
بيروت - لبنان



## حرف العين

عَبَّأَ عَبَّاءُ الْمُتَاعِ بِعَبَّاءَ عَبَّاءَ هَبَّاءَ  
ومثله عَبَّاءُ

(عَبَّاءُ الْجَيْشِ وَعَبَّاءُ) جَهْرُهُ

(الْعَبَّاءُ) كَسَاءٌ مِنْ صَوْفٍ مَفْتُوحٍ

مِنَ الْإِمَامِ وَمِثْلُهُ (الْعَبَّاءَةُ)

(الْعَيْبُ) الْحَمْلُ

عَبَّ عَبَّاءُ الْمَاءَ يَعْْبِيهِ شَرْبُهُ بِلَا  
تَنْفَسٍ

(الْعُبَّابُ) مَعْظَمُ اللَّيْلِ وَارْتِفَاعُهُ

وَكَثْرَتُهُ وَ(الْيَعْبُوبُ) النَّهْرُ الشَّدِيدُ الْجَرِيَّةِ

(الْعُبُّ) الرَّدَنُ

عَبَّثَ عَبَّاثٌ يَعْبِثُ عَبَّاثُ الْعَبِّ وَهَزَلُ

(الْعَبَّاثُ) اللَّعِبُ

عَبَّدَ عَبْدٌ رَبَّهُ بِعِبْدِهِ عِبَادَةً وَعِبُودِيَّةً

خَضَعَ لَهُ وَانْقَادَ لِأَمْرِهِ وَ(الْعِبَادَةُ)

الطَّاعَةُ لِلَّهِ

(عَبَّدَ الطَّرِيقَ) ذَلَّلَهُ

(أَعْبَدَ الرَّجُلُ) تَنَسَّكَ

(أَعْتَبَدَهُ وَاسْتَعْبَدَهُ) أَخَذَهُ عَبْدًا

(الْعَابِدُ) جَمْعُهُ عُبَّادٌ

(الْعَبَائِدُ وَالْعِبَادِيدُ) الْفِرَقُ مِنَ النَّاسِ

(الْعَبْدُ) هُوَ الْإِنْسَانُ حُرًّا كَانَ أَوْ

رَقِيقًا جَمْعُهُ عِبَادٌ وَعِبْدَانٌ وَأَعْبُدُ

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْخَطَّابِ

الْقُرَشِيُّ الْعَدَوِيُّ . كَانَ مِنْ كِبَارِ الصَّحَابَةِ

وَأَجْلَاثِهِمْ أَسْلَمَ مَعَ أَبِيهِ وَهُوَ صَغِيرٌ لَمْ يَبْلُغْ

الْحُلُمَ وَهَاجَرَ مَعَ أَبِيهِ إِلَى الْمَدِينَةِ وَعَرَضَ

عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ

أَحَدِ فُرْدِهِ لَصْفَرِ سَنَةٍ . فَعَرَضَ عَلَيْهِ يَوْمَ

الْخَنْدَقِ وَهُوَ ابْنُ خَمْسِ عَشْرَةَ سَنَةً فَأَجَازَهُ

وَقَبْلَهُ فِي جَيْشِهِ

مِنْ مَنَاقِبِهِ أَنَّهُ كَانَ كَثِيرَ الْإِتِّبَاعِ لِرَسُولِ

اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شَدِيدَ التَّحَرُّيِ

وَالِاحْتِبَاطِ وَالتَّوَقُّيِ فِي فِتْوَاهِ وَكُلِّ مَا يَأْخُذُ

بِهِ نَفْسَهُ

وَكَانَ كَثِيرَ الْوَرَعِ وَالْعِلْمِ اعْتَبَرَهُ الْمُسْلِمُونَ

قُطْبًا مِنْ أَقْطَابِهِمْ مَدَّةَ حَيَاتِهِ وَلَا يَزَالُونَ

يُرْوُونَ عَنْهُ الْأَحَادِيثَ الْعَالِيَةَ الْإِسْنَادِ

كَانَ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يَتَخَلَّفُ عَنِ الْحَرْبِ مَعَهُ وَمَعَ

الْجِيُوشِ الَّتِي يَرْسُلُهَا . ثُمَّ لَمَّا تَوَفَّى رَسُولُ

اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوْلَعَ بِالْحَجِّ وَلَمْ يَزَلْ

عَلَى ذَلِكَ حَتَّى مَاتَ

يُقَالُ أَنَّهُ كَانَ أَعْلَمَ الصَّحَابَةِ بِمَنَاسِكَ



الحج

روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لأُم المؤمنين حفصة بنت عمر إن أخاك عبد الله رجل صالح لو كان يقوم من الليل . فما ترك ابن عمر بعدها قيام الليل

وقال جابر بن عبد الله ما منا أحد إلا مالت به الدنيا ومل بها ما خلا عمر وابنه عبد الله

وقال ميسون بن مهران ما رأيت أروع من ابن عمر ولا أعلم من ابن عباس وقال سعيد بن المسيب لو شهدت لأحد أنه من أهل الجنة لشهدت لعبد الله ابن عمر

وحكى الأصمعي قال حدثنا أبو عبد الرحمن وهو أبو الزناد عن أبيه قال اجتمع في الحجر مصعب وعروة وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عمر . فقالوا اتمني . فقال عبد الله بن الزبير أما أنا فأتمني أمرة العراق والجمع بين عائشة بنت طلحة وسكينة بنت الحسين . وقال عبد الله بن عمر أما أنا فأتمني المغفرة . قال فنالوا ما تمنوا ولعل ابن عمر قد غفر له

وحكى سفيان الثوري عن طارق بن

عبد العزيز عن الشعبي قال لقد رأيت عجبا ، كنا بفنا الكعبة أنا وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير ومصعب بن الزبير وعبد الملك بن مروان فنال القوم بعد ما فرغوا من صلاتهم ليقيم رجل منكم فليأخذ الركن اليماني ويسأل الله حاجته فانه يعطى من ساعته . قم يا عبد الله بن الزبير فالك أول مولود ولد في الهجرة فقام وأخذ بالركن اليماني ثم قال اللهم انك عظيم ترجى لكل عظيم ، أسألك بحرمة عرشك وحرمة وجهك وحرمة نبيك عليه السلام أن لا تمنى حتى توليني الحجاز وبسلم على بالخلافة . وجاء حتى جلس . فقال قم يا مصعب فقام حتى أخذ بالركن اليماني ، فقال اللهم انك رب كل شيء واليك يسير كل شيء أسألك بقدرتك على كل شيء أن لا تمنى من الدنيا حتى توليني العراق وتزوجني سكينة بنت الحسين . وجاء حتى جلس

فقال قم يا عبد الملك فقام وأخذ بالركن اليماني وقال اللهم رب السموات السبع ورب الأرض ذات القفر . أسألك بما سألك عبادك المطيعون لأمرك وأسألك بحرمة وجهك وأسألك بحقك على جميع خلقك وبحق الطائفتين حول بيتك أن



لا تميتني من الدنيا حتى توليني شرق  
الارض وغربها لا ينازعي أحد الا أتيت  
برأسه . ثم جاء حتى جلس

فقال قم يا عبد الله بن عمر فقام حتى  
أخذ بالركن اليماني ثم قال اللهم انك  
رحمن رحيم أسألك برحمتك التي سبقت  
غضبك وأسألك بقدرتك على جميع خلقك  
أن لا تميتني من الدنيا حتى توجب لي الجنة.  
قال الذهبي فما ذهبت عيناي من الدنيا  
حتى رأيت لكل رجل مأسال وبشر  
عبد الله بن عمر بالجنة ووريت له

وحكى حمزة بن عبد الله بن عمر عن  
عبد الله بن عمر قال خطرت لي هذه الآية  
( لن تملأوا البر حتى تنفقوا مما تحبون )  
فذكرت ما أعطاني أبوي وجل فما وجدت  
شيئا أحب الي من جاريتي رمينة فقلت  
هي حرة لوجه الله فلولائي أعود في شيء  
جعلته الله لنكحتها . فانكحها نافعا فهي  
أم ولده

وكان ابن عمر اذا اشتد عجبه بشيء  
من ماله قرب به الى ربه عز وجل . قال نافع  
وكان رفيقه قد عرفوا ذلك منه فربما شمر  
أحدهم فيلزم المسجد فاذا رآه ابن عمر على  
تلك الحالة الحسنه أعنته . فيقول له أصحابه

يا أبا عبد الرحمن والله ما بهم الا أن  
يخدعوك . فيقول ما خدعنا أحد بالله الا  
أنخدعنا له

قال نافع مامات ابن عمر حتى اعتق  
الف انسان أو ما زاد وكان يحبي الليل  
صلاة فاذا جاء السحر استغفر الى الصباح  
توفي مجروحاً من حربة مسومة  
وذلك ان الحجاج بن يوسف الثقفي أمر  
رجلاً فسم زج حربته ورحمه في الطريق  
ووضع الزج على ظهر قدمه ليسرى السم  
منه الى دمه

وسب ذلك أن الحجاج خطب يوماً  
وأخر الصلاة فقال له ابن عمر ان الشمس  
لا تنتظرك . فقال له الحجاج لقد هممت  
أن أضرب الذي فيه عيناك . قال ابن عمر  
أن تفعل فانك سفيه . وقبل انه أخفى قوله  
ذلك على الحجاج ولم يسمعه وانما كان  
يتقدمه في المواقف بعرفة وغيرها الى المواضع  
التي كان النبي صلى الله عليه وسلم وقف  
فيها وكان ذلك بعز على الحجاج . فأمر  
رجلاً معه حربة يقال انها كانت مسومة  
فلما دفع الناس من عرفه لصق به ذلك  
الرجل فأمر الحربة على قدمه وهي في  
غرز راحته فمضى منها أباما فدخل عليه



الحجاج يعود . فقال من سمك يا أبا عبد الرحمن ؟ فقال وما تصنع به ؟ قال قتلتني الله ان لم اقتله . قال وما اراك فاعلا ، انت امرت من نخسني بالحربة . فقال لا تفعل يا أبا عبد الرحمن وخرج عنه

ثم مالبث ابن عمر الا اباما ومات وصلى عليه الحجاج

توفي بمكة سنة ثلاث وستين وهو ابن أربع وثمانين سنة وكان قد أوصى ان يدفن ليلا فلم يقدر على ذلك من أجل الحجاج

~~عبد الله بن المبارك~~ هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك بن واضح المروزي مولى بني حنظلة

كان من كبار العلماء وأجله الزهاد جمع بين العلم والزهد جمعا يتعذر على غيره . أخذ الفقه عن سفيان الثوري ومالك بن انس وروى عنه الموطأ . وكان كثير الانقطاع محبا للخلوة شديد التورع وكان كذلك أبوه

يحكى عن أبيه انه كان يعمل في بستان لمولاه وأقام فيه زمانا ثم ان مولاه جاءه يوما وقال له أريد زمانا حلوا فمضى الى بعض الشجر وأحضر منها زمانا فكسره

فوجده حامضا فحرد عليه . وقال أطلب الحلو فتحضر لي الحامض ، هات حلوا . فمضى وقطع من شجرة أخرى ، فلما كسره وجده أيضا حامضا . فاشتد حرده عليه ، وفعل ذلك دفعة ثالثة . فقال له بعد ذلك أنت ما تعرف الحلو من الحامض ؟ فقال لا . فقال كيف ذلك ؟ قال لأنى ما أكلت منه شيئا حتى أعرفه . فقال ولم لم تأكل ؟ قال لأنك ما أذنت لي ، فكشف عن ذلك فوجده حفا فعظم في عينه وزوجه ابنته . ويقال ان عبد الله رزق من تلك الابنة فنت عليه بركة أبيه

وقد رويت هذه الحكاية وعزيت لابراهيم بن ادهم

وقتل أبو علي الجبائي ان عبد الله ابن المبارك المذكور سئل أيما أفضل معاوية ابن أبي سفيان أم عمر بن عبد العزيز ؟ فقال والله ان الغبار الذي دخل في أنف معاوية مع رسول الله صلى الله عليه وسلم أفضل من عمر الف مرة . صلى معاوية خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال سمع الله لمن حمده ، فقال ربنا ولك الحمد . فما بعد هذا ؟

وجاء في كتاب النصوص على مراتب

أهل الخصوص عن أشعث بن شعبة  
المصيبي قال قدم هرون الرشيد الرقة  
فأنجفل الناس خلف عبد الله بن المبارك  
وتقطعت النعال وارتفعت الغبرة فأشرفت  
أم ولد أمير المؤمنين من برج الخشب فلما  
رأت الناس قالت ما هذا ؟ قالوا عالم أهل  
خراسان قدم الرقة يقال له عبد الله بن  
المبارك . فقالت هذا والله الملك لا ملك  
هرون الذي لا يجمع الناس الا بشرط  
واعوان

وكان لعبد الله بن المبارك شعر منه  
قوله :

قد يفتح المرء حانوتا لمتجره  
وقد فتحت لك الحانوت بالدين  
بين الاساطين حانوت لاغلق  
تبتاع بالدين اموال المساكين  
صبرت دينك شاهينا تصيده

وليس يفلح اصحاب الشواهين  
بذكر عبد الله بن المبارك في هذه  
الابيات حال العلماء الذين جعلوا دينهم  
حبالا لاخذ ما بيد الناس من عرض الدنيا .  
قوله بين الاساطين حانوت بلاغلق أى  
بين اعمدة المسجد دكان يلا اقفال اشارة  
الى المكان الذى يجلس فيه المدرسون

ومن كلامه :

تعلمنا العلم للدنيا ، فدلنا على ترك الدنيا  
وكان عبد الله بن المبارك قد غزا فلما  
انصرف من الغزو وصل الى هبت فتوفي  
بها سنة ( ١٨١ ) او ( ١٨٢ ) وكان مولده  
بمرو سنة ( ١١٨ ) هـ .

عبد الله بن عبد الحكم هو  
ابو محمد بن عبد الله بن عبد الحكم بن أعين  
ابن ليث بن رافع الفقيه المالكي المصري  
كان أعلم أصحاب مالك بمختلف  
قوله أفضت اليه رئاسة الطائفة المالكية  
بعد أشهب . وروى عن مالك الموطأ سماحا  
وكان من خوى الاموال والرباع له جاه  
عظيم وقدر كبير وكان يزكى الشهود  
ويجرحهم ومع هذا لم يشهد ولا احد من  
ولده لدعوة سبقت فيه

ويقال أنه دفع للامام الشافعي عند  
قدمه الى مصر الف دينار من ماله وأخذ  
له من ابن عسامة التاجر الف دينار ومن  
رجلين آخرين الف دينار وهو والد أبي  
عبد الله محمد صاحب الامام الشافعي  
روى بشر بن بكر قال رأيت مالك  
ابن انس في النوم بعد مامات بأيام فقال  
ان يبلادكم رجلا يقال له ابن عبد الحكم

فخذوا عنه فانه ثقة

وكان لابي محمد المذكور ولد آخر  
بسمي عبد الرحمن من اهل الحديث  
والتواريخ صنف كتابا في الفتوح وغيره  
ولد ابو محمد المذكور سنة (١٥٠)  
وقيل سنة (١٥٥) وتوفي سنة (٢١٤)  
وتوفي ولده عبد الرحمن سنة (٢٥٧) ودفن  
الى جانب قبر ابيه

عبد الله بن وهب رحمته الله هو ابو محمد  
عبد الله بن وهب بن مسلم القرشي بالولاء  
الفتية المالكي المصري مولى ربحانة مولاة  
ابي عبد الرحمن يزيد بن انيس الفهرى  
كان احد ائمة عصره صاحب الامام  
مالك بن انس عشرين سنة وصنف  
الموطأ الكبير والموطأ الصغير . وقال مالك  
في حقه عبد الله بن وهب امام

وقال ابو جعفر بن الجزار رحل ابن  
وهب الى الامام مالك في سنة (١٤٨)  
ولم يزل في صحبته الى ان توفي مالك  
وسمع من مالك قبل عبد الرحمن بن  
القاسم ببضع عشرة سنة وكان مالك يكتب  
اليه اذا كتب في المسائل الى عبد الله  
بن وهب المفتى ولم يكن يفعل هذا مع  
غيره . وادرك من اصحاب ابن شهاب

الزهري اكثر من عشرين رجلا  
وذكر ابن وهب وابن القاسم عند  
مالك فقال : ابن وهب عالم وابن القاسم  
فقيه

قال يونس بن عبد الاعلى صاحب  
الامام الشافعي كتب الخليفة الى عبد الله  
ابن وهب في قضاء مصر فخبأ نفسه ولزم  
بيته . فاطلع عليه أسد بن سعد وهو بتوضاً  
في صحن داره . فقال له ألا نخرج الى  
الناس فتقضى بينهم بكتاب الله وسنة  
رسوله ؟ فرفع اليه رأسه وقال الى هنا انتهى  
عقلك . أما علمت ان العلماء يحشرون مع  
الانبياء وان اقتصاة يحشرون مع السلاطين  
كان ابن وهب عالماً صالحاً كثير  
الخوف من الله تعالى

ولد سنة (١٢٤) او (١٢٥) وتوفي  
بهاسنة (١٩٧) هـ . وله مصنفات معروفة  
في الفقه

وروى أن سبب موته انه قرىء عليه  
كتاب الاهوال من جامع اى من  
الاحاديث التي جمعها هو فأخذ شىء  
كالغشي فحمل الى داره فلم يزل كذلك  
الى ان قضى نحبه

عبد الله بن مسلمة القعنبي رحمته الله هو



ابو عبد الرحمن عبد الله بن مسلمة بن قعنب الحارثي

كان من كبار علماء المدينة أخذ العلم عن مالك بن أنس وهو من عليّة أصحابه وثقاتهم وهو أحد رواة الموطأ عنه . فان الموطأ رواه عن مالك جماعة وبين الروايات اختلاف واكملها رواية يحيى بن يحيى كان عبد الله بن مسلمة يسمي الراهب لكثرة عبادته وفضله

قال عبد الله بن احمد بن الهيثم سمعت جدي يقول كئنا اذا أتينا عبد الله ابن مسلمة القعني خرج الينا كأنه مشرف على جهنم نعوذ بالله منها

وكان يسكن البصرة وهو من ثقة الرواة للأحاديث توفي سنة (٢٢٠)

عبد الله بن كثير رضي الله عنه هو أحد القراء السبعة قبل مسكن داري ، والدار بطن من بني نخم منهم تميم الداري الصحابي وقيل انما نسب الى دارين لأنه كان عطاراً وهو موضع الطيب وهذا أصح . قالوا وهو مولى عمرو بن علقمة الكناني وهو من أبناء فارس الذين بعثهم كسرى بالسفن الى اليمن حين طرد الحبشة عنها كان عبد الله بن كثير قاضي الجماعة

بمكة وهو من الطبقة الثاوية من التابعين وكان شيخاً كبيراً أبيض الرأس واللحية طويلاً جسيماً أحمراً أشهل العين يغير شيبته بالحناء او الصفرة وكان حسن السكينة ولد بمكة سنة (٤٥) وتوفي بها سنة (١٢٠) هـ

عبد الله الدبوسي رضي الله عنه هو ابو زبید عبد الله بن عمر بن عيسى الدبوسي الفقيه الحنفي كان من أكابر أصحاب الامام أبي حنيفة ممن يضرب به المثل . وهو أول من وضع علم الخلاف وأبرزه الى الوجود وله كتاب الاسرار والتقويم للادلة وغيره من التصانيف والتعاليق

وردى انه ناظر بعض الفقهاء فكار كما ألزمه ابو زيد الزاما تبسم أو ضحك فأنشده ابو زيد :

مالى اذا ألزمته حجة

قابلى بالضحك والقهقهه ان كان ضحك المرء من فقه

قالدب في الصحراء ما أفتقه وكانت وفاته بمدينة بخارى سنة (٤٣٠)

عبد الله بن أبي عمرو رضي الله عنه هو ابو سعد عبد الله بن أبي السري محمد بن هبة الله بن مطهر بن علي بن أبي عمرو

ابن أبي السري التميمي الحديثي ثم الموصل  
الفتية الشافعي الملقب شرف الدين  
كان من أعيان الفقهاء وفضلاء العلماء  
ممن طار صيته ، وسار ذكره

قرأ القرآن برواياته العشر على أبي  
الغنائم السلي السروجي والبارع أبي عبد  
الله بن الدباس وأبي بكر المزدقي وغيرهم  
وتفقه على القاضي المرتضى أبي محمد  
عبد الله بن القاسم الشهرزوري وعلى أبي  
عبد الله الحسن بن خميس الموصل ثم على  
اسعد الميهني ببغداد

وأخذ الأصول عن أبي الفتح بن  
برهان الأصولي وقرأ الخلاف وترجمه الى  
مدينة واسط وقرأ على قاضيهما الشيخ أبي  
علي الفارقي. ودرس بالموصل سنة (٥٢٣)  
وأقام بسنجار مدة ثم انتقل الى حلب في  
سنة (٥٤٥) ثم قدم دمشق لما ملكها  
الملك العادل نور الدين محمود بن عماد الدين  
زنكي سنة (٥٤٩)

ودرس بالزاوية العربية من جامع  
دمشق وتولى أوقاف المساجد ثم رجع الى  
حلب وأقام بها وصنف كتباً كثيرة  
في المذهب منها صنفة المذهب من نهاية  
المطلب في سبع مجلدات . وكتاب

الانتصاف في أربع مجلدات . وكتاب  
المرشد في مجلدين ، وكتاب الذريعة في  
معرفة الشريعة . وصنف التيسير في الخلاف  
أربعة أجزاء وكتاباً سماه مأخذ النظر  
ومختصر في الفرائض وكتاباً سماه الارشاد  
المعرب في نصرة المذهب ولم يكمله ،  
وذهب فيما ذهب له بحلب واشتغل عليه  
خلق كثير وانتفعوا به وتعين بالشام وتقدم  
عند نور الدين صاحب الشام وبني له  
المدارس بحلب وحمص وحماه وبعلبك  
وغيرها وتولى القضاء بسنجار ونصيبين  
وحران وغيرها من ديار بكر ثم عاد الى  
دمشق في سنة (٥٧٠) وتولى القضاء بها  
في سنة (٥٧٣) عقيب انفصال القاضي  
ضياء الدين أبي الفضائل القاسم بن تاج  
الدين يحيى بن عبد الله بن القاسم  
الشهرزوري

ثم عمى في آخر عمره قبل موته بعشر  
سنين وابنه محيي الدين محمد ينوب عنه  
وهو باق على القضاء

ثم صنف جزءاً لطيفاً في جواز قضاء  
الأعمى وهو على خلاف مذهب  
الامام الشافعي ولكن جاء في كتاب البيان  
لأبي الحسن العمري انه يجوز للأعمى أن

بتولى القضاء على قول في مذهب الشافعي  
ذكره الحافظ أبو القاسم بن عساكر  
في تاريخ دمشق وذكره العماد الكاتب  
في كتاب الخريدة وأثنى عليه وقال ختمت  
به الفتاوى وذكر له شيئا من الشعر  
وكان كثيرا ما ينشد ولا يعلم هل هو  
له أم لا وذكرهما العماد الكاتب في  
الخريدة :

أؤمل أن أحيا وفي كل ساعة  
تمر بي الموقى تهز نعوشها  
وهل أنا إلا مثلهم غير أن لي  
بقايا ليل في الزمان أعيشها  
وأورد له صاحب الخريدة قوله :

أؤمل وصلا من حبيب واثني  
على ثقة عما قليل أفارقه  
تجاري بنا خيل الحمام كأنما  
بسابقني نحو الردى وأسابقه  
فياليتنا متنا معاً ثم لم يبق  
مرارة تقدي لا ولا أنا ذاتقه  
وأورد له أيضا :

ياسائلا كيف حالي بعد فرقه  
حاشاك مما بقاي من تنائيك  
قد أقسم الدمع لا يجفوا الجفون أسى  
والنوم لا زارها حتى ألا قبك

وأورد له أيضا :

وما الدهر إلا ماضى وهو فانت  
وما سوف يأتي وهو غير محصل  
وعيشك فيما أنت فيه فانه  
زمان الفنى من مجل ومنصل  
ولد سنة (٤٢٩) هـ بالموصل وتوفي  
سنة (٥٨٥) هـ بدمشق ودفن في مدرسته  
التي أنشأها داخل البلد وهي معروفة به  
ولما توفي ورد من القاضي الفاضل  
المشهور بالعالم والادب تعزية فيه جوابا على  
كتاب ورد عليه بذلك من بعض الكبراء  
وهي :

« وصل كتاب الذات الكريمة جمع  
الله شملها ، وسر به أهلها ، ويسر الى  
الخيرات سبلها ، وجعل في اجتهاد رضوانه  
قولها وفعلها ، وفيه زيادة هي نقص الاسلام ،  
ونلم في البرية يتجاوز رتبة الانشلام الى  
الانهدام ، وذلك ما قضاه الله من وفاة  
الامام شرف الدين بن أبي عمرو وندوحة  
الله عليه ، وما حصل بموته من نقص  
الارض من اطرافها ، ومن مساءة أهل الملة  
ومسرة أهل خلافها ، فلقد كان علما للعلم  
منصوبا ، وبقية من بقايا السلف الصالح  
محسوبا ولقد علم الله اغتمامي لفقد حضرته



واسني حاشي نخل الدنيا من بركته، واهتمامي  
بما علمت من النصيب الموفور من أدعيته،  
رحمته أبو عبد الله محمد بن الحسين بن أحمد  
ابن محمد بن جعفر بن محمد الحجاج الكاتب  
الشاعر المشهور

كان فرد زمانه في الهجون والخلاعة  
الشعرية فانه لم يسبق الى تلك الطريقة  
مع عذوبة الفاظه وسلامة شعره من  
التكلف

مدح الملوك والقادة وله ديوان كبير  
ينفع في عشرة مجلدات ويغلب فيه الهزل،  
وله جد حسن

تولى حبة بغداد وأقام فيها مدة  
ويقال انه عزل بأبي سعيد الاصطخرى  
الفتية الشافعي وله في عزله أبيات مشهورة  
يقال انه كان في الشعر في درجة  
امريء القيس وانه لم يكن بينهما مثلها  
لان لكل منهما طريقة مخترعة من شعره :  
يا صاحبي استيقظا من رقدة

تزري على عقل اللبيب الا كبس  
هذي الهجرة والنجوم كأنها  
نهر تدفق في حديقة نرجس  
وأرى الصبا قد غسلت بنسيمها  
فعلام شرب الراح غير مفلس

قوما اسقباني قهوة رومية  
من عهد قبصر دنها لم يمسه  
صرفا تضيف اذا تسلط حكمها  
موت العقول الى حياة الانفس  
ومن شعره قوله :

قال قوم لزمت حضرة حمد  
وتجنبت سائر الرؤساء  
قلت ما قاله الذي أحرز المه  
في قديما قبلي من الشعراء  
يسقط الطير حيث يلتقط الح  
ب ويغشى منازل السكراء  
وهذا البيت الثالث لبشار بن برد  
وقد ضمنه شعره

كان أبو عبد الله من كبار شعراء  
الشيعة وقد أوصى قبل موته أن يدفن  
عند رجلى موسى بن جعفر من آل البيت  
وأن يكتب على قبره (وكلبهم باسط ذراعيه  
بالوصيد)

يحكى أن بعض أصحابه رآه في النوم  
فسأله عن حاله فأشده :  
افسد سوء مذهبي

في الشعر حسن مذهبي  
لم يرض مولاي علي  
سبي لأصحاب النبي

وقد رثاه الشريف الرضى المشهور  
بقصيدة منها :

نعمه على حسن ظنى به

فله ماذا نعى الناعبان

رضيع ولأله شعبة

من القلب مثل رضيع اللبان

وما كنت أحسب أن الزمان

يغل مضارب ذاك اللسان

بكيتك للشرد السائرات

تعتق الفاضلها بالمعاني

ليبك الزمان طوبى لأعليك

فقد كنت خفة روح الزمان

توى بالنيل وهى بلدة على الفرات

سنة (٣٩١) وحمل الى بغداد

هو الحسين

ابن على بن أحمد بن عبد الواحد بن بكر

ابن شبيب الطيبي

كان من أعيان الادب المشهورين

فى القرن السادس الهجرى معروف بالظرف

اختص بالامام المستنجد ومناذته وحظى

عنده

يقال انه دخل يوما على المستنجد

فناده قائلا : ابن شبيب، برفع كلمة ابن

وحققا ان تنصب

فأجابه على الفور . عبدك يا أمير

المؤمنين . فجعل ما قاله المستنجد مبتدأ وجعل

عبدك خبرا فأعجب الخليفة ذاك .

من شعره فى المستنجد :

انت الامام الذى يحكى بسيرته

من ناب بعد رسول الله أو خلفا

أصبحت لب بنى العباس كلهم

أن عدت بحروف الجمل الخلفا

يريد أن المستنجد هو الثانى والثلاثون

من خلفاء بنى العباس و(لب) جمل حروفها

اثنا وثلاثون

ومن شعره أيضا :

وأغيد لم تسبح لنا بوصاله

يد الدهر حتى دب فى عاجه النمل

تمنيت لما اختط فقدان ناظرى

ولم أر انسا نا تمنى العسى قبل

ليبقى على مر الزمان خياله

حيالى وفى عيني لمنظره شكل

كان ابن شبيب مقداما فى حل

الالفاز ولا يكاد يتوقف عما يسأل عنه

فتفاوض أبو غالب بن الحصين هو وأبو

منصور محمد بن سليمان بن قيلمش فى أمر

ابن شبيب هذا وما هو عليه من حل اللغز

فقال أبو منصور تعال حتى نحل لغزا



محالا ونسأله عنه فنظم أبو منصور:

وما شيء له في الرأس رجل

وموضع وجهه منه قضاء

إذا أغمضت عينك أبصرته

وإن فتحت عينك لا تراه

ونظم أيضا:

وجار وهو تيار ضعيف العقل خوار

بلا لحم ولا ريش وهو في الرمز طيار

بطبع بارد جدا ولكن كله نار

وانفذ اللغزين اليه فكتب على

الاول: هو طيف الخيال. وكتب على

الثاني هو الزئبق فجاء اليه وقال: هب

اللفز الاول هو طيف الخيال والبيت الثاني

يساعدك عليه، فكيف تعمل في البيت

الاول؟ فقال لأن المنام يفسر بالعكس.

لأن من يسكى يفسر له بالضحك، ومن

مات يفسر له بطول العمر. وقوله في الثاني

هو طيار ارباب صنعة الكيمياء يرمزون

للزئبق بالطيار والفرار والابق وما يشبه

ذلك لانه يناسب صفته، وأما برده فظاهر

ولا فراط برده ثقل جسمه وجرمه، وكله

نار لسرعة حركته وشكله في افتراقه

والتشامه. وعلى كل حال ففي كل ذلك

تسامح يجوز في مثل هذه الاشياء الباطلة

إذا نزلت على الحقائق

وقد ذكر ابن شرف القيرواني في

كتابه ابيكار الافكار عن رجل يعرف

بأبي على التونسي انه عمل الغازا من هذه

المادة التي لا حقيقة لها وأنشدها ياها فيجب

عنها على الفور وينزلها على حقائق منها انه

عمل لغزا:

ما طائر في الارض منقاره

وجسمه في الافق الاعلى

ما زال مشغولا به غيره

ولا ترى أن له شغلا

فقال أبو عبد الله للوقت والساعة

هو الشمس وأخذ بتكلم على شرح ذلك

وذكر عدة أغاز صنعها له وهو ينزلها على

حقائق ويذكر لها مناسبات لا ثقة بها

ولد سنة ( ٥٠٠ ) وتوفي سنة

( ٥٨٠ ) هـ

عبد الله بن سليمان بن وهب

أبو القاسم الكاتب كان وزير الامام

المتنضد الخليفة العباسي مدة عشر سنين

وهو الذي قال فيه ابن المعتز من خلفاء

العباسيين:

قد استوى الناس ومات الكمال

وقال صرف الدهر أين الرجال

هذا أبو القاسم في نعشه

قوموا انظروا كيف تسير الجبال

ولما دخل ابن المعتز على ابنه القاسم

ابن عبد الله قال :

انى معزبك لا انى على ثقة

من الخلود ولكن سنة الدين

فما المعزى بياق بعد صاحبه

ولا المعزى ولو عاشا الى حين

ولما حمل على أعناق الرجال قال ابن

المعتز :

وما كان ربح المسك ربح حنوطه

ولكنه هذا الشئ المخلف

وليس صرير النعش ما تسمعون

ولكنه أصلاب قوم تقصف

ولما تقدم القاسم للصلاة عليه قال ابن

المعتز :

قضوا ما قضوا من أمره ثم قدموا

اماما لهم والنعش بين يديه

فصلوا عليه خاشعين كأنهم

وقوف خضوع للسلام عليه

ولما استتر عند ابن أبي عون التاجر

دخل عليه يوما فقام له . فقال له ابن أبي

عون بإسدى أخبأ لى هذا القيام الى وقت

انتفع به . فما كان الا قليل حتى ولى الوزارة

فاستدعاه فصار اليه وهو في مجلسه بخلعته

والناس عنده فقام اليه وعاتقه . وقال هذا

وقت ينتفع بقيامي وأجاسه معه على طرف

الدست فما مضت ساعة حتى استدعاه اليه

المعتضد فدخل عليه وغاب ثم حضر وأخذ

بيده الى مكان خلوة وقال له الخليفة طلبنى

بسببك لانه كرتب بخبرنا وانكر على

ثم قال الوزير لابن أبي عون انى قد

شهرتك شهرة ان لم يكن معك مائة ألف

دينار معدة للنكبة ما كنت فيجب أن

تخلصها لك هذه الحالة فقط ثم تحصل لك

نعمة بعدها

ثم قال الوزير هاتوا فلانا الكاتب

فجاء فقال احضر الساعة التجار وسعر مائة

الف كر من غلات السلطان بالسواد عليهم

فخرج وعاد ، وقال لقد قررت معهم ذلك .

فقال بع على عبد الله بن أبي عون هذه

الفلة بنقصان دينار مما قررت به السعر على

التجار وبعه له عليهم بالسعر الذى قرره

مهم وطالبهم هذه الساعة بفضل ما بين

السعرين وأخرم بالثمن الى أن يتسلموا

الغلال واكتب الى النواحي بتقبضهم

ذلك فقام ابن عون من المجلس وقد حصل

له مائة ألف دينار

فقال له الوزير اجعل هذه أصلاً  
لنعمتك ولا يسألك أحد من الخلق  
شيئاً إلا أخذت رفقته ووافيته على أجرة  
ذلك وخاطبتني فيه . وكان يعرض عليه  
في كل يوم ما يصل اليه بما فيه ألوف دنائير  
ويدخل في الكسبيات الجليلة وكان ربما  
قال له في بعض الوقائع كم قررنا لك على  
هذه فيقول كذا فيقول الوزير هذه تساوي  
أكثر من ذلك ارجع اليهم ولا تبايعهم إلا  
بكذا

وكان ممن خدم هذا الوزير في أيام  
نكبته رجل يعرف بـيعقوب الصائغ . وكان  
عامياً ساقطاً قلده لما ولي الوزارة حدة  
الحضرة . فعزم الوزير على السفر فجلس  
للنظر فيما يحمل معه من خزائنه ومن يسافر  
معه من أصحابه وخدمته ، ويعقوب حاضر  
فأمر الوزير بما يحمل معه فلما انتهى إلى  
فصل ، قال يعقوب بعاميته : يحمل معه  
أيضاً كفن وحنوط ، فتعجب الوزير من ذلك  
وأعرض عنه وأخذ يأسر وينهي ولما انتهى  
إلى فصل من كلامه كرر يعقوب ذلك  
القول ، فأعرض عنه ضجراً . وفعل ذلك  
ثلاثاً . ثم قال الوزير يا هذا تخاف على أن  
انامت أن أصلب أو أطرح على قارعة

الطريق بغير كفن ؟ ان تعذر الكفن  
كفنوني في ثيابي

ولد سنة (٢٢٦) وتوفي سنة (٢٨٨) هـ  
هو أبو محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد المعروف  
بـابن الخشاب البغدادي

كان من أشهر علماء الأدب والنحو  
والتفسير والحديث والنسب والفرائض  
والحساب وحفظ الكتاب الكريم بالقراءات  
الكثيرة وكان متضلعا من العلوم وله فيها  
البدالطولي . وكان مع هذا كله حسن الخط  
جداً ذكره العماد الاصبهاني في الخريدة  
وعدد فضائله ومحاسنه ثم قال وكان قليل  
الشعر وشعره في الشمة :

صفراء من غير مقام بها  
كيف وكانت أمها الشافية  
عارية باطنها مكس  
فأعجب لها عارية كاسية  
وذكر له لغزاً في كتاب وهو :

وذى اوجه لكنه غير بائع  
بسر وذو الوجهين للسر مظهر  
تناجيك بالسر اسرار وجهه

فتسمعها بالعين مامت تنظر  
شرح كتاب الجمل لعبد القاهر



الجرجاني وسماه المرتجل في شرح الجمل وترك ابوابا من وسط الكتاب ما تكلم عليها وشرح اللع لابن جنى ولم يكملها. وكانت فيه بذادة وقلة اكتراث بالما كل والملبس

وذكر العماد انه كانت بينهما صحبة ومكاتبات وقال لما مات كنت بالشام فرأيت له ليلة في المنام فقلت له ما فعل الله بك؟ قال خيرا. فقلت فهل يرحم الله الادباء؟ قال نعم. قلت وان كانوا مقصرين؟ قال يجري عتاب كثير ثم يكون النعيم

توفي سنة (٥٦٧) ومات عن نحو ثمانى وسبعين سنة

عبد الرحمن بن علي بن حامد ابن الشيخ مهذب الدين الطائيب الدخوار شيخ الاطباء ورئيسهم بدمشق

وقف داره بالصاغة القديمة بدمشق على تعليم الطب. تخرج به جماعة كثيرة من الاطباء وصنف كتبها منها اختصار الحاوي ومقالة في الاستفراغ ونعاليق ومسائل في الطب وشكوك واجوبة ورد على شرح ابن أبي صادق لمسائل حنين ورسالة برد فيها على يوسف الاسرائيلي في ترتيب الاغذية للطبفة والكشيفة.

ونسخ كتب كثيرة في الطب يربو عددها على مائة مجلد واختصر الاغانى الكبير وقرأ العربية على تاج الدين الكندي وقرأ الطب على الرضى الرجبى. ثم لازم ابن المطران واخذ عن الفخر المازديني وغيره خدم الملك العادل ولازم ابن شكر وكانت جامعيته جامكية الموفق عبدالعزيز فانه نزل عليها بعده مائة دينار في الشهر وعالج الملك الكامل فحصل له من جهته اثني عشر الف دينار واربعة عشر بغلة باطواق ذهب وخلع اطلس وغير ذلك وولاه السلطان رئاسة الاطباء في ذلك الوقت بمصر والشام وكان خبيرا بكل ما يقرأ عليه ولازم السيف الامدى وحصل معظم مصنفااته ونظر في الهبة والنجوم. ثم طلبه الاشرف فتوجه اليه فانقطعه ما بغل في السنة الثا وخمسة دينار ثم عرض له عقل في لسانه واسترخاء فجاى الى دمشق لما ملكها الملك الاشرف فولاه رئاسة الاطباء بها وزاد ثقل لسانه حتى انه لم يفهم كلامه. وكان الجماعة يقعون بين يديه ويحبب هو وربما كتب لهم ما اشكل في اللوح واجتهد في علاج نفسه واستعمل المعاجين الحارة فمرضت

له حى قوية فأضعفت قوته وظهرت به  
أمراض قوية كثيرة وأسكت وسالت عينه  
اتفق لهذا الطبيب في أيام الملك  
العادل أشياء قربته منه وأعلت محله عنده  
منها انه اتفق له مرض شديد وعالجه  
الاطباء فقال والله لئن لم نخرج له دما  
ليخرجن بغير اختياره ، فانفق انه رعف  
السلطان وبرى ، فكان لما قاله قبل وقوعه  
تأثير عنده دله على فضله

ومنها انه كان يوما مع جماعة من  
الاطباء والعادل معهم فقال يوما لا بد من  
الفصد فلم توافقه الاطباء على باب دار  
السلطان فخرج اليهم خادم ومعه قارورة  
فأروها ووصفوا لها علاجاً فأنكر هو ذلك  
العلاج وقال ليس فيها داء ويوشك أن  
يكون هذا ماء حناء اختضب به فاعترف  
لهم الخادم بذلك ، ومن شعره ما كتب  
الى الطبيب رشيد الدين بن أبى خليفة فى  
مرضة مرضها :

حوشيت من مرض تعاد لاجله

وبقيت مابقيت لنا أعراض

أنا نعدك جوهرًا فى عصرنا

وسوالك أن عدوا فهم أعراض

ولد سنة (٥٦٥) وتوفى سنة (٦٢٧)

هو شبيب  
ابن حمدان الاديب الطبيب الكحال  
أبى الرمذى تقي الدين أبى عبد الرحمن  
نزىل القاهرة

مع ابن رزويه وكتب عنه اللمبىاطي  
وكان فيه شهامة وقوة نفس وله أدب  
وفضائل . عارض قصيدة بانث سعاد  
بقصيدة منها :

الى انبى رسول الله ان له

مجد انسامى فلا عرض ولا طول

مجداً كبا الوهم عن ادراك فايته

ورد عقل البرايا وهو معقول

مظهر شرف الله العباد به

وشاد فخرا به الاملاك جبريل

قال انسيح اير الدين أبوحيان عرض

على ديوانه فانتخبت منه ما قرأته عليه فمن

ذلك قصيدة يمدح فيها رسول الله صلى الله

عليه وسلم :

هذا مقام محمد والمنبر

فاستجبل انوار الهداية وانظر

والثم ترى ذاك الجنب معفرا

فى مسك ترمته خدودك وافخر

واحلل على حرم النبوة واستجر

بجاء من جور الزمان المنكر

فهناك من نور الاله سريرة  
 كشفت غطاء الحق للمستبصر  
 وجلت دجى ظلم الضلال فاشرقت  
 افق الهداية بالصباح المسفر  
 نور تجسم فارتقى متجاوزاً  
 شرفاً على الفلك الاثير الاكبر  
 ومن شعره أيضاً :

انهض فرند الصباح قد قدحا  
 وامزج لنا من رضا بك القدحا  
 فالزهر كالزهر في حدائقه  
 والطير فوق الفصون قد صدحا  
 في روضة نطقت عرائسها  
 بدر قطر في نظمه سبحا  
 وصفق الماء في جداوله  
 ورقص الغصن طيره فرحا  
 والزق بين السقاء تحسبه  
 اسود مستقباً وقد ذبحا  
 فعاطنى قهوة معتقة  
 تذهب كأسى وتذهب النرحا  
 اذا عرس النديم بها  
 وافتضها الماء سبح الفرحا  
 من كف رخص البنان معتدل  
 لو لامس الماء خده جرحا

يسعى بخمر الدلال مفتيقاً  
 ومن سلاف الشباب مصطبحا  
 قد تسلف القلوب من سوافه  
 وجدا اذا جد بالهوى مرحا  
 كم لى بسنح العقيق من كاف  
 عقيق دمع عليه قد سفحا  
 ومن شعره أيضاً :


دعة الحركات اسكن جها  
 حب القلوب لو اعرج البرحاء  
 سوداء بيضاء العقال وهكذا  
 حب النواظر خص بالاضواء  
 أسرت محاسنها العقول فاطلقت  
 سرى المدامع ليلة الاسراء  
 فلئن جنت بحبها لا بدعة  
 أصل الجنون يكون بالسوداء  
 وقال أيضاً :

أقام عند المذار فيه  
 واحتج لى فده القويم  
 وصح وجدى عليه لما  
 اسقنى طرفه السقيم  
 فكم بنعمان من كتيب  
 فارقه بعده النعيم  
 يزيد له لوعة وشوقا  
 حديث أباه القديم



وقال ايضا :

ومنهف نسم الملاحه ربها  
فيه وأبدعه بغير مثال  
فلحده النعمان روض شقائق  
ولثغره النظام عند لآلى  
يامن رأى غزالا نرامة هل رأى  
بالله منهم مثل طرف غزالى  
توفى سنة (٦٥٧) هـ

عبد السلام بن الحسين  هو  
أبو طالب المأمونى من أولاد المأمون ورد  
الرى وامتدح صاحب ابن عباد الوزير  
بقصائد فأعجبه نظمه وتقدم عنده فرماه  
ندما انت صاحب بالدعوة لبنى العباس  
وكانوا يبتحلون عليه الشعر فى هجاء  
الصاحب ويخلفون انه له حتى سقطت  
منزله عند الصاحب . عند ذاك قال  
قصيده الفراء وطلب الاذن للرحيل  
وأولها :

ياربع لو كنت دمعاً فيك منسكباً

قضيت نحيبي ولم أقض الذى وجباً

لا تنكرن ربك التالى بلا جسد

فقد شربت بكأس الحب ما شرباً

ولو أفضت دموعى حسب واجبها

أفضت من كل عضو مد معاسرباً

عهدى بربك للذات مرتبعا

فقد غدا للغواذى السحب منتحبا

فيا سقاك اخوجفني السحاب حيا

يجبوربا الارض من نور الرياض حيا

ذو بارق كسيوف الصاحب انتضيت

ووابل كعطاياها اذا وهبا

ومنها قوله :

وعصبة بات فيها الغيظ متقدماً

اذ شدت لى فوق أعناق العلى رتبا

فكنت يوسف والاسباط هم وأبو الـ

أسباط انت ودعواهم وما كذبا

ومن يرد ضياء الشمس ان شرقت

ومن يسد طريق الغيث ان سكبا

قد ينبع الكلب ما ابلق لبث شرى

حتى اذا ما رأى ليشامضى هربا

ارى ما ربكم فى نظم قافية

وما ارى لى فى غير العلى اربا

عدوا عن الشعر ان الشعر منقصة

لذى العلاء وهاتوا الحمد والحسبا

فالشعر أقصر من أن يستطال به

أ كان مبتدعاً ام كان مقتضياً

اسير عنك ولى فى كل جارحة

فم بشرك يحوى منطقاً ذرباً



انى لاهوى مقامى فى ذراك كما  
 نهوى يمينك فى العافين أن تهيا  
 لكن لسانى يهوى السبر عنك لان  
 يطبق الارض مدحافيك منتخبا  
 اظننى بين اهلى وانا هو  
 اذا ترحلت عن مفضاك مغتربا  
 قال وكان يعنى نفسه ان يقصد بغداد  
 وبدخلها فى جيش بنضم اليه من خراسان  
 ونسبوه منه الى الخلافة فاعتل بالاسقام  
 وتوفى سنة (٣٨٣) هـ  
 ومن شعره :

فلست وان حكى القريض بشاعر  
 فأعطي ما قد قاتته القل والكثرا  
 ولكن يحرر السلم بين اضالعى  
 طمأ فرمى من دره النظم والنثرا  
 ولو كان لى مال بذلت رقا به  
 لمن يعتنيكم أو يذيع لكم شكرا  
 فقد قنعت والحمد لله همتى  
 وفزت وما ابغى بمدحكم اجرا  
 وما طلبى الا السرير وانما  
 سريت اليكم ابغى بكم النصرا  
 وقال ايضا :

وغدا الجمر والرماد عليه  
 فى قبصين مذهب ومعتبر

ما ترى النار كيف استقمها القرم  
 فأضحت تنجو وحينما تسمر  
 وقال ايضا :

وحمام له حر الجحيم  
 ولكن شابه برد النسيم  
 قدفت به ثيابى فى عتاب

وزدت به نعيما فى جحيم  
 عبد السلام بن نسيبة  هو عبد  
 السلام بن عبد الله بن ابي التماس الخضر  
 ابن محمد بن على الامام شيخ الاسلام محمد  
 الدين أبو البركات بن نسيبة الحزاني جد  
 الشيخ تقي الدين

تنقه فى صفوه على عمه الخطيب فخر  
 الدين ورحل الى بغداد وهو ابن بضع  
 عشرة سنة فى صحبة ابن عمه السيف  
 وسمع بها وروى عنه الدمياطى وولده عبد  
 الحلیم وجماعة وكان اماما حجة بارعا فى  
 الفقه والحديث وله يد طولى فى التفسير  
 ومعرفة تامة فى الاصول والاطلاع على  
 مذاهب الناس وله ذكاء مفرط ولم يكن  
 فى زمانه مثله

مؤلفاته كثيرة منها الاحكام موضح  
 الهداية وارجوزة فى القراءات وكتابه فى  
 اصول الفقه



قال الشيخ شمس الدين الذهبي رحمه  
الله قال الشيخ تقي الدين كان الشيخ  
جمال الدين ابن مالك يقول ألين  
للشيخ محمد الدين الفقه كما ألين لداود  
الحدبد

شيخه في الفرائض والعربية أبو البقاء  
وشيخه في القراءات عبد الواحد وشيخه في  
الفقه أبو بكر بن عتيمة صاحب ابن المنى  
حكى البرهان المراغي انه اجتمع به  
فورد نكتة عليه فذكر محمد الدين الجواب  
عنهما من مائة وجه وسردها عن آخرها .  
ثم قال للبرهان قد رضىنا منك اعادة ما  
قلناه . فخضع له

توفي سنة (٦٥٢) بحران

هو أبو  
محمد التكريتي من العلماء الاعلام

أخذ الفقه عن والد يحيى بن القاسم  
وحفظ القرآن وقرأ الادب وبرع فيه وله  
النظم والنثر والخطب والمكاتبات  
والمصنفات الادبية . من شعره .

متى يفتق من الاشواق سكران

وبرتوى من شراب الوصل ظمان

ويرجع العيش غضا بعد ما يبست

منه بطول الحفا والهدأ غصبان

أفنى اسطبارى مدح فاب واحدها  
فكم لها في فروع الابل ك ألحان  
باتت تنوح على غصن تميل به  
ريح الصبا وكأن الغصن نشوان  
حربنة الصوت تشجى صوت سامعها  
قريحة قابها المفجوع حنان  
تبكى بغير دموع والبكا خلق  
بالدمع لى ولذاك الوجد ألوان  
آها على عيشنا الماضى ولذنه  
اذ غصنه باجتماع الشمل فينان  
وقال أيضا .

أمنى نوادى ساعة بعد ساعة  
لقاكم ولولا ذاك كنت أطيش  
فما العيش الا عيش من نال وصاكم

وهيهات من فارقتموه يعيش  
ولد سنة (٥٧٠) وتوفي سنة (٦٧٥)

هو عبد الصمد بن عبد الوهاب  
ابن زين الامناء بن أبي الثركات الحسين  
ابن محمد بن عساكر الامام المحدث الراشد  
أمين الدين أبو اليمن

هو الدمشقى الشافعى زبيل الحرم

سمع من وجده ومن الشيخ الموفق ومن  
ابن اليمن وأبي الناسم بن مصرى وابن  
الزبيدي وابن غسان والقاضى أنى نصر

ابن الشيرازي وأجاز له المؤيد العلوي وأبو  
روح الهري وطائفة وحدث بالحرمين بأشياء  
كان عالماً فاضلاً له مشاركة جيدة  
في جميع العلوم وله نظم وهو صاحب عبادة  
وورع . كل من عرفه أثنى عليه ثناء جميلاً  
كان شيخ الحجاز في وقته وله تأليف في  
الحديث

قال التبريزي علاء الدين علي بن  
إبراهيم بن داود العطار لما ودعت الشيخ  
الامام العالم العلامة الزاهد محيي الدين  
النوري رحمه الله تعالى بنوي حين أردت  
السفر إلى الحجاز حملي رسالة في السلام  
عنه للامام جاد الله أبي اليمن عبد الصمد  
ابن عساكر فله بليته سلامه رد عليه السلام  
وسألني عنه أين تر ؟ فقلت ببلدة نوى  
فأنشدني بديها :

أخيه بن علي نوى اشتاقكم  
شوقاً يجدد لي الصباية والجوى  
وأريد قربكم لاني مرتج  
باسادتي قرب المقيم على نوى  
وكب اليه الشيخ شهاب الدين  
محمود نصيدة وأرسلها له بمكة وهي :  
أنرى يرجع عهد العلم  
وزملت الوصل في ذي سلم

وعهودي بالحمي روى الحمي  
مدمع المشناق قبل الديم  
زمن هيج أشراقى به  
وعهودي فيه طول الندم  
كلما أملت تجددت به  
عقل الحظ مطايا همي  
وحقيق أنا بالسسمى ولو  
ناب طرفي في السرى عن قدمي  
طالما قدم لي عيش به  
كان أحلى من دوام النعم  
في حمي من إضم من حله  
راجيا أو لاجيا لم بضم  
نمت في البعد ولولا أمل  
أن أراه في الكرى لم أنم  
ورغى بعد طيب الوصل أن  
صرت أرجوزورة في الحلم  
صرت أبكى خيم الوادي وقد  
عشت دهرآ بين تلك الخيم  
فحنيني دام منذ فارقها  
ونمبي بعدها لم يدم  
جيرة الوادي وحي لكم  
فهو عندي من أبر النعم  
ولبال بمنى كانت لنا  
بسنام مشرقات الظلم

والتزام العهد فيما بيننا

بين ذاك الركن والملتم

وأحاديث رضا كانت اذا

مرض القلب شفاء السقم

ما ذكرت القلب الا سفتحت

نار شوقي عوض الدمع دمي

ان قلبي صار في الركب الذي

بالسر قد أمكم من أمم

عارض النوق بشيء لم يطق

حمل شيء منه حمر النعم

سار في ذمة احسانكم

مستجيراً يا أهيل الذمم

ندمي إذ بعث أيام الحمى

أترى يرجع بيعي ندمي

فهنيئاً لكم احرامكم

كلما شئتم بذاك المحرم

وجواراً أنتم الآن به

شرفاً أهمل الصفا والعلم

ليتكم أن تذكروا من خصمكم

دونه السعد بأوفى القسم

أو تنادوا قلبه المضنى عسى

ان يلبي بعد طول الصمم

واذا لم يك أم لا نفسي

عظكم بجمعه في الخدم

واشركوه معكم جوداً ومن

هو أولى منكم بالكرم

ولد عبد الصمد سنة (٦١٤) وتوفي

سنة (٦٨٧)

عبد الصمد بن المعدل

ابن عيلان بن الحكم البحري بن

المختار

كان من مجيدي الشعراء في الدولة

العباسية. ولد بالبصرة ونشأ بها وكان هجاء

شديد اللسان والمعارضة ولا يسلم منه من

مدحه فضلاً عن غيره

ومن شعره قوله :

استبق قلبك لا يموت صباية

حندا لبين أخ له بتوقع

ان حال بينهم وبينك بائن

فبأى قلب بعد ذلك نجزع

وقال أيضا :

ان العيون اذا أمكن من رجل

يفعلن بالقلب مالا يفعل الاسل

وليس بالبطل الماشي الى بطل

في الحرب يخمد أحيانا ويشتعل

لكنه من كوى قلبا اذا رشمت

فيه العيون فذاك الفارس البطل

وله أيضا :



برعت محاسنه فجل بها

عن أن يقوم بوصفها لفظ

نطاق الجمال بمدر عاشقه

للعاشقات فأخرس الوعظ

مالماللوب اذا التبس به

منه سوى حسراتها حظ

ماضر من رقت محاسنه

لو كان رق فواده اللفظ

توفي في حدود الاربعائة والمائتين

عبد العزيز بن حامد بن

الخضر أبو طاهر الشاعر من أهل واسط

كان يعرف بسيدوك روى عنه شعره

أبو القاسم بن كردان وأبو الجوائز وهما

الواسطيان

من شعره :

تاركني في الهوى حديثا

بكثرة الدرع بين صبحي

هيك نجبت لاجتناب

طيفك يحفو لأي ذنب

هذي حياتي بلامكاس

يانور عيني ونار قلبي

وقال أيضا :

شربنا من شعانين النصاري

على ورد كأردية العروس

تفنينا بنات الروم فيه

بالحان الرهاين والقسوس

فياليل نعمنا في دجاء

بمجاهات تردد في النفوس

رياضة والمدامة والتداني

شموس في شمس في شمس

ومن شعره أيضا :

ان داء العداة أرح داء

وطيبي سريرة ما نبوح

تحسبوني اذا تكلمت حيا

ربما طار طائر مذبح

وعمل له البيتين المشهورين اللذين لم

يعمل مثلها في طول الليل وقصره وهما :

عهدي بنا ورداء الوصل بجمعنا

والليل أطوله كاللمح بالبصر

والآن ليلى مذ غابوا فدينهم

ليل الضربير بصبح غير منتظر

توفي سنة (٣٦٣)

عبد العزيز السلمي هو عبد

العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن

الحسن شيخ الاسلام

كان من العلماء الاعلام سمع من

الحشوعي وعبد اللطيف بن اسماعيل

الصوفي والقاسم بن عساكر وابن طبرزد

وحنبل وابن الخرساني وغيرهم وخرج له  
الدمياطى اربعين حديثا عوالى . وروى  
عنه الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد  
والدمياطى وأبو الحسن اليونينى وغيرهم  
وتفقه على الامام فخر الدين بن  
عساكر وقرأ الاصول والعربية ودرس  
وصنف وأفتى وبرع فى مذهب الشافعى  
وبلغ رتبة الاجتهاد وقصده الطابة من  
البلاد وتخرج به أئمة . وله الفتاوى السديدة  
وكان ناسكا ورعا اماراً بالمعروف نهاء عن  
المنكر لا يخاف فى الله لومة لائم

ولى خطابة دمشق بعد الدولقى فلما  
تملك الصالح اسماعيل دمشق وأعطى  
الفرنج صند والشقيف ذمه ابن عبد السلام  
هذا على المنبر وترك الدعاء فعزله وحبسه  
ثم اطلقه فبرح دمشق الى مصر فلما قدمها  
تلقاه الملك الصالح نجم الدين أبوبوبوب بالغ  
ش احترامه واتفق موت قاضى القضاة  
شرف الدين بن عيين الدولة فولى بدر  
الدين السخاوى قضاء القاهرة وولى ابن  
عبد السلام قضاء مصر والوجه القبلى مع  
خطابة جامع مصر . ثم ان معين الدين بن  
الشيخ بنى بيتاً على سطح مسجد بمصر  
وجعل فيه طباطبانة معين الدين فانكر ذلك

ابن عبد السلام ومضى بجماعته وهدم  
البنيان وعلم ان السلطان والوزير بغضبان  
فأسقط عدالة الوزير وعزل نفسه عن  
العطاء فعظم ذلك على السلطان وقيل له  
اعزله عن الخطابة والاشنع عليك على  
المنبر كما فعل فى دمشق فعزله فأقام فى بيته  
يعلم الناس

وكان مع شدته فيه حسن محاضرة  
بالنوادرو والشعرو كان يحضر السماع ويرقص  
ويتواجد

وأرسل له السلطان لما مرض وقال  
عين مناصبك لمن تريد من أولادك فقال  
ما فيهم من يصلح . وهذه المدرسة الصالحية  
نصاح للقاضى تاج الدين فقوضت اليه  
ولما مات شهد الملك الظاهر جنازته  
والخلايق

من مؤلفاته انه اختصر كتاب نهاية  
المطلب وله القواعد الكبرى والقواعد  
الصغرى ومتاخذ الرعاية وغير ذلك  
وقد ضرب به امثال فكان يقال :  
ما أنت الا من الهوام ولو كنت ابن عبد  
السلام

ويقال انه لما حضر بيعة الملك الظاهر  
قال له باركن الدين أنا أعرفك مملوك

البندقدار فما بلغه حتى جاء من شهد له  
بالخروج عن ملكه الى الملك الصالح وعنته  
ولد سنة (٥٧٧) أو (٥٧٨) وتوفي  
سنة (٦٦٠)

عبد العزيز بن محمد بن عبد  
المحسن بن محمد بن منصور بن خلف  
العلامة الأديب الشاعر شيخ الشيوخ  
شرف الدين الدمشقي الشافعي الحموي  
الصاحب ابن قاضي حماة

رحله والد واسمه جزء ابن عرفة  
من ابن كليب واسمه المسند كله من  
عبيد الله ابن أبي المجد الحربي وقرأ كثيرا  
من كتب الادب على الكندي وسمع من  
جماعة وبرع في العلم والادب وكان من  
الاذكياء المعدودين وله محفوظات كثيرة  
سكن بعلبك مدة وسكن دمشق مدة  
ثم سكن حماة وكان صدرا كبيرا نبیلا  
معظما وافر الحرمة والقدر

روى عنه الدباطي وأبو الحسين  
اليونيني وابن الظاهري وقاضي القضاة  
بدر الدين ابن جماعة وجماعة كثيرة

قال الشيخ صلاح الدين الصفدي  
لا أعرف في شعراء الشام بعد الخمائة  
وقلها من نظم أحسن منه ولا أجزل ولا

أفصح ولا أصنع ولا أسرى ولا أكثر  
فإن له في لزوم مالا يلزم مجلداً كبيراً وما  
رأيت له شيئاً إلا وعلقت له فيه من النكت  
والتوريات الفائقة والقوافي المتمكنة  
والتركيب العذب واللفظ الفصيح والمعنى  
البليغ فمن ذلك قوله :

غدوت فكنت شمسي في صباحي  
ودحت فكنت بدرى في مساءي  
وجدتك اذ عدت وجود نفسي

فاهلاً بالفراق وباللقاء  
فان اغفبت كان عليك وقى  
او استيقظت كان بك ابتدأى

فيا سعدى اذا مادام سكرى  
عليّ وإن صحت فباشقائى  
وقلت لصاحبي لما لحانى  
عليك بما عناك ولى عنائى

اصك سوء فهمك عن خطائى  
وأعماك الضلال عن اهدائى

وهنت فكنت في عيني صيبا  
أخاطبه بالفاظ الهجاء

فلو أصبحت ذا حاء وسين  
لما عنت في حاء وباء  
وقال أيضا :

مالم يغير عكسه لفظه

مثله قبل نبل البندق

وما اذا صحف معكوسه

عاد الى صيغته فستق

وقال أيضا :

لائى في العشق مخطى

وعلى العشق يخطى

مالكم يامن لحونى

لمتم باللؤم ضبطى

لا نخطوا بي الى الجـ

د فقد جاوزت خطى

كم شرحتم ما أعمى

وكشتم ما أغطى

وتهددتم وقلتم

اننى فى الامر مخطى

خبرونى هل أخذتم

عماتى من تحت أبطى

قد تخليت عن العـ

ل فخلونى وخبطى

شفنى أغيد قابى

منه فى قلب وبسط

وحياتى ومساتى

فى رضا منه وسخط

ولحانى فى هواه

تلى واهى العقل زطى

يشهر اللحظ بمانى

ويهرز القد خطى

زبن الخلد بخال

وعذار هو شرطى

ابدع الحسن به ما

شاء من شكل ونقط

مد اطراف بنان

حسنها يقطع وسطى

ثم عاطانى سلافا

مثالها من فيه يعطى

عنقت عند شيوخ

من شيوخ الدبر شط

فلها بذلى ومنعى

ولها حلى وربطى

خانى افسد مالى

فى الذى يصلح خلغى

مذهبي هذا الذى ابـ

تى به صحبى ورهطى

وبه فاشهد على نط

قى وخذا ان شئت خطى

وقال أيضا :



أرقت لبارق مزن أضأ

على الأثلاث بذات الأضا

كمانض العرق ثم انبرى

كادمان رام اذا انبضا

فأذ كرنى بالغضا جيرة

تولوا وأصلبت جمر الغضا

أضأ الدجى لى لما دنوا

وباتوا فضاى على الفضا

وطول فى حبهم لأئى

وعز من قلبى لما عرضا

رأى النار فى كبدى تلتظى

وفى جوفه الماء ما خضخضا

بروحى غزال بالحاظه

وعود بالحاظنا تفتضى

سقانى من ريقه خمرة

شقانى بها وبها أمرضا

رنا وانشى ففضى حسنه

على ولى وطر ما أقتضى

فمن قدده ذابل مشرع

ومن لحظه صارم منتضى

أبك وجد اكسانى الضنا

فأعجزنى السقم أن أنهضا

وعمم فودى وخط المشيب

فسود حالى بما بيضا

بمعنى أقبك فتم وادعا

وان كان جننى ما أغمضا

فزدى صدودا أزد صبرة

وفى حالة السخط لافى الرضا

اعد نظرا منك فى أمر من

البك مقاليد فوضا

وقاض على خده دمه

فذهب بعد ما فوضا

وماود أطرا به بعد ما

نضامن شببته مانضا

وقال أيضا :

قرأت خط عذاريه فأطعنى

بواو عطف ووصل منه عن كشب

واعربت لى نون الصدغ معجبة

فالحاء عن نبح منصودى ومطابى

حتى رثا فسبت قلبى لو احظه

والسيف أصدق إنباء من الكتب

ولد سنة (٥٨٦) وتوفى سنة (٦٦٢)

عبد اللطيف البغدادى

يوسف بن محمود بن على بن سعد

هو العلامة موفق الدين البغدادى

الشافى النحوى اللغوى المتكلم الطيب

الفيلسوف المعروف بابن اللباد

لقبه تاج الدين الكندى بالجدى



الملتحي لرقه وجهه وتجمده وينسه

ولد ببغداد سنة ( ٥٥٥ ) سمع هو  
وابوه من ابن ابى البطى وابى زرعة  
المندسى وشهدة وجماعة وروى عنه جماعة  
المندري والضياء وابن النجار والقوصى  
وحدث بمصر والقدس ودمشق وحران  
وبغداد وكان أحد الأذكياء المتضامين  
من الآداب والطب وعلم الأوائل إلا أن  
دعاويه كانت أكثر من علومه وكان دمهم  
الخلقة بخيلا قبل لحم الوجه وكان ينقل  
في البلاد

من كلامه : اللهم أعزنا من جموح  
الطبيعة ، وشحوس النفس ، وسلس لنا  
مقادة التوفيق ، وخذ بنا في سواء الطريق  
يا هادي العمي ، يا مرشد الضلال ، يا محيي  
القلوب الميتة بالإيمان ، خذ بأيدينا من  
مهواة الهلكة ، ونجنا من ردة الطبيعة ،  
وطهرنا من درن الدنيا الدينئة بالاخلاص  
لك والتقوى ، انك مالك الدنيا والآخرة ،  
سبحان من عم بحكمته الوجود ، واستحق  
بكل وجه ان يكون هو المعبود ، انت ثلاث  
بنور وجهك الآفاق ، واشرفت شمس  
معرفتك على النفوس اشراقا وأى اشراق  
( مؤلفاته ) . غريب الحديث والمجرد

منه والواضحة في اعراب الفاتحة . وكتاب  
الآلف واللام . وشرح بابت سعاد .  
وذيل الفصبح خمس مسائل نحوية . وشرح  
مقدمة ابن ياب شاذ . شرح الخطب  
النبانية . شرح سبعين حديثا . شرح اربعين  
حديثا طبية . الرد على فخر الدين الرازي  
تفسيره سورة الاخلاص . شرح نقد الشعر  
لقدامة . قوانين البلاغة . الانصاف بين  
ابن بري وابن الخشاب في كلامهما على  
المقامات ، مسألة انت طالق في شهر قبل  
رمضان . كتاب قصة العجلان في النحر .

اختصار العدة لابن رسيق . مقدمة حساب  
اختصار كتاب النبات . اختصار كتاب  
الحيوان . وله اختصارات أخرى كثيرة  
لكتاب الطب . كتاب أخبار مصر  
الكبيرة . الافادة في أخبار مصر . مقالة في  
الرد على اليهود والنصاady . مقالة في النفس  
مقالة في العطش . مقالة في القمقور .  
مقالة في العلم الالهي . كتاب الجامع  
الكبير في المنطق والطبيعي والالهي في زهاء  
عشرة مجلدات . شرح الراحمون برحمهم  
الرحمن . اختصار الصنائع لأمسكري .  
اختصار مادة البقاء لآتميمي . كتاب  
بلغة الحكيم . كتاب في الماء . مقالة في

الحركات المعتادة . مقاله في العادات .  
الكلمة في الربوبية . مقالة في حقيقة الدواء  
والغذاء . مقالة في التأديب بصناعة الطب  
الراوند . مقالة في الحنطة . مقالة في البحران .  
مقالة رد فيها على ابن رضوان في أخلاق  
جالينوس وأرسطو . كتاب تعقب حواشي  
ابن جميع على القانون . مقالة في الحواس .  
مقالة في الكلمة والكلام . كتاب الشيعة  
كتاب تحفة الأمل . كتاب الحكمة الكلامية  
كتاب الدرياق حواشي على كتاب  
البرهان للفارابي . حل شيء من شكوك  
الرازي على كتب جالينوس . مقالة في  
تدبير الأدوية والأدواء من جهة الكيفيات  
مقالة في تعقب أوزان الأدوية . مقالة  
أخرى في المعنى . مقالة في النفس والصوت  
والكلام . مقالة في بشر الحرب . جواب  
مسألة سئل عنهم في ذبح الحيوان وقتله وهل  
ذلك سائغ في الطبع والعقل كما هو سائغ  
في الشرع . مقالة في المدينة الفاضلة . مقالة  
في المعلوم الضارة . رسالة في الممكن . مقالة  
في الجنس والنوع . الفصول الأربعة  
المنطقية . تهذيب كلام أفلاطون . مقالة  
في كيفية استعمال المنطق . مقالة في القياس .  
كتاب في القياس كبير يدخل في أربعة

مجلدات . السماع النبوي مجلدان . شرح  
الاشكال البرهانية . مقالة في تزيف  
الشكل الرابع . مقالة في تزيف ما يعتقده  
ابن سينا . مقالة في القياسات المختلطات .  
مقالة في تزيف المقاييس الشرعية . مقالة  
في إبطال الكيمياء . عهد الحكماء . كتاب  
القولنج . مقالة في البرسام . مقالة في الرد  
على ابن الهيثم . مقالة في اللغات وكيفية  
تولدها . مقالة في القدر

أقام موفق الدين عبد المظنف مدة  
بمصر فلما توفي الملك العزيز توجه إلى  
القدس سنة ( ٦٠٤ ) وكان يأتيه خلق  
كثير يشتغلون عليه في أصناف من العلوم  
ثم سافر إلى حلب وقصد بلاد الروم وأقام  
بها سنين كثيرة في خدمة الملك علاء الدين  
داود بن بهرام وكان له منه الجامكية الوافرة  
وصنف باسمه عدة مصنفات . ثم توجه إلى  
مطبية وعاد إلى حلب وتوفي ببغداد سنة  
( ٦٢٩ ) هـ

عبد الله الطيفوري رحمه الله كان من  
كبار الأطباء في الدولة العباسية حسن  
العقل طبيب الحديث على لسكنة كانت في  
لسانه . وكان من أحظى خلق الله عند  
أمير المؤمنين الهادي



قال يوسف ابن ابراهيم حدثني  
الطيفوري انه كان متطببا لطيفور الذي  
كان يقول انه اخو الخيزران والناس يقولون  
او اكثرهم انه مولى الخيزران. ولما وجه  
المنصور ابنه المهدي الى الري لمحاربة سنقار  
حمل المهدي الخيزران وهي حامل بموسى  
وخرج طيفور معها وأخرجني معه ولم تكن  
الخيزران علمت بما رزقت من الحمل. وكان  
عيسى المعروف بأبي قریش صيدلانيا في  
العسكر فلما تبينت لخيزران ارتفاع العلة بعثت  
بمائها مع عبوز ممن معها وقالت لها اعرضي  
هذا الماء على جميع المتطبين الذين في  
عسكر المهدي وجميع من ينظر في ذلك.  
فعلت العبوز وصكنا في ذلك الوقت  
بهذان واجتازت في منصرفها بخيمة عيسى  
فراحت جماعة من غلمان أهل العسكر وقوا  
بعرضون عليه قوارير الماء فكرهت أن  
تجوزها قبل أن ينظر الى الماء. فقال لها  
عند نظره الى الماء: هذا ماء امرأة وهي  
حامل بفلان. فأدت العبوز عنه ما قال الى  
الخيزران امرأة المهدي فسجدت شكراً  
لله وأعتقت عدة بمالك وصارت الى  
المهدي فأخبرته بما قالت العبوز فأظهر  
من السرور بذلك اكثر من سرورها

وأمر باحضار عيسى وسأله عما قالت العبوز  
فأعلمه ان الامر على ما ذكرت فوصله  
ووصلته الخيزران بمال جليل وأمره بلزوم  
الخدمة وترك خيمته وما كان فيها من متاع  
الصيادلة

قال الطيفوري فأراد طيفور أن ينفعني  
فأرسل الى الخيزران أن متطبي ماهر  
بصناعة الطب فابعث اليه بالماء حتى يراه  
ففعلت ذلك في اليوم الثاني. فقال لي  
قل مثل قول عيسى فأعلمته ان الماء يدل  
على انها حامل فلما تميز الغلام من الجارية  
فذلك ما أقوله. فجهدي كل الجهد أن  
أجيبه الى ذلك فلم أفعل صيانة لنفسى عن  
الاكتساب بالخرقة. فادى قولى اليها  
فأمرت لي بألف درهم وأمرت بملازمتها  
فلما وافت الري ولدت بها الهادي وصح  
عند المهدي ان أبا قریش عنين بعد أن  
امتنح بسكل محنة فسر بذلك واحفظاه  
وتقدم عنده على جميع الخصيان وكان ذلك  
من أسباب الصنع لي. فضمت الى أمير  
المؤمنين موسى ودعيت منتطبه وهو رضيع  
وفطم ثم ولدت هرون الرشيد بالري ايضاً  
فكان مولده شؤماً على الهادي لأن الحظوة  
كلها او اكثرها صارت له دونه فأضربني



ذلك في جاهي وما كنت فيه من كثرة  
الدخل الى أن ترعرع موسى ففهم الامر  
فكان ذلك مما زاد في جاهي وجميل رأيه  
في فكان ينيلني من أفضاله أكثر مما  
كانت الخيزران تنيلني وفتح الله على  
المهدي وقتل سنقار وطراخه شهر يار أبا  
مهرويه وخلد بسخر أبا الحرث بن بسخر  
والربعين وسبي ذرارهم فكانت من ذلك  
السبي مهرويه وخلد وقرابتهما شاهك ،  
وكانت على مائة شهر يار وهم ام السندی  
ابن شاهك وكان منهم الحرث بن بسخر  
وجميع هؤلاء الموالي الرازيين . ثم أدرك  
الهادي وأنضت الخلافة الى المهدي فاتصل  
في الامر وعظم قدره لآتي صرت متطبيب  
ولي العهد . ثم ملك الهادي أمة العريز  
فكانت أعز اليه من جملة ما بين عينيه  
وهي ام جعفر وعبد الله واسماعيل واسحق  
وعيسى المعروف بالجرجاني وموسى الاعمى  
وام عيسى زوج المأمون وام محمد وعبيد  
الله ابنته ، فبناني موسى الهادي جميع ولدها  
واعلم أمة العريز انه بتبرك بي ، فمات منها  
أكثر مما آمل

ثم دبر الهادي البيعة لابنه جعفر بن  
موسى فدعاني قبل البيعة بيوم فخلع على

وحملني على دابة من حواب رحله بسرجه  
ولجامه وأمر لي بمائة ألف حملت الى  
منزلي ، وقال لا تبرح الدار باني يومك  
وليلتك وأكثر نهار غمك ، حتى أبايع  
لابنك جعفر فتصرف الى منزلك وأنت  
أبيل الناس لأنك توليت تربية ابن خليفة  
صار ولي العهد وولي عهد الخلافة  
وربيت ابنه الى ان صار ولي عهد ، وبلغ  
أمة العريز الخبر ففعلت بي مثل الذي فعل  
من الصلات وحملت الى منزلي ثياب صحاح  
ولم تحملني على دابة وأقيمت في الدار بعين اباد  
الى أن طلعت الشمس من اليوم الذي  
نلت فيه مانلت

ثم جلس الهادي وقد أحضر جميع  
بنى هاشم فأخذت عليهم البيعة لجعفر  
وأحلفوا عايتها وعلى خلع الرشيد ثم آل  
رائدة فكان يزيدي بن يزيد أول من  
خاع الرشيد وبايع جعفر بعده ، ثم شراحيل  
ابن معن بن زائدة وأهل بيته ، ثم سعيد  
ابن مسلم بن قتيبة ، ثم آل مالك  
وكان أول من بايع منهم عبد الله ثم الصحابة  
وسائر مشايخ العرب ثم القواد . فما انتصف  
النهار الا وقد بايع أكثر القواد . وكان  
فيهم هرثمة ابن اعين ولقبه المشوم ، وكان

المنصور قد قُودَه على خمسمائة ولم يكن له حركة بعد ان قود فتوفي أكثر أصحابه ولم يثبت له مكان من توفي منهم، فأحضروه وأمروه بالبيعة . فقال له يا أمير المؤمنين لمن اباع ؟ فقال له بايع لجعفر بن أمير المؤمنين قال ان يبنى مشغولة ببيعة أمير المؤمنين وشمال مشغولة ببيعة هرون فأباع بماذا ؟ فقال له تخلع هرون وتبائع جعفرأ . قال يا أمير المؤمنين انا رجل ادين بنصيحتك ونصيحة الأئمة منكم اهل البيت، وبالله لو تخوفت ان تحرقني على صدقي اياك بالنار لما حجزني ذلك عن صدقك . ان البيعة يا أمير المؤمنين انما هي ايمان، وقد حلفت لهرون بمثل ما تستحلفني به لجعفر ، وان خلعت اليوم هرون خلعت جعفرأ في غد . وكذلك جميع من حلف لهرون على هذا فغدر به

قال فاستشاط موسى من قوله ، وأمر بوجء عنه ، وسارعت جماعة من الموالى والقواد نحوه بالحرزة والعمد فنهاهم الهادي عنه ثم عاوده الامر بالبيعة . فقال يا أمير المؤمنين قولي هذا قولي الاول

فزبره الهادي وقال اخرج الى لعنة الله لا بابعت ولا بايع أصحابك الف سنة

ثم امر باخراجه من الدار بعيسا باذوا سقاط قيادته . وقال اطلقوه لينفذ حيث أحب لاصحبه الله ولا كلاًه

ثم هوجم مقدار نصف ساعة لا يأمر ولا ينهى ثم رفع رأسه ليندون خادمه، وقال له الحق الفاجر ، فقال له يندون خلفه فأصنع به ماذا ؟ فقال ترده على أمير المؤمنين . قال فلحقه يندون فيما بين باب خراسان وباب بردان بالقرب من الموضع المعروف بباب النقب وهو يريد منزله على نهر المهدي فرده . فلما دخل قال له يا حائك يبايع اهل بيت أمير المؤمنين فيهم عم جده وعم ابيه وعمومته واخوته وسائر لحمته ويبائع وجوه العرب والموالى والقواد رتسك انت عن البيعة ؟

فقال هرثمة يا أمير المؤمنين وما حاجتك الى بيعة الحائك بعد بيعة من ذكرت من اشراف الناس ؟ الا ان الامر على ما حكيت لك انه لا يخلع اليوم احد هرون ويبقى في غد لجعفر

قال الطيفوري فالتفت الهادي الى من حضر مجلسه ، فقال لهم : شأهت الوجوه صدق والله هرثمة وبرو غدرتم . وأمر الهادي عند هذا الكلام هرثمة بخمسين الف



درهم واقطعه الموضع الذي لحقه فيه يندون ،  
فسى ذلك الموضع عسكر هرثمة الى هذه  
الغابة . وانصرف الناس كلهم في أمر عظيم  
من أمر ذي قدر ، قد غمه ما لقيه به الخليفة  
ومما يتوقعه من البلاء ان حدث بالهادي  
حادث لمسارعتهم الى خلع الرشيد ، وأما  
بطانة جعفر فقد كانوا أملوا خلافة صاحبهم  
والغنى بما قد قلدهم منها ، فصادوا يتخفون  
على نفس صاحبهم التلف ، وعلى أنفسهم  
ان سلموا من القتل والبلاء والفقر

ودخل موسى الهادي على أمة العزيز  
فقالت له يا أمير المؤمنين ما أحسب احدا  
عابن ولا سمع بمثل ما عابنا وسمعنا ،  
فانا اصبحنا في غاية الامل لهذا الفتى ،  
وامسبنا على غاية الخوف عليه ، فقال ان  
الامر لعل ما ذكرت وازيدك واحدة ،  
فالت وماهى يا أمير المؤمنين ؟ قال امرت  
برد هرثمة لا ضرب عنقه ، فلما مثل بين  
بدى حيل يبنى بينه ، واضطرت الى  
ان وصاته واقطعته ، وانا على زيادته ورفع  
مرتبه والتنويه باسمه . فبكت أمة العزيز .  
فقال لها ارجو ان يسرك الله ، فتوهمت  
وتوهم جميع من بطيف بها انه على اغتيال  
الرشيد بالسم . فلم يعهل ولم تمض به ليال

قلائل حتى توفي الهادي ، وولى الخلافة  
هرون الرشيد ، فوالله لقد أحسن غاية  
الاحسان في أمر جعفر وزاده نعم الى نعمه  
وزوجه ام محمد ابنته

قال يوسف بن ابراهيم وحدثني أبو  
مسلم عن حميد الطائي المعروف بالطوسي  
قال اعتل ابو غانم يعنى أباه علة مصعبة  
فتولى علاجه منها الطينورى المتطبب  
وكانت في أبي غانم حدة شديدة تخرجه  
الى قذف أصحابه والى الاقدام بالمكروه  
عليهم . فاني لواقف على رأسه وأنا غلام  
في قباد زيرون . اذ دخل عليه الطينورى  
فحبس عرقه ونظر الى مائه ثم ناجاه بشيء  
لم افهمه . فقال له كذبت وسبه ، فرد عليه  
الطينورى بأشد من سبه . قتل في نفسى  
ذهبت ، الله نفس الطينورى . فقال أبو غانم  
لقد أقدمت وبلك ، كيف اجترأت على  
بهذا ؟ فقال له والله ما احملت سبدي  
الهادي قط على لقائي بحرف خشن ، ولقد  
كان يقدفني فأرد عليه مثل قوله فكيف  
احتمل لك ؟ فحلف لى ابو مسلم انه رأى  
أباه ضاحكا با كيا بفهم في بعض أسرة  
وجهه الضحك وفي بعضها البكاء . ثم  
قال له والله انك كنت ترد على أمير



المؤمنين الهادي القذف الذي كان يقذفك به ؟ فقال له الطيفوري اللهم نعم . فقال له فأسألك بالله لما اجبت في عرض حميد ما اجبت ، وقذفته بما شئت من القذف متى قذفتك . ثم بكى على الهادي بكاء كثيرا

قال يوسف فسألت الطيفوري عما حدثني به ابو مسلم من ذلك فبكى حتى تخوفت عليه الموت مما بداخله من الجزع عند ذكر حميد . وقال والله ما عاشرت بعد الهادي احرا نفسا ولا اكرم طبعا ولا اطيب عشرة ولا اتد انصافا من حميد الا انه كان صاحب جيش فكان يظهر ما يجب على اصحاب الجيوش اظهاره فاذا صار مع اخوانه كان كأنه من المنتظمين اليهم ، لامن المفضلين عليهم

قال يوسف وحدثني الطيفوري انه كان مع حميد الطوسي بقصر بن هبيرة أيام تغلب صاحبنا على مدينة السلام وما والاها فقدمت عليه جماعة من جبل طيء عليهم رئيس لهم يقدمونه على انفسهم ، ويقرون له بالفضل والسودد عليهم . فأذن له في الدخول عليه في مجلس عام قد احتشد لاطهار عدده فيه ثم قال لذلك

الرئيس ما أقدمك يا ابن عم ؟ فقال له قدمت مدداً لك اذ كنت على محاربة هذا الدعي لما لا يجب له ولا يستحقه ، يعني صاحبنا ، فقال له حميد لست أقبل مددا الا ممن وثقت بصرامته وقوة قلبه واحتماله لما تصعب على اكثر الناس في نصرتي ، ولا بد من امتحانك ، فان خرجت على المحنة قبلتك والاردتلك الى اهلك . فقال له الطائي امتحنني بما احببت ، فأخرج حميد عودا من تحت مصلاه ثم قال له ابسط ذراعك فبسطه فحمل حميد العود على عاتقه ثم هوى الى ذراع الطائي فلما قرب العمود من ذراعه رفع يده ، فأظهر حميد غضبا شديدا . ثم قال له رددت بدى ؟ فنرضاد الطائي ثم دعاه الى معاودة امتحانه ، فأمره حميد باظهار ذراعه ففعل فرفع حميد العمود ليضرب به ذراعه فلما قرب العمود من ذراع الطائي فعل مثل فعله في المرة الاولى . فلما جذب ذراعه ولم يمكن حميدا من ضربه بالعمود أمر بسجنه بعد سجنه في مجلسه ، وأخذ دوابه ودواب اصحابه ، وطردهم من مسكره فانصرفوا من عنده رجالة بأسوأ حال

قال الطيفوري فقلت على ما كان منه

فاستضحك ثم قال لي قد أطلقت لك  
الضحك مني والاستهزاء بي وقذف عرضي  
متى تكلمت في الطب بحضورك بشيء  
تنكره ، فأما قيادة الجيوش فذلك ما ليس  
لك فيه حظ . فلا تنكرن مخالفة رأيك  
رأبي . ثم قال لي انا رجل من يمن وكان  
الرسول صلى الله عليه مضربا ، والخلافة  
في ايدي مضر ، فكما اني أحب قومي  
فكذلك المخلفاء تحب قومها ، وان اظهرت  
ميلا الى قومي في بعض الاوقات وانحرافا  
عن هو أمس بها رحما مني فاني غير شاك  
في ميلها اليهم اذا حقت الحقائق ومضى من  
افناء نزار بشر كثير وكان في استشاري  
من قدم على من قومي ، فمدا لقلوب من  
قد امتحنته وعرفته بلاءه من النزارية  
ولست ادري لعل كل من اتاني من  
عشيرتي لا يساوي رجلا واحدا من النزارية  
فأردت بما كان مني استجلاب قلوب من  
معي ، وان ينصرف من اتاني من عشيرتي  
منذرين لا مبشرين ، لأنهم متى انصرفوا  
منذرين انقطعت عنا مادتهم ، ومتى  
انصرفوا مبشرين اتاني منهم من لا يسهه  
مال ما في ابدننا من السواد ، فعلمت انه  
قد اصاب التدبير ولم يخطيء فيما بني عليه

أمره »

عبد الطيف هو موفق الدين  
عبد الطيف البغدادي الطبيب الشهير  
درس بالمدرسة النظامية ببغداد ثم  
رحل الى دمشق في صحبة السلطان صلاح  
الدين الايوبي ثم جاء مصر ودرس  
بالأزهر ثم رجع الى بغداد وتوفي بها سنة  
(٦٢٩)

من مؤلفاته كتاب الافادة والاعتبار  
في الامور المشاهدة والحوادث المعينة  
بأرض مصر . وهو ما خص من كتاب كبير  
له اسمه ( المعبر والخبر في عجائب مصر )  
عبد الوهاب الشعراني من كبار  
علماء مصر وهو مؤلف كتاب الميزان في  
الفقه وكشف الغبة عن قلب هذه الامة  
وقد ضمنه جميع الاحاديث النبوية التي  
اخذ منها الائمة أحكام الفقه وله الطبقات  
الكبرى وغيرها

توفي سنة (٩٧٣) هـ

عبد الرحمن بن عوف هو واحد  
كبار الصحابة الذين ساعدوا الاسلام  
بما لهم وأنفسهم وكان من ضمن الذين رشحهم  
عمر عند وفاته للخلافة وهم ستة  
عبد الرحمن بن عيسى العمري

هو مؤلف كتاب الترميف في النحو

توفي سنة ( ٣٧٠ ) هـ بمكة

عبد الملك بن مروان ~~تولى~~ تولى

الخلافة سنة ( ٦٥ ) هـ بويع له بالخلافة بعد

موت والده مروان بن الحكم

في مبدأ خلافته خرج عليه المختار

بالكوفة وأتبعه خلق كثير ويأبى على

المطالبة بدم الحسين بن علي بن أبي طالب

فقد كانت القلوب لا تزال دامية من جراء

ما حدث لأهل البيت النبوي من التشييت

والصفار ، كانت الفتن مضطربة في كثير

من أنحاء البلاد وكان ابن الزبير مستعلا

بجهاز الحجاز ومعه خلق كثير

ثم تجرد المختار لقتال قتلة الحسين

بعد أن استولى على الكوفة وظفر بشمر

ابن ذى الجوشن وعمر بن سعد بن أبي

وقاص وخولى الأصبحي وابن عمر بن

سعد بن أبي وقاص وغيرهم من الرؤساء

الذين خضبوا أيديهم بدماء آل البيت

الكريم وبعث برؤسهم إلى محمد بن الحنفية

بالحجاز سنة ( ٦٦ ) هـ ومحمد بن الحنفية

هذا هو ابن علي بن أبي طالب من غير

فاطمة الزهراء عليها السلام

ثم أن المختار لما أوتي هذا النصر

ادعى دعاوى عريضة واتخذ له كرسيًا زعم

أن فيه سرًّا وأنه لقومه مثل التابوت لبني

إسرائيل

ثم بعث بالجنود لقتال عبد الله بن

زياد الذي قتل الحسين في ولايته بالعراق

وكان بالموصل فاقتلوا قتالا مرًا وانهمزم

منه أصحاب ابن زياد وقتل هو في المعركة

فأحرق المختار جثته فتمت نكبة قتل

الحسين عليه السلام

ثم إن المختار خرج على عبد الله بن

الزبير الذي كان خليفة بالحجاز فأرسل

إليه الجنود فانتصروا على شيعته وقتلوه

واستولى مصعب بن الزبير قائد تلك

الجنود وهو أخو عبد الله بن الزبير على

المراقين

فقلق عبد الملك بن مروان من

انتشار سلطان عبد الله بن الزبير فصار إلى

مصعب بن الزبير في جيش عر موم وقأنه

حتى قتله واستقام له الأمر بالعراق

ثم أن عبد الملك أرسل الحجاج بن

يوسف الثقفي لقتال عبد الله بن الزبير

نفسه فحاصر الحجاج الكعبة ورمى مكة

بالمجانيق حتى تهدم شطر من البيت الحرام

وأنف ابن الزبير أن يسلم نفسه فقاتل



بنفسه وبمن معه حتى قتل فصاحبه الحجاج  
وكان ذلك سنة (٧٣) وكانت خلافة ابن  
الزبير تسع سنين فدان الناس كلهم لعبد  
الملك ولم يبق له في الخلافة منازع

فلما استتب الامر لعبد الملك بن  
مروان أخذ يبعث البعث للجهاد وكان  
بنو أمية أبطلوا ذلك منذ خلافة يزيد بن  
معاوية لما هم فيه من الاضطراب والقلق ،  
فأرسل الى عامله بأفريقية زهير بن قيس  
البلورى وكان مقيما ببرقة فولاه حرب البربر  
سكن المغرب وأمره باستنقاذ القيروان  
ومن بها من المسلمين من يد كسيلة المتغلب  
عليها . فراجع زهير يده بكثرة الفرنج  
في تلك الجهة وشدة أمة البربر فأمدّه بالمال  
ووجوه العرب وصناديدها فزحف زهير  
في جيش لجب سنة ( ٦٩ ) والتقى مع  
كسيلة بجهة القيروان واشتدت الحرب بين  
الفريقين ثم انتهت بانهمزام كسيلة ومن  
معه من الفرنج والبربر وقتل كسيلة ووجوه  
البربر قتلوا وخضعوا لزهير

ثم ان زهيرا ترك القيروان ورجع الى  
برقة فوجد اسطول الرومان على قناها في  
جيوش كثيفة ومعهم اسرى من المسلمين  
فاستعانوا به وكان في فئة قليلة من أصحابه

فهجم على الرومان وقاتلهم حتى قتل وقتل  
معه جماعة من اشراف اصحابه وهرب  
الباقيون الى دمشق فأخبروا الخليفة بما وقع  
وبعد ذلك اضطربت بلاد المغرب  
واشتدت بها الفتن فبعث عبد الملك الى عامله  
بمصر حسان بن النعمان الفسائي وبعث  
اليه المدد فزحف اليهم سنة ( ٦٩ ) في  
اربعين الف مقاتل وبعد أن اسزاح  
سار قاصدا مدينة قرطاجة وهي أعظم مدن  
العالم بعد رومية وكان بها جموع من الفرنج  
لا يحصى عددهم فافتتحها عنوة ونجاة فلوهم  
في السفن الى جزيرة صقلية ( سيبليا )  
والاندلس . ثم أمر بتخريب قرطاجة  
لعصيانها عليه بعد ذلك ونعنية رسومها  
وكسر قنواتها فزالت من الوجود

ثم قاتل الفرنج ببلاد صنفورة وبزرت  
وهزمهم وقتل امرأة كاهنة كانت صاحبة  
سلطان عظيم انحاز اليها أكثر البربر  
واطاعوها وكانت تدعى داهية وقد قتل  
من المسلمين في قتالها خلق كثير ولم تزل  
الكاهنة من معها يتعقبون حسانا والعرب  
حتى أخرجوهم من جهات قابس ولحق  
حسان بطرابلس فلحقه هناك كتاب عبد  
الملك بأمره بالمقام حتى يصله كتابه

ثم ان الكاهنة أمرت بتخريب المدن والضياع والمراعى والمزارع لصد أطاع العرب. وكانت المدن والضياع من طرابلس الى طنجة ظلا واحدا في قرى متصلة فخربت الكاهنة كل ذلك فشق ذلك على البربر واستأمنوا الى حسان وكان عبد الملك قد بعث اليه بالمدد فأمسهم واستعمل الحيلة في قتلها ثم التقى معها وقتلها ، وبذلك استأمن اليه باقى البربر وشرط عليهم حسان أن يكون معه منهم اثني عشر الفا لا يفارقونه في سواطن الجهاد فأجابوا ثم أسلموا فانصرف حسان الى القيروان وثبت ملكه واستقام أمره ، فدون الدواوين وكتب الخراج على عجم افريقية ومن أقام معهم على النصرانية من البربر

ثم أوعز اليه عبد الملك باتخاذ دار للصناعة لانشاء السفن الحربية فبنى بها ما يزيد عن سبعمائة سفينة ومنها كان فتح جزيرة صقلية (سيسيلى) أيام زيادة الله الاول من بنى الاغلب على يد اسد بن الفرات

ثم ان حسانا استخلف على المغرب رجلا من قواده اسمه صالح وارتحل الى المشرق بما جمعه من الاموال والذخائر

وأهدى الى أمير مصر عبد الله مائتي جارية من بنات ملوك الافرنج والبربر فلم يقنعه ذلك وانتزع كثيرا مما كان بيده فلما قدم أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك وأخبره أنكر ذلك. ثم أهدى اليه حسان من غريب النفائس ما استعظمه الوليد وشكره عليه ووعد برده الى عمله فحلف حسان أن لا يلى عمالا لبنى امية ابدا

وكان عبد الملك بن مروان ولى الحجاج النعماني العراق بعد مقتل ابن الزبير فلما ذهب اليها أفحش في الظلم وأخذ بالظنة وقتل كثيرا من الناس فخرج عاياه الناس من كل جهة واستفحل أمرهم وكانوا سببا في تعطيل الفتوحات الاسلامية زمانا طويلا

توفي عبد الملك سنة (٨٦) هـ وكانت مدة خلافته بلا منازع منذ قتل عبد الله بن الزبير ثلاث عشرة سنة وأربعة أشهر كان عبد الملك حازما عاقلا فقيها دينا الا أن الدنيا استهوته بعد خلافته ومات وعمره ستون سنة

هو أول من ضرب السكة (النقود) في الاسلام وكانت الطوائف وهى الجيوش التى كانت تجهز فى اوان الصيف لـ

الثغور وقاتل العدو تعطلت من الشام منذ  
وفاة معاوية لحدوث الفتن بين المسلمين  
واستمر ذلك التجهيز من صدر الاسلام  
الى اواخر عهد الدولة العباسية ولما اشتدت  
الفتنة بين ابن الوزير وعبد الملك واجتمعت  
الروم واستجاشوا على من بالشام من  
المسلمين فصالح عبد الملك ملكهم على أن  
يحمل اليه كل جمعة الف دينار خوفا منه  
على المسلمين ولم يستمر هذا العهد زمنا  
طويلا لانه بعد ذلك بقليل انتصر المسلمون  
على الروم في وقائع عديدة وفتحوا كثيرا  
من بلادهم

رحمته في كلمة الزبير رحمته انظر

رحمته ان عبد ربه رحمته هو أبو أحمد  
ابن محمد عبد ربه بن حبيب بن حماد  
ابن سالم القرطبي مولى هشام بن عبد الرحمن  
ابن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن  
مروان بن الحكم الاموي

كان من العلماء المكثرين من الحفظ  
والاطلاع على أخبار الناس صنف كتابه  
العقد الفريد وهو من عيون الكتب  
الادبية وأحفلها بوجوه الشعر والنثر لم يغادر  
فيه صغيرة ولا كبيرة مما بطيب نشره الا

أتى عليها وكان له شعر جيد منه قوله :  
يا ذا الذي خط العذار بوجهه  
خطين هاجا لوعة وبلا بلا  
ماصح عندي ان لحظك صارم  
حتى لبست بعارضيك حمائل  
وله أيضا :

ومعند نقش العذار بمسكه  
خدأ له بدم القلوب مضرجا  
لما تيقن ان غضب جفونه  
من نرجس جعل النجاد بنفسجا  
وقيل ان هذين البيتين لأبي طاهر  
الكاتب وقيل لأبي الفضل محمد بن عبد  
الواحد البغدادي

ولا بن عبد ربه أيضا :

ودعنتي بزفرة واعتناق  
ثم قالت متى يكون التلاقي  
وبدت لي فأشرق الصبح منها  
بين تلك الجيوب والاطواق  
ياسقيم الجفون من غير سقم  
بين عينيك مصرع العشاق  
أن يوم الفراق أفطم بوم  
ليتني مت قبل يوم الفراق  
وله أيضا :



ان الغواني ان رأيتك طاويا

برد الشباب طوبى عنك وصالا

واذ دعوتك عمهن فانه

نسب يزيدك عندهن خبالا

وله من جملة قصيدة طويلة في

المنذر بن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم

ابن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن

هشام بن عبد الملك بن مروان الحكمي

أحد ملوك الاندلس من بني أمية:

بالمنذر بن محمد

ثم فت بلاد الاندلس

فالطير فيها ساكن

والوحش فيها قد أنس

قل الوزير ابن المغربي في كتاب

أدب الخواص . وقد روى أن هذه

القصيدة شقت عند انتشارها على أبي تمام

معد المعز لدين الله وساء ما تضمنته من

الكذب والتمويه الى ان عارضها شاعره

الابادي التونسي بقصيدته التي أولها:

ربيع لزيب قد درس

واعترض من نطق خرس

وهذا الشاعر هو ابو الحسن علي بن

محمد بن الابادي التونسي

ولا بن عبد ربه قوله :

نعم الغراب فقلت اكذب طائر

ان لم بصدقه رفاء بعير

ومن قوله بصف الرمح:

بكل رديني كأن سنانه

شهاب بدا في ظلمة الليل ساطع

تقاصرت الأجال في طول متنه

وعادت به الآمال وهي فجائع

وساءت ظنون الحرب في حسن ظنه

فهن لحبات القلوب قوارع

وذي شطب تقضى المذايا لحكمه

وليس لما تقضى المنية دافع

فرند اذا ما عتن للعين راكد

وبرق اذا ما هتز بالكف لامع

يسلل أرواح الحكمة اناله

ويرنأ منه الموت والموت رائع

اذا ما التقت أمثاله في وقعة

هنالك فلن النفس بالنفس واقع

ومن قوله في السيف :

بكل ماثور على متنه

مثل مدب أمل بالفاع

يرتد طرف العين من حده

عن كوكب للموت لراع

ومن شعره قوله :

يا من تجلّد للزما

ن اما زمانك منك أجلد

سلط نهاك على هوا

لك وعد يومك ليس من غد

ان الحياة مزارع

فازرع بها ماشئت تحصد

والناس لا يبق سوى

آثارهم والعين تفقد

أو ما سمعت بمن مضى

هذا يذم وذاك يحمد

المال ان اصلحته

يصلح وان افسدت يفسد

وقال في ذم أهل الزمان:

رجاء دون اقربه السحاب

ووعد مثل مالمع السراب

ودهر سادت العبدان فيه

وعاثت في جوانبه الذئاب

وأيام خلت من كل خير

ودنيا قد تدرعها الكلاب

كلاب لو سألتهم ترايا

لقالوا عندنا اتقطع التراب

يعاقب من أساء القول فيهم

وأن يحسن فليس له ثواب

وقال أيضا:

ساق ترنم يشدو فوقه ساق

كأنه لحنين الشوق مشتاق

يا ضيعة الشعر في بلد جرامقة

تشابهت منهم في الأثوم أخلاق

ومن قوله أيضا :

يا فافلا ما يرى الا محاسنه

ولو درى ما رأى الا مساويه

انظر الى باطن الدنيا بظاهرها

كل البهائم يجرى طرفها فيه

وقال أيضا :

فصادرت حجر آلو كنت تضربه

من لؤمه بمصاموسي لما اتبعجسا

كانما صيغ من بخل ومن كذب

فكان ذاك له روحا وذا نفسا

صحيفة أفنيت ليت بها وعسى

عنوانها راحة الراجي اذا يشا

وعنده ما جس في الغدر قد برمت

أحشاء صدرى به من طول ما انجسا

مواعد غرني منها وميض سنا

حتى مددت اليها الكف مقتبسا

ومن شعره قوله :

روح الندي بين أثواب العلا وصب

يفتن في جسد للمجد موصوب

ما أنت وحدثك مكسو شحوب ضنى  
 بل كلنا منك من مضمي ومشحوب  
 يامن عليه حجاب من جلالة  
 وباب بذلك يوما غير محبوب  
 التي عابك يدا لغير كاشفة  
 كشف ضر نبي الله أبوب  
 وله في هذا المعنى أيضا :  
 لا غرو ان نال منك السقم والضرر  
 قد تكسف الشمس لابل يخسف القمر  
 يا غرة القمر المزوى غضارتها  
 فدى لتربك منى السمع والبصر  
 أن يمس جسمك موعو كإصالية  
 فهكذا يوعك الضر غامة الهصر  
 أنت الحسام فان تغال مضاربه  
 فقبله ما يفضل الصارم الذكر  
 روح من المجد في جثمان مكرمة  
 كأنها الصبح من خديه ينفجر  
 لو خال بخلوده شئ سوى قدر  
 أ كبرت ذاك ولكن خاله القدر  
 أما نذر فنه ما كتبه في مقدمة كتابه  
 العقد الفريد قال :

« ( وبعد ) فان أهل كل طبقة ،  
 وجهابذة كل أمة ، قد تكلموا في الادب  
 وتفسهروا في العلوم على كل لسان ، ومع

كل زمان ، وان كل منكم منهم قد  
 استفرغ غابته ، وبذل مجهوده في اختصار  
 بديع معاني المقدمين ، واختيار جواهر  
 الفاظ السالفين ، وأكثروا في ذلك حتى  
 احتاج المختصر منها الى اختصار ، والمختصر  
 الى اختيار

« ثم انى رأيت آخر كل طبقة ،  
 وواضع كل حكمة ، ومؤلفي كل أدب ،  
 أعذب النظم ، وأسهل بنية ، وأحكم مذهبا ،  
 وأوضح طريقة من الاول ، لأنه ناقص  
 منعقب ، والاول باد متقدم . فابنظر  
 الناظر الى الاوصاف المحكمة . والكتب  
 المترجمة ، بعين انصاف ثم يجعل عنده حكما  
 عادلا قاطعا ، فعند ذلك يعلم انها شجرة  
 باسقة الفرع ، طيبة النبت ، ذكية التربة ،  
 يانعة الثمرة ، فمن أخذ بنصيبه منها . كان  
 على ارث من النبوة ، ومنه نابع من الحكمة  
 لا يبتئ وحش صاحبه ، ولا يضل من تمسك به .  
 وقد ألفت هذا الكتاب . ونخبرت جواهره  
 من مختبر جواهر الآداب ، ومحصول  
 جوامع البيان ، فكان جوهر الجوهر ،  
 ولباب الباب ، وانما لي فيه تأليف الاختيار ،  
 وحسن الاختصار ، وفرش لدر كل كتاب ،  
 وما سواه فماخوذ من أفواه العلماء ، وما أنور



عن الحكماء والادباء ، واختيار الكلام  
أصعب من تأليفه وقد قالوا اختيار الرجل  
وافد عقله ، وقال الشاعر :

قد عرفناك باختيارك اذ كا

ن دليلا على اللبيب اختياره  
وقال افلاطون : عقول الناس مدونة  
في أطراف أقلامهم ، ظاهرة في حسن  
اختيارهم ، فتطلبت نظائر الكلام ، وشكال  
المعاني وجواهر الحكم ، وضروب الادب ،  
ونوادير الامثال ، ثم قرنت كل جنس  
منها الى جنسه فجعلته بابا على حدته ، ليستدل  
الطالب للخير على موضعه من الكتاب  
ونظيره من كل باب الخ الخ »

ولد ابو عبد ربه سنة (٢٤٦) وتوفي  
سنة (٣٢٧) ودفن بمقبرة بنى العباس  
بقرطبة وكان قد أصابه الفالج قبل ذلك  
بأعوام

عبد الله هو ابو القاسم بن عبد  
الله كان من المؤرخين الجغرافيين وهو  
مؤلف كتاب المسالك والممالك وهو من  
أجمع الكتب لاختيار الاسم والبلدان  
توفي في حدود سنة (٣٠٠) هـ

عبيدة بن الحارث بن المطلب  
كان من الصحابة شهد بدرآ وتوفي سنة

(١) من الهجرة

عبد الله بن عامر هو عبد الله  
ابن عامر بن كريز بن ربيعة بن حبيب بن  
عبد شمس بن عبد مناف بن قصي القرشي  
وهو ابن خال عثمان بن عفان . ام عثمان  
أروى بنت كريز وأمها ام عامر بن كريز  
ام حكيم البيضاء بنت عبد المطلب عمة  
النبي صلى الله عليه وسلم وأم عبد الله دجاجة  
بنت أسماء بنت الصلت السلمية .

كان عبد الله من الصحابة الاكرمين  
ولد بعد الهجرة بأربع سنين وأسلم أبوه عام  
الفتح

روى أن رسول الله صلى الله عليه  
وسلم أتى بعبد الله بن عامر في فتح مكة  
فجعل ينفت عليه وجعل عبد الله ينلمع ريق  
النبي صلى الله عليه وسلم فقال انه لسقا  
وروى ابن عساكر انه لما جىء به  
لرسول الله صلى الله عليه وسلم قال :  
هذا ابن السلمية ؟ قالوا نعم . قال : هذا  
ابننا وهو أشبهكم بنا وهو لسقا . فلم يزل  
عبد الله شريفا سخيا كريما كثير المال  
والولد

كان عبد الله يعد في الطبقة الاولى من  
أهل المدينة وكان حسن النشأة معدودا

من نجباء فريش وكرماتهم

ولاه عثمان بن عفان البصرة وعمره  
أربع وعشرون سنة أو خمس وعشرون  
فتفتح سجستان وكرمان وما زال يطارد  
كسرى يزديجرد حتى قتله وانقرضت على  
يده الدولة الساسانية وسار إلى المسلمين  
ملك الأكاسرة

ولاه عثمان البصرة سنة (٢٨) وقيل  
(٢٩) خلفا لأبي موسى الأشعري فقال  
أبو موسى لأهل البصرة: يقدم عليكم  
غلام كريم الجدات والعمات يجمع له  
الجند أن يقول بالمال فيكم هكذا وهكذا  
جمع له عثمان جند أبي موسى وجند  
عثمان بن أبي العاص الثقفي من عمان  
والبحرين وأمره أن يستعمل على كور فارس  
وخراسان ولأه وأن يغزو البلاد التي ثارت  
على المسلمين وهي فارس وخراسان .  
فصدع بالامر والتقى بالثائرين في اصطخر  
فقاتلهم حتى انهزموا ثم سار إلى أطراف  
ولاية فارس فدوخها وأخضع الثائرين فيها  
ثم قصد خراسان وفرق جنوده في أطرافها  
وأطراف سجستان وكرمان وقصد هو  
نيسابور وجعل على مقدمته الاحنف بن  
قيس فافتتح أممية الطليسين وهما بابا

خراسان وسار إلى فغانستان وابرش فلقية  
قوم يسعون الهياطة فقاتلهم حتى اضطرم  
لأن ياجأوا إلى حصنهم وقدم عليها ابن  
عامر فصالحه أهلها على ٦٠٠ ألف درهم  
ثم قصد البلاد التي من أعمال نيسابور  
كبشت وخواف واسفراين وادغيان ثم  
قصد نيسابور بعد أن استولى على كل  
أعماله فامتنعت عليه فحاصرها أشهر أو كان  
على كل ربع من أرباع المدينة مرزبان  
يحفظه فطلب صاحب ربع من تلك  
الأرباع الأمان على أن يدخل المسلمين  
المدينة فأعطيه . فأدخلهم ليلا ففتح  
الباب وتحصن مرزبان المدينة في حصنها  
وومه جماعة وطلب الأمان والصلح على  
جميع نيسابور على وظيفة يؤديها فصالحه  
ابن عامر على ألف ألف درهم وولى على  
نيسابور قيس بن الهيثم السلمي

ثم أرسل عبد الله بن عامر قواده  
يضربون في أطراف البلاد وقدم في تلك  
الثناء بهمة وإلى أبيورد على عبد الله بن  
عامر فصالحه عليها وعلي بادغيس وبوشنج  
فكتب له كتاب عهد هذه صورته :

بسم الله الرحمن الرحيم : هذا ما  
أمر به عبد الله بن عامر عظيم هراة



وبوشنج وبادغيس . أمره بتقوى الله  
ومناصحة المسلمين ، واصلاح ما نحت  
يدبه من الارضين ، وصالحه على هراة  
سهلها وجبلها على أن يؤدي من الجزية ما  
صالحه عليه وأن يقسم ذلك على الارضين  
عدلا بينهم فمن منع ما عليه فلا عهد له ولا  
ذمة . كنبه ربيع بن نهشل وختمه عبد  
الله بن عامر

ثم حدثت الفتنة وصرف عن الولاية  
الى زمن معاوية بن أبي سفيان فولاه على  
البصرة ثانية سنة (٤١) وجعل اليه معاوية  
خراسان وسجستان فاستعمل على خراسان  
قيس بن الهيثم السلمي وكانت ثارت بلخ  
وهراة وبادغيس على المسلمين فدار قيس  
الى بلخ فنازلها فسأله الصلح ومراجعة  
الطاعة فأعطاهم ما سألوا وكان المسلمون  
حريصين على راحة الشعوب المنهورة  
فتقدم عطاء بن السائب مولى بني ليث  
ببناء ثلاث قناطر على ثلاثة أنهر من أنهر  
عمالة بلخ فبناها وسميت قناطر عطاء

ثم ان عبد الله بن عامر استبطأ قيسا  
بانخراج فعزله وولى عبد الله بن حازم فخاف  
قيس بن حازم شغبه فقدم على عبد الله  
ابن عامر قبل وصول ابن حازم وترك

البلاد بلا أمير فازداد عبد الله بن عامر  
غضباً عليه لتركه الثغر وقيام الفتن فيه  
بسبب ذلك فضربه وحبسه . وولى عبد  
الرحمن بن سحره على سجستان فأثاها وأخذ  
بتدوين البلاد التي نكت أهلها حتى بلغ  
كابل فحصرها أشهراً ونصب عليها المجانيق  
فكلم سورها ثلثة عظيمة فبات عليها عباد  
ابن الحصين ليلة يجالد المشركين ويمتعهم  
عن سدها حتى أصبح ولم يقدروا عليها  
وخرجوا من الفديقاتلون فهزمهم المسلمون  
ودخلوا البلدة عنوة . ثم سار عبد الرحمن  
الى زردان وبست وخشك فظفر بأهلها  
وفتحها كلها . ثم سار الى زابلستان وهي  
عزنة وأعمالها وقد كان أهلها نكثوا أيضاً  
فقاتلهم وفتحها وعاد الى كابل وقد نكت  
أهلها ففتحها

استمر عبد الله بن عامر والياً على  
البصرة لمعاوية نحواً من ثلاث سنين  
وكان حسن السيرة في أهلها محبباً اليهم  
ولكنه كان مفرطاً في لين العريكة فلم يخف  
بطشه السفهاء فاشتدت فيها وطأة الخوارج  
من أمثلة حمله ولينه واستخفاف  
الخوارج به مارواه ابن عساكر عن أبي  
داود قال خرج عبد الله بن عامر الى الجمعة



في ثياب رقاق و أبو بلال (هو مرداس بن أدية من رؤس الخوارج) تحت المنبر وذلك في يوم الجمعة فقال أبو بلال : انظروا الى أميركم يلبس لباس الفساق . فقال أبو بكره وهو تحت المنبر : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : من أهان سلطان الله في الارض أهانه الله لهذا وأشباهه فسدت غايه البصرة فشكا ذلك الى زياد بن ابية فقال له جرد السيف ، فقال اني اكره ان اصلحهم بفساد نفسي

عزله معاوية بن أبي سفيان وسبب ذلك أن عبد الله بن عامر أوفد وفداً من البصرة الى معاوية فوافقوا عنده وفداً الكوفة وفيهم عبد الله بن ابي اوفى البشكري المعروف بابن الكواء فألهم معاوية عن أهل العراق وعن أهل البصرة خاصة . فقال ابن الكواء يا أمير المؤمنين ان أهل البصرة قد أكلهم سفهاؤهم ، وضعف عنهم سلطانهم . ثم أخذ يعجز عبد الله بن عامر ويضعفه

فلما علم معاوية ذلك عزم على عزل عبد الله بن عامر عنها ولم يرد ان يفاجئه بذلك احتراماً له وتحاشياً من غضبه مع

ميل الناس اليه فكتب اليه يسأله أن يزوره فقدم عليه وكان يأتيه وبتغدى عنده ثم دخل اليه يوماً يودعه راجعاً الى عمله فقال له اني سائلان ثلاثاً فقال هي لك وأنا ابن ام حكيم

قال معاوية : ترد على عملي ( أي ولاية البصرة ) ولا تغضب

قال عبد الله بن عامر : قد فعلت

قال معاوية : ونهب لي مالك بعرفة

قال عبد الله : قد فعلت

قال معاوية ونهب لي دورك بمكة

قال عبد الله : قد فعلت

قال معاوية : وصلتك رحم

قال عبد الله : واني سائلك يا أمير

المؤمنين ثلاثة ، فقل قد فعلت

قال معاوية : قد فعلت وانا ابن هند

قال عبد الله : ترد على مالي بعرفة

قال معاوية : قد رددت اليك مالك

بعرفة

قال عبد الله : وتشكحني هذا بنت

معاوية

قال معاوية : قد فعلت

قال عبد الله : ولا تحاسب لي عاملاً

ولا تتبع أثرى

قال معاوية . قد فعلت

ومما يدل على ما كان لعبد الله بن عامر من المكانة في قلوب الناس ما رواه ابن عساكر قال : سأل معاوية قبيصة بن جابر عن يرى لهذا الامر (يعني الخلافة) من بعده . فأجابه : وأما فتاها حياء وحلما وسخاء فابن عامر

ولما كانت فتنة عثمان ، كان أشد الناس على عثمان أهل الكوفة وأهل مصر وأما أهل البصرة فقد كانوا أخفهم عليه لان عبد الله بن عامر كان واليا عليها من قبله وكان لحسن سيرته يحبب عثمان الى الناس . لهذا لما استعفى عثمان من عماله كان فيما شرطوا عليه أن يقر عبد الله بن عامر على البصرة لتحببه اليهم

ولما حوصر عثمان أرسل عبد الله بن عامر مجاشع بن مسعود على جيش لانجاده حتى اذا كانوا بأداني الحجاز خرجت خارجة من اصحابه فلقوا رجلا فقالوا ما الخبر ؟ قال قتل عدو الله نعثل ( يعني عثمان رضي الله عنه ) وهذه خصلة من شعره . فحمل عليه زفر بن الحارث وهو يومئذ غلام مع مجاشع بن مسعود فقتله فكان أول ينتول في دم عثمان ثم رجع

مجاشع الى البصرة

فلما رأى عبد الله بن عامر ذلك حمل ما في بيت المال واستعمل على البصرة عبد الله بن عامر الحضرمي ثم شخص الى مكة فوافى بها طلحة والزبير وعائشة وهم يريدون الشام فقال لابل اثنوا البصرة فان لي بها صنائع وهي أرض الاموال وبها عدد الرجال والله لو شئت ما خرجت حتى اضرب بعض الناس ببعض

قال طلحة : هلا فعلت ؟ أشقت على مناكب نعيم ؟

ثم أجمع رأيهم على السير الى البصرة فأقبل بهم اليها

وكان عبد الله بن عامر مع طلحة والزبير وعائشة يوم الجمل حتى قال على عليه السلام : تدرون من حاربت ؟ حاربت أمجد الناس ، يعني عبد الله بن عامر ، وأشجع الناس ، يعني الزبير ، وأدهى الناس يعني طلحة

ولما هزم الناس يوم الجمل وانصر على عليه السلام جاء عبد الله بن عامر الى الزبير فأخذ بيده فقال : أبا عبد الله أنشدك الله في أمة محمد فلا تفرق أمة محمد بعد اليوم أبدا .

فقال ازبير خل بين العادين يضطربان  
فان مع الخوف الشديد المطامع  
فلحق عبد الله بن عامر بالشام حتى  
نزل دمشق وقد قتل ابنه عبد الرحمن يوم  
الجل وبه كان يكنى . فقال حارثة بن  
بدر بن العباس العدائي في خروج عبد الله  
ابن عامر الى دمشق :

أتاني من الانباء ان ابن عامر  
أناخ وألقى في دمشق المراسيا  
بطيف بحامي دمشق وقصره

فعيشك ان لم يأتك القوم راضيا  
ولم يزل عبد الله بن عامر مع معاوية  
بالشام حتى ولاء البصرة كما ذكرنا ولم  
يسمع له ذكر في صنفين حين حارب معاوية  
عليها عليه السلام ، فقد اعتزل الفتنة من  
الجل كما يظهر من قوله للزبير

كان عبد الله بن عامر عالي الهمة  
كبير الفؤاد فتح خراسان كلها وأطراف  
فارس وسجستان وكرمان هراة وزابلستان  
وهي غزنة وأعمالها وأفغانستان فتضى على  
ولاية الفرس وقتل كسرى يزديجرد في  
ولايته

لما أتم هذه الفتوحات عمل على عمادية  
البلاد وأراد أن يصل ما بين العراق والحجاز

بالقري العامة فأخذ يحفر الانهر في سواد  
البصرة فاحتقر نهر البصرة ونهر أم عبد الله  
وهي أمه ونهر الآيلة

ثم بدأ بالبادية فاتخذ فيها النجاج  
وهي قرية بالبادية فغرس فيها الغرس  
فكانت تدعي نجاج ابن عامر . واتخذ  
القريتين وغرس بهما نخلا وانبط عيونا  
تعرف بعيون ابن عامر وبينها وبين النجاج  
ليلة على طريق المدينة . وحفر الحفر ثم  
حفر السبينة ، واتخذ بقرب قباء قصراً  
وجعل فيه زنجا ليعملوا فيه . وهذه كلها  
أماكن ومياه بين البصرة والحجاز

وكان ينوي أن يجعل بين الحجاز  
والبصرة مدائن منصلة بحيث تكون كالجنان  
الزاهرة فروى عنه ابن قتيبة أنه قال : لو  
تركت لخرجت المرأة في حاجتها على  
دائها ترد كل يوم على ماء وسوق حتى  
توافي مكة

وردى عنه ابن الاثير وابن عساكر  
عبد البر ان ابن عامر اتخذ الحياض بعرفة  
وأجرى اليها العين وسقى الناس الماء وبقي  
ذلك الى اليوم واتخذ في البصرة السوق  
واشترى دوراً فهدمها وجعلها سوقاً  
وكان عبد الله بن عامر سخياً كريماً



حليما ميسون النقية كثير المناقب

وقال ابن الاثير كان أحد الاجواد

الممدوحين

وقال ابن عساكر قدم ابن عامر على

عثمان فقال له : صل قومك من قريش

ففعل وأرسل الى علي بن أبي طالب بثلاثة

آلاف ذكسوة . فلما جاء به قال علي عليه

السلام : الحمد لله انا نرى تراث محمد بأكمله

غيرنا . فبلغ ذلك عثمان فقال لابن عامر

قبح الله رأيك أنرسل الى علي بثلاثة

آلاف درهم ؟ قال كرهت أن أغرق ولم

أدر ما رأيك . قال فأغرق . فبعث اليه

بمئتين ألف درهم وما يتبعها فراح على

الى المسجد فأنهى الى حلقة وهم يتذاكرون

صلوات ابن عامر هذا الحى من قريش .

فقال على هو سيد فتيان قريش غير مدافع

قال ونكمت الانصار فقالت ابنت

الطلاق فلا عداوة . فبلغ ذلك عثمان فدعا

ابن عامر فقال ابا عبد الرحمن ق عرضك

ودار الانصار فاستنهم ما قد علمت .

فأفشى فيهم الصلوات والكساء فأمنوا عليه .

فقال له عثمان انصرف الى عملك . فانصرف

والناس يقولون . قال ابن عامر وفعل ابن

عامر . فقال عبد الله بن عمر اذا طابت

المكسبة زكت النفقة

وروى الطبري قال كان ربيعة بن

الحارث بن عبد المطلب شريك عثمان في

الجاهلية ، فقال العباس بن ربيعة لعثمان

اكتب لي الى ابن عامر بلفني مائة ألف

فكتب فأعطاه مائة ألف وصله بها وأقطع

داره دار العباس بن ربيعة اليوم

وروى ابن عساكر عن ميسون بن

مهران قال أراد عبد الله بن عمر بن الخطاب

شراء أهل بيت كان يعجبهم فأعطى بهم

ألف دينار فأبى فاشتراهم عبد الله بن عامر

ب عشرة آلاف دينار وأعتقهم

وروى عن عبد الله بن محمد القرى

قال : اشترى عبد الله بن عامر من خالد

ابن عتبة بن أبي معيط داره التي في السوق

ليشبع بها داره على السوق ثمانين أو

سبعين ألف درهم . فلما كان الليل سمع

بسكاء أهل خالد فقال لاهله : ما هؤلاء ؟

ف قيل له سيكون دارهم . فقال يا غلام فأنهم

فأعلمهم ان الدار والمال لهم جميعا

روى الاصبغى قال : أرنج على عبد

الله بن عامر بالبصرة يوم أضحي فمكث

ساعة ثم قال : لا أجمع عليكم عيا ولؤما .

من اخذ شاة في السوق فهي له ومنها على

قبل لما ولى ابن عامر البصرة انحدر  
اليه صديقان له من أهل المدينة كان أحدهما  
عبد الله بن جابر الانصارى والآخر من  
ثقف فأقبلا يسيران حتى اذا كانا بناحية  
البصرة قال الانصارى للثقفى هل لك فى  
رأى رأيته ؟ قال اعرضه . قال رأيت أن  
ننسخ رواحلنا ونتناول مطاهرا ونمس ماء  
ثم نصلى ركعتين ونحمد الله على ما مضى  
من سفرنا . قال هذا الذى لا يرد . فتوضيا  
ثم صليا ركعتين فالتفت الانصارى الى  
الثقفى وقال : يا أخا ثقف ما رأيك ؟ قال  
موضع رأى هذا قضيت سفرى وانصبت  
بدنى وانصبت راحلتى ولا مؤمل دون ابن  
عامر ، فهل لك رأى غير هذا ؟ قال نعم  
انى لما صليت هاتين الركعتين فكرت  
فاستحييت من ربه أن يرانى طالبا رزقا  
من غيره . اللهم رازق ابن عامر ارزقنى  
من فضلك . ثم ولى راجعا الى المدينة  
ودخل ثقف البصرة فمكث أياما فأذن له  
ابن عامر فلما رآه رحب به ثم قال ألم  
أخبر ان ابن جابر خرج معك . فخبره خبره  
فبكى ابن عامر ثم قال : أما والله ما قالها  
أشرا ولا بطرا ، ولكن رأى مجرى الرزق  
ومخرج النعمة فلم ان الله الذى فعل ذلك

فسأله من فضله . ثم أمر للثقفى بأربعة  
آلاف درهم وكسوة وطرف وأضعف  
ذلك كله للانصارى فخرج الثقفى وهو  
يقول :

امامة ما حرص الحريص بزائد  
فنيلا ولا زهدا الضعيف بضائر

خرجنا جميعا من مساقط رؤسنا  
على ثقة منا بجود ابن عامر  
فلما أنخنا الناعجات يبابه  
تأخر عني البسربى ابن جابر  
وقال ستكفينى عطية قادر

على ما يشاء اليوم بالخلق قاهر  
وان الذى أعطى العراق بن عامر

ربى الذى أرجو لسد مناقرى  
فى أبيات أخرى

ولقد كان ابن عامر لكرمه وسعة  
صدره اذا أبطأ على أحدهم بالعطاء عانبه  
روى ابن عساكر قال وعد ابن عامر  
أنس بن انس شيئا وقد كان عوده ذلك  
فمطله فقام اليه بمكة فى الموسم فقال :

ليت شعرى عن خليلي ما الذى  
غاله فى الود حتى ودعه  
لا نهى بعد اذ أكرمتنى  
وقبيح عادة منتزعة

واذكروا البلوى التي أبليتني

ومثالا قاتله في المحجمة

لا يكن برقك برقًا خابًا

ان خير البرق ما الغيث . . .

وفي ابن عامر يقول زياد الأعجم

مادحا :

اخ لك لا تراه الدهر الا

على العلات بساما جودا

اخ لك ما مودته بمذق

اذا ما عاد فقر أخيه عادا

سألناه الجزيل فما تلكا

وأعطى فوق منيتنا وزادا

وأحسن ثم أحسن ثم عدنا

فأحسن ثم عدت له فعادا

مرارا ما رجعت اليه الا

تبسم ضاحكا وثني الوسادا

روى ابن عساكر عن عمر بن ميسون

ان عبد الله بن عامر حين مرض مرضه

الذي مات فيه دخل عليه أصحاب النبي

صلى الله عليه وسلم وفيهم ابن عمر . قال

ماترون في حالي ؟ فقالوا ما نشك لك في

النجاة ( اي في الآخرة ) قد كنت تقرأ

الضيف وتسطى المختبط ( المختبط هو

الذي يسألك عن غير معرفة ولا بد

سلفت اليك )

وعن ميسون قال : بعث عبد الله بن

عامر حين حضرته الوفاة الى مشيخة أهل

المدينة وفيهم ابن عمر فقال أخبروني

كيف كانت سيرتي ؟ قالوا كنت تنصدق

وتعنى وتصل رحلك . قال وابن عمر ساكت

فقال يا أبا عبد الله ما منعك أن تتكلم ؟

قال قد تكلم القوم . قال عزمت عليك

للتكلم . فقال ابن عمر اذا طابت المكبة

زكت النقة وستقدم فتري

قال ابن مندة توفي النبي صلى الله عليه

وسلم ولعبد الله بن عامر ثلاث عشرة سنة

وتوفي هو سنة تسع وخمسين . وقال الحافظ

أبو نعيم انه توفي سنة ستين

وجاء في أسد الغابة انه توفي سنة ثمان

وخمسين وأوصى لعبد الله بن الزبير

وروى ابن عساكر ان عبد الله بن

عامر توفي قبل معاوية بسنة فقال معاوية

يرحم الله أبا عبد الرحمن بمن نفاخر وبمن

نباهي ؟

وقد روى عنه علماء الحديث حديثا

واحدا عن النبي صلى الله عليه وسلم : من

قتل دون ما له فهو شهيد

عن أبي عبيدة بن الجراح  أحد



كبار الصحابة وأعلام المسلمين الأولين  
هو من العشرة المبشرين . واسمه عامر  
ابن عبد الله بن الجراح بن هلال بن  
أهيب بن منبه بن الحارث بن فهر بن  
مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة  
اشتهر بكنيته ونسبه الى جده

وأمه أميمة بنت غنم بن جابر بن  
عبد المزي بن عامر بن عميرة وأما دعد  
بنت هلال بن أهيب بن ضبة بن الحرث  
ابن فهر . أدركت أمه الاسلام وأسلمت  
كان أبو عبيدة في الجاهلية محترماً  
في قومه معروفًا بأصاغة الرأي وسداده فيهم  
موصوفًا بالدهاء والتدبير وكان يقال :  
داهيتا قريش أبو بكر وأبو عبيدة بن  
الجراح

اسلم أبو عبيدة في أول ظهور الاسلام  
روى ابن عساكر في تاريخه عن يزيد بن  
رومان قال : انطلق عثمان بن مظعون  
وعبيدة بن الحارث بن المطلب وعبد  
الرحمن بن عوف وأبوسليمة بن عبد الاسد  
وأبو عبيدة بن الجراح حتى اتوا رسول  
الله صلى الله عليه وسلم فعرض عليهم الاسلام  
وأنبأهم بشرائعه فأسلموا في ساعة واحدة  
وذلك قبل دخول رسول الله صلى الله

عليه وسلم دار الأرقم وقبل أن يدعوا فيها  
وكان اسلامهم في بعض الروايات بدعوة  
أبي بكر رضي الله عنهم أجمعين  
كان أبو عبيدة قوياً الاسلام صادقاً  
في حب نبيه حتى سمى صلى الله عليه  
وسلم أمين هذه الأمة . عن أنس بن مالك  
قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لكل  
أمة أمين وإن أميننا أينما الأمة أبو عبيدة  
ابن الجراح

وأخرج ابن عساكر عن حذيفة  
قال : جاء أهل نجران الى النبي صلى الله  
عليه وسلم فقالوا ابعث لنا رجلاً أميناً .  
فقال : « لا بعثن اليكم أميناً حق أمين »  
فاستشرف لها الناس ( أي تطلعوا لمن  
يرسله منهم ) فبعث أبا عبيدة ابن الجراح  
مما يدل على شدة إيمان أبي عبيدة  
ما جاء في أسد الغابة من أن أبا عبيدة لما  
كان بيوم بدر جعل أبوه وكان مع المشركين  
يتصدى له وجعل أبو عبيدة يحبذ عنه  
فلما أكثر أبوه قصده قنله أبو عبيدة فأنزل  
الله تعالى : « لا تعبد قوماً يؤمنون بالله  
واليوم الآخر يوادون من حاد الله ورسوله  
ولو كانوا آباءهم أو أبناءهم . الآية »  
روى عن موسى بن عتبة قال : قال

أبو بكر الصديق سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا بى عبيدة ثلاث كلمات لأن يكون قاهن لى أحب الى من حمر النعم . قالوا وما هن يا خليفة رسول الله ؟ قال كنا جلوسا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فقام أبو عبيدة فاتبعه رسول الله بصره ثم أقبل علينا فقال : « ان ههنا لكفتين مؤمنتين » . وخرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ونحن نتحدث فسكتنا فظن اننا كئنا فى شيء كرهنا ان يسمعه . فسكت ساعة لا يتكلم ثم قال : « ما من أصحابى الا وقد كنت قائلا فيه لا بد الا بأبعبيدة » . وقدم علينا وفد نجران فقالوا يا محمد ابعث لنا من يأخذ لك الحق ويعطيه . فقال : « والذي بعثني بالحق لا ارسلن معكم اقوى الامين » . قال أبو بكر فما تعرضت للامارة غيرها فرفضت رأسى لأريه نفسى « فقال قم ياأبعبيدة » فبعثه معهم

شهد أبو عبيدة المشاهد الكبرى كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان ممن ثبت معه يوم احد و فرع الخلتين اللتين دخلتا فى وجه رسول الله من المغفر يومئذ فانزعت ثيابه فشقتا فاه وصار

اهتم فما روى قط أحسن منه ههنا روى ابن عساكر عن عمر بن الخطاب انه قال : لو أدركت أبا عبيدة بن الجراح لاستخلفته وما شاورت فان سئلت عنه قلت استخلفت أمين الله وأمين رسوله لما تولى أبو بكر الخلافة سلم أبا عبيدة قيادة جيش من الجيوش التى أرسلها الى الشام وأمره بقصد حمص . ولما تولى الخلافة عمر جعل له القيادة العامة على جيوش الشام

فتفتح أبو عبيدة دمشق بعد أن حاصرها سبعين ليلة وكان هو على دمشق بسرح الجنود عايبها الامراء لكي يشغلوا جيش الرومان عن امداد دمشق حتى ينسر له فتحها بعد عناء شديد ولما فتحها استخلف عليها يزيد بن أبى سفيان . ثم سار هو الى فعل من أرض الأردن وهزم هناك جيوش الرومان وأتى بيسان وطبرية وحاصرها فصالحاه على صلح دمشق . ثم بعد أن وجه يزيد بن أبى سفيان الى سواحل دمشق سار الى حمص عن طريق بعلبك وقدم اليها السبط بن الاسود الكندى وقدم خالدا الى البقاع ونزل أهل بعلبك الى أبى عبيدة فصالحوه وكتب لهم

بذلك كتابا

ثم ذهب إلى حمص فافتتحها أيضا  
ثم رجع من هناك إلى اليرموك أو أجنادين  
لنجدة عمرو بن العاص . ثم صار إلى حماء  
فصالحه أهلها . ثم سار إلى حلب وقدم  
خالدا إلى قنسرين وعبادة ابن الصامت  
إلى اللاذقية

ثم ترك حصار حلب وسار إلى  
حاضرها فافتتحها . ثم سار إلى انطاكية  
وجيوشه تحاصر حلب فكتب إليه عمر  
بالرجوع إلى حلب وإتمام الفتح فعادو فتحها  
صلحا

ثم سبر جيوشه تضرب في الشمال  
والشرق حتى أتت فتح سورية وبلغت  
الفرات شرقا وآسيا الصغرى شمالا وجعل  
أبو عبيدة على كل كورة فتحها عاملا ورنب  
فيها المراقبة والجيوش ونظم شؤون البلاد  
وبسط على أهلها جناح الرأفة والعدل  
وعاماهم بما اشتهر عنه من اللين والناة  
والرفق حتى صار سلطان المسلمين أحب  
إليهم من سلطان الرومان

كان أبو عبيدة متواضعا زاهدا  
تقيا رزينا لين الجانب عالما بالشرع ماهرا  
في فنون الحرب

روى ابن عساكر في تاريخه عن  
عمر بن الخطاب أنه قال يوما لجلسائه :  
تمنوا فتمنوا . فقال عمر بن الخطاب لكني  
أتمنى بيتا من ثا رجالا مثل أبي عبيدة بن  
الجراح . فقال له رجل ما أوت الإسلام  
(أي ما قصته حقه) . فقال عمر ذاك الذي  
أردت

وأخرج ابن عساكر عن عبد الله بن  
عمر أنه قال ثلاثة من قريش أصبح الناس  
وجوها وأحسنها أخلاقا وأثبتها جنانا أن  
حدثوك لم يكذبوك أبو بكر الصديق وعثمان  
ابن عفان وأبو عبيدة بن الجراح

أخرج الجزري في اسد الغابة وابن  
عساكر في تاريخه عن هشام بن عروة  
عن أبيه قال : قدم عمر بن الخطاب  
الشام فتلقاه أراء الأجناد وعظماء أهل  
الأرض فقال عمر ابن أخى ؟ قالوا من ؟  
قال أبو عبيدة . قالوا بأتيك الآن . قال  
فجاء على ناقة مخطومة بمجل . فلم عليه  
وسأله ، ثم قال للناس انصرفوا عنا فصار  
معه حتى أتى إلى منزله فنزل عليه فلم يرف في بيته  
إلا سيفه ونرسه . قال عمر : لو اتخذت  
مناعا أو قال شيئا . قال أبو عبيدة : يا أمير  
المؤمنين إن هذا سيبلغنا المقبل



وروى ابن عساكر عن ابن عمر  
أن عمر حين قدم الشام قال لأبي عبيدة  
أذهب بنا إلى منزل لك. قال وما تصنع  
عندي؟ ما تريد إلا أن تعصر عينيك على.  
قال فدخل منزله فلم ير شيئاً. قال أين  
مناعك، لأأدى إلا لبدا وصحفة وشنا  
وانت أمير، اعندك طعام؟ فقام أبو عبيدة  
إلى جونة (أي سلة) فأخذ منها كسرات.  
فبكى عمر. فقال له أبو عبيدة لقد قلت لك  
إنك ستعصر عينيك على. يا أمير المؤمنين  
يكفبك ما بملك القيل. قال عمر غيرتنا  
الدنيا كلنا غيرك يا أبا عبيدة

وروى ابن عساكر عن قتادة قال  
قال أبو عبيدة بن الجراح وهو أمير على  
الشام:

« يا أيها الناس إني امرؤ من قريش  
وما منكم من أحد أحمر ولا أسود يفصلني  
بتقوى إلا وددت إني في مسلاخه (أي  
جلده)

وروى ابن عساكر عن موسى ابن  
عقبة أن عمرو بن العاص لما كان في غزوة  
ذات السلاسل في مشارف الشام وخاف  
من جانبه الذي هو به بعث إلى رسول  
الله صلى الله عليه وسلم يستمده فندب

رسول الله المهاجرين والانصار فانتدب فيهم  
أبو بكر وعمر بن الخطاب في سرقة المهاجرين  
وأمر عابهم أبا عبيدة بن الجراح وأمد بهم  
عمرو بن العاص فلما قدموا على عمرو  
قال:

أنا أميركم وأنا أرسلت إلى رسول الله  
استمده بكم

فقال المهاجرون: بل أنت أمير  
أصحابك وأبو عبيدة أمير المهاجرين  
فقال عمرو: إنما أنتم مدد أمددت  
بكم

فلما رأى ذلك أبو عبيدة وكان رجلاً  
حسن الخلق لين الشبة متبعاً لأمر رسول  
الله صلى الله عليه وسلم وعهده قال: ندم  
أن آخر ما عهد إلى رسول الله أنه قال إذا  
قدمت على صاحبك فتطاولا وإنك إن  
عصيتني لأطعنك. فلم أبو عبيدة  
الأملة لعمرو بن العاص

وأخرج ابن عساكر عن أبي البحتري  
قال قال عمر لأبي عبيدة (أي يوم انتخاب  
خليفة لرسول الله) هلم أبايعك فإني سمعت  
رسول الله يقول إنك أمين هذه الأمة.  
فقال أبو عبيدة كيف أصلي بين يدي رجل  
أمره رسول الله أن يؤمننا حتى قبض يعني

أبا بكر الصديق

وأخرج ابن عساكر عن جابر قال:  
كنت في الجيش الذي مع خالد بن  
الوليد أمد بهم أبو عبيدة بن الجراح وهو  
محاصر أهل دمشق. قال أبو عبيدة صل  
بالناس فأنت أحق أتيتني تمدني. قال ما  
كنت لأصلي قدام رجل سمعت النبي  
يقول لكل أمة أمين وأمين هذه الأمة  
أبو عبيدة بن الجراح

وردى ابن عساكر عن أبي الحسن  
عمران أن أبا عبيدة بن الجراح كان يسير  
في العسكر فيقول:

ألا رب مبيض لثيابه ، مسود لدينه .  
ألا رب مكرم لنفسه وهو لها عدو مدين .  
أدراؤا السيئات القديمةات ، بالحسنات  
الحديثات . فلو أن أحدكم عمل من السيئات  
ما بينه وبين السماء ثم عمل حسنة لعلت  
فوق سيئاته حتى تقهرها

ولما اشتد فتك الطاعون في الشام  
خاف عمر على أبي عبيدة فاستدعاه إليه  
فكتب إليه أبو عبيدة :

« أني في جند من المسلمين لن أرغب  
بنفسي عنهم ، وإني قد علمت حاجة أمير  
المؤمنين التي عرضت لك ، وأنت ستبني

من لبس بياق فاذا أتاك كتابي هذا فحلني  
من عزمتك وأذن لي في الجلوس  
انتشر الطاعون بالشام وكان أبو عبيد  
مع ستة وثلاثين الفا من المسلمين فلم يبق  
منهم الا ستة آلاف رجل ومات كثير من  
أقطابهم منهم أبو عبيدة ومعاذ بن جبل  
وبزيد بن أبي سفيان . وقد اختلف في  
مكان وفاة أبي عبيدة فمن قائل انه في  
بيسان ومن قائل انه في عمواس ومن قائل  
انه في الاردن

جاء في أسد الغابة عن عروة بن رويم  
أن أبا عبيدة انطلق يريد الصلاة بيت  
المقدس فأدركه أجله فنحل فتوفي بها  
وزاد ابن عساكر على هذا قوله انه  
أرصى قبل وفاته بقوله :

« اقرأوا أمير المؤمنين السلام وأعلموه  
انه لم يبق من أمانتي شيء الا وقد قمت به  
وأديته إليه ، الا ابنة خارجة نكحت في  
يوم بقي من عدتها لم أكن قضيت فيها  
بحكومة . وقد كان بعث الى بمائة دينار  
فردوها إليه »

فقال بعض الحاضرين : ان في  
قومك حاجة ومسكنة . فقال أبو عبيدة :  
« ردوها اليه وادفنونى من غربي

نهر الاردن في الارض المقدسة . ثم قال  
ادفوني حيث قضيت فاني آتخوف ان  
يكون سنة »

وعن سعيد المقبري قال : لما طعن  
أبو عبيدة بن الجراح بالاردن وبها قبره  
دعا من حضره من المسلمين فقال :

« اني موصيكم بوصية ان قبلتموها  
لم تزالوا بخير . أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة  
وصوموا شهر رمضان وتصدقوا وحجوا  
واعتصروا وتواصوا وانصحو الامرائكم ولا  
تغشوا ولا تلهم الدنيا . فان امرألو عمر  
الف حول ما كان له بد من ان يصير  
الى مصر على هذا الذي ترون . الله كتب  
الموت على بني آدم فهم مبتون . واكسبهم  
اطوعهم له واعملهم ليوم معاده والسلام  
عليكم ورحمة الله

» يامعاذ بن جبل صل بالناس »

ومات

فقام معاذ بن جبل في الناس فقال :  
« يا أيها الناس توبوا الى الله من  
ذنوبكم توبة نصوحا ، فان عبدا لا يلقي الله  
تائبا من ذنبه الا كان حقا على الله أن  
يفقر له ، من كان عليه دين فليقضه فان  
العبد مرتبط بدينه . ومن أصبح منكم

مهاجراً أخاه فليلقه فليصالحه ولا ينبغي  
لمسلم أن يهجر أخاه اكثر من ثلاث .  
والدين العظيم انكم أيها المسلمون فجمعتم  
برجل ما أزعجني رأيت عبدا ابرصدراً  
ولا أبعد من الغائلة ولا أشد حبا للامة  
ولا انصح لهم منه فزحموا عليه برحمة  
الله واحضروا الصلاة عليه »

كانت وفاته رضى الله عنه سنة (١٨)  
هو أبو عبيدة الهري هو احمد بن  
محمد القشاني كان من أكابر العلماء صاحب  
كتاب الغريبين فسر فيه غريب القرآن  
وغريب الحديث . توفي سنة (٤٠١) هـ  
والهروي نسبة الى هراة وهي مدينة  
بخراسان والقشاني نسبة الى قاشان وهي  
قرية بهراة

هو عبد الله بن انيس هو الانصاري  
الجهني كان من أصحاب رسول الله  
صلى الله عليه وسلم . توفي سنة (٥٤) هـ  
هو عبيد الله بن محمد هو كان يقال  
له ابن عائشة من كبار العلماء توفي سنة  
(٢٨٨) هـ

هو عبيد الله الزراكي هو صاحب  
تاريخ دولة الموحدين وحولة الخفصيين في  
تونس كان فائشا حوالى القرن التاسع



المجهرى

عبيدة بن النخعي هو أبو  
عبيدة معمر بن النخعي بالولاء، تيم  
قريش البصري النخعي

قال الجاحظ في حقه لم يكن في  
الأرض خارجي ولا اجماعي اعلم بجميع  
العلوم منه

وقال ابن فتيبة في كتاب المعارف  
كان شعار العرب أغلب عليه وأخبار  
العرب وأيامها. وكان مع معرفته لم يتم  
البيت اذا نشد حتى يكسره. وكان يخطئ  
اذا قرأ القرآن الكريم نظراً. وكان  
يبغض العرب وألف في مثالبها كتباً وكان  
يرى رأى الحوارج

استقدمه هرون الرشيد من البصرة  
الى بغداد سنة ( ١٨٨ ) وقرأ عليه بها  
أشياء من كتبه. وأسند الحديث الى  
هشام بن عروة وغيره، وروى عنه علي بن  
المغيرة الاثرم وأبو عبيدة القاسم بن سلام  
المقدم ذكره وأبو عثمان المازني وأبو حاتم  
السجستاني وعمر بن شبة النميري وغيرهم  
قال أبو عبيدة أرسل الى الفضل بن  
الربيع والى البصرة في الخروج اليه فتقدمت  
عليه وكنت أخبر بخبره فأذن لي فدخلت

عليه وهو في مجلس طويل عريض فيه بساط  
واحد قد ملأه وفي صدره فرش عالية لا  
يرتقى عليها الا بكرسي وهو جالس على  
الفرش فسلمت عليه بالوزارة فردّ ضحك  
الى واستدناى حتى جلست معه على فراشه  
ثم سألتني وبسطني وتلطف بي وقال  
أنشدني فأنشده من عبون الاشطر التي  
أحفظها جاهلية، فقال لي قد عرفت اكثر  
هذا وأريد من ملح الشعر فأنشده فطرب  
وضحك وزاد نشاطا

ثم دخل رجل في زى الكتاب وله  
هيئة حسنة فأجلسه الى جانبي وقال أتعرف  
هذا؟ فقال لا، فقال هذا أبو عبيدة  
علامة أهل البصرة أقدمناه للاستفيد من  
علمه. فدعاه الرجل وقرضه لفعله هذا.  
ثم التفت الى وقال كنت البك مشتاقاً  
وقد سألت عن مسألة أفأذن لي ان أعرفك؟  
قامت هات. فقال قال الله تعالى: « طلعها  
كأنه رؤس الشياطين » وإنما يقع الوعد  
والإبعاد بما قد عرف. مثله وهذا لم يعرف.  
قال فقلت إنما كالم الله العرب على  
قد كلامهم اما سمعت قول امرئ القيس:  
أبتلني والمشرق في مضامعي

ومسئونة زرق كأنها أغوال

وهم لم يروا القول قط ولما كان أمر  
القول يهولهم أوعدوا به

فاستحسن الفضل ذلك واستحسنه  
السائل وازمعت عند ذلك اليوم أن أضع  
كتابي القرآن لمثل هذا واشباهه، ولما يحتاج  
اليه من علمه، ولما رجعت إلى البصرة عملت  
كتابي الذي سميته المجاز وسألت عن  
الرجل فقبل لي هو من كتاب الوزير وجلسته  
وقال أبو عثمان المازني سمعت أبا عبيدة  
يقول : دخلت على هرون الرشيد فقال لي  
ياسمر بلغني أن عندك كتابا حسنا في صفة  
الحبل أحب أن اسمعه منك، فقال الأصمعي  
وما تصنع بالكاتب يحضر فرس، فأحضر  
فقام الأصمعي فجعل يضع يده على عضو  
عضو منه ويقول هذا كذا، قال فيه  
الشاعر كذا حتى انقضى قوله

فقال لي الرشيد ما تقول فيما قال ؟  
فقلت أصاب في بعض وأخطأ في بعض  
والذي أصاب فيه مني تعلمه، والذي  
أخطأ فيه ما أدري من أين أتى به

وبلغ أبا عبيدة أن الأصمعي يعيب  
عليه كتاب المجاز فقال بتكلم في كتاب  
الله تعالى برأيه، فسأل عن مجلس الأصمعي

في أي يوم هو فركب حماره في ذلك اليوم  
ومر بحلقته فنزل عن حماره وسلم عليه  
وجلس عنده وحادثه، ثم قال له: أبا عبيد  
ما تقول في الخبر أي شيء هو؟ فقال الذي  
نخبره وأنا كله، فقال أبو عبيدة: قد  
فسرت كتاب الله تعالى برأيتك فإن الله  
تعالى قال، وقال الآخر أني أرا في أحمل  
فوق رأسي خيرا « فقال الأصمعي: هذا  
شيء، بأن لي فقلته ولم أفسره برأيتي، فقال  
أبو عبيدة أن الذي تعيب علينا كله شيء  
بأن لنا فقلناه ولم نفسره برأينا، وقاموا ركب  
حماره وانصرف

وزعم الباهلي صاحب كتاب المعاني  
أن طلبة العلم كانوا إذا أتوا مجلس الأصمعي  
اشترؤا البعر في سوق الدرر، وإذا أتوا  
بمجلس أبي عبيدة اشترؤوا الدرر في سوق البعر  
لأن الأصمعي كان حسن الانشاد والزخرفة  
لردي، الأخبار والأشعار حتى يحسن عنده  
القببح، وأن الفائدة مع ذلك عنده قليلة،  
وأن أبا عبيدة كان معه سوء عبارة مع  
فوائد كثيرة وعلوم جمة

نقول في هذا القول تحاميل على  
الأصمعي فقد دل تاريخ الأدب في جملته

وتفصيله على أن الرجل كان قطبا من  
أقطاب العربية فاهيك أنه أشهر رواة  
الأخبار لا يجهل اسمه أحد (انظر ترجمته)  
لم يكن أبو عبيدة يفسر الشعر .  
وقال المبرد: كان أبو زيد الأنصاري أعلم  
من الأصمعي وأبي عبيدة بالنحو ، وكان  
بعده يتقاربان ، وكان أبو عبيدة أكمل  
القوم

وكان علي بن المدني يحسن ذكر  
أبي عبيدة ويصح روايته وقال كان لا  
يحكى عن العرب إلا الشيء الصحيح

وحمل أبو عبيدة والأصمعي إلى  
هرون الرشيد للمجالسة فاختر الأصمعي  
لأنه كان أصلح للمنادمة

وكان أبو نواس يتعلم من أبي  
عبيدة ويصفه وبسبب الأصمعي ويهجو ،  
ف قيل له مات قول في الأصمعي ؟ قال بلبل  
في قفص . ف قيل له مات قول في خلف  
الأحر . فقال جمع علوم الناس وفهمها ،  
ف قيل فما تقول في أبي عبيدة ، فقال ذاك  
أديم طوى على علم

وقال اسحق بن إبراهيم الموصلي  
النديم يخاطب الفضل بن الربيع يمدح  
أبا عبيدة وبذم الأصمعي لقوله :

عليك أبا عبيدة فاصطنعه  
فإن العلم عند أبي عبيدة  
وقدمه وآثره عليه  
ودع عنك القربد بن القريدة  
فيل كان أبو عبيدة أن أنشد بيتا  
لا يقيم وزنه . وإذا تحدث أو قرأ لحن اعتماداً  
منه لذلك ، ويقول النحو محدود

قال أبو عبيدة لما قدمت على الفضل  
ابن الربيع قال لي من أشعر الناس ؟  
فقلت الراعي . قال وكيف فضلك على غيره ؟  
فقلت لأنه ورد على سعيد بن عبد الرحمن  
الأموي فوصله في يومه الذي لقيه فيه  
وصرفه . فقال بصف حاله معه :

وأضاء تمنحني إلى سعيد  
طروقاً ثم عجلن ابتكاراً  
حمدن مناخه وأصبن منه  
عطاء لم يكن عدة ضاراً  
فقال الفضل فما أحسن ما اقتضيتنا  
يا أبا عبيدة ثم غدا إلى هرون الرشيد  
فأخرج لي صلة وأمر لي بشيء من ماله  
وصرفني

وكان أبو عبيدة معمر من موالى بني  
عبد الله ابن معمر النخعي  
كان أبو عبيدة جباها لم يكن بالبصرة



أحد الا وهو يداجيه وينقيه على عرضه .  
قال له بعض الاجلاء : تقع في الناس فمن  
أبوك ؟ فقال أخبرني أبي عن أبيه انه  
كان يهوديا من أهل باجودان : فمضى  
الرجل ونزكه

خرج أبو عبيدة الى بلاد فارس  
قاصداً موسى بن عبد الرحمن الملالى فلما  
قدم عليه قال لغلمايه احترزوا من أبي عبيدة  
فان كلامه كله حق . ثم حضر الطعام فصب  
بعض الغلمان على ذيله مرققة . فقال له موسى  
قد أصاب ثوبك مرقق وأنا أعطيك عوضه  
عشر ثياب . فقال ابو عبيدة لا عليك  
فان مرققك لا يؤذى . اى مافيه دهن .  
ففطن لما موسى وسكت

وكان الاصمعى اذا أراد الدخول الى  
المسجد قال انظروا لا يكون فيه ذاك . يعنى  
أبا عبيدة خوفاً من لسانه . فلما مات لم  
يحضر جنازته أحد لأنه لم يكن يسلم من  
لسانه احد لا شريف ولا وضيع .

وكان أبو عبيدة وسخاً ألثغ بميل الى  
مذهب الخوارج

قال ابو حاتم السجستاني كان ابو  
عبيدة يكرمنى على اننى من خوارج  
سجستان

وقال الثورى دخلت المسجد على  
أبي عبيدة وهو ينكت الارض جالسا  
وحده فقال لى من القائل :  
أقول لها وقد جشأت وجاشت

مكانك تحدى أو تسريحي  
قلت له قطرى بن الفجاءة ( وهو  
من زعماء الخوارج ) فقال فض الله فاك  
هلا قلت هو لأمير المؤمنين أبى نعامه  
( هى كنية قطرى بن الفجاءة ) . ثم قال  
اجلس واكتبتم على ما سمعت منى . قال  
فما ذكرته حتى مات

قال ابن خلكان الذى ننقل منه  
هذه الترجمة : ان هذه الحكاية فيها نظر  
لأن هذا البيت من جملة أبيات لعروة  
ابن الاطنابة الانصارى الخزرجى واطنابة  
امه واسم أبيه زيد بن مناة لا يكاد يخالف  
فيه احد من اهل الادب فانها أبيات  
مشهورة للشاعر المذكور

وذكر المبرد فى كتاب الكامل أن  
معاوية بن أبى سفيان الاموى قال اجعلوا  
الشعر اكبر همكم ، واكثر آدابكم ، فان  
فيه ما أثر اسلافكم ، ومواضع ارشادكم . فلقد  
رأيتنى يوم الهزيمة وقد عزمت على الفرار  
فما ردنى الا قول ابن الاطنابة الانصارى

ابت لي عفتي رابي بلاني  
واخذني الحمد باليمن الربيع  
واجشامي على المكروه نفسي  
وضربي هامة البطل المشيح  
وقولي كلما جشأت وجاشت  
مكانك نحمدي او تستريح  
لادفع عن مآثر صالحات  
واحمي بعد عن عرض صريح  
قال الزمخشري في كتاب ربيع  
الابرار في باب الاسماء والكنى والالقب:  
سأل رجل أبا عبيدة عن اسم رجل فما  
عرفه . فقال كيسان انا اعرف الناس به  
هو خدش او خراش او دياش او شيء  
آخر . فقال ابو عبيدة ما أحسن ما عرفته .  
فقال أي والله وهو قرشي ايضا . قال فما  
بدريك ؟ قال او ماترى كيف احتوشته  
الشيئات من كل جانب ؟ واخبار ابي عبيدة  
كثيرة

(مؤلفات ابي عبيدة) لابي عبيدة  
نحو مائتي مصنف منها كتاب مجاز القرآن ،  
وكتاب غريب القرآن ، وكتاب معاني  
القرآن ، وكتاب غريب الحديث ، والدياج  
والتاج ، والحدود ، وخراسان . وخوارج  
البحرين واليمامة . والموالي . والبسلة .

والضيغان . ومرج راهط . والمنافرات  
والقبائل . وخبر البراض والقرائن . والبازي  
والحمام . والحيات . والعقارب . والنواكح  
والنواشر . وحضر الخيل . والاعيان .  
وبيان باهلة . وايدى الازد . والخيل .  
والابل . والانسان . والزرع . والرحل .  
والدلو . والبكرة . والسرجه . واللجام .  
والفرس . والسيف والشوارد . والاحتلام  
ومقاتل الفرسان . ومقاتل الاشراف .  
والشعر والشعراء . وفعل وافعل . والمثالب .  
وخلق الانسان . والفرق . والخف . ومكة  
والحرم . والجل . وصنن . وبيوت العرب .  
واللغات والغارات والمعاتبات والملاومات  
والاضداد . ومآثر العرب . ومآثر غطفان .  
وادعية العرب . ومقتل عثمان . وأسماء  
الخيل . والعفة . وقضاء البصرة . وفتوح  
الاهواز . وفتوح ارمينية . ووصوص العرب  
واخبار الحجاج . وقصة الكعبة . والحسن  
من قريش . وفضائل الفرس . وما تلحن  
فيه العامة . والسواد وفتح . ومن شكر من  
العمال وحمد . والجمع والتثنية . والادوس  
والخزرج . وكتاب محمد و ابراهيم ابني عبد  
الله بن الحسن بن علي بن ابي طالب .  
وكتاب الايام الصغير خمسة وسبعون

بوما ، وكتاب الايام الكبير الف ومائتا يوم ، وأيام بني مازن وأخبارهم ، وغير ذلك من الكتب النافعة مما بطول ذكره

ولد أبو عبيدة في سنة ( ١١٠ ) وقيل ( ١١١ ) وقيل ( ١١٤ ) وقيل ( ١٠٨ ) وقيل ( ١٠٩ ) هـ . والاول أصح ، وتوفي سنة ( ٢٠٩ ) وقيل ( ٢١١ ) وقيل ( ٢١٠ ) وقيل ( ٢١٣ ) هـ

وكان سبب موته ان محمدا بن القاسم ابن سهل النوشجاني اطعمه موزا فدخل عليه ابو العتاهية فأعطاه موزا فقال يا أبا جعفر قتلت أبا عبيدة بالموز وتريد ان تقتلني به ؟ لقد استعاضت قتل العلماء

كان أصل أبو عبيدة . عمر بن المشي من باجروان من بلاد بلخ من أعمال الرقة واسم لمدينة بنو احى أرمينية من أعمال سروان وأبو عبيدة من هذه المدينة ~~هو~~ عبد المؤمن ~~هو~~ هو أبو محمد عبد المؤمن بن علي القيسي السكومي صاحب المغرب

كان والده وسطا في قومه وكان يصنع الآنية من الطين فيبيعها وكان وقورا عاقلا يحكى ان ابيه عبد المؤمن كان نائما في صباه تجاهه وهو يشتغل في عمله بالطين

اذ سمع دويا في السماء فرفع رأسه فرأى سحابة سوداء من النحل قد هوت مطبقة على الدار فنزلت كلها بجمعة على عبد المؤمن وهو نائم فغطته ولم يظهر من تحتها ولا استيقظ لها فرأته أمه على تلك الحالة فصاحت خوفا على ولدها فسكتها أبوه . فقالت اخاف عليه . فقال لا بأس عليه بل اني متعجب مما يدل عليه ذلك . ثم انه غسل يديه من الطين ولبس ثيابه ووقف ينتظر ما يكون من أمر النحل فطار عنه بأجمعه فاستيقظ الصبي وما به من ألم فتقدمت أمه جسده فلم تربه أثرا ، ولم يشك اليها ألما . وكان بالقرب منهم رجل معروف بالزجر ، فمضى أبوه اليه فأخبره بما رآه من النحل مع ولده . فقال الزاجر بوشك أن يكون له شأن يجتمع على طاعته اهل المغرب فكان من أمره ما ستراه

قيل ان محمد بن تومرت المعروف بالمهدي كان قد ظفر بكتاب في الجغرافيه ما يكون على يد عبد المؤمن من جلائل الاعمال وقد ورد في ذلك الجفر قصته وحليته واسمه . فأقام ابن تومرت مدة ينطلبه حتى وجده فصحبه وهو اذا ذاك غلام فكان بكرمه ويقدمه على أصحابه



وأنفى إليه بسره ، وانتهى به الى  
مراكش وصاحبها يومئذ أبو الحسن بن  
يوسف بن تاشفين ملك المشرقيين وجرى  
له معه ما يطول بسطه وأخرجه منها فتوجه  
الى الجبال فحشد الجيوش واستمال الناس  
ولكنه لم يملك شيئاً من البلاد فاستخدم  
عبد المؤمن هذه الجيوش بعد موت ابن  
تومرت على الترتيب الذى رتبته

وكان ابن تومرت اذا رأى عبد  
المؤمن تفرس فيه النجاة وأنشد :  
نكاملت فيك أوصاف خصصت بها

فكلنا بك سرور ومغبط  
السن ضاحكة والكف مانحة

والنفس واسعة والوجه منبسط  
وهذان البيتان لأبي الشيبان الخزاعي  
الشاعر المشهور . وكان ابن تومرت يقول  
لأصحابه صاحبكم هذا غلاب الدول .  
ولم يصح عنه انه استخلفه ، بل راعى  
أصحابه فى تقديمه اشارته فتم له الامر  
وكل

أول ما أخذ عبد المؤمن من بلاد  
المغرب وهران ثم تلمسان ثم فاس ثم سلا  
ثم سبتة وانتقل بعد ذلك الى مراكش  
وحاصرها احد عشر شهراً ثم ملكها ،

وكان أخذه لها فى سنة ( ٥٤٢ ) واستوثق  
له الامر وامند ملكه الى المغرب الاقصى  
والادنى وبلاد افريقية وكثير من بلاد  
الاندلس ، وتسمى أمير المؤمنين وقصدته  
الشعراء وامندحته بأحسن المدائح

ذكر العباد الاصبهانى فى كتاب  
الخريدة أن الفقيه أبو عبد الله محمد بن  
أبى العباس التيفاشى لما أنشده :

ماهر عطفيه بين البيض والاسل  
مثل الخليفة عبد المؤمن بن على  
أشار اليه بأن يقتصر على هذا البيت  
وأمر له بألف دينار

ولما استتب له الامر وصفا له الحال  
خرج من مراكش الى مدينة سلا فأصابه  
بها مرض شديد توفى منه سنة ( ٥٥٨ )  
وكانت مدة ولايته ثلاثاً وثلاثين سنة  
وأشهرها

كان عند وفاته شيخاً نقي البياض  
معتدل القامة عظيم الهامة أشهل العينين  
كث اللحية خشن الكفين طويل القعدة  
واضح بياض الاسنان ، بخده الايمن خال  
قبل ان ولادته كانت سنة ( ٥٠٠ ) وقيل  
( ٤٩٠ )

عهد الى ولده أبى عبد الله محمد

فاضطرب له الامر وخلع من سنة ولايته  
وبايعوا أخاه يوسف بن عبد المؤمن  
قلت ان ابن تومرت وجد كتابا  
من الجفر وهو على ما يعلم كتاب فيه  
ذكر الحوادث المستقبلية ينسب تأليفه  
لبعض مشهورى العلماء والأئمة . ذكره  
ابن قتيبة فى أوائل كتاب اختلاف الحديث  
فقال بعد كلام طويل :

وأعجب من هذا التفسير تفسير  
الرافضة للقرآن الكريم وما يدعونه من علم  
باطنه بما وقع اليهم من الجفر الذى ذكره  
سعد بن هرون العجلي وكان رأس الزيدية  
ثم قال :

ألم تر أن الرافضين تفرقوا

فكلهم فى جعفر قال منكرا

فطائفة قالوا أمام ومنهم

طوائف سمته النبى المطهرا

ومن عجب لم أقضه جلد جفرهم

برئت الى الرحمن من نجفرا

والآيات أكثر من هذا ذكرها

ابن قتيبة كلها ثم قال وهو جلد جفر ادعوا

انه كتب لهم فيه الامام كل ما يحتاجون

اليه وكل ما يكون الى يوم القيامة والله

أعلم

قولهم الامام يريد به جعفر الصادق  
عليه السلام والى هذا الجعفر أشار أبو العلاء  
المعرى بقوله من أبيات :

لقد عجبوا لأهل البيت لما

اتاهم علمهم فى مسك جفر

ومرآة المنجم وهى صغرى

أرنه كل عامرة وقفر

المسك الجلد . والجفر ما بلغ أربعة

أشهر من أولاد المعز ، وجفر جنباه وفصل

عن أمة والاشى جفرة ، وكانت عادتهم فى

ذلك الزمان انهم يكتبون فى الجلود والعظام

والخرف وما أشبه ذلك

عبد العبادلة عليه السلام هم ثلاثة رجال من

وجوه الصدر الاول فى الاسلام وهم عبد

الله بن مسعود وعبد الله بن عمر وعبد الله

ابن عباس ( انظر تراجمهم هنا )

عبد الله بن عباد عليه السلام هو المعتمد على الله

أبو القاسم محمد بن المعتض بالله أبى عمرو

عباد بن الظافر المؤيد بالله أبى القاسم محمد

قاضى أشبيلية ابن أبى الوليد اسماعيل بن

قريش بن عباد بن عمرو بن اسلم بن عمرو

ابن عطف بن نعيم اللخمى من ولد النعمان

ابن المنذر اللخمى آخر ملوك الحيرة

كان المعتمد بن عباك المذكور ملك

قرطبة واشبيلية وما والاها من بلاد  
الاندلس وفيه وفي أبيه يقول بعض  
الشعراء :

من بنى المنذر بن وهو انتساب

زاد في فخرهم بنو عباد

فتية لم تلد سواها المعالي

والمعالي قليلة الاولاد

كان بدء أمرهم في بلاد الاندلس  
أن نعيما وابنة عطافا أول من دخل اليها  
من بلاد المشرق وهما من أهل الغريش  
القرية القديمة الفاصلة بين الشام ومصر  
وأقاما بها مستوطنين بقرية بقرب تومين  
من إقليم طشانة من أرض اشبيلية. وامتد  
لعطاف عمود النسب من الولد الى الظافر  
محمد ابن اسماعيل القاضي فهو أول من نبغ  
منهم في تلك البلاد. وتقدم باشبيلية الى  
أن ولي القضاء بها فأحسن الحكم والسياسة  
وتحبب الى الناس فرمقته اقلوب وكبر  
في العيون

وكان يحيى بن علي بن حمود الحسني

المنعوت بالمستعلي صاحب قرطبة سبي  
السيرة فتوجه الى اشبيلية محاصرا لها فلما  
زل عليها اجتمع رؤساء اشبيلية وأعيانها  
وأثروا القاضي محمد المذكور وطلبوا اليه أن

يملكوه عليهم فلبى طلبهم وثبوا على يحيى  
فركب اليهم وهو سكران فقتل وتم الأمر  
للقاضي محمد. ثم ملك بعد ذلك قرطبة  
وغيرها من البلاد

ثم قبل للقاضي محمد المذكور بعد  
استيلائه على البلاد أن هشام بن الحكم  
من أولاد خلفاء بني أمية في مسجد بقلعة  
رياح فأرسل اليه من أحضره وفوض  
الامر اليه وجعل نفسه كالوزير له. وفي  
هذه الحادثة يقول الخافض أبو محمد بن حزم  
الطاهري في كتاب نقط العروس

اخلوقة لم يقع في الدهر مثلهما فنه  
ظهر رجل يقال له خالف المصري بعد نيف  
وعشرين سنة من موت هشام بن الحكم  
المنعوت بالمؤيد وأدعى انه هشام فبويع  
وخطب له على جميع منابر الاندلس في  
أوقات شتى وسفك الدماء وتصادمت  
الجيوش في أمره. وأقام المدعى انه هشام  
نيفا وعشرين سنة والقاضي محمد بن اسماعيل  
في رتبة الوزير بين يديه والامر اليه ولم  
يزل الامر كذلك الى أن توفي المدعو  
هشاما فاستبد القاضي محمد بالأمر بعده.  
وكان من أهل العلم والادب والمعرفة النامة  
تدبير الدول. ولم يزل ملكا مستقلا الى





شربنا وجفن الليل بفصل كحله

بماء صباح والنسيم رقيق  
معتقة كالنبر أما بخارها

فضخم وأما جسهما فدقيق  
ولولاه المعتمد فيه من أجله أبيات :

محمّد بهب الآلاف مبدؤا

وبستقل عطاياه ويعتذر

له يد لكل جبار يقبلها

لو لا نداها لقلنا انه الحجر  
ولم يزل في عز سلطانه ، واغتنام

مساره حتى أصابته علة الذبحة ، ولما أحس  
بقرب يومه استدعى مغنيا ليفنيه ليجمع

أول ما يبدأ به قالاً . فأول ما غناه كان :  
نطوى الليالى علما ان سنطوبنا

فثعشمها بماء المزن وامقينا

فطير من ذلك ولم يمش سوى خمسة  
أيام ، توفي سنة ( ٤٦١ )

قام بالملك بعده ابنه المعتمد بن عباد  
الذى نحن بسبيل الترجمة له

قال أبو الحسن علي بن قطاع  
السعدى فى كتاب لمح الملح فى حق

المعتمد بن عباد المذكور :

« انه اندى ملوك الاندلس راحة ،  
وأرحبهم ساحة ، وأعظمهم ثماداً ، وأرفعهم

عماداً ، ولذلك كانت حضرته ملقى الرحال  
وموسم الشعراء وقبلة الآمال ، ومألف  
الفضلاء ، حتى أنه لم يجتمع بباب أحد  
من ملوك عصره من أعيان الشعراء وأفاضل  
الأدباء ما كان يجتمع ببابه ، وبشتل عليه  
حاشيتنا جنابه »

وقال ابن بسام فى كتابه الذخيرة :

كان للمعتمد بن عباد شعر كما انشق

الكمام عن الزهر ، لو صار مثله ممن جعل  
الشعر صناعة ، واتخذ بضاعة ، لكان

رائقا معجبا ، ونادرا مستغربا ، فمن ذلك  
قوله :

اكثرت هجرك غير أنك ربما

عطفتك أحيانا على أمور

فكأنما زمن التهاجر بيننا

لبسل وساعات الوصال بدور

وعزم المعتمد على ارسال حظاياه

من قرطبة الى اشبيلية فخرج معهن  
يشبهن فسايرهن من أول الليل الى الصبح

فودعن ورجع وأنشد أبياتا من جملتها :  
سايرتهم والليل أغفل ثوبه

حتى تبدى للنواظر معلما

فرقت ثم مودعا وتسلمت

منى يد الاصبح تلك الانجما

وله في وداعهن أيضا :

ولما وقفنا للوداع غدية

وقد خفت في ساحة القصر رايات

بكينا دما حتى كأن عيوننا

يمجرى الدموع الحمر منها جراحات

ومن شعره أيضا :

لولا عيون من الواشين ترمقني

وما أحاذره من قول حراس

لزدتكم لا أكفيكم بجفونكم

مشيا على الوجه أو سعيًا على الراس

وكتب إلى ندمائه من قصره

بقرطبة وقد اصطبحو بألوان زهراء بدعهم إلى

الاغتياب عنده :

حسد القصر فيكم الزهراء

وله في وعمركم ما اساء

قد طلعتكم بها شمس ساهارا

فاطلعوا عندنا بدور امساء

والزهراء سراي من أعجب ما صنع

الصانعون انشأها أبو المظفر عبد الرحمن

بن محمد بن عبد الله الملقب بالناصر أحد

ملوك بني أمية بالاندلس بالقرب من

قرطبة في سنة (٣٢٥) طولها من الشرق

إلى الغرب الفان وسبعائة ذراع وعرضها

من القبلة إلى الجنوب الف وخمسمائة ذراع

وعدد السراي التي بها أربعة آلاف سارية

وعدد أبوابها الخارجية يزيد على خمسة

عشر بابا . وكان الناصر يقسم جباية البلاد

أثلاثا ثلث للجنود وثلث مدخر وثلث

ينقله على عمارة الزهراء وكانت جباية

الاندلس يومئذ خمسة آلاف الف دينار

( خمسة ملايين ) وأربعمائة الف وثمانين

الف دينار ومن السوق والمستخلص سبعمائة

الف وخمسة وستون الف دينار

وكان أبو بكر محمد بن عيسى بن محمد

اللخمي الداني الشاعر المشهور مائلا إلى بني

عباد بطبعه إذ كان المعتد الذي جذب

بضبعه وله فيه المدائح الانيسة فمن ذلك

قصيدة يمدحه بها ويذكر أولاده الأربعة

وهم الرشيد عبد الله والراضي يزيد والمأمون

والمؤمن ومن جعلتها قوله :

بغيتك في تحل يعنيك في ردى

بروعك في درع يروك في برد

جمال واجمال وسبق وصولة

كشمس الضحى كالزن كالبرق كالرعد

بهيمته شاد العلا ثم زادها

بناء بأبناء جحاجة لد

بأربعة مثل الطباع نرا كبوا

لتعديل جسم المجد والشرف العد



قوى أمر اللاذفونش قره كند ملك  
الفرنج في مدة ابن عباد وكانت الاندلس  
قد انقسمت الى عدة ممالك عليها ملوك  
من المسلمين سمو املوك الطوائف انعددت  
منهم وحدة المملوك وتفرقت كلمتها وضعف  
أمرها على عدوها . فكان هؤلاء الملوك  
يؤدون للاذفونش الفرنجي ضريبة سنوية  
ثم انه أخذ طلبطلة سنة ( ٤٨٧ )  
بعد حصار شديد وكان ملكها القادر بالله  
ابن ذي النون . وفي أخذها يقول ابو محمد  
عبد الله بن فرج بن عرنون البحصبي  
ويعرف بابن المسال الطابطلى :  
حشوا رواحلكم بأهل أندلس  
فما المقام بها الا من الفاظ  
السلك ينثر من أطرافه وأرى  
سلك الجزيرة منشور آمن الوسط  
من جاوز الشر لم يأمن عواقبه  
كيف الحياة مع الحيات في سفظ  
وكان المعتمد بن عباد صاحب هذه  
الترجمة اكبر ملوك الطوائف واكثرها  
بلاداً وجبوشاً ومع ذلك كان يؤدي  
للاذفونش الضريبة كغيره . فلما ملك  
الاذفونش طلبطلة لم يقبل ضريبة المعتمد  
طمعاً في أخذ بلاده وأرسل اليه يتهدده

ويأمره أن ينزل عن الحصون التي بيده  
ويكون له السهل فضرب المعتمد الرسول  
وقتل من كانوا معه . فبلغ الخبر الاذفونش  
وهو متوجه لحصار قرطبة فرجع الى طابطلة  
لأخذ آلات الحصار فلما سمع مشايخ  
الاسلام وفقهاؤها بذلك اجتمعوا وقالوا  
ان ملوك الاندلس مشتمل بعضهم بمقاتلة  
بعض وان استمرت الحال على ما هو عليه  
أفضت الى ضياع البقية الباقية في أبدى  
المسلمين فجاءوا الى القاضي عبد الله بن محمد  
ابن آدم وفارضوه فيما نزل بالمسلمين  
وتشاوروا فيما يفعلونه فرأى كل منهم رأياً  
ثم أجمعوا أمرهم على ان يكتبوا الى ابى  
يعقوب يوسف بن تاشفين ملك المسلمين  
صاحب مراکش يستنجدونه على الافرنج  
فاجتمع القاضي بالمعتمد بن عباد وأخبره بما  
جرى فوافقه عليه وقالوا له تمضى اليه بنفسك  
فامتنع فأزماه بذلك فقال استخير الله سبحانه  
وخرج من عنده وكتب في الوقت كتاباً  
الى يوسف بن تاشفين يخبره بصورة الحال  
وسيره اليه مع بعض عبيده . فلما وصله خرج  
مسرعاً الى مدينة سبتة للتائه وأعلامه بحال  
المسلمين . فأمر بعبور عسكره الى الجزيرة  
الخضراء وهي مدينة بالاندلس وأقام

بسببته من مرا كَش وأرسل الى مرا كَش  
يستدعي من تخلف بها من جيشه فلما  
تكاملوا عنده أمرهم بالعبور وعبأ آخرهم وهو  
في عشرة آلاف مقاتل واجتمع بالمعتمد  
وقد جمع أيضا جنوده وتسامع المسلمون  
بذلك فخرجوا من كل البلاد عظاما للجهاد  
وبلغ الاذفونش الخبر وهو بطبيعة فخرج  
في أربعين ألف فارس غير من انضم اليه  
وكتب الاذفونش الى الأمير يوسف كتابا  
ينهدده وأطال الكتاب فكتب يوسف  
الجواب في ظهريه : الذي يكون ستره .  
ورده اليه . فلما وقف عليه أرناع لذلك وقال  
هذا رجل عارم ، ثم سار الجيشان والتقى في  
مكان يقال له الزلاقة وأصافا فحدث قتال  
عنيف انتصر فيه العرب وهرب الاذفونش  
بعد استئصال جنوده فلم يسلم معهم منهم الا  
نفر يسير وكان ذلك سنة (٤٧٩)

أما المعتمد بن عباد فأبلى في ذلك  
اليوم بلاء حسنا وأصابته عدة جراحات  
في وجهه وبدنه وشهد له بالشجاعة  
ورجع الأمير يوسف بن ناشقين الى  
بلاد المعتمد الى بلاده

ثم أن الأمير يوسف عاد الى الأندلس  
في العام الثاني وخرج اليه المعتمد وحاصر

بعض حصون الأفرنج فلم يقدر عليه فرحل  
عنه وعبر الى غرناطة فخرج اليه صاحبها  
عبد الله بن بلكين ثم دخل البلد وأخرج  
عبد الله ودخل قصره فوجد فيه من  
الأموال والذخائر مالا يحصى . ثم رجع الى  
مراكش وقد أعجبه حسن بلاد الأندلس  
ومابها من القصور والبساتين ، وجعل  
خراصه يظلمون عنده الأندلس ويحسنون  
له أخذها وبوغرون صدره على المعتمد  
بأشياء نقلوها عنه فتغير عليه وقصده فلما  
انتهى الى سبتة جهر اليه العساكر وقدم  
عليها سيرين بن أبي بكر الأندلسي فوصل  
الى اشبيلية وبها المعتمد فحاصره أشد  
محاصرة . وظهر من مصابرة المعتمد وشدة  
بأسه وتراميه على الموت بنفسه ما لم يسمع  
بمثله . واستولى على الناس في البلد الفرع  
فصاروا يقطعون سبلها سباحة ويخوضون  
نهرها سباحة ويترامون من شرفات الأسوار  
فلما كان سنة (٤٨٤) هاجم جنود يوسف  
ابن تاشقين البلد ولم يتركوا لأحد شيئا  
وخرج الناس من منازلهم يسترون عوراتهم  
بأيديهم وقض على المعتمد وأهله ، وكان  
قد قتل له ولدان قبل ذلك أحدهما  
المأمون وكان ينوب عن والده في قرطبة

فحصروه بها الى ان اخذوه وقتلوه والثاني  
الراضى كان أيضا نائبا عنه في رندتوهي  
من الحصون المنيعه فتنازلوها وأخذوها  
وقتلوا الراضى ولا بهيما المعتمد فيهما مراث  
عديدة

لما أسر المعتمد بن عباد قيدوه من  
ساعته وجعل مع أهله في سفينة واحتشد  
الناس بضفتي الوادي يكونهم وفي ذلك  
يقول أبو بكر محمد بن عيسى اسماعيل  
الداني المعروف بابن اللبابة :

تبكى السماء بدمع رايح غادي  
على البهايل من أبناء عباد  
ومنها :

يا ضيف اقربيت المكرمات بها  
فضم رحلك واجمع فضاة الزاد  
وهي قصيدة طويلة ، مؤثرة وفي هذه  
الحادثة يقول ايضا أبو محمد عبد الجبار بن  
حمديس الصنلي :

ولما رحلت بالندی فی أ کفکم  
وقلقل رضوی منکم وثیر  
رفعت لسانی بالقیامة قد دنت

فهذي الجبال الراسيات تسير  
تقول ما أهلك المسلمين الا هذه  
الخصال من التحاسد والتناهب يحسد

أمير أميراً على ما يده قبل أن يسير سيره  
في عمارة البلاد ، واصلاح حال العباد ،  
ينير عليه كما يفعل اللصوص لا لينصر  
حزبا اصلاحيا ، ولا ليؤيد أصلا دينيا ،  
ولكن ليشتمع دونه بالرياض والقصور ،  
والآكل والخمر ، وهذا في الوقت الذي  
كان فيه أعداؤهم يتربصون بهم المقاتل  
ويتحينون لأهلا كهـم الفرص ، فبئس  
أولئك الملوك وبئست المذاهب

حمل ملك الاندلس المعتمد بن عباد  
الى الامير يوسف بن تاشفين فأمر بارساله  
الى اغمات واعتقله بها حتى مات

قال الوزير الفتح بن خاقان في كتابه  
قلائد العقيان : ولما أجلى عن بلاده ،  
وأعزى عن طارفه وتلاده ، وحمل في  
السفين ، وأحل في المدوة محل الدفين ،  
تندبه منابر وأعواده ، بقى آسفا تتصعد  
زفراته ، وتطرد أطراد المذئاب عبراته ،  
لا يخلو بمؤانس ، ولا يرى الا غريبا بدلا  
عن تلك المكناس ، ولما لم يجد سلوا ولم  
يؤمل دنوا ، ولم يروجه سره مجلوا ، تذكر  
منازله فشاقته ، وتصور بهجتها فراقته ،  
وتخيل استبحاش اوطانه ، واجهاش قصره  
الى قطانه ، واظلام جوه من اثماره ، وخلوه



من حراسه وسماوه، وفي اعتقاله يقول أبو  
بكر الداني المذكور في قصيدته المشهورة  
التي أولها :

لكل شيء من الأشياء مبقات  
وللنبي من منايهن غايات  
والدهر في صبغة الحرباء منغمس  
ألوان حالاته فيها استحالات  
ونحن من لعب الشطرنج في يده  
وربما فرت بالبندق الشاة  
نم قال :

انفض يدك من الدنيا وساكنها  
فالارض قد أقفرت والناس قد ماتوا  
وقل لعالمها الارض قد كتمت  
سريرة العالم العلوي أغمات  
وله أيضا في حبسه قصيدة عملها  
باغمات سنة (٤٨٦) هـ

تنشق رياحين السلام فانما  
أقضى بها مسكاً عليك محتما  
وقل لي مجازا ان عدمت حقيقة  
لعلك في نعمي وقد كنت منما  
افكر في مصر مضى لك مشرقا  
فيرجع صوء الصبح عندي مظما  
وأعجب من رفق الهجرة اذ رأى  
كسوفك شمسا كيف اطلع انما

لقد عظمت فيك الرزية اننا  
وجدناك منها في المزية اغظا  
قناة سعت للطعن حتى تقصدت  
وسيف أطال الضرب حتى تثلما  
بصكي آل عباد ولا كمحمد  
وأبنائه صوب الغمامة اذ هي  
حبيب الى قلبي حبيب لقلبه  
عسى طلال يدنو بهم ولعلما  
صباحهم كنباهم فحمد السرى  
فلما عد مناهم سرينا على عمى  
وكنا رعيانا العز حول حمام  
فقد أجذب المرعى وقد أجذب الحمى  
وقد ألبست أيدي الليالي محلمهم  
مناسج سدى الفيث فيها والحما  
قصور خلت من ما كنيها فبابها  
سوى الادم تمشى حول واقعة الدما  
يجيب بها الهام الصدى ولطالما  
أجاب القيان الطائر المترنما  
كأن لم يكن فيها أنيس ولا اتقى  
بها الوفد جمعا والخميس عرمرما  
حكيت رقد فارت ملكك مالكا  
ومن وهى أحكى عليك متما  
مصاب هوى بالنبرات من العلا  
ولم يبق في أرض المكارم علما

تضيق على الارض حتى كأنما

خلقت واياها سوارا ومحصا

بكيتك حتى لم يخل لي الاسى

دموعا بها أبكى عليك ولا دما

وانى على رسمى منيم فان امت

سأجعل للباكين رسمى موسا

بكاك الحيا والريح شقت جيوبها

عليك وناح الرعد باسمك معلما

ومزق ثوب البرق واكتسب الضحي

حدادا وقامت أنجم الجوماتما

ومنها قوله :

وحار ابنك الا صباح وجدا فما اهتدى

وفاض اخوك البحر غيضا فما طما

وما حل بدر التم بمدك داره

ولا اظهرت شمس الظميرة مبهما

قضى الله ان حطوك عن ظهر اشقر

اسم وان امطوك اشأم ادما

وكان قد انفكت عنه القيود فأشار

لذلك بقوله :

قيودك ذابت فانطلقت لقد غدت

قيودك منهم بالمكام ارحما

عجبت لأن لان الحديد قد قسوا

لقد كان منهم بالسريرة اعلمنا

سبنجيك من نجى من الجب يوسفنا

ويؤوبك من آوى المسيح بن مريمنا

ووفد الداني المذكور على المعتد

وهو باغيات وفادة وفاء لا وفادة استجداء ،

وحكى انه لما عزم عن الانفصال عنه بعث

اليه المعتد عشرين دينارا وشقة بغدادية

وكتب معها :

اليك النذر من كف الاسير

فان تقبل تكن عين الشكور

تقبل ما يكون له حياء

وان غدرته احوال الفقير

وهي عدة ابيات قال الداني فرددتها

اليه لعل بحاله وانه يترك عنده شيئا

وكتب اليه جوابها وهو :

سقطت من الوفاء على خبير

فذرني والذي لك في ضميري

تركت هوالك وهو شقيق نفسي

لئن شقت برودي عن عذور

ولا كنت الطليق من الرزايا

لئن اصححت اجحف بالاسير

جذيمة أنت والزباء حانت

وما أنا من يقصر عن قصير

اسير ولا اسير الى اغتنام

معاذ الله من سوء المصير

انا ادرى بفضلك منك انى

لبست الظل منه فى الحرور

ومنها قوله :

نصرف فى الندى نخل المعالى

فتسمح من قليل بالكثير

وأعجب منك انك فى ظلام

وترفع للعماء منار نور

روبدك سوف توسعنى سرورا

اذا عاد ارتقاؤك للسرب

وسوف تحلمى رتب المعالى

غداة تحمل فى تلك القصور

تزيد عن ابن مروان عطاء

بها وازيد ثم على جرير

تا هب ان تغود الى طلوع

فليس الخسف ملتزم البدور

ودخل يوما عليه بنانه السجن وكان

يوم عيد وكن ينزلن للناس بالاجرة فى

اغمت حتى ان احداهن غزلت لببت

صاحب الشرطة التى كان فى خدمة

أبيها وهو فى سلطانه فراهن فى

اطمار رثة وحالة سيئة فصد عن قلبه

وأنشد :

فيما مضى كنت بالاعياء مسرورا

فساءك العيد فى اغمت مأسورا

رى بناتك فى الاطمار جائعة

يغزلن للناس لا يملكن قطميرا

برزن نحوك التسايم خاشعة

أبصارهن حسيرات مكاسبرا

يطأن فى الطين والاقدام حافة

كأنها لم تطأ مسكا وكافورا

لاجد الا ويشكو الجذب ظاهره

وليس الامع الانفاس ممطورا

قد كان دهرك ان تأمره ممثالا

فردك الدهر منبها ومأمورا

من مات بعدك فى ملك يسره

فانما بات بالاحلام مغرورا

ودخل عليه وهو فى تلك الحال ولده

أبو هاشم والقيود قد أنقاه ، والمحنة قد

عضته فلما رآها اكى وقال :

قيدى اما تعلمنى مسلما

من اورحما

دمى شراب لك واللحم قد

أكلته لانهم الا عظماء

يصرنى فيك ابو هاشم

فينثنى والقلب قد هشما

ارحم طفلا طائشا به

لم يخش أن يأنيك مسرهما



وارحم اخيات له مثله

جرعتهن السم والعلما

منهن من يفهم شيئا فقد

خفنا عليه للبكا والعمى

والغير لا يفهم شيئا فما

يفتح الا لرضاع فما

وكان قد اجتمع عليه جماعة من

الشعراء وهو في تلك الحال وألحوا عليه في

السؤال فأنشد :

سألوا اليسير من الاسير وانه

بسؤالهم لا حق منهم فأعجب

لولا الحياء وعزة الخمية

طلي الحشا الحكماء في المطلب

أشعار المعتمد كثيرة وأشعار الناس

فيه أيام دولته ونكبتة لا تحصى

توفي المعتمد بن عباد باغمات في

سجنه سنة (٤٨٨) هـ وله من العمر نحو

(٥٨) سنة فتودي في جنازته بالصلاة

على الغريب بعد ما كلف له من الدولة

والصلاة فسبحان المعز المذل واجتمع عند

قبره جماعة من الشعراء الذين كانوا يهدونه

في أيام دولته بالمدائح فيغدون عليهم المذابح

فنعموه بقصائد بدیعة وأنشدوها عند قبره

وبكوا عليه . منهم ابو بكر عبد الصمد

شاعره الذي كان مختصا به رثاء بقصيدة

طويلة أحسن فيها كل الاحسان أولها :

ملك الملوك أمامع فأنادى

ام قد عدت لك عن السماع عوادي

لما نقلت عن القصور ولم تكن

فيها كما قد كنت في الاعياد

أقبلت في هذا الثرى لك خاضعا

وجعلت قبرك موضع الانشاد

ولما فرغ من انشادها قبل الثرى

ومرغ جسمه وعفر خده فأبكى عليه كل

من حضر

ويحكى أن رجلا رأى في منامه أثر

الكائنة عليه كأن رجلا صعد منبر جامع

قرطبة واستقبل الناس وأنشد :

رب ركب قد أناخوا عيسهم

في ذرى محمد بن حنين بسق

سكت الدهر زما عنهم

ثم أبسكاهم دما حين نطق

ورأى أبو بكر الداني حفيد المعتمد

ابن عباد وهو غلام وسيم الحيا قد اتخذ

الصياغة صناعة وكان يلقب في أيام دولتهم

فخر الدولة وهو من الألقاب السلطانية

عندهم فنظر اليه وهو ينفخ الفحم بقصبة

الصائغ فقال من جملة قصيدة :

شكاتنا فيك يا نحر العلاء عظمت

والرذء يهضم فيمن قدره عظم  
طوقت من نائبات الدهر مخنقة

ضافت عليه وكم طوقتنا النعما  
وعاد طرقك في دكان قارعة

من بعدما كنت في قصر حكى ارما  
صرفت في آلة الصواغ انملة

لم تدري الا الندى والسيف والقلما  
يد عهدك للتقبيل نبطها

فتستقل الثريا ان تكون فما  
يا صائغا كانت العليا تصاغ له

حليا وكاف عليه الحلى منتظما  
لانتفخ في الصور حول ما حكاه سوى

اني رأيتك فيه تنفخ الفجما  
وددت اذ نظرت عيني عليك به

لو أن عيني تشكو قبل ذاك عوى  
ما حطك الدهر لما حط من شرف

ولا تحيف من أخلاقك الكرما  
لح في العلا كو كما ان لم تلح قرأ

وقم بها ربوة ان لم تقم علما  
والله لو أنصفتك الشهب لانكسفت

ونو وفي لك دمع العين لانسجما  
أبكي حديثك حتى الدهر حين غدا

يحكيك رهطا والفاظا ومبتسما

هذاما أردنا ايراده من سيرة المعتدين  
عبادو نكبتة وهي من أعجب ما حدث للملوك  
في ذلك العصر المظلم حين انقسم المسلمون  
على أنفسهم وصار ملوكهم وقادتهم أشباه  
المنلصصين يترصد بعضهم لبعض فمضى  
لاحت لأحدهم فرصة أثار على جاره وما  
زال به حتى بشل عرشه ثم لا يعامله معاملة  
تليق بمثله بل معاملة البهائم والوحوش  
فيقتله بالقيود ويمزق شمل أسرته كل  
ممزق ، ويقتر عليه حتى يضطره هو وأهله  
للتسول ، ولا ندري من أين سرت الى  
أمراء المسلمين هذه الخصلة الشائعة والاسلام  
يأمر بالاجتماع وينفر من الفرقة ويوجب  
الاحسان الى الاسير ومعاملة كل بما هو  
أهله ؟

عبد بن عباد هو صاحب أبو  
انقسم اسماعيل بن أبي الحسن عباد بن  
العباس بن عباد بن احمد بن ادريس  
الطالقاني

كان نادرة في فضائله وفواضله ، وآية  
في كرمه ومكارمه ، أخذ الادب عن أبي  
الحسين احمد بن فارس اللغوي صاحب  
كتاب المجمل في اللغة وعن أبي الفضل  
ابن العميد وغيرها

قال ابو منصور الثعالبي في كتابه  
اليتيمة في حقه :

« ليست تحضرني عبارة ارضاها  
للافصاح عن علو محله في العلم والادب ،  
وجلالة شأنه في الجود والكرم ، وتفردة  
بالغايات في المحاسن ، وجمعه اشنيات المفاخر  
لان همه قولي تنخفض عن بلوغ أدنى  
فضائله ومعانيه ، وجهده وصفي بقصر عن  
يسير فواضله ومساغيه »

وقال ابو بكر الخوارزمي في حقه :  
« صاحب نشأ من الوزارة في حبرها ،  
ودب ودرج من وكرها ، ورضع أفابيق  
درها ، وورثها عن آباءه كما قال ابو سعد  
الرسامي في حقه :

ورث الوزارة كابرا عن كابر

موصولة الاسناد بالاسناد

بروى عن العباد عباد وزا

رته واسماعيل عن عباد

وهو اول من لقب بالصاحب من

الوزراء لانه كان يصحب ابا الفضل بن

العميد فقبيل له صاحب ابن العميد ثم

اطلق عليه اللقب لما تولى الوزارة وبقي علما

عليه

وذكر الصابي في كتاب التاجي

انه انما قيل له الصاحب لانه صاحب مؤيد  
الدولة بن بويه منذ الصبا وسماه الصاحب  
فاستمر عليه هذا اللقب واشتهر به ، ثم  
سمى به كل من ولي الوزارة بعده . وكان  
أولا وزير مؤيد الدولة أبي منصور بويه  
ابن ركن الدولة بن بويه الديلمي تولى  
وزارته بعد أبي الفتح علي بن أبي الفضل  
ابن العميد المذكور في ترجمة أبيه محمد فلما  
توفي مؤيد الدولة سنة ( ٣٧٣ ) بمرجان  
استولى على مملكته اخوه فخر الدولة أبو  
الحسن علي وإقر الصاحب علي وزارته  
وكان مبعجلا عنده ومعظما نافذا الامر  
وأشده أبو القاسم الزعفراني يوما أبياتا  
نونية من جملتها :

أيا من عطاياه تهدي الندى

الى راحتي من نأى أودنا

كسوت المقيمين والزائرين

كس لم نخل منهاها ممكنا

وحاشية الدار يمشون في

صنوف من الخبز الا انا

فقال الصاحب قرأت في اخبار معن

ابن زائدة السيباني ان رجلا قال له احملي

ايها الامير فأمر له بناقة وفرس وبغل وحمار

وجارية . ثم قال ولو علمت ان الله سبحانه



وتعالى خلق مركوبا غير هذا لخلقك عليه .  
وقد أمرنا لك من الخزيمة وقيص وعمامة  
ودراعه وسراويل ومنديل ومطرف ورداء  
وكساء وجورب وكبس . ولو علمنا لباسا  
آخر يتخذ من الخز لا عطينا كه

اجتمع عند الصاحب من الشعراء  
ما لم يجتمع عند غيره ومدحوه بخور المدايح  
وكان حسن الاجوبة رفع الفرايون  
من داء الضرب اليه رقعة في مظلة مزججة  
بالضرايين . فوق تحتها هذه العبارة ( في  
حلبد بارد )

وكتب بعضهم اليه ورقة أغار فيها  
على رسائله وسرق جملة من ألفاظه فوقع  
فيها ( هذه بضاعتنا ردت إلينا )

وحبس بعض عماله في مكان ضيق  
يجواره . ثم صعد السطح يوما فاطلع عليه  
فراه فناداه المحبوس بأعلى صوته ( فاطلع  
فراه في سواء الجحيم ) فقال الصاحب  
( احسأوا فيها ولا تكلمون )

صنف في اللغة كتابا سماه المحيط  
وهو في سبع مجلدات رتبها على حروف  
المعجم كثر فيه الألفاظ وقلل الشواهد  
فاشتمل من اللغة على جزء متوفر . وله  
أيضا كتاب الكافي في الرسائل . وكتاب

الاعيان وفضائل النيروز . وكتاب الاملة  
يذكر فيه فضائل علي بن أبي طالب  
رثبت امامة من تقدمه . وكتاب الوزراء  
وكتاب الكشف عن مساوي شر المتنبئ  
وكتاب أسماء الله تعالى وصفاته وله رسائل  
بديعة ونظم جيد منه قوله :

رق الزجاج وراقت الخمر  
ونشأها قشاكل الامر  
فكأنما خمر ولا قدح  
وكأنما قدح ولا خمر  
وله يرثي كثيرين احمد الوزير وكتبته  
أبو علي :

بقولون لي أودى كثير بن احمد  
وذلك مرزوء علي جليل  
فقات دعوني والعلى نبكه معا

فمثل كثير في الرجال قليل  
وحكى أبو الحسين محمد بن الحسين  
الفارسي النحوي أن نوح بن منصور  
أحد ملوك بني سان كتب اليه ورقة في  
السرى استدعيه ليفوض اليه وزارته وتدير  
أمر مملكته . فكان من جملة أخطائه اليه  
انه يحتاج لنقل كتبه خاصة الى اربعمائة  
جمل . فما الظن بما يليق به من التجميل ؟  
فيل لم يسعد أحد بعد وفاته كما كان

في حياته غير الصاحب فانه لما توفي أغلقت  
له مدينة الري واجتمع الناس على باب  
قصره ينتظرون خروج جنازته. وحضر  
مخدومه فخر الدولة المذكور وأولادها والقواد  
وقد غيروا لباسهم فله اخرج نعشه من الباب  
صاح الناس بأجمعهم صيحة واحدة وقبلوا  
الارض ومشى فخر الدولة أمام الجنازة مع  
الناس وقعد للعزاء أياما وراثاه أبو سعيد  
البرسي بقوله :

ابعد ابن عباديهاش الى السرى

اخو امل او يستاح جواد  
أبى الله الا أن يموتا بموته

فما لها حتى الاماد معاد  
وكانت ولادته سنة (٣٢٦) باصطخر  
وقبل بالطالقان. ووفاته سنة (٣٨٥) الري  
ثم نقل الى اصبهان ودفن في قبة بمحلة  
تعرف بباب دزیه

وتوفي والده أبو الحسن عباد بن العباس  
في سنة (٣٥٤) وكان وزير ركن الدولة  
ابن بويه وهو والد فخر الدولة وعضد الدولة  
ممدوح المتنبي

والصاحب المذكور أصله من طالقان  
قزوین لامن طالقان خراسان  
قال أبو القاسم بن أی العلاء الشاعر

الاصبهاني رأيت في المنام قائلا يقول لي لم  
لم ترث الصاحب مع فضلك وشـمرك ؟  
قلت أجمتني كثرة محاسنه فلم أدرب بما أبدأ  
منها وقد خفت أن أقصر وقد ظن بي  
الاستيفاء لها

فقال أجز ما أقول :

قلت قل فقال :

تري الجود والـكافي معافي حفيرة  
قلت :

ليأفس كل منهما بأخيه

فقال :

هما اصطحبا حين ثم نعاثقا

قلت :


ضجيعين في الحد باب دزیه

قال :

إذا ارتحل الثاؤون عن مستقرهم

قلت :

أقنا الى يوم القيامة فيه

الدولة العبدالية  هي من الدول  
الافغانية قامت من سنة ١١٦٠ الى ١٢٠٢  
هجريه أي من سنة ١٧٤٧ الى سنة ١٧٨٨  
ميلادية

تتألف أفغانستان من عدة قبائل  
أشهرها قبيلتنا الغلجاني والعبدال فاستمرت

هذه القبائل خاضعة للدولة الصفوية  
الفارسية

فلما تولى شاه عباس الكبير أساء  
الحاكم الفارسي السيرة في بلاد الافغان  
فذهب احد أمراء العبدالية واسمه سدو  
الى اصفهان ليشكو هذه الحال الى شاه عباس  
وبعده بالطاعة لكل حاكم عادل يرسله  
فيهم فسر منه شاه عباس فولاه على  
افغانستان ورفعه الى مقام الامراء المستقلين  
تحت سيادة ايران . ففرح أهل الافغان  
بذلك وهم الآن يعتبرون أعقاب السدوزية  
اي اولاد سدو المذكور من أهل  
الكرامات الذين لا تجوز معاقبتهم أو  
الانتقام منهم على اى جناية وقعت منهم  
ان لم تكن جناية القتل

فلما قامت الدولة الفلجائية استولت على  
ولاية قندهار ثم أغارت على ايران واستولت  
عليها فلم ازاد خان العبدالى في الوقت  
نفسه واستولى على مدينة هرات ورفع لواء  
الاستقلال ولم نزل أعقابه حاكمين عليها  
حتى انقضت الدولة الفلجائية بقيام  
نادر شاه الفانح الفارسي المشهور الذي استولى  
على جميع بلاد الافغان وضمها الى ملكه  
ولكن لم تطل مدة نادر شاه لانها انتهت

سنة ١١٩٠ فقام بالامر على الافغان بعده  
احمد خان العبدالى وهو راس هذه الدولة  
( احمد شاه بابا ) لما مات نادر شاه  
قام احمد العبدالى السدوازي الذي كان  
في معسكر نادر شاه مع جموع من الافغانيين  
والازبك وهاجم الايرانيين ثم سار الى  
قندهار . واستولى عليها واستولى على الخراج  
الذي كان مرسوع من كابل وبلاد السند  
الى نادر شاه عند مروره بقندهار فغوى  
جانبه فأعلن استقلاله ولقب نفسه شاه  
افغان

ثم انه فتح هراة ومشهد وسجستان  
وغیرها من بلاد خراسان واشتغل بتنظيم  
حكومة هذه البلاد حتى تم له ما أراد . ثم  
هاجم البلاد الهندية مراراً وانتصر انتصاراً  
باهراً على المراتبين وهم من الوثنيين الذين  
اعجزوا السلاطين التيمورية في الهند وكانوا  
يريدون نزع السلطة من أيدي المسلمين فهزم  
المراتبين شر هزيمة وبالف في النكابة بهم  
حتى صارت هذه الواقعة مانعة لهم من العودة  
الى غارتهم فذاع صيت احمد شاه فدان كثير  
من أقطار الهند كبنجاب وكشمير والسند  
ومايتاخما

ثم فتح بلوخرستان ومكران وبلغ



وكان شجاعاً حازماً عادلاً رحيماً كان  
الافغانيون يعتبرونه ابا شقيقاً لهم فلقبوه  
بأبا ونوفي سنة ١١٨٧

(سليمان بن احمد) تولى الملك بعده  
ابنه سليمان بن احمد وكان اخوه الاكبر  
تيمور في هرات فلما بلغه موت ابيه جمع  
أعوانه وحضهم على استخلاص حقه من  
اخيه فقدم الى قندهار وظفر بأخيه واعتقله  
وحكم البلاد

(شاه تيمور احمد) تولى الافغانين  
من سنة ١١٨٧ الى ١٢٠٧ (١٢٧٣ -  
١٢٩٣) فقام باخضاع البلاد التي اظهرت  
العصيان في الهندو كشمير ولاهور وأجلاها  
للمود الي طاعته

وبعد ذلك بسنين قلده ولده الثاني  
محمود اولاية هرات ونقل العاصمة من قندهار  
الى كابل وجعل على قندهار ولده الثالث  
زمان الذي كان على جانب عظيم من كرم  
الخلال

(شاه زمان بن تيمور) كان همايون  
ابن تيمور في قندهار عند وفاة ابيه فلما  
بلغه الخبر أخذ البيعة لنفسه من اهل قندهار  
وقصد كابل ليستولي عليها فبلغ ذلك اخاه  
زمان فقابله بجيش جرار وتقاتلا فانهمز

همايون وفر الى هرات والتجأ الى أخيه  
محمود وطلب اليه أن يعينه على أخيه زمان  
فلم يجبه فترك هرات ومكث بينهما وبين  
قندهار فمرت به قافلة فنهبا واستعان  
بأموالها على حشد جيش فبلغ ذلك حيدر  
ابن زمان فخرج لصدده ولكنه عاد منهزماً  
ودخل همايون مدينة قندهار وعذب اهلها  
ونهب أموالهم واتخذها الجيوش مقصده  
أخوه زمان فانهمز همايون وفر الى منتان  
فهزمه واليها وأسرهم وبعث به الى أخيه  
فسل عينيه وخلص الملك لزمان. ولكن  
اخاه محمود أثار عليه وسار قاصداً قندهار  
فلقيه زمان فهزمه وأسرهم أمراء جيشه ثم  
صالح أخاه على أن تكون له هرات بشرط  
أن يخطب فيها باسم زمان

ثم ان زمان استولى على لاهور وما  
جاورها من بلاد الهند وبينما هو بـلاهور  
اذ بلغه ان اخاه محمود أشتق عصا الطاعة  
فعاد اليه ولكن كان ابنه قبصر بن زمان  
قد حارب عمه محموداً وفاز عليه وفتح هرات  
فولاه أبوه عليها والتجأ محمود وابنه كرامات  
الى بلاد المعجم

ثم عاد محمود لفتح هرات فلم ينجح  
والتجأ الى مراد خان شاه بخاري ثم ذهب

الى خوارزم قاصداً فتح على شاه ملك ايران  
مستعيناً به على أخيه فأطاعه بالجنود فتمكن  
محمود من الاستيلاء على قندهار ثم تقدم  
الى كابل فلقبه أخوه زمان شاه بجيشه  
فهزمه محمود وأمره وأمر بسمل عينيه  
ودخل محمود كابل وجلس على سرير الملك  
(شاه محمود بن تيمور) لما جلس  
شاه محمود على سرير الملك جاءه قيصر  
ابن شاه زمان محارباً ولكنه انهزم فصفا  
الملك لمحمود ولكنه أشد تشبعه كرهه  
أهل السنة ثم خذله الشيعة أيضاً فأجمعوا  
على عزله فعزلوه وحبسوه وأجلسوا شاه  
زمان وهو كفيف البصر ليحكم فيهم حتى  
يحيى شاه شجاع بن تيمور

(شاه شجاع بن تيمور) وصل شاه  
شجاع فجلس على سرير الملك فقدم اليه  
شاه محمود لينتص منه فعفا عنه وأعاد  
للسجن

ثم قصد كشمير لتأديب واليها عطا  
محمد على عصيانته فلما وصل الى المدينة مظفر  
آباد وصل اليه رسول عطا محمد يعرض  
عليه توبته فعفا عنه ورجع

وبينا هو في الطريق اذ بلغه ان  
شاه محموداً من كان معه من الأمراء قتلوا

حراس السجن وهربوا الى قندهار فوصل  
شاه شجاع الى كابل فوجدها في غاية  
الاضطراب وعلم ان أخاه بين هرات  
وقندهار يقطع الطريق على القبايل ليأخذ  
أموالها يستعين بها على تجنيد الجنود فم  
له ما أراد وقصد قندهار فاستولى عليها  
ولم يمض زمن كبير حتى بلغ عدد جيشه  
مائة ألف فساقهم الى كابل وقا تل شاه  
شجاع وهزمه فهرب الى بيشاور

(شاه محمود ثانية) دخل شاه محمود  
كابل ثانية وجعل ابنه كامران والياً على  
قندهار

أما شاه شجاع فكان عطا محمد خان  
والى كشمير أن يمدّه بالمال والرجال فأبى  
أن يعطيه شيئاً الا برهن فأرسل اليه  
شاه شجاع الجوهرة المسماة دربارى نور  
فأقرضه الخان خمسة عشر لكروية (الك  
يساوى عشرة آلاف جنيه) ولم يرسل له  
رجالاً فجهز شجاع خان بهذا المال جيشاً  
ولما بلغ أخاه محمود الخبر أرسل اليه  
بصالحه بحجة ان نوالى الحروب قد أباد  
الحرث والنسل فاتخذ شاه شجاع هذا  
الصلح وسيلة لتهديد عطا محمود فأظهر هذا  
انه عاد الى طاعته وأنه يمدّه بجيش فجهزه



على رأس خمسة آلاف مقاتل مظهر الطاعة ومضرا السوء فلما تمكن منه أخذه أسيراً من بيشاور الى كشمير واجتهد في تحصينها وكاتب الانكليز في الهند للاتفاق معهم على حرب رنجيت سنك الزعيم الوثني الذي كان نائراً في بعض بلاد البنجاب فوقعت الرسالة في يد رنجيت سنك بواسطة جواسيسه فبعث بها الى شاه محمد فجهز كل منها جيشاً ففاجأه وأخذاه أسيراً الا أن محمود عفا عنه وخلص أخاه شجاعاً من أسره وأقام عظيم خان أخاه وزيره فتح خان والياً على كشمير

وبعد مضي سنتين طمع رنجيت سنك في الاستيلاء على كشمير فجهز ثمانين الفا من الوثنيين البابا ناكين وسار بهم الى تلك المدينة ولم يكن عند واليها عظيم خان غير عشرة فتمكن بهم حتى دخل جيش رنجيت سنك الوادي فأحرق بهم وأعمل فيهم السلاح حتى قتل وأسر منهم ٤٠ الفا وفر الباقون فكذب رنجيت سنك يستعطف محموداً ويعتذر اليه مما فعل مدعياً انه فعله باغراء أخيه شاه شجاع . فخاف هذا عاقبة هذه التهمة فالتجأ الى حكومة الانكليز في الهند

فأكرمت مشواه

وفي سنة ( ١٢٢٢ ) هجرية طمع فيروز الدين بن تيمور الذي كان والياً على هرات من قبل أخيه شاه محمود في الاستيلاء على خراسان فتصد لها بجيوشه ولكنه انهزم امام الايرانيين واضطر أن يستميل ملكهم ويمده بدوام الطاعة فصارت هرات تابعة لایران

كان فيروز بعد هذا الصلح مع ابران في حال مترددة الى أن اشتدت المنافسة بينه وبين حسن علي مرزا بن فتح علي شاه والي خراسان . فأرسل سفيراً الى أخيه شاه محمود يستنجد به فانهز شاه محمود هذه الفرصة للاستيلاء على هرات فأرسل وزيره فتح محمد خان لفتحها فلم يسمح له فيروز بالدخول وأمره أن يتوجه لأخذ غوريان من يد الايرانيين فاحتال محمد خان على أخذ هرات كما كلفه بذلك مولاه ورجا فيروز ليحضر الى معسكره للمشاورة فلما حضر قبض عليه ودخل المدينة . وأرسل أخاه كهنديل خان لفتح غوريان فلما سمع بذلك حسن علي ميرزا أرسل جيشاً للمدافعة عن غوريان فجهز فتح محمد خان جيشاً وسار لاعانة أخيه كهنديل خان . فلما



وأرسل أيضا أخاه محمد زمان خان لطلب  
شاه شجاع المذكور وحارب سندر خان  
والى درنة وغلبه

الخلاصة ان اخوة فتح خان الذين  
يبلغ عددهم عشرين رجلا اتحد كل واحد  
منهم مع واحد من أبناء نيسور شاه الذين  
يبلغ عددهم اثنين وثلاثين رجلا وطافوا  
بهم البلاد الافغانية شرقا وغربا وهدموا  
أساس ملك شاه محمود ولم يبق في يده  
سوى قندهار وهرات

ثم انتزعوا الملك من أبناء نيسور  
واستقل كل واحد منهم في ولاية من  
ولايات افغانستان كل هذا أخذاً بشار  
عيني أخيههم وبعد قليل استولوا على قندهار  
وانتزعوها من يد شاه محمود أيضا فأنحصرت  
سلطة محمود في هرات ونواحيها

وفي سنة (١٢٤١) هـ ساء ظن شاه  
محمود بابنه كامران فخاف هذا أن يفيض  
أبوه عليه فهرب من هرات وجمع بعض  
القبائل وتوجه لمحاربته ثم اضطر للاستنجاد  
بحسن علي ميرزا أفانده فهزم أباه واستولى  
على هرات

(شاه كامران بن محمود) نولى شاه  
كامران ولكن أباه شاه محمود مازال

وصل الى كوسيه بلغه ان حسن علي ميرزا  
وصل بجنوده الى كافر قلعة لمقاومته فزحف  
فتح محمد خان على كافر قلعة ولحقه  
أنهزم وتقهقر الى هرات فاضطرب شاه محمود  
وولده كامران فأرسل مولى شمس مفتي  
هرات وخان مولى خان (أى شيخ الاسلام)  
الى فتح على شاه يخبرانه بأن هذه الجراءة  
هى من فتح خان ولم تكن من محمود  
وبستعطفان قلبه اليه . فطلب فتح على  
شاه من السفير ان يخبر شاه محمود بين  
احد امرين . فاما ان يبحث اليه بفتح خان  
المذكور واما ان يسمل عينيه

فما اطلع كامران بن شاه محمود على  
رسالة شاه ايران حمله الضمف على سمل  
عيني ذلك الرجل الذى كان سببا في  
ابصال أبيه الى سرير الملك

ولما أشاع هذا الامر أرسل أخوه  
عظيم خان والى كشمير اثنين من اخوته  
وهما دوست محمد (جد الاسرة المالكة  
للافغان الآن) وياور محمد خان الى  
بيشاور لطلب شاه زاده ابوب اخا شاه  
محمود ليقبضاه الملك وأعلننا ذلك ودخلا  
في حدود جلال آباد وهجم دوست محمد  
خان على كابل وافتتحها سنة (١٨٢٦) م

يو اصل السعى لاسترداد ملكه من ابنه  
حتى توفي سنة (١٢٤٥)

وفي سنة (١٢٤٨) عزم عباس ميرزا ابن ملك الفرس على فتح هرات فوقعت بينه وبين الافغان وقائع آلت الى حصار مدينة هرات سنة (١٢٤٨) فحاصرها عباس ميرزا وتدخل سفير انجلترا لمنعه فلم يصغ لتهديده فجاءت العمارة الانجليزية الى خليج فارس فاستولت على جزيرة خارق فاضطر شاه الفرس أن يلتفت للانجليز وترك هرات سنة (١٢٥٥)

ولما رأى الانجليز بالافغانين ميلا  
الى الفرس اذ كان دوست محمد أمير  
كابل وكهنديل خان والى قندهار وسائر  
اخوتهم الذين نالوا الملك بعد تفرق كلمة  
ابناء تيمور يرأسلون الشاه عند محاصرته  
لمدينة هرات لما رأى الانجليز ذلك أرادوا  
رفع الراية على أفغانستان حتى يأمنوا على  
الهند. فجهزوا شاه شجاع بجيش تحت  
قيادة ضباط الانجليز فسار الى قندهار  
فهرب واليها كهنديل خان الى طهران فقلده  
الشاه ولاية شهر بابك فدخل شاه شجاع  
قندهار ثم قصد كابل فهرب صاحبها  
دوست محمد الى بخارى ليستعين بأميرها

فلم ينجده واحتقره فسلم نفسه للانجليز  
فأسروه وبعثوا به الى مملكته وانقسمت  
أفغانستان الى قسمين هرات وأعمالها بيد  
كامران شاه وباقي المملكة وقاعدتها كابل  
بيد شاه شجاع

فقام محمد اکبر خان بن دوست  
محمد و حارب الانجلیز فقتلوا معه صلحا  
سنة (۱۲۵۸) تعهدوا به برد دوست محمد  
خان الى بلاد الافغان فاستولى على ما كان  
بيد شاه شجاع وحاول الاستيلاء على  
هرات من يد کامران فلم يستطع

بقى كامران بمدينة هرات بقاوم  
الایرانیین تارة والافغانیین أخرى ثم غلب  
عليه الطیش فانهمك على اللہو فسكره  
الناس فانتهز وزیره یاور محمد خان البامی  
هذه الفرصة وخنقه فی قرية خارج المدينة  
واستولى على الملك فانقرضت بموته الدولة  
العبدالية السدوزائیة

حاجی عہد الشہریہ عبوداً قطعہ  
وجاؤزہ بوزن نصر

(عبر الوٹیا) وعبرها ای فرما

(اعتبر الشيء) اختبره

(استعبر) چرت عبرتہ ای دمعتہ

(العبارة) هي الالفاظ الدالة على

المعاني

(العبرة) النوع والمعجب والعظة

(العبر) الزعفران، أو اخلاط من

الطيب

العبرانية هي اللغة التي يتكلم بها اليهود وهي من اللغات الثرية أنزل الله بها التوراة والإنجيل والعبرانية بمعنى اللغة اليهودية أيضا

(انظر تاريخ العربانيين في كلمة

اسرائيل)

أبو العبر هو محمد بن أحمد الهاشمي المشهور بأبي العبر . كنيته أبو العباس نصيرها أبا العبر ثم انه كان يزيد لها كل سنة حرفا مات وهو أبو العبر طر وطبك طنكندي بك بك بك

كان شاعر اترك البعد وعدل الى الهزل حبسه المأمون وقال هذا عار علي بنى هاشم فصاح في الحبس نصيحة لامير المؤمنين فأخبروه فاستحضره وقال هات نصيحتك فقال الكشكبة أصلحك الله لا تطيب الا بكشك . فصحك منه وقال أرى انه مجنون فقال أبو العبر (انما امتخطت حوت) فقال له ويحك ما معنى قولك؟ فقال أصلحك الله زعمت اني مجت نون . فقلت انما

امتخطت حوت . فأطلقه وقال أظنني في حبسك مأثوما . قال بل ماء بصل . فقال المأمون اخرجوه عني ولا تقم في بغداد فهذا عار علينا

كان أبو العبر في أول أمره صالح الشعر مع توسط لا يتفق مع أبي تمام والبحري واضرا بهما فعمد الى الهزل وكسب بذلك اضعاف ما كسبه كل شاعر بالجلوم من قوله الصالح :

لا أقول الله بظلمي

كيف أشكو غير منهم

واذا ما الدهر ضعمني

لم تجدني كافر النعم

فتلت نفسي بما ظفرت

وتناهت في العلامى

قال عبد العزيز ابو محمد: كان أبو العبر يجلس في مجلس تجتمع اليه فيه الحجان فكان يجلس على سلم وبين يديه بالوعة بها ماء وحماة وقد سهل مجراها ويبعد قصبة طويلة وعلى راسه خف وفي رجله قلنسوتان ومستملية في جوف بثر وحوله ثلاثة يدقون بالهواوين حتى تكثر الجلبة للسام ويصيح مستملية من البثر ثم يملى عليهم فان ضحك أحد ممن حضر منهم



قاموا فصبوا على رأسه البالوعة ان كان  
وضيعا وان كان ذامروءة وشوا عليه بالقصة  
من مائها ثم يجلس في ذلك الى ان ينتضى  
المجلس فلا يخرج أحد منه حتى يفرغ  
درهمين

ومن شعره الصالح :

ايها الامرء المولع بالهجة  
رأفقا ما كذا سبيل الرشاد  
فكأنى بحسن وجهك قد ال  
بس في عارضيك ثوب حداد  
وكأنى بعاشيقك وقد أب  
مدلت فيهم من خاطئة ببعاد  
حيث تغضى العيون عنك كما ين  
قبض السمع من حديث معاد  
فاغتم قبل أن تصير الى كا  
ن وتضحى من جملة الاضداد  
وقال أيضا :

رأيت من العجائب قاضيين  
هما أحدىثة في الخافقين  
هما اقتسما العمى نصفين عمداً  
كما اقتسما قضاء الجانبين  
هما قال الدمار لملك يحى  
إذا افتتح القضاء باعورين

وتحسب منها من هز رأسا  
لينظر في مواربث ودين  
كأنك قد جعلت عليه دنا  
فتحت بزاه من فرد عين  
وكان المتوكل يرمى به في المنجنيق  
الى البركة فاذا علا في الهواء يقول الطريق  
جاءكم المنجنيق . حتى يقع في البركة فتطرح  
عليه الشباك ويصطاد ويخرج وهو يقول :  
وما مر بي الملك ذا الملك ، ويصطادنى  
بالشباك ، كما فى بعض السمك . ويضحك  
لى هك هك

توفى بعد الاربعين ومائتين  
عبد العباسي رحمه الله أبو القاسم العباسي هو  
جمال الملك على بن أفلح الشاعر المشهور  
كان من ظرفاء الشعراء مدح الخلفاء  
فمن دونهم وجاب البلاد ولقى قادتها  
وكبراءها ولمكنه كان كثير الهجاء  
من شعره يخاطب محبوبه :

يا جاهلا قدر المحبة ساءنى  
ما ضاع من كفى ومن تبحى  
سيان عندك مغرم بك هائم  
وخلى قلب فيك غير فربح  
لو كنت أعلم أن طبعك هكذا  
لم أعص يوم نصحت فيه نصيحى

ما كان في عزمي السور وإنما

الزمتني بكثرة التبيح

وله في بعض الرؤساء وقد وصل إلى

بابه ففتح البواب :

حمدت بربك اذ ردني

وذمه غيري على وده

لأنه قلدني نعمة

نستوجب الاغراق في حمده

اراحني من قبح ملقائك لي

وكبرك الزائد في حمده

توفي ببغداد سنة ( ٥٣٥ ) وقبل

( ٥٣٦ ) وقيل ( ٥٣٧ ) وعمره اربع وستون

سنة

هو العباس بن عبد

المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم اسلم

بمكة سراحين هجرة رسول الله صلى الله

عليه وسلم وجاءه مع جيش المشركين في حرب

بدر فأسره المسلمون واقتدى نفسه واعلن

اسلامه ومكث يجاهد مع المسلمين

هو ابن عباس بن عبد

قبل الهجرة بثلاث سنين ودعاه رسول

الله صلى الله عليه وسلم بالفهم في القرآن

فكان يدعى الخبير لسعة علمه

وقد روى للامة احاديث لا تحصى

وكان يقصده الناس من كل قطر لباخذوا

عنه العلم

توفي سنة ( ٦٨ ) بالطائف

هو خال

ابراهيم بن العباس الصولي وهو حنفي يماي

كان رقيق الحاشية لطيف الطبع وله مع

الرشيده اخبار

قال بشار بن برد مازال غلام من بني

حنيفة بدخل نفسه ويخرجها حتى قال :

ابكي الدين اذ اقوني مودتهم

حتى اذا ابة ظوني للهوى رقبوا

واستنهنوني فلما قمت منتصباً

بثقل ما حملوني منهم فعدوا

لاخرجن من الدنيا وحبهم

بين الجوانح لم يشعر به احد

قيل وكان في العباس آيات الظرف

فكان جميل المنظر نظيف الثوب فاده

الركب حسن اللفاظ كثير النوادر شديد

الاحتمال طويل المساعدة

طلبه يحيى بن خالد البرمكي يوماً فقال

ان مارية هي الغالبة على امير المؤمنين ،

وانه جرى بينهما عنب نهى بعزة دالة

المعشوق تأبى ان تعتذر ، وهو بعزة الخلافة

وشرف الملك والبيت بأبي ذلك . وقد

رمت الامر من قبلهما فأعياى وهو آخرى ان  
نستفزه الصباية . فقل شعراً تسهل به عليه  
هذه القضية . وأعطاه دواة وقرطاساً فطلبه  
الرشيـد فتوجه اليه ونظم العباس قوله :  
العاشقان كلاهما متغضب

وكلاهما متوجد متجنب  
صدت مغاضبة وصد مغاضبا

وكلاهما مما يعالج متعب  
ان التجنب ان نطاول منكما

دب السلو له فعز المطلب  
ثم قال لاحد الرسل أبلغ الوزير انى  
قد قلت أربعة أبيات فان كان فيها مقنع  
وجهت بها اليه فعاد الرسول وقال هاتها ففى  
أقل منها مقنع . فكتب الـأبيات وكتب تحتها  
أيضا :

لا بد للعاشق من وقفة  
تكون بين الوصل والصرم  
حتى اذا الهجر تمادى به

راجع من يهوى على رغم  
فدفع يحى الرقعة الى الرشيـد فقال  
والله ما رأيت شعراً أشبه بما نحن فيه من  
هذا الشعر . والله لكأنى قصدت بهذا .  
فقال والله بأمر المؤمنين وأنت المقصود  
به . فقال الرشيـد يا غلام هات نعلى فأننى

أراجعها على رعم . فنهض وأذهله السرور  
أن يأمر للعباس بشيء  
ثم ان مارية لما علمت بحجىء الرشيـد  
اليها تلتهته وقالت كيف ذلك بأمر المؤمنين؟  
فأعطاهما الشعر وقال هذا الذى جاء فى  
اليك . قالت فمن قاله ؟ قال العباس بن  
الاحنف . قالت فبم كوفىء ؟ قال ما فعات  
بعد شيئا . فقالت والله لا أجلس حتى يكافأ .  
فأمر له بمال كثير . أمرت له هى بدون ذلك  
وأمر له يحى بدون ما أمرت به وحمل على  
برذون

ثم قال له الوزير تمام النعمة عندك  
أن لا تخرج من الدار حتى تؤثـل لك بهذا  
المال ضيعة . فاشترى له ضياعا بحملة من  
ذلك المال ودفع اليه بقبته

حدث أبو بكر الصولى عن أبى  
زكريا البصرى قال حدثنى رجل من  
قريش قال خرجت حاجا مع رفيقين لى  
فخرجنا على الطريق لنصلى . فجاءنا غلام  
فقال لنا هل فيكم أحد من أهل البصرة ؟  
فقلنا كلا من أهل البصرة . فقال ان  
مولائى من أهلها ويدعوك اليه . فقمنا اليه  
فاذا هو نازل على عين ماء فجاسنا حوله  
فأحس بنا فرفع طرفه



ضعفا وأنشأ يقول:

يابعد الدار عن وطنه

مفردا يبكي على شعبته

كلما جد الرحيل به

زادت الاسقام في بدنه

ثم أغشى عليه طوبلا ونمحن جلوس

حوله اذ أقبل طائر فوقع على أعالي صخرة

كان تحتها وجعل بفرد. ففتح عينيه وجعل

يسمع تغريد الطائر ثم أنشأ يقول:

ولقد زاد الفؤاد شجا

طائر يهكي على فنته

نه ماشفى فبكي

كلنا يبكي على سكنه

ثم تنفس تنفسا فاضت معه نفسه فلم

نبرح من عنده حتى غسلناه وصكفناه

وتولينا الصلاة عليه. فلما فرغنا من دفنه

سألنا الغلام عنه. فقال هذا العباس بن

الاحنف

أما ما ذكر من أنه مات هو

والكسائي وابراهيم الموصلي وهشبة الحنارة

في يوم واحد وان الرشيد أمر المأمون أن

يصلي عليهم وأنه قد العباس بن الاحنف

لقوله:

وسمى بها قوم وقالوا انها

لمى التي نشق بها وتكابد

فحدثهم ليكون غيرك ظنهم

انى ليعجبني الهب الجاحد

فبه نظر لان الكسائي مات سنة

(١٥٩) على خلاف فيه. وما كان المأمون

كما قيل ليقدم العباس على مثل الكسائي

وأبضا فقد روى الصولي انه رأى العباس

ابن الاحنف بعد موت الرشيد بمنزله ساب

الشام والله أعلم اى ذلك كان

ومن شعره:

وحدثني باسمد عنهم فردتني

جنونا فردتني من حديثك باسمد

هواها هو لم يعرف القلب غيره

فلبس له قبل ولبس له بعد

ومن شعره أيضا:

إذا أنت لم تعطفك الا شفاعه

فلا خير في ود يكون بشافع

وقسم ما تركى عتابك عن قلى

ولكن لعلى انه غير نافع

وانى أن لم أزم الصمت طائعا

فلا بد منه مكرها غير طائع

ومن شعره من نصيدة:

يا ايها الرجل المذهب نفسه

اقصر فان شفاءك الاقصر

نزف البكاء دموع عينك فاستعر

عينا بعينك دمعها المذار

من ذا بعبرك عينه تبكي بها

أرأيت عينا للبكاء تعار

توفي سنة (١٩٢) وقبل (١٩٣)

العباسية هي الدولة الاسلامية

الشهيرة التي تولت الخلافة من سنة (١٣٢)

الى سنة (٦٥٦) هجرية ببغداد وقد رأينا

ان تأتي على تاريخها تفصيلا لانه يشل

تاريخ المسلمين في زهرة دولتهم ، واهان

قوتهم

(كيف ظهرت الدعوة العباسية؟)

ابتدا ظهور هذه الدعوة سنة (١٠٠)

وأول من أظهرها محمد بن علي بن عبد الله

ابن عباس عم النبي صلى الله عليه وسلم

اذ جمع اليه اثني عشر من خاصته سماهم

النقباء وهم سليمان بن كثير الخزازي ولاهر

ابن قريظ التميمي وقحطبة بن شبيب

الطائي وموسى بن كعب التميمي وخالد

ابن ابراهيم والقاسم بن مجاشع وعمران بن

اسماعيل ومالك بن الهيثم وطلحة بن رزيق

وعمر بن اعين وشبل بن طهمان

وعيسى بن احمد

ثم اختار سبعين رجلا ونشر فيهم

منشورا ليكون لاعمالهم دستورا وأرسلهم

الى الآفاق يذيعون دعوته . وكان هو

مقيما بالشراة من الشام بقرية يقال لها

الحبيبة

توفي محمد بن علي المذكور وقام بعده

ابنه ابراهيم الملقب بالامام ثم اتصل به

رجل يقال له أبو مسلم الخراساني وكان

فصبح اللسان جرى القلب فأعجب به

الامام وجعله من خاصته

ثم رأى اعوان ابراهيم الامام ان

يرسلوا واحدا الى خراسان فوقع انتخاب

الامام علي أبي مسلم وكان لم يتجاوز العشرين

من عمره فسار اليها . وكان عامل مروان

على خراسان نصر بن سيار فخرج عليه

جديع بن علي الازدي الملقب بالسكرماني

وسار معه أهل اليمن فتغلب بهم على مرو

فلما وصل أبو مسلم الخراساني الى خراسان

سنة (١٢٩) أظهر الدعوة للدولة العباسية

جهادا فرأى عامل مروان على خراسان

ان أبا مسلم اضر على الدولة الاموية من

السكرماني فأرسل الى الخليفة مروان بن

محمد يطلب انجاده بالجنود وكان مروان

مشغولاً بقتال الخوارج فلم يجب عامله إلى طلبه فكتب إلى مروان يشرح له حال أبي مسلم وكثرة من انضم إليه وأنه يدعو إلى إبراهيم الإمام وأردف ذلك بهنئه الأبيات:

أرى خلل الرماد وميض نار

واخشى أن يكون لها ضرام  
فان النار بالعودين تزكو

وان الحرب مبدؤها الكلام  
لئن بطفها عقلاء قوم

فان وقودها جثث وهام  
أقول من التعجب ليت شعري

أبى قاط أمية أم نيام  
فان كانوا لحينهم نياما

فقل قوموا لقد حان القيام  
فلم يجب مروان عامله بشيء ولكنه

قصده الحيلة وقبض على إبراهيم الإمام  
وحبسه حتى مات

وكان إبراهيم الإمام قد أوصى أهله  
حين قبض عليه أن يسيروا إلى الكوفة مع

أخيه أبي العباس السفاح وأوصى إليه  
بالامر فصار السفاح بأهله ومعه أخوه أبو

جعفر المنصور إلى الكوفة وأقاموا بها  
مستترين

أما أبو مسلم فإنه انتهر ضعف عامل خراسان من حربه مع الكرمانى فأخذ يكتب إلى شيبان ثم يقول لارسلوا جعل طريقتك على بنى مضر فكانوا يأخذون الكتب ويفرأونها فيجدون فيها قول أبي مسلم « رأيت اليمين لا وفاء لهم ولا خبر بهم فلانوفن بهم ولا تظهر اليهم فاني أرجو أن يريك الله في اليمانية ما تحب ولئن بقيت لأدع لهم شعراً ولا ظفراً »

وبرسل رسولا آخر بكتاب فيه ذكر مضر بمثل ذلك ويأمر الرسول أن يجعل طريقه على اليمانية حتى صار هوى الفريقين معه

ثم جعل يكتب إلى نصر بن سيار وإلى الكرمانى : « الامام اوصانى بكم لست أعدو رأيه فيكم »

وسار أبو مسلم حتى خندق بين جيش نصر وجيش الكرمانى فها به الفريقان

وأرسل إلى الكرمانى : (انى معك) فاشتد الامر على نصر بن سيار عامل مروان

فأرسل إلى الكرمانى يقول : « لا تغتروا الله انى خائف عليك وعلى أصحابك من أبى مسلم »

ثم دارت رحى الحرب بين الفريقين



ووجد نصر بن سيار غرة من الكرمانى  
فضربه ضربة كانت القاضية عليه وصلبه  
فأقبل ابن الكرمانى وقد اجتمع اليه جمع  
كثير اراحمدا بومسلم معه ايضا فقاتلوا نصرا  
حتى أخرجوه من دار الامارة وتغلب ابن  
الكرمانى على مرو ثانية

كان أمر أبى مسلم قد استفحل وذاع  
صيته وأنت الناس من مرو وغيرها اليه  
فرأى نصر ان امره وأمر ابن الكرمانى  
آيل الى السقوط فأرسل الى خصمه يدعو  
الى الاتحاد معه على قتال أبى مسلم فعلم  
ابو مسلم بذلك وكان معسكراً بالماخوان  
فتحول الى اليمن خوفاً من أن يقطع عليه  
نصر الماء

فجمع ابو مسلم اصحابه للحرب فكان  
سليمان بن كثير باذاء ابن الكرمانى فقال  
له سليمان ان ابا مسلم يقول لك « امانا نف  
من مصالحة نصر وقد قتل بالامس اباك  
وصلبه وما كنت احسبك تجتمع مع نصر  
فى مسجد تصليان فيه »

فرجع ابن الكرمانى عن رأيه وانتفض  
صلح العرب فحالف ابو مسلم ابن الكرمانى  
وحاربوا نصر واتصرا عليه فهرب ودخل  
ابو مسلم مرو واخذ البيعة بها للعباسيين

وباع ابن الكرمانى مع من بايع واستتب  
الامر فى مرو لأبى مسلم ثم ارسل جنوده  
تترى حتى جميع خراسان وخاف ابو مسلم  
من اجتماع كلمة ابنى الكرمانى عليه  
فقتلها

( المبايعة لأبى العباس )

قلنا ان أبا العباس السفاح اخا ابراهيم  
الامام سار بأهله الى الكوفة مستخفا فبتوا  
بها الى شهر ربيع الاول سنة ( ١٣٢ )  
فظهر ابيه العباس السفاح فلم عليه  
الناس بالخلافة وعزوه فى أخيه الامام فدخل  
دار الامارة صباح الجمعة ثانى عشر ربيع  
الاول سنة ( ١٣٢ ) ثم خرج الى المسجد  
وصلى بالناس وحضهم على الطاعة

فبلغ مرو ان هذا الامر وكان اذذاك  
بحران فساد منها الى الزاب وهو فى مائة  
وعشرين الف مقاتل فساد اليه ابو عون  
عامل بنى العباس على شهرزور بما عنده  
من الجموع وامله السفاح بمساكر مع عمه  
عبد الله بن على بن عبد الله بن عباس  
وعند مرو ان جسر اعلى الزاب وعبر الى جهة  
عبد الله المذكور فالتقيا وكان على مينة  
عبد الله ابا عون وعلى ميسرته الوليد بن  
معاوية فاشتد القتال بين الجيشين فانهمز

مروان وغرق كثير من جيشه وغنم عبد  
الله سلاحا كثيرا وكتب الى أخيه الخبر  
فر مروان بالموصل فبسه أهلها فصار  
عنها حتى أتى حران فأقام بها بضعا  
وعشرين يوما حتى دنا منه عسكر السفاح  
فحمل أهله وخيله ومضى منهزما الى حمص  
فتعقبه عبد الله بن علي المذكور فصار  
مروان من حمص الى دمشق ثم الى فلسطين  
وعبد الله بطارده ثم قصد مروان مصر فأرسل  
عبد الله في أثره أخاه صالحا فأدركه صالح في  
كنيسة بوسيرة وانهمزم أصحابه فطعنه رجل  
برمح فقتله واجتزأ رأسه وأحضره الى صالح  
فأرسل صالح رأس مروان الى السفاح  
وكتب اليه

قد فتح الله مصر عنوة لكم

وأهلك الكافر الجعدي اذ ظلما  
وباع اهل مصر لنبى العباس وبعد  
أن استتب الامر بها رجع صالح الى الشام  
تاركاً أباه عون بمصر وهرب أبناء مروان  
عبد الله وعبيد الله الى الحبشة وقتلها  
الاحباش فقتل عبد الله ونجا عبيد الله في  
عدد ممن معه وبقى الى خلافة المهدي فأمسكه  
عامل فلسطين وبعث به اليه

بقتل مروان انتهت الخلافة الاموية

( خلافة أبي العباس السفاح ) من  
سنة ١٣٢ الى ١٣٦

أول عمل شرع فيه ابو العباس  
السفاح بعد توليه الخلافة استئصال بنى  
أمية حتى من تابعه ودخل في طاعته منهم  
فطاردهم مطاردة الحيوانات وأعمل بيهم  
السيف حيث ثقتهم

وكان قد أمن سليمان بن هشام  
الاموي فبينما سليمان في حضرته يوما اذ  
دخل الشاعر سديف فلما رأى سليمان بن  
هشام أنشد:

لا يفرنك ما ترى من رجال

ان تحت الضلوع داء دويا  
فضع السيف وارفع السوط حتى

لا ترى فوق ظهرها أمويا  
فأمر السفاح بقتل سليمان بن هشام  
للحال . وقتل عمه عبد الله بن علي تسعين  
رجلا منهم دعاهم لوليمة عنده ثم خدعهم  
وأمر بقتلهم جميعا

وهرب عبد الرحمن بن معاوية الى  
الاندلس فانتخبه الناس خليفة للمسلمين  
هنالك فصار للشرق خليفة في بغداد  
وللغرب خليفة في الاندلس

لما تم الامر لأبي العباس أقرأ

مسلم على خراسان والمراقين واباعون على  
مصر وعمه عبد الله بن علي على الشام وبنو  
الهاشمية بالانبار وجعلها مقر خلافته  
ايام ابي العباس كانت كثيرة القلاقل  
فقد خلع اقوام طاعته وحاربوه منهم حبيب  
ابن مرة ومن معه من اهل النية وهوران  
وكان حبيب هذا من قواد مروان ابن محمد.  
فسار اليه عبد الله بن علي وقاتله ثم صالحه  
وأمنه

ومنهم ابو الورد بجرة بن الكوثر وكان  
من قواد مروان أيضا ودعا اهل قنسرين  
للخروج معه فأجابوه فوجه اليه عبد الله  
ابن علي اخاه عبد الصمد فانهزم فسار  
اليه عبد الله نفسه فانهزم اصحاب أبي  
الورد وثبت هو وخمسمائة معه حتى قتلوا  
جميعا

ثم نار أهل الجزيرة على السفاح  
فأرسل اليهم ابو العباس اخاه ابا جعفر  
المنصور فدارت الدائرة على الثاثرين  
وهرب رئيسهم ابو اسحق الى سميساط فتبعه  
ابو جعفر وعبد الله بن علي فتصالح الطرفان  
وخرج ابو اسحق من سميساط آمنا وولى  
السفاح اخاه على الجزيرة وارمينية  
واذريجان

ونار بسام بن ابراهيم في خراسان وسار  
الى المدائن فأرسل اليه السفاح حازم بن  
خزيمة فهرب بسام بعد قتال عنيف  
وخرج على السفاح شيان بن عبد  
العزیز فأرسل اليه حازم بن خزيمة فقتل  
شيان وقتل أصحابه

وفي هذا الوقت انتهر الرومان الفرصة  
فوجهوا جيشا لافتحا ملطية وأخذوها عنوة  
توفي السفاح سنة ١٣٦ وعمره ثلاث  
وثلاثون سنة وكان موته بالجدرى فأوصى  
بالخلافة لأبي جعفر المنصور

أول من اتخذ الوزراء في الاسلام  
السفاح فان خلفاء بني أمية لم يستوزروا  
( ابو جعفر المنصور ) من سنة ١٣٦  
الى ١٥٨

مات السفاح وابو جعفر بمكة حاجا  
ومعه ابو مسلم الخراساني فبوع له بالخلافة  
وهو بالطريق وكان عمه عبد الله بن علي  
بالشام فلم يبايع له ودعا الناس لصلاة جامعة  
وخطبهم قائلا :

« ان السفاح عهد الى بولاية العهد  
من بعده والسبب في ذلك انه لما أراد  
مطاردة مروان لم يقو على هذا الامر أحد  
فقال من قام بهذا الامر جعلته ولي



عهدى . وعلى هذا الشرط طارث انا  
مروان حتى ظفرت به »

وصادق كثيرون ممن معه على قوله  
فبايعه الناس بالشام وسار عبد الله الى  
حوران وكان ابو مسلم قد عاد مع ابي جعفر  
من الحج . فلما علم ابو جعفر بانتفاض عمه  
عليه امر ابا مسلم بالسير اليه وقتاله . فأرسل  
ابو مسلم الى عبد الله عم المنصور بقول :  
انى لم أوثر بقتالك ولكن امير المؤمنين  
ولانى الشام . فقال من كان من اهل  
الشام مع عبد الله كيف يكون معك  
وهذا يأتى بلادنا ويقتل من قلد عليه من  
رجالنا ويسبى ذرارينا فنحن نرجع الى بلادنا  
ونمنعه ونقاتله . فقال لهم عبد الله : والله ما  
يريد الشام وما اتى الا لقتالكم فأبوا الا  
المسير الى الشام فارتحل عبد الله الى الشام  
وتبعه ابو مسلم فاقتلوا خمسة اشهر كان  
النصر فيها اغلبه لعبد الله ورأى ابو مسلم  
اهل خراسان يتراجعون فارتجز وقال :  
من كان بنوى اهله فلا يرجع

فر من الموت وفى الموت وقع  
ثم انه حمل على عبد الله حملة صادقة  
فهزمه وسار عبد الله حتى اتى اخاه سليمان  
بالبصرة واقام عنده مستخفيا

ذاع صيت ابي مسلم حتى خافه المنصور  
على ملكه . فأراد قتله . وكان قد بدا من  
أبي مسلم ما أغضب المنصور عليه  
من ذلك انه لما حج تقدم أبا جعفر  
وكان يعطى الحسنات ويحفر الآبار فجعل  
كل الذكر له . ولما بلغ أبا مسلم موت  
السفاح لم يعزه ولم يهنه بالخلافة . وكان  
يأتيه كتاب المنصور فيقرأه ثم يعطيه لمالك  
ابن الهيثم فيقرأه ويضحك استهزاء .  
ولما حارب ابو مسلم عبد الله بن على عم  
المنصور غنم منه غنائم كثيرة فأرسل ابو  
جعفر اليه أبا الخطيب ليكتب ما صاب  
من الاموال فسار الى أبي مسلم وبلغه  
طلب المنصور . فقال له أبو مسلم أنا أمين  
على الدماء خائن فى الاموال ؟ وشتم المنصور  
وأراد أن يقتل أبا الخطيب فشنع فيه فخلى  
سبيله

فرجع أبو الخطيب وأخبر المنصور  
بما قال ابو مسلم فغشى المنصور ان يصلى  
ابو مسلم الى خراسان فيحتسب بها وفيها  
شيعة فكتب اليه :

«انى وليتك الشام ومصر فما خير  
لك من خراسان فوجه الى مصر من  
احببت واتم بالشام فنكون بقرب امير

المؤمنين فان أحب لقاءك أتيتك من قريب»  
فلما أتاه الكتاب غضب وقال بوليني

مصر والشام وخراسان لي ؟

فكتب الرسول الى المنصور بذلك  
وأقبل أبو مسلم من الجزيرة مجعاً على  
الخلافة وخرج قاصداً خراسان . فسار  
المنصور من الأتبار الى المدائن وكتب  
الى أبي مسلم في السير اليه . فكتب اليه  
أبو مسلم بقول :

« انه لم يبق لأمير المؤمنين أكرمه  
الله عدواً الا أمكنه الله منه . وقد كنا  
نروى عن ملوك آل ساسان أخوف ما  
يكون الوزراء اذا سكنت الدماء .  
فنحن نأفرون عن قربك حربصون  
على الوفاء لك ماوفيت . حريون بالسمع  
والطاعة غير انها من بعيد ، حيث يفارنها  
السلامة . فان أرضاك ذلك فأننا كآحسن  
عبيدك . وان أبيت الا أن تعطى نفسك  
ارادتها نقضت ما أبرمت من عهدك ضنا  
بنفسى »

فرد عليه أبو جعفر المنصور يقول :  
« قد فهمت مقالتك وليست صفتك  
صفة أولئك الوزراء الغاشين للوكلهم .  
الذين يتمنون اضطراب احوال الدولة لكثرة

جرائمهم . فانما راحتهم في انتشار نظام  
الجماعة فلم ساويت نفسك بهم ؟ فانت في  
طاعتك ومناصحتك واضطلاعك بما حملت  
من أعباء هذا الامر على ما أنت به وليس  
مع الشريطة التي أوجبت منك ممعاً ولا  
طاعة . وحمل أمير المؤمنين اليك عيسى بن  
موسى رسالة لتسكن اليها ان أصغيت .  
وأسأل الله أن يحول بين الشيطان ونزغاته  
وبينك . فانه لم يجد باباً يفسد فيه نيتك  
أو كد عنده من الباب الذى فتحه  
عليك »

وأرسل المنصور هذا الكتاب كما يفهم  
من نصه مع عيسى ولكنه قيل أنه أرسله  
مع أبي حميد الحرورى وكان دامية  
فلحق أبو حميد بأبي مسلم وهو يحلوان  
ودفع اليه الكتاب وقال له :

ان الناس يبلغونك عن أمير المؤمنين  
ما لم يقله وخلاف ما عليه رأيه فيك حسداً  
وبغياً يريدون ازالة النعمة وتغييرها . فلا  
يفسد ما كان منك . وانك لم نزل أمير آل  
محمد بعرفك الناس بذلك . وما ذخر الله  
لك من الاجر عنده في ذلك أعظم مما  
أتت فيه من دنياك فلا تحبط أجرك ولا  
يستهو بينك الشيطان

فقال له أبو مسلم: متى كنت تكلمني بهذا الكلام؟

« فقال لك دعوتنا الى هذا الامر والى طاعة أهل بيت النبي بنى العباس وأمرتنا بقتال من خالف ذلك . فدعوتنا من أرضين متفرقة، واسباب مختلفة؛ فجاء منا الله على طاعتهم . والف ما بين قلوبنا وأعزنا بنصرنا لهم ولم نلق رجلا منهم الا بما قذف الله في قلوبنا حتى أتيناهم ببصائر نافذة وطاعة خالصة، أفتريد حين بلغنا غاية منانا ومنتهى املنا ان نفسد امرنا ونفرق كلمتنا وقد قلت لنا من خالفهم فاقتلوه وان خالفتم فاقتلوني »

فأقبل أبو مسلم على أبي نصر بن مالك ابن الهيثم فقال له :  
أما نسمع ما يقول لي هذا؟ ما ترى في قوله يا مالك؟

فقال له مالك . لا نسمع قوله ، ولا يهولناك هذا منه فلمعري ما هذا كلامه . فامض لا مراك ولا ترجع فوالله لئن أتيتك ليقبلنك وقد وقع في نفسه شيء فلا يأمنك ابدا

ثم استشار أبو مسلم نيزكا أيضا فقال له مثل قول مالك فعزم على عدم المسير الى

أمير المؤمنين وقال لابي حميد ارجع لما حبك فما أنا بذهاب أبدا

فعالجه باللين فلم يند شيأ فهدده بالحرب . فوجم قليلا ثم ارسل أحد ثقاته الى أمير المؤمنين حتى يتجسس له الامر فلتقاء بنو هاشم بكل ما يحب . فرجع اليه وحب له المسير الى الخليفة . فعزم أبو مسلم على ذلك

فرحل أبو مسلم حتى أتى أمير المؤمنين في ثلاثة آلاف من اصحابه فأمر المنصور بأن يتلقاه الناس ويحتفلوا به ثم دخل على المنصور فقبل بده فأمره بأن ينصرف ويروح نفسه ثلاثا وانصرف

فلما كان الغد أمر المنصور أربعة من الحرس ان يقتلوا أبا مسلم اذا هو صفق لهم بيديه وجعلهم وراء الرواق وارسل الى أبي مسلم يستدعيه وكان عنده عيسى بن موسى يتخدى معه

فقال المنصور لابي مسلم : اخبرني عن نصلين اصبتهما مع عبد الله بن علي قال أبو مسلم : هذا أحدهما

قال المنصور : ارنيه . فأنضاه أبو مسلم وناولاه إياه فوضعه المنصور تحت فراشه . وأقبل عليه بعاتبه وقال له : اخبرني عن



كتابك الى السباح نهاء عن الموت. أردت  
أن نعلمنا الدين ؟

قال أبو مسلم : ظننت ان اخذه لا  
يحل فلما أتاني كتابه علمت انه أهل بيت  
معدن العلم

قال : فأخبرني عن تقدمك اياي بطريق  
مكة

قال : كرهت اجتماعنا على الماء فيضر  
ذلك بالناس فتقدمت للرفق

قال : فقولك لمن أشار اليك  
بالانصراف الى بطريق وحين أذاك موت  
أبي العباس ، الى أن تقدم فترى رأينا  
ومضيت ، فلا أنت أمت حتى لحقتك ولا  
أنت رجعت الى

قال : معنى عن ذلك ما أخبرتك  
من طلب الرفق بالناس وقلت تقدم الى  
الكوفة وليس عليك من خلاف

قال : فجارية عبد الله أردت أن  
تتخذها . فقال لا ولكن خفت أن نضيع  
فحملها في قبة ووكلت بها من يحفظها

قال : فما أرفقتك ! وخروجك الى  
خراسان ؟

قال : خفت ان يكون قد دخلك مني  
شيء . فقلت آتني خراسان فأكتب

لك عندي فأذهب ما في نفسك

قال : فالمال الذي بخراسان ؟

قال : أنفقته على الجند تقوية لهم  
واستصلاحا

قال : ألسنت الكاتب الى تبدأ  
بنفسك وتخطب عمتي آمنة بنت علي وتزعم  
انك ابن سابط بن عبد الله بن عباس ؟ لقد  
ارتقيت لأأم لك مرتقى صعبا

ثم قال : وما الذي دعاك الى قتل  
سليمان بن كثير مع أثره في دعوتنا وهو  
أحد فتياننا قبل أن ندخلك في هذا الامر  
قال : أراد الخلف وعصاني فقتلته  
فلما طال عتاب المنصور قال أبو مسلم  
لا يقال هذا الى بعد بلائي وما كان مني  
قال المنصور : يا ابن الحبيشة والله لو  
كانت أمة مكالك لاجرات ، انما عملت  
في دولتنا وبريحتنا فلو كان ذلك اليك ما  
قنعت فتيلاً

فأخذ أبو مسلم بيده بقبضها ويعتذر  
فقال المنصور : ما رأيت كالיום وما  
زدتني الا غضبا

فأخذ أبو مسلم يستعطفه فشمه  
وصفق يديه فخرج عليه الحرس فلما رأهم  
بسبوفهم قال للمنصور استبقني لعدوك

يا أمير المؤمنين

فقال له المنصور : لا أبقاني الله اذن،

اي عدو اعدى لى منك ؟

وأخذه الحرس بسبوفهم حتى قتلوه

وهو بصيح العنو

فقال المنصور : يا ابن اللخناء العنو

والسبوف، قد أعتورتك ؟

فكان قتله لخمس بقين من شعبان

سنة (١٣٧) . ولما قتل قال المنصور :

زعمت أن الدين لا ينقضى

فاستوف بالكيل ابا مجرم

سقت كأسا كنت نسقي بها

امر في الخلق من العلقم

وكان ابنه مسلم قد قتل في دولته ستمائة

الف صبراً

فلما قتل دخل عيسى بن موسى وهو

ابن اخي المنصور على المنصور وقال :

يا أمير المؤمنين ابن ابو مسلم ؟

فقال قد كان ههنا

فقال عيسى قد عرفت نصيحتته وطاعته

ورأى الامام ابراهيم كان فيه

فقال المنصور : يا أحق والله ما أعلم في

الارض عدواً اعدى لك منه . هاهو في ذا

البساط

فقال عيسى : انا لله وانا اليه راجعون .

وكان لعيسى فيه رأى

فقال المنصور لعيسى : خلع الله قلبك

وهل كان لك أمر أو نهى أو ملك أو سلطان

مع أبى مسلم ؟

ثم دعا المنصور بجعفر بن حنظلة فدخل

عليه فقال :

ما تقول في أمر أبى مسلم ؟

قال يا أمير المؤمنين ان كنت

أخذت من رأسه شعرة فاقتل ثم اقتل ثم

اقتل

فقال المنصور وهك الله هاهو في

البساط

قال يا أمير المؤمنين عد من اليوم

خلافتك

وبعد قتل أبى مسلم كتب المنصور

الى ابى نصر مالك بن الهيثم على لسان

ابى مسلم يأمره بحمل ثقله وما خلف عنده ،

وان يقوم وختم الكتاب بخاتم أبى مسلم ،

فلما رأى الخاتم كاملاً (وكان ابو مسلم

اوصاه قائلاً اذا اتاك كتابى عليه خاتمى

ناقصاً فهو منى وان كان كاملاً فلا ) فقال

فعلتوها وانحدر الى ههنا هارباً من وجه

المنصور

وفي سنة (١٤١) خرج الراوندية على المنصور وهم قوم من أهل خراسان كانوا يعتقدون تناسخ الارواح ويزعمون ان روح آدم حلت في عثمان بن نهيك وان ربهم هو أمير المؤمنين المنصور وان جبريل الهيم ابن معاوية فلما طهروا أتوا قصر المنصور وقالوا هذا قصر ربنا

فأخذ المنصور رؤساءهم وحبس منهم

مائتين

فغضب أصحابهم وأخذوا نعشا ومشوا به كجذارة حتى أتوا باب السجن فرموا بالنعش وكسروا باب السجن وأخرجوا رؤساءهم وساروا جميعا وهم نحو ستمائة رجل قاصدين المنصور. فتنادى الناس واغلقت الابواب وخرج المنصور ماشيا من القصر ثم أتى بدابة فركبها وسار نحوهم فتكاثروا عليه وكادوا يقتلونه فظهر عند ذلك معن بن زائدة ( وكان مستخفيا من المنصور ) وقاتل الراوندية فانتصر عليهم وتكاثرت عليهم الناس فقتلوا جميعا ولم ينج منهم احد فعفا المنصور عن معن بن زائدة لحسن بلائه في هذه الحادثة

كان المنصور يخاف على ملكه من

بن الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب وخصوصا من محمد بن عبد الله بن الحسن ابن الحسين بن علي فطلبه فلم يتمكن من القبض عليه فحبس احد عشر شخصا من بني الحسن في سجن ضيق حتى كان الواحد منهم يبول ويفوط على الآخر حتى ماتوا جميعا

فهاجت هذه الحادثة محمد بن عبد الله ابن الحسن فتأرعى المنصور بالمدينة وتسمى بالمهدى وتولى على المدينة وضواحيها وارسل أخاه ابراهيم الى البصرة في ثلاثين الفا فإرسل اليه المنصور ابن أخيه عيسى بن موسى فسار حتى أتى المدينة وجرى بين الفريقين قتال فقتل محمد بن عبد الله وجماعة من أهل بيته واصحابه. وتعقب عيسى بن موسى ابراهيم بن عبد الله بالبصرة فانهزم ايضا

بعد هذه الواقعة شدد المنصور في طلب

آل علي حتى كاد يفتنيهم جميعا

وفي سنة (١٥٤) بدأ ابو جعفر المنصور

ببناء بغداد وسماها مدينة السلام ثم دعيت

بعد ذلك بغداد ودان الناس لخلافته الا

الاندلسيين

في عصر هذا الخليفة اخذ العرب



يترجمون علوم اليونان وشرح علماء الدين في  
تدوين الحديث والفقه

وفي سنة (١٥٨) سار المنصور ليحج  
فنزّل قصر عبودية فأنقض هناك كوكب  
بعد الفجر وبقي أثره ظاهراً حتى مطلع  
الشمس فأحضر المنصور ابنه المهدي  
وأوصاه وعهد إليه وسار فلما وصل إلى بئر  
ميمون مات بها في تلك السنة وكان عمره  
ثلاثاً وستين سنة بعد أن ولي اثنتين وعشرين  
سنة

(صفاته) كان نحيفاً سميراً خفيف  
العارضين وكان من أحسن الناس خلقاً ما  
لم يخرج إلى الناس . وكان مع هذا كثير  
التقلب كثير الهواجس لا يستقر على رأي  
(محمد المهدي بن المنصور) من سنة  
(١٥٨ إلى ١٦٩)

كان المنصور قد عهد بالخلافة بعد  
وفاته لعيسى بن موسى فلما مات المنصور  
احتال مولاة الربيع فكتّم موته وجعل على  
وجهه ككلة خيفة يرى شخصه منها  
وجمع أهله حوله ثم قرب منه الربيع كأنه  
يخاطبه ثم رجع إليهم وأمرهم عنه ببيعة  
المهدي ابنه ولابن عمه عيسى بن موسى  
من بعده

ثم إن المهدي استقدم إليه عيسى بن  
موسى وألح عليه في خلع ولاية العهد ومبايعة  
ابنه الهادي فامتنع فهدده بالقتل وفعل  
في أيام المهدي سنة (١٥٩) ظهر  
المقنع بخراسان وكان رجلاً من أهل مرو  
يسمى حكيمًا يقال إنه اتخذ له وجهاً من  
ذهب يضعه على وجهه وادعى الألوهية  
وكان يدعي أن الله خلق آدم فحل في  
صورته ثم صورة نوح وهلم جرا إلى أبي مسلم  
الخراساني وكان يعتقد أنه أفضل من النبي  
صلى الله عليه وسلم ثم حل في هاشم وهو  
اسمه . قيل وكانت يحسن الشعوذة  
فاستغوى بها خلقاً كثيراً فتحصنوا في قلعة  
بكش وبث الدعاة في الناس وادعى أحيا  
الموتى وعلم الغيب فبعث المهدي في طلبه  
فحوصر حصاراً شديداً فلما أيقن بالهلاك  
جمع نساءه وأهله وسقاهم سحافاتوا وأحرق  
القلعة بالنار وقال لأصحابه من أحب أن  
يرتفع معي إلى السماء فيلق نفسه في النار  
معها فألقى نفسه وألقى من معه أنفسهم  
فاحترقوا جميعاً

وفي سنة (١٦٣) أرسل ابنه هرون  
الرشيد لغزو بلاد الروم فسار حتى بلغ  
خليج القسطنطينية فارتاعت الملكة أريني

الوصية على ابنها ليون فصالحته على الجزية  
سبعين ألف دينار سنويا

وكان هرون يفرز بلاد الروم كل سنة  
وفي سنة ( ١٦٩ ) عزم المهدي على  
خلع ابنه موسى الهادي واليعة لابنه  
الآخر هرون الرشيد فبعث اليه وهو  
بمجرجان في هذا المعنى فلم يفعل فبعث اليه  
في القدم عليه فضرب الرسول ولم يلب  
طلب والده فسار المهدي يريداه فلما بلغ  
ماسبدان مات مسموما . وكان السبب  
في ذلك انه كانت له جارية تدعى حسنة  
وجارية أخرى يفضاها عليها فعمدت  
حسنة الى كمثرى وسممت أحسنها وأرسلتها  
هدية للجارية الأخرى فرأى المهدي  
الكمثرى وهي مع الخدم فأخذ واحدة  
فأكلها فأصابه السم فمات وسعت حسنة  
بموته فجاءت تبكي وتقول أردت أن أفرد  
بك قتلتك ورجعت حسنة وعليها المسوح  
فقال ابو العنابية في ذلك :

رحن في الوشى واقبل

ن البنا في المسوح

كل نطاح من الدن

يا له يوم نطوح

لست بالباقي ولو

حرت ما عمر نوح

فعلى نفسك نوح ان

كنت لا بد تنوح

توفي المهدي سنة ( ١٦٩ ) وعمره

ثلاث واربعون سنة ومدة خلافته عشر  
سنين وكان الرشيد معه يوم موته في  
ماسبدان

( الهادي بن المهدي ) من سنة ١٦٩ -

١٧٠

ببيع له يوم وفاة أبيه . فخرج عليه

الحسين بن علي بن الحسن بن الحسين بن  
علي بن ابي طالب بالمدينة وانتصر على  
حامل الهادي . ثم قصد الحسين مكة  
فاقتتل هنالك مع بعض أشياع بني العباس  
فقتلوه

وفي سنة ١٧٠ عزم الهادي على

خلع بيعة الرشيد وتولية ابنه جعفر فعايجاته  
المنية . قيل في سبب موته أن امه الخزران  
كانت قد استبدت بالملك فكانت  
المواكب تغدو وتروح الى بابها . ثم كلمته  
يوما في امر فلم يجد الى اجابتها سبيلا ،  
فقال لا بد من الاجابة اليه فنضب  
الهادي وقال والله لا قضينها لك . قالت :

اذن لا أسالك حاجة أبداً . قال لا أبالي .  
فقامت مفضبة فقال لها مكانك . والله  
لئن بلغني انه وقف ببابك أحد من نوادي  
لأضربن عنقه ولا قبضن ماله . ماهذه  
المواكب التي تغدو وتروح أمام بابك ؟ أما  
لك مغزل بشغلك أو مصحف بذكرك أو  
بيت بصونك ؟ اياك اياك أنت تفتحني  
بابك لمسلم أو فسي . فانصرفت وهي لا  
تعقل ثم أمرت جواربها أن يقتلنه فجلسن  
على وجهه وهو نائم فمات وعمره ست  
وعشرون سنة ومدة خلافته سنة وثلاثة  
أشهر

(هرون الرشيد) من سنة ١٧٠ الى

١٩٣

كان عمره حين ولي الخلافة اثنين  
وعشرين سنة

لما مات أخوه موسى الهادي جاء  
اليه يحيى بن خالد البرمكي وهو نائم في فراشه  
وقال له : قم يا أمير المؤمنين . فقال له الرشيد  
كم تروني أعجبا منك بخلافتي ؟ فكيف  
حالي مع الهادي اذا بلغه هذا ؟

فأعلمه بموته وأعطاه خاتمه . وبينما  
يحيى بن خالد يبشر الرشيد بالخلافة اذ  
دخل عليهما مبشر بمولود للرشيد فسمياه

عبد الله المأمون

استوزر الرشيد يحيى بن خالد البرمكي  
وفي ذلك يقول ابراهيم الموصلي النديم :  
ألم تر أن الشمس كانت سقيمة

فلما ولي هرون اشرق نورها  
بيمن امين الله هرون ذي الندى

فهرون واليهما ويحيى وذيرها  
في سنة (١٧٦) ظهر يحيى بن عبد الله  
ابن الحسن بن الحسين من آل علي بن  
أبي طالب عليه السلام فاشتدت شوكته  
وكثر جموعه وأتاه الناس من الامصار  
فندب اليه الرشيد الفضل بن يحيى بن  
خالد البرمكي في خمسين الفا . فكتبه  
الفضل وبذل له الامان وما يختاره . فأجاب  
يحيى الى الصلح وقدم يحيى الى الرشيد  
فسر بذلك وثقه أحسن لقباً وأمر له بمال  
كثير ثم حبسه حتى مات

وفي سنة (١٨٢) خرج الوليد بن  
ظريف التغلبي وهو من الخوارج فاستولى  
على كثير من مدن ارمينية واذربيجان  
فسير اليه الرشيد يزيد بن مزيد وهو ابن  
أخ معن بن زائدة فانتصر عليه وقتله

وفي سنة (١٨٢) حملت ابنة خاقان  
ملك الترك الى الفضل بن يحيى فمات



برذعة فرجع من معها الى أبيها وأخبروه  
 بأنها قتلت غيلة فأغار على بلاد الاسلام  
 وأوقع بالمسلمين والذميين وسبي أكثر  
 من مائة الف نسمة وأتى أمراً عظيماً لم  
 يسمع بمثله في الارض

وفي سنة ( ١٨٧ ) أوقع الرشيد  
 بالبرامكة بعد أن قتل جعفر بن يحيى .  
 والسبب في ذلك تعاضد أمر البرامكة  
 وتحول الناس اليهم فخشي الرشيد أمرهم  
 فأمر بقتلهم فحزن عليهم الناس حزناً شديداً  
 لفضلهم وكرمهم وحسن بلائهم في خدمة  
 الدولة العباسية وفي ذلك يقول الرقاشي  
 وقيل أبو نواس :

الآن استرحنا واستراحت ركابنا

وأملك من يجدي ومن كان يجتدي  
 فقل للمطايا قد أمنت من السرى  
 وطى الفياض فدنداً بعد فدند  
 وقل للمنايا قد ظفرت بجعفر  
 ولن تظفري من بعده بمسود  
 وقل للمطايا بعد فضل تمطلي

وقل للرزايا كل وقت تجددى  
 ودونك سيفاً برمكيا مهنداً

أصيب بسيف هاشمي مهند  
 وحبس الرشيد يحيى أباً جعفر والفضل

أخاه حتى ماتا

قلنا أن ايربني كانت تدفع الجزية  
 لهرون الرشيد فلما خلعت الروم هذه الملكة  
 وأقامت نيقفور بدلها كتب الى هرون  
 الرشيد :

« من نيقفور ملك الروم الى هرون  
 الرشيد ملك العرب . أما بعد فإن المملكة  
 ايربني حملت اليك من أهوالها ما كنت  
 حقيقاً بأن تحمل أضغافه إليها ، لكن ذلك  
 ضعف النساء وحققهن فاذا قرأت كتابي  
 هذا فاردد ما أخذت والا فالسيف بيننا  
 وبينك »

فلما قرأ الرشيد هذا الكتاب استشاط  
 غضباً وكتب على ظهره .

« الجواب ما تراه دون ما تسمعه »  
 وجهز جيشه وسار به حتى نزل على  
 مقربة من القسطنطينية بعد أن دمر المدن  
 التي مر بها فارتاع نيقفور من ذلك وطلب  
 الصلح منه هذا بدفع الجزية

فعاد الرشيد ولم يكمد بصل الى بغداد  
 حتى نكث نيقفور عهده فعاد اليه الرشيد  
 فانهب ودمر كل ما مر به في آسيا الصغرى  
 حتى وصل الى البوسفور فجزع ملك الروم  
 وبالغ في استماعة الرشيد فمنا عن وعاد

ولكن ابن نيقفور أغرى أباه على السير الى الرشيد فحشد جيشا جرارا ولاحق بالرشيد في فريجييه فدارت بين الفريقين حرب شعواء قتل فيها من جيش الروم نحو اربعين الف نسمة ونهب الرشيد ودمر كثيرا من مدن آسيا الصغرى وضرب الجزية على نيقفور ثم رجع

لكن بين الرشيد وبين شارلمان ملك الفرنكيين وامير اطور الرومان صداقة وكان يهاديه فأهداه مرة بشرط نزع ثمين وبساعة شمسية من اختراع العرب وأرسل اليه أيضا مفاتيح كنيسة القيامة في القدس ومعناها أمر له أن يعاملوا حجاج النصارى أحسن معاملة

كان الرشيد قد أرسل رافع بن الليث عاملا على خراسان فخلع الطاعة وملك مدينة سمرقند فاستاء الرشيد من ذلك وخرج لتأديبه بنفسه وكان مريضاً فلما وصل الى مدينة طوس من خراسان اشتد مرضه فالتفت الى وزيره الفضل وأنشد :  
أحين دناما كنت أخشى دنوه

رمتني عيون الناس من كل جانب  
فأصبحت مرحوماً وكنت محسداً

فصبراً على مكروه مر العواقب

سأبكي على الحب الذي كان بيننا  
وأنذب أيام المرور اننا واهب  
ثم مات ودفن هناك سنة ( ١٩٣ )  
وله من العمر سبع واربعون سنة وخمسة  
أشهر ومدة خلافته ثلاث وعشرون سنة  
وشهران

كان هرون الرشيد وديع الاخلاق  
محبا للرعية حتى أنه كان يطوف بغداد ليلا  
ليرى ما عليه العامة بنفسه فان رأى منكراً  
غيره، وكان محباً للعلم والعلماء، بلغت العلوم  
والآداب في أيامه أوجهاً الأعلی وكان  
كثير العطاء حتى قيل انه لم ير خليفة قبله  
أعطى منه للمال

وقد كانت أيامه أحسن أيام دولة  
العباسيين وأكثرها بئنا وبركة وصفاً. وقد  
بلغ من الشهرة في حياته وبعد مماته ما لم  
يلغ فيه غيره من الخلفاء، وأولع الناس بتدوين  
مناقبه وأيامه حتى خرجوا في المبالغة فيها  
عن الحدود المعقولة بسبب شهرته وبعد  
حياته . ناهيك انه ليس في العالم الشرقي  
من يجهل اسم هرون الرشيد

( خلافة محمد الأمين ) من سنة ١٩٣

الى ١٩٨

كان هرون الرشيد قد عهد بالخلافة

الى اولاده الامين ثم المأمون ثم المؤمن  
وكان الامين ببغداد حين وفاة أبيه  
وكان المأمون بمرو فكتب صالح بن الرشيد  
الى أخيه الامين يخبره بوفاة والده وأرسل  
له المخاتم والتضبيب والبردة. فانتقل الامين  
من قصره الى قصر الخلافة وصلى بالناس  
الجمعة ثم صعد المنبر فنعى الرشيد وعزى  
نفسه ووعدهم خيراً

كان الامين ضعيف الراى منهمكا  
على اللذات مدمناً على الخمر مشتغلاً بولائه  
وسهراته

استوزر الفضل بن الربيع وزير أبيه  
وكان الفضل يخاف من المأمون فحسن  
للامين خلع أخيه وأخذ البيعة لابنه موسى  
فخاف الامين عاقبة هذا الامر فأغرى  
الفضل كثيراً من الناس ليبحثوا الامين على  
ذلك فلما رأى كثرة مشجعيه أمر بالدعاء  
لابنه على المنابر ولقبه بالناطق بالحق وأبطل  
الدعاء للمأمون

ثم أرسل الامين لأخيه المأمون يأمره  
بالقدوم عليه فأبى . فأرسل الامين جيشاً  
لمقاتلة المأمون تحت قيادة على بن عيسى  
فأرسل المأمون جيشه للملاقاته وعليه طاهر  
ابن الحسين ولقب المأمون نفسه من ذلك

الحسين بأسير المؤمنين وبابعته شيعته  
بخراسان . فالتقى الجيشان قرب الرى  
فانهزم جيش الامين وقتل قائده فأرسل  
المأمون جيشاً آخر لتفوية طاهر بن الحسين  
عليه هرثمة بن أعين وأمرهما أن يقصدا  
بغداد وكان الامين قد أرسل جيشاً ثانياً  
لقتال أخيه تحت قيادة احمد بن مرشد  
وعبد الله بن حميد فاختلفا في طريقهما ولم  
يجدا طاهر فمادا

أما طاهر بن الحسين فوصل الى  
بغداد وحاصرها سنة ثم هاجمها فتحصن  
الامين بمدينة المنصور وتفرق عنه عامة  
جنده وخصيائه فلما أيقن بالهلاك أرسل  
الى هرثمة يطلب الامان فراجع هرثمة  
طاهراً في ذلك فأباه. ولكن الامين خرج  
قاصداً هرثمة فوجد حراقة فزّل اليها فلما  
قابه هرثمة قبل يديه فلم يرض طاهر بذلك  
فأمر برمي حراقة هرثمة ولكن الامير كان  
طارفاً بالسباحة فنجا الى الشاطئ. فأمسكه  
أصحاب طاهر وحبسوه . ثم ان طاهراً  
أمر بعض الجنود بقتله فقتل وأرسل رأسه  
الى المأمون

ثم دخل طاهر المدينة وصلى بالناس  
وخطب للمأمون وكان قتل الامين سنة



١٩٨ وكان عمره ثمانياً وعشرين سنة  
(عبد الله المأمون) من سنة ١٩٨ الى

٢١٨

أرسل القائد طاهر بن الحسين للمأمون  
الخاتم والبردة والتضيب وهو بخراسان  
وهنا بالخلافة وهو يبرو

فقام سنة ١٩٨ نصر بن سيار مطالباً  
بدم الامين فاجتمع اليه خلق كثير من  
أهل المطامع فتغلب على كبشوم وسميساط  
وغيرها ثم عبر نهر الفرات وقويت شوكته  
حتى كانت سنة ٢٠٩ فأرسل المأمون عبد  
الله بن طاهر لقتاله فهزمه فطلب الامان  
فأمنه وأرسله للمأمون

وفي سنة ١٩٩ خرج على المأمون محمد  
ابن ابراهيم بن اسماعيل بن ابراهيم بن  
الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب  
يدعو الى الرضا من آل محمد والعمل  
بالكتاب والسنة فبايعه أهل الكوفة  
فأرسل اليه المأمون الحسن بن سهل فانهزم  
ولكن الثائر العلوي مات فجأة فاقم مقامه  
غلام من ولد علي بن أبي طالب فاستولى  
أبو السرايا بالقيم عليه على البصرة وواسط  
وجرت بينه وبين المأمون عدة وقائع  
انتهت بهزيمة أبي السرايا وتقبض الحسن

ابن سهل عليه وقتله وأرسل رأسه الى  
المأمون

وفي سنة ٢٠٠ ظهر ابراهيم بن موسى  
ابن جعفر بمكة فاستولى على اليمن

وفي سنة ٢٠١ ماطل الحسن بن سهل  
الجندي في دفع مرتباتهم فثاروا وساروا الى  
المنصور بن المهدي لمبايعته فلم يقبل فبايعوا  
أميراً منهم وكثر الفساد في بغداد فتطوع  
جيش منهم مسموم (المتطوعة للأمر  
بالمعروف والنهي عن المنكر) فتبع الاشرار  
وهذأت الاحوال

في هذه السنة عهد المأمون بالخلافة  
الى علي بن موسى من آل علي عليه السلام  
ولقبه الرضا وكتب للآفاق بذلك قائلان  
لم يجد في بني العباس وبني علي أفضل  
ولا أروع ولا أعلم من علي بن موسى فلذلك  
جعلته ولي عهد الخلافة من بعدى وأمر جنده  
بطرح السواد شعار العباسيين ولبس الثياب  
الخضراء شعار العلويين وكتب بذلك الى  
الآفاق أيضاً

فلم يرض بذلك بنو العباس فخلعوا  
المأمون وبايعوا ابراهيم بن المهدي ببغداد  
وسموه المبارك

فمات علي بن موسى وقبل اسمه

المأمون وكتب الى الآفاق بموته فخلع  
أهل بغداد ابراهيم بن المهدي وكانت مدة  
خلافته سنة واحدة واحد عشر شهراً وما  
زال محتجباً الى سنة ٢١٠ حيث أخذوه  
منتقب بين امرأتين فحبسه المأمون ثم  
اطلقه

وعاد المأمون من خراسان الى بغداد  
سنة (٢٠٤) فانقطعت الفتن بقدمه. وعاد  
الى لبس السواد

وفي سنة (٢١٤) غزا المأمون الروم  
ووصل طرسوس وفتح عدة حصون ثم عاد  
الى دمشق ثم عاود الحرب في السنة التالية  
وفتح حصون اخرى ثم عرج على مصر  
وفي سنة (٢١٨) اظهر المأمون بدعة  
القول بأن القرآن مخلوق وليس بقديم وكتب  
للافاق بامتحان رجال العلم في ذلك وتعذيب  
من لم يقل به

وفي تلك السنة مرض فخلع اخاه  
القاسم المؤتمن من ولاية العهد واخذ البيعة  
لاخيه الآخر أبي اسحق المعتصم ثم توفي  
وهو يقول : « يأس لا يموت ارحم من  
يموت »

فكانت مدة خلافته عشرين سنة  
وعمره ثمانياً وأربعين

كان المأمون أعلم خلفاء بني العباس  
واحسنهم خلقاً واكثرهم مآثر على العلم  
والعلماء أمر بترجمة الكتب اليونانية  
والهندية وغيرها وانفق في هذا السبيل  
أموالاً طائلة فكان واضح أساس النهضة  
العلمية الاسلامية التي بهرت أنوارها العالم  
كله في سنين معدودة

(المعتصم بن الرشيد) من سنة ٢١٨  
الى ٢٢٧

لما تولى الخلافة ثار الجند و نادوا باسم  
العباس بن الميراث فأحضره المعتصم وأخذ  
منه البيعة فهدأت الفتنة

وفي سنة (٢١٩) ظهر محمد بن القاسم  
بالباقان بخراسان وهو من اولاد علي عليه  
السلام يدعو الى الرضا من آل محمد فتبعه  
خلق كثير فأرسل اليه المعتصم عبد الله بن  
طاهر فهزم محمد بن القاسم وأرسله الى المعتصم  
فحبسه فهرب فجعل لمن دل عليه مائة ألف  
فلم يوقف له على أنر

وفي أيام المعتصم قوى أمر بابك  
الخرمي المجوسي الذي كان بدء ظهوره في  
عهد المأمون فاستولى على جبال طبرستان  
وهزم عدة جيوش للمأمون والمعتصم فلما  
كانت سنة ٢٢٠ وجه المعتصم الافشين

حيدر بن كاس اليه وزوده بالاطباء لمعالجة  
الجرحي وبالصيادلة لتزكيب المقابر

التقى الانشين بيا بك الخرمي فحدثت  
بينهما حرب طاحنة انتهت بانكسار الثاني  
فهرب بأسرته الى بلاد الروم وبينما هو في  
الطريق اسره سهل بن سباط وارسله الى  
الانشين فقتله وكان من اعصى الناس  
واشدهم فسادا

وفي سنة (٢٢٣) أغار توفيل ملك  
الروم على بلاد الاسلام فأحدث احداثا  
منكرة حتى انه سمل عين الاسرى وقطع  
آذانهم وآذانهم فبلغ المعتصم ان امرأته هاشمية  
سمعت تنادى وهي في اسره واعتصماه  
فجمع جنوده وسار قاصداً بلاد الروم يخرب  
وينهب في طريقه حتى بلغ عمورية وهي  
مدينة في غلاطية وكان توفيل يقود جيشه  
بنفسه فلما ضاقت عليه الامور أرسل للمعتصم  
بطلب الصلح فلم يقبل الخليفة واستمر على  
ضرب عمورية بالمجانيق ثم اقتحمها وذبح  
سكانها واحرقها وكانت اعمر مدينة في  
الشرق

ثم أتى المعتصم برسل توفيل الذبن  
كان ارسلهم لطلب الصلح وقال لهم عودوا  
الى مولاكم فأبلغوه بأني اخذت بثأر مدينة

زيطرة . وهي المدينة التي كان أغار عليها  
توفيل فأحدث منكراته بها

ارتكب المعتصم نكاهلا كان سيئاً  
في خراب دولته وذلك انه اتخذ حرساً من  
الأتراك فأنهى أمرهم بالتغلب على الخلفاء  
كما سترى

وفي هذه السنة توفي المعتصم بعد أن  
حكم ثمانى سنين وثمانية أشهر وثمانية أيام  
وكان عمره سبعا واربعين سنة

كان طيب الاخلاق الا اذا غضب.

وكان ضعيف القراءة والكتابة

مما يؤثر عن كرم اخلاقه انه انفرد  
مرة عن اصحابه في يوم مطير فرأى شيخا  
معه حمار عليه حمل شوك وقد ارتطم في  
الوحل ووقع الحمل ورجل ينتظر من يمر  
عليه ويساعده فنزل المعتصم عن دابته  
وخلص الحمار ورفع الحمل عليه ثم غسل  
يده وركب . فقال الشيخ غفر الله لك  
يا شاب . ثم لحقه اصحابه ، فأمر للشيخ بأربعة  
آلاف درهم

(الوائق بالله بن المعتصم) من سنة

٢٢٧ الى ٢٣٢

نارت في ايامه القيسية بدمشق فأرسل  
اليهم رجاء بن ايوب الحضار فقاتلهم وحل



جماعتهم

وارسل الواثق سنة ٢٣٠ بغا الكبير  
لقتال بنى سليم الذين كانوا يفسدون  
حول المدينة المنورة فانتصر عليهم  
واخضعهم

وفي سنة ٢٣١ مات الواثق بالاسنة قاء  
ولما حضرته الوفاة جعل يردد هذين  
البيتين :

الموت فيه جميع الناس مشترك  
لا سوقة منهم تبقى ولا ملك  
ماضر اهل قبل في تفاقرهم

وليس يغنى عن الملاك ماملوكوا

كان عمره حين مات ٣٢ سنة

( المتوكل على الله بن المعتصم ) من

سنة ٢٣٢ الى ٢٤٧

كان في عزم رجال الدولة تولية محمد  
ابن الواثق ثم عدلوا عنه لصغره فبايعوا  
المتوكل على الله وكان عمره ستا وعشرين  
سنة

في سنة ٢٣٤ عقد المتوكل البيعة  
لبنه الثلاثة بولاية العهد وهم محمد ولقبه  
المنتصر بالله ، وأبو عبد الله ولقبه المعز  
بالله ، وإبراهيم ولقبه المأيد بالله . وعقد  
لكل واحد منهم لواثن احدهما اسودوهو

لواء العهد والآخر ابيض وهو لواء العمل  
وأقطع المنتصر أفريقية والمغرب ~~صكه~~  
والمواسم وقاسم بن الثغور جميع الشامية  
والجزرية وديار مصر وبيعة الموصل وكل  
الارض التي يرونها الدجلة ومكرو المدينة  
وحضر موت والبحرين والسند وسامرا  
وكل توابعها

وأقطع المعز خراسان وطبرستان  
وارمينية واذربيجان

واقطع المؤيد دمشق وحمص ودمرج  
الاردن وفلسطين

وفي سنة ٢٣٥ أمر المتوكل اليهود

والنصارى بلبس العيايسة العسبة وسد

الزناجر ودكوب الدم وجدار كس الخشب

وعمس رافعين في ماس نماياتهم مخالفتين

للون التوب كل واحدة منهما قد اربعة

أصابع ولونها غير لون الاخرى ومن خرج

من نسائهم فإلبس اذا عاليا ومنعهم من

لباس المناطق وأمرهم بلبس كذا نسهم للحدثة

وأن يجعل على أبوابهم صورا شياطين من

خشب ونهى أن يستعان بهم في أعمال

الحكومة وأمرهم بأن لا يلبسوا ساييا في

شعائهم وأمر بتسوية قبورهم بالارض

وكتب بذلك الى لائق ثم أمرهم أن

بمنصرو في ركوبهم على البغال والحمير وان  
لا يركبوا الخيل والبراذين

وفي سنة ٢٣٦ أمر بهدم قبر الحسين  
ابن علي عليه السلام وهدم ماحوله من  
المازل ومنع الناس من زيارته وكان شديد  
البنف للامام على كرم الله وجهه

وفي سنة ٢٣٧ ولي المتوكل يوسف  
ابن احمد ارمينية واذربيجان ولما وصل الى  
خلاط اتى بقراط ابن اشوط البطريق فقيده  
وحمله الى المتوكل فأجتمعت بطارقة ارمينية  
مع ابن اخي بقراط وتحالفوا على قتل  
يوسف ووافقهم على ذلك موسى بن زرارة  
صهر بقراط فوثبوا بيوسف فقتلوه وكل من  
قاتل معه ومن لم يقا تل من اصحابه فأخذوا  
ملا بسهم وتركوهم عرايا وصدوهم على تلك  
الحال فهلك اكثرهم بردا

فلما بلغ المتوكل هذا الخبر وجه اليهم  
بغا الكبير قائده فقتل ثلاثين الفا وسبي  
خلقا كثيرا ثم سار الى مدينة نفليس  
وحاصرها ورمها بالنفط فأحرقها وأحرق  
بها خمسين الف نسمة

وفي سنة ٢٣٨ جاءت ثلاثمائة سفينة  
حربية للروم تحت قيادة ثلاثة من أمراء  
البحر فرست مئة سفينة بدمياط ونزل

جنودها قتلوا منها خلقا كثيرا وسبوا  
النساء والاطفال

وفي سنة (٢٤١) ثارت البجاة  
بالنوبة فوجه المتوكل لحربهم محمد بن  
عبد الله فقتل رئيسهم فطلبوا الصلح وجاء  
خليفة قائدهم الى المتوكل ثابا فصالحه  
على اجاء الادوات والنفط واشترط عليه  
ان لا يجمع المسلمين من استخراج  
المعادن

وفي سنة (٢٤٢) قتل المتوكل قتله  
غلام تركي اسمه باغرتي قتل باغراء  
المنتصر ابنه وكان عمره اربعين سنة  
(المنتصر بن المتوكل) من سنة ٢٤٢  
الى ٢٤٨

بابعه قتلة ابيه في ليلة قتلهم اياه وفي  
الصباح بايعه الناس

وفي سنة ٢٤٨ ألح وصيف وبغا وباقي  
الأتراك على المنتصر ان يخلع اخويه المعتز  
وامويلا من ولاية العهد خوفا منها ان  
ينتقم من قتلة ابيها فخلعها ومات المنتصر  
وله من العمر خمس وعشرون سنة

(المستعين بالله بن المعتصم) من سنة  
٢٤٨ الى ٢٥٢

لما توفي المتوكل اجتمع الموالي الهارونية

من الغد وفيهم بغا الكبير وبغا الصغير  
وأنا مش من قواد الاتراك والمغاربة وأجمعوا  
على عدم تولية أحد من أولاد المتوكل لثلاث  
بغاتهم وبياعوا أحمد بن محمد بن المعتصم  
ولقبوه المستعين بالله

وفي سنة (٢٥٢) ثار الجنود طالبين  
عزل القواد الاتراك وثار معهم الناس  
وقطعوا السجون وأخرجوا المسجونين  
وقطعوا الجسور ونهبوا دور أهل اليسار  
ليصرفوها في سبيل الثورة وامتدت الفتنة  
إلى سامرا وثار الموالي باتامش وزير المستعين  
فقتلوه ونهبوا داره

وفي سنة ٢٥٢ قتل وصيف وبغا  
باغر التركي وقاتل المتوكل وحصر الجنود  
المستعين مع وزيريه في قصره بسامرا  
فهرب إلى بغداد

فأخرج الثارون المعتز بن المتوكل  
من السجن وبياعوه فأرسل جيشا لمحاربة  
المستعين فأكرهه أهل بغداد على التنازل  
فخلع نفسه سنة (٢٥٢) وخطب ببغداد  
للمعتز بالله بن المتوكل فأمر بقتل المستعين  
فقتل وفي ذلك يقول بعض الشعراء :

خلع الخليفة أحمد بن محمد

وسيقول التالي له أو يخلع

ويزول ملك بني أبيه ولا ترى  
أحد بملك منهم بتمنع  
أيها بني العباس إن سبيلكم  
في قتل أعبدكم سبيل مهيع  
رفعتكم دنياكم فتمزقت  
بكم الحياة تمزقا لا يرفع  
(المعتز بن المتوكل) من سنة ٢٥٢  
إلى ٢٥٥

أول عمل عمله أن خلع أخاه المؤيد  
من ولاية العهد وحبه حتى مات  
وفي سنة (٢٥٣) خرج عليه عبد  
العزیز بن أبي دلف بهذان فوجه إليه  
المعتز يوسف بن بغا الكبير فانتصر عليه  
وفي هذه السنة ابتدأت دولة يعقوب  
الصفار بهرات أن تظهر

وفي سنة (٢٥٤) وجه أحمد بن طولون  
عاملا على مصر وهو تركي الأصل فانتفى  
أمره بأن ملك مصر والشام

وفي سنة (٢٥٥) سار الجنود الاتراك  
إليه يطلبون حقوقهم فمأطلمهم فدخلوا عليه  
فجروه من رجليه وضربوه بالدبابيس  
ووضعوه بالشمس حافي القدمين فكان  
يرفع رجلا ويضع رجلا من شدة الحر .  
ثم سلموه لمن يتولى تعذيبه فمنعه الطغمام



والشراب ثلاثة ايام ثم ادخلوه سردابا  
وجصصوا عليه حتى مات وكان عمره اربعا  
وعشرين سنة

(المهتدي بن الواثق) من سنة ٢٥٥ الى

٢٥٦

ظهر في ايامه صاحب الزنج وهو علي  
ابن محمد بن عبد الرحيم من ولد عبد قيس  
فجمع اليه زنج البصرة وادعى انه من ولد  
علي عليه السلام وكان اهل البحرين قد  
أحلوه محل النبي صلى الله عليه وسلم فحارب  
جيوش المهتدي وانتصر عليها

ثم ان المهتدي أوعز الى أحد القادة  
الأتراك وهو بابكيال بقتال موسى بن بغا  
فأتحد مع موسى على قتل المهتدي فأسرع  
المهتدي فحبس بابكيال ثم قتله وبعدها سار  
لقتال موسى بن بغا فانقلب عليه أصحابه  
فداسوا على خصيتيه وصفعوه حتى مات

(المعتد بن المتوكل) من سنة ٢٥٦

الى ٢٧٩

بابع الأتراك المعتد في أيامه اشتدت  
شوكة علي بن محمد صاحب الزنج واستولى  
على الأهواز والبصرة وواسط وغيرها  
وأكثر القتل والنهب وهزم جيش المعتد  
فأرسل هذا أخاه الموفق فحارب صاحب

الزنج سنين حتى انتصر عليه وقطع رأسه  
وفي سنة (٢٦٢) أغار يعقوب الصفار  
على الأهواز فدحره الموفق ثم عاد في السنة  
الثانية فملك الأهواز

ثم ان الموفق اشتد أمره فضيق على  
أخيه المعتد حتى انه احتاج الى ثلاثمائة  
دينار فلم يجدها فقال :

أليس من العجائب ان مثلي

يرى ما قل ممتنعا عليه  
وتؤخذ باسمه الدنيا جميعا

وما منها يسير في يديه  
وفي سنة (٢٧٨) تحرك بالكوفة

قوم يعرفون بالقرامطة . وكان بدء أمرهم  
أن رجلا فقيرا قدم من ناحية خوزستان  
الى سواد الكوفة وكان يظهر العبادة وكان  
يعظ الناس بالزهد ويقول لهم انه يدعو  
الى الامام من أهل بيت النبوة فاستجاب  
له قوم كثيرون فأتحد منهم اثني عشر تقيا  
وأمرهم أن يدعوا الناس الى مذهبهم فبلغ  
خبره عامل تلك الجهة فقبض عابه وحبسه  
وأقسم ليقتله فأشقت إحدى الجوارى  
عليه فأخذت مفتاح السجن من سيدها  
حال سكره وفتحت الباب للرجل فهرب  
ووضعت المفتاح مكانه

فلما هب العامل من نومه أراد أن يقتل الخارجي فلم يجده فشاع هذا الامر وافتتن به أهل تلك الناحية وزعموا انه رفع الى السماء

ثم ظهر في ناحية أخرى وقال للناس لا يمكن أن ينالني أحد بسوء . ثم رحل الى الشام وتسمى باسم رجل كان ينزل عنده اسمه كرمينه ثم خفف قتييل قرمط

من مذهب القرامطة ان عيسى عليه السلام ظهر للفرج بن عثمان من أهل قرية نصرانة فقال له: اياك الداعية وانيك الحجة وانيك الناقة وانيك الدابة وانيك يحيى بن زكريا وانيك روح القدس . وعرفه ان الصلوات أربع ركعات ركعتان قبل طلوع الشمس وركعتان قبل غروبها والصوم يومان في السنة وهما يوم النيروز ويوم المهرجان . وان البيذ حرام والخمر حلال ولا يؤكل كل ذي ناب ولا كل ذي مخلب وان الجمعة يوم الاثنين لا يعمل فيه شيء الى غير ذلك

وفي سنة (٢٧٩) توفي المعتضد وكان عمره خمسين سنة وستة أشهر

(المعتضد بن المرفق) من سنة ١٢٩

الى ٢٨٩

في عهده انتشر مذهب القرامطة في سواد الكوفة فقاتلهم واحصر رئيسهم فقال له المعتضد :

اخبرني هل تزعمون ان روح الله تحل في أجسادكم ؟

فقال الرجل : يا هذا ان حلت روح الله فينا لما يضررك ، وان حلت روح بليس فلا تنفعك ؟ فلا تسأل عما لا يعنيك ورسول عما يخصك

فقال المعتضد : وما تقول فيما يخصني ؟ فقال أقول ان النبي صلى الله عليه وسلم مات وأبول العباس حي فهل طلب الخلافة أم يابعه أحد . من الصحابة على ذلك ؟ ثم مات أبو بكر وأسئلف عمر وهو يرى موضع العباس ولم يوص اليه

ثم مات عمر وحملها توري في ستة انفس ولم يوص الى العباس وأبو جعفر فيهم فبأذا تستحقون انتم الخلافة وقد ابدق الصحابة على دفع جدك عنها ؟

فأمر به المعتضد فعذب وحلعت عظامه ثم قطعت يده ورجلاه ثم قتل

كان المعتضد شهما شجاعا وفيل لما حفرته الوفاة أشد :

تمتع من الدنيا فانك لا تبقى

وخذصنوها ما ان صفت ودع الرثا

ولا تأمن الدهر انى امنته

فلم يبق لى خلا ولم يبرع لى حقا  
قتلت صناديد الرجال ولم ادع

عدوا ولم اسهل على طفيه حلقا

واخلبت دار الملك من كل نازع

فشر ذنبهم غربا ومزقتهم شرقا

فلما بلغت النجم عزاً ورفعة

وصارت رقاب الخلق اجمع لى رقا

رمانى الردى سها فأتخد جمرتى

فها انا اذا فى حمرتى عاجلا ألقى

ولم بغن عني ما جمعت ولم أجد

لدى الملك والاحياء فى حسنهم ارفقا

فيا ليت شعري .. نى ما انا

الى نعم ارحمن ام ناره الى

(المكتفى بن المعتضد) من سنة ٢٨٩

الى ٢٩٥

اشتدت شوكة القرامطة فى عهده

حتى حصروا دمشق وتسمى أميرهم الحسين

بالمهدى أمير المؤمنين وعهد الى عمه عبد

الله ولقبه المدثر، زعماء منه اهل المدثر

المذكور فى القرآن الكريم ثم سار الى

حماة والمرة وغيرهما فقتل أهلها حتى النساء

والاصفال وسار الى سلمية فأخذها بالامان

ولكنه قتل أهلها حتى صبيان انكاتب

فلما اشتد أمره خرج له المكتفى فى سنة

(٢٩١) فأوقع بالقرامطة واخذ رئيسهم

فقتله

وكانت مصر ذاك مستقلة تحت

حكم الدولة الطولونية وعابها هرون بن

خمارويه فأرسل المكتفى جيوشه فامتلك

الشام ومصر ومات هرون وانقرضت الدولة

الطولونية

ثم ظهرت القرامطة بدمشق وأعملوا

فيها قتلونهم ثم نهبوا طبرية وساروا الى

انكوفة فأرسل المكتفى اليهم جيشاً فدحروه

وغنموا ما كان معه ولكن والى دمشق

انتصر عليهم وحمل رئيسهم الى بغداد

وفى سنة (٢٩٤) هجم القرامطة على

الحجاج فى طريق العراق فقتلوه عن آخرهم

وكانوا عشرين ألفاً فسبوا اليهم المكتفى

بالجنود فدحروهم وقتلوا منهم عدداً كبيراً

وذكرهم بدمشق فمروا الى

بغداد

توفى المكتفى سنة ٢٩٥ وعمره ثلاث

وثلاثون سنة

(المتنصر بن المعتضد) من سنة ٢٩٥



الى ٣٢٠

الامر فيها

كان عمره حين بويع له بالخلافة  
ثلاث عشرة سنة فاستصغره رجال الدولة  
فعرزموا على خلعه وتولية عبد الله بن المعتز  
وهو المشهور بالشعر والادب في كتب  
المحاضرات فبايعوه ولقبوه المرتضى بالله  
فوجه الى القندر يأمره بالانتقال الى الدار  
التي كان مقبلاً فيها لينتقل هو الى دار  
الخلافة فأجابه بالسمع والطاعة وسأله  
الامهال الى الليل فعاد غلامه الى دار  
الخلافة (غلمان المرتضى بالله) وقتلوا  
غلمان القندر طول النهار وانصرفوا عنهم  
آخر النهار . فلما جن الليل سار الحسين  
ابن حمدان من أنصار المرتضى بالله عن  
بغداد بأهله وماله الى الموصل ولم يكن بقي  
مع القندر من القواد غيو مؤنس الخادم  
ومؤنس الخازن

فلما رأى ابن المعتز ذلك ركب ومعه  
وزيره محمد بن داود وغلام له وساروا نحو  
الصحراء ظناً منه ان من بايعه من الجنود  
يتبعونه فلما لم يتبعه أحدر جمع واختفى فوقعت  
الفوضى في بغداد وكثر السلب والنهب  
فخرج القندر بمكسره وقبض على  
جماعة وقتلهم وعاد الى الخلافة واستتب له

ابتدأت دولة الفاطميين تظهر في أيام  
المقتدر بعد اقراض دولتي الاغالبة  
والادارسة بالمغرب بقيام عبد الله المهدي  
من اكبر الاحداث وأعجبها في عهد  
هذا الخليفة انه في سنة (٣١٧) ثار  
الناس والجنود ناقلين على تصرف رجال  
الحكومة في اموال المملكة وطالبوا أن  
يجعل الحق للامة في تدبير الشؤون . ثم  
هجموا على بيت الخليفة وأخرجوه وبايعوا  
محمد بن المعتضد ولقبوه القاهر بالله

ثم طلب منه الجنود حقوقهم فمات لهم  
فثاروا عليه فهرب منهم

فساروا الى الدار التي فيها القندر  
وأخرجوه وحملوه الي دار الخلافة وبايعوه  
ثانية ولم تكن خلافة القاهر الا يومين اثنين  
وفي سنة (٣٢٠) سار القائد مؤنس  
الملقب بالخادم مغاضباً وأرسل خاصه الى  
الخليفة برسالة . فسأله الوزير عنها فقال  
أمرني مولاي ان لا اذكرها الا لاسير  
المؤمنين . فضربه الوزير وصادر ثلاثمائة  
الف دينار من اموال سيده

فلما بلغ مؤنس ماجرى وهو اذ ذاك  
بحرني ينتظر ان يطيب الخليفة قلبه وبعيده

ويعيده سارنحو الموصل ومعه جميع القواد  
فاجتمع بنو حمدان على محاربته وجندوا له  
ثلاثين ألف مقاتل وكان مؤنس في ثمانمائة  
مقاتل فهزم بنو حمدان واستولى على أموالهم  
فاجتمع معه جيش جرار فانحدر بهم الى  
بغداد ونزل بباب الشماسية واشاد اصحاب  
المقتدر عليه بمحضور الحرب ظنا منهم ان  
الناس اذا رأته عادوا جميعا اليه فخرج  
وهو كاره وبين يديه الفقهاء والقراء ومعهم  
المصاحف منشورة وعليه البردة والناس  
حوله

فوقف على تل بعيد عن المعركة  
فأرسل اليه قواده يسألونه التقدم فلما تقدم  
من موضعه انهزم أصحابه قبل وصوله اليهم  
فأراد العود فلاحقه قوم من المغاربة وشهروا  
عليه سيوفهم. فقال ويحكم أنا الخليفة.  
قالوا قد عرفناك يا سفلة. وضربه واحد منهم  
بسيفه على عاتقه فسقط الى الارض وذبحه  
بعضهم ورفعوا رأسه على خشبة وهم  
يكبرون ويلعنونه. وأخذوا جميع ما عليه  
حتى سراويله وتركوه مكشوف السواة  
الى ان مر به رجل فسأله بمحشيش ثم  
حفر له في موضعه ودفن ولما حمل رأس  
الخليفة الى القائد مؤنس بكى ولطم وجهه

ورأسه وأنفذ الى دار الخلافة ومنعها من  
النهب

(القاهر بن المعتضد) من سنة ٣٢٠  
الى ٣٢٢

لما قتل المقتدر استعظم مؤنس قتله  
فأراد ان ينصب ابنه أبا العباس مكانه  
لأنه هو الذي رباه وأدبه

فاعترضه اسحق النوبختي وقال بعد  
الجهد استرحنا من خليفة له أم وخالة وخدم  
يدبرونه، فنعود الى تلك الحال. لا والله  
لا نرضى الا برجل كامل يدبر نفسه  
ويدبرنا وما زال بمؤنس حتى رده عن  
رأيه وذكر له أبا المنصور محمد بن المعتضد  
فأجابه مؤنس كارهة لعله بشر أبي المنصور  
وظلمه

فبويع لأبي المنصور بن المعتضد سنة  
٣٢٠ ولقبوه القاهر بالله واستحلفه مؤنس  
بأن لا يتعرض له ولا حاجبه بليق ولا لعل  
ابن بليق بسوء

ثم اشتغل القاهر بالبحث عن استرد  
من أولاد المقتدر وأحضر أم المقتدر  
وكانت مريضة فسالها عن أموالها فلم تفر  
ببعضها فضربها وعلقها من رجليها وضرب  
المحلات الغامضة من بدنها

وصادر القاهر أموال جميع حاشية  
المقتدر بعد أن حل أوقافها

ثم إن مؤنس المخادم والوزير علي بن  
مقلة وبلبقي الحاجب وعلي بن بلبقي أخذوا  
بضيقون على القاهر حتى أسهم وكاوابه من  
يفتش الداخل إليه والخارج من عنده فنوى  
القاهر الإيقاع بهم قبل أن يوقعوا به

أما الوزير بن مقلة وبلبقي وغيرهم  
فإنهم اتفقوا على القبض عليه فدخل ابن  
بابق القصر فوجده مملوءاً جنوداً كان  
القاهر قد أعدهم للإيقاع بمن يريد اغتياله  
فهرب ابن بلبقي وهرب الوزير . أما بلبقي  
فدخل على القاهر فأمر بالقبض عليه  
وأرسل لقبض على مؤنس القائد

فتار الجنود لحبسه وطلبوا إخراجه  
من السجن ثم خفر القاهر بابن بلبقي فذبحه  
وأمر بوضع رأسه على طشت بين يديه  
وحملت إلى أبيه في السجن فلما رأى رأس  
ابنه أخذ يبكي ويقبلها فأمر بذبحه هو أيضاً  
ثم ذهب بالرأسين إلى مؤنس فلما رآها  
تشهد ولعن فاتلها فأمر بذبحه ، ووضع  
رأسه بجانب الرأسين وأمر بأن يطاف بها  
في الشوارع ثم أمر بالرؤس فنظفت وحفظت  
في خزانة الرؤس كما جرت به العادة اذذاك

وأخذ القاهر يتلطف بالوزير ابن مقلة  
وكان محتفياً بعمل على خلقه وما زال بدس  
الدسائس حتى تمكن من غرضه فهجمت  
الجنود عليه ليلاً وخدمته بعد أن حكم عاماً  
واحداً وسبعة أشهر ثم حاش خامل إلى أن  
مات سنة ٣٢٨

( الراضى بالله بن المقتدر ) من سنة  
٣٢٨ إلى ٣٢٩

كان محبوباً مع والدته فأخرج وبوبع  
له بالخلافة فاستوزر ابن مقلة فأحسن هذا  
الوزير إلى كل من أساء إليه

في سنة ٣٢٣ عظم شأن الحنابلة  
فصاروا يكتبون دور القواد والعامة وإن  
وجدوا نبذاً أراقوه وإن وجدوا مغنية  
ضربوها فأزعجوا بغداد . وركب مدير  
الشرطة ونادى في جانب بغداد أن لا  
يجتمع من الحنابلة اثنان ولا يصلى منهم امام  
إلا إذا جهر باسم الله الرحمن الرحيم في صلاة  
الصبح والعشاين

وكتب الراضى كتاباً وبعث به ليقراً  
على الحنابلة يذكر عايبهم فيه فعلمهم ويوبخهم  
على تشبيه الله بخلقه . منه :

« انكم تارة تزعمون ان صورة وجوهكم  
القبیحة السمجة على مثال رب العالمين



وتذكرون الاصابع والكف والرجلين  
والنملين المذهبين والشعر التلطط والصعود  
الى السماء والنزول الى الارض وتنسبون  
شيعة آل محمد الى الكفر والضلال  
وتذكرون زياره قبور الأئمة وتشنعون على  
زوارها بالابتداع ، ومع ذلك أنتم تجتمعون  
على زيارة قبر رجل من العوام وتدعون له  
معجزات الانبياء قلن الله شيطاننا زين  
لكم هذه المنكرات وما أغواه وأمير المؤمنين  
يقسم بالله سيما جهيدا يلزمه الوفاء به لئن لم  
تاتوها عن منسوم مذهبكم ومموج طريقكم  
لبوسعنكم ضربا وتشريدا وتبيدا وقتلا  
وليسنعملن السيف في رقابكم والنار في  
منازلكم ومحالككم »

في زمن هذا الخليفة صارت الخلافة  
رسما دينيا فقط وانقسمت المملكة الى دول  
نولى كلا منها أمير مستقل ولم يبق لأمير  
المؤمنين غير بغداد وأعمالها ومع ذلك  
فكان الحكم فيها لابن رائق الوزير وليس  
للخليفة الا الخطبة والسكة (النقود)

وكان ابن رائق المذكور واليا بواسط  
فقلده الخليفة اماره الجيش ولقبه أمير الامراء  
وهو أول من نال هذا اللقب فبطلت  
الوزارة ببغداد وأمر الخليفة بأن بخطب

لابن رائق على المنابر

انقسمت المملكة بين امراء مستقلين  
فكانت البصرة في يد ابن رائق ،  
وخوزستان في يد البريدى وخراسان في يد  
عماد الدولة بن بويه ، وكرمان في يد أبي  
علي بن الياس ، والري واصفهان والجيل  
في يد ركن الدولة بن بويه ووشكيز بن  
زياد بتنازعان عايبها ، والموصل وديار بكر  
وربيعة ومصر في يد بني حمدان ، ومصر  
والشام في يد الاخشيد ، والمغرب وافرقيبا  
في يد القائم العلوى ، والاندلس في يد عبد  
الرحمن بن محمد الاموى ، وخراسان وما  
وراء النهرين في يد نصر بن أحمد بن  
سامان ، وخراسان وخراسان في يد  
الديلم والبحرين والنجاشة في يد أبي طاهر  
القرمطى

نوفى الراضى وعمره اثنان وثلاثون  
سنة وكان أدبيا من شعره قوله :

كل صفو الى كدر

كل أمن الى حذر

ايها الآمل الذى

تاه فى لجة الغير

أين من كان قبلنا

درس العين والاثر

لا دردر الشيب من

واعظ ينذر البشر

ومن شعره يرثى أباه المقتدر:

ولو أن حيا كان قبراً لمبت

لصيرت أحشائي لأعظمه قبراً

ولو أن عمرى كان طوع مشيتي

وساعدني التقدير قاسمته العمرا

بنفسي ثرى ضاجعت في ربة البلى

لقد ضم منك الغيث واللبث والبحرا

كان الراضى آخر خليفة جالس الجلساء

وآخر خليفة كانت نفقاته وجراياته وخزائنه

ومطابخه وأموره على ترتيب الخلفاء

المقدمين

(المتقى بالله بن المقتدر) من سنة ٣٢٩

الى ٣٣٣

لم يكن له من الخلافة الا الاسم

في سنة ٣٣٠ مات ابن رائق أمير

الامراء فقلد المتقى ناصر الدولة بن حمدان

امرة الامراء ولقبه سيف الدولة

ثم تولى توزون الزكي امارة الامراء

وفي سنة ٣٣٢ ظهر نص بغداد

يعرف بابن حمدي أعجز الناس فأمنه ابن

شيرزاد وهو من كبار قواد توزون واشترط

ان يأخذ منه كل شهر خمسة عشر ألف

دينار في مقابل عدم تعقبه فكان يستوفى بها

منه والاص يعثر في بغداد الفساد تحت

حمايته وهذا ما لم يسمع بمثله

ثم خاف المتقى من توزون فأرسل الى

ناصر الدولة بن حمدان يطلب اليه انفاذ

حرس مع ابن عمه فخرج المتقى بأهله

ووزيره الى الموصل وأقام بها. ثم استوحش

من ابن حمدان أيضا فساد الى الرقة

وأرسل الي توزون يسأله الصلح فأمنه

فأنحدر المتقى من الرقة الى الفرات فلما

بلغ هيت أرسل الي توزون من يجدد اليمين

فحلف له توزون ثمانية ثم سار عن بغداد

ليستقبل أمير المؤمنين فتلقاه بالسندية

ونزل وقبل الارض وقال: ها أنا قد وفيت

بيمينى والطاعة لك. ثم أمر توزون بسمل

عينى الخليفة ووزيره وحرمة ونزل بهم الى

بغداد

(المستكفى بالله بن المكتفى) من سنة

٣٣٣ الى ٣٣٤

احضر توزون عبد الله بن المكتفى

وولاه الخلافة ولقبه المستكفى بالله

توفى توزون فخلفه على امارة الامراء

ابن شيرزد. فلما علم معز الدولة بن بوبه

عموت توزون سار الى بغداد فاخفى

المستكني وابن شيرزاد. ووصل معز الدولة  
ولقي المستكني وأمنه فلقبه بالخليفة معز  
الدولة ولقب أخاه عليا عماد الدولة وأخاه  
حسنا ركن الدولة وأمر بضرب القابهم  
وكنامهم على الدراهم والدنانير

كان توزون قد اتخذ قهرمانة عاقلة  
لدى الدسائس له سماها علم فبلغ معز الدولة  
أنها أخذت تكيد له . فلما كان يوم ٢٢  
جمادى الآخرة من سنة ٣٣٤ حضر معز  
الدولة عند الخليفة والناس معه فحضر رجلا  
من ثقباء الديلم فتناولا يد المستكني فظن أنهما  
يريدان تقبيلها فدها اليهما فجذبا عن سريره  
وجعلا عمامته في عنقه وساقاه ماشيا الى  
معز الدولة فحبس بها وأخذ علم القهرمانة  
فقطع لسامها

( المطيع لله بن المقندر ) من سنة ٣٣٤

الى ٣٦٣

لما بويغ له بالخلافة أمر بسل عيني  
المستكني وزال ما كان قد بقى للخلافة  
من عمل واستبد معز الدولة بكل شيء ولم  
يسمح للخليفة بوزير بل بكتاب يدير  
اقطاعه واخراجاته ولم يبق بيد المطيع لله  
الا ما أقطعه معز الدولة مما يقوم ببعض  
حاجاته

في سنة ( ٣٤٣ ) مرض معز الدولة  
فخاف على نفسه الموت فأحضر ابنه  
( بختيار ) وقلده ولاية العهد في اماره  
الامراء من بعده ثم عوفي معز الدولة . ثم  
عاوده المرض فجدد العهد لابنه ولقبه عز  
الدولة وأظهر التوبة وتصلق بأكثر ماله  
وأعنى ممالكه . توفي فكانت امارته  
احدى وعشرين سنة وأحد عشر شهرا  
وبومين

تولى بعده ولده فأساء السيرة واشتغل  
بالمهورى سنة ٣٤٨ أمسك خاه حبشى  
وحبسه وكثرت حروبه مع أمراء البلاد  
المجاورة له كالموصل وغيرها وكثر شغب  
جنوده عليه

فلما أصيب المطيع بالفالج خلع نفسه  
من الخلافة وسلمها الى ابنه عبد الكريم  
ولقب بالطائع لله

( الطائع لله بن المطيع ) من سنة ٣٦٣

الى ٣٨١

في سنة ٣٦٤ أغار عضد الدولة على  
المراق واستولى عليه فأرسل اليه بختيار  
يطلب اليه أن يقدم لفتح بغداد وكان  
السبب في استدعائه له هياج الانراك عليه  
فلما سمع الفتيكين أحد قادة الانراك بقدم



عضد الدولة نجهز لرده وجاء عضد الدولة  
فحاصر بغداد فقلت اسماعها وسادت  
الفوضى فيها ثم خرج المتكبن لقائلة عضد  
الدولة فانهزم ففر هو واتراكه الى تكريت  
ودخل عضد الدولة الى بغداد وقبض على  
بختيار . فلما سمع ابنه وكان واليا على الحصرة  
امتنع فيها وكان ركن الدولة والامراء  
المجاورين ليعينه فاجابوه وانتصروا جميعا  
على عضد الدولة وأجلوه عن بغداد وأعادوا  
بختيار

ولكن عضد الدولة أعاد الكرة فخرج  
بختيار قاصدا الشام ودخل عضد الدولة  
بغداد وخطب له على المنابر ولم يكن قبل  
ذلك يخطب لأحد غير الخليفة . ثم ان  
عضد الدولة تعذب بختيار وقبض عليه  
وقتل فسكانت مدة امارته احدى عشرة  
سنة وشهوراً

ثم إن عضد الدولة أصيب بالصرع  
فبدأ بتعمير بغداد وكانت قد خربت من  
توالي الفتن وأخذ يوزع الاموال على  
العلماء والغرباء وأذن لوزيره نصر بن  
هرون وكان نصرانياً في عمارة البيه والاديرة  
والحمامات الاموال لفقرائه انصاري وتزوج  
أمير المؤمنين ابنته وكان صد اقمائة الف

دينار

ثم مات عضد الدولة سنة ( ٣٧٢ )  
بعد أن حكم خمس سنين ونصفا وكان  
عاقلا فاضلا حسن السياسة شديد الهبة  
محبا لأهل الفضل

خلفه ولده صمصام الدولة فأقطع  
اخويه قارما ولسكن أخاه شرف الدولة  
ملاط واسطافسار اليه أخوه صمصام الدولة  
مع بعض خاصته فقبض عليه شرف الدولة  
وسحل عياله

فتولى به . . . خوه ابو نصر بهاء الدولة  
وفي سنة ( ٣٨١ ) قبض بهاء الدولة  
على الطائع وحمله الى بيته وأشبهه عليه  
بالخلع وأخذ ما يدر الخلافة من الذخائر  
وكان الشريف الرضي العدي موجودا حين  
القبض على الطائع فقال :  
من بعد ما كان رب الملك مبتسما

الى آذنيه في النجوى ويدني  
امسيت ارحم من قد كنت أغبره

نقد تقارب بين العز والهون  
ومنظر كان بالسرء يضحكني

يا قرب ما عاد بالضراء يكميني  
هيمات انز بالسلمان ثانية

قد منن ولاج أبواب السلاطين

والشريف الرضى هذا من أولاد على  
عليه السلام

( القادر بالله بن اسحق بن المنتدر )

من سنة ٣٨١ الى ٤٢٢

توفي بهاء الدولة سنة ٤٠٩ وولى الملك

بعده ابنه سلطان الدولة ابو شجاع

وفى سنة ٤١١ عظم أمر أبى على مشرف

الدولة بن بهاء الدولة فأزال ملك سلطان

الدولة عن العراق

وفى سنة ٤١٥ توفي سلطان الدولة

وتولى بعده ابنه ابو كالبجار

وفى سنة ٤١٦ تولى مشرف الدولة

وخطب ببغداد لاختيه جلال الدولة أبى طاهر

ومن المعجب ان الاتراك والديلم

هابوا القادر بالله فأطاعوه أحسن طاعة

وكان تقياً حليماً كريماً وكان يخرج من داره

فى ذى العامة ويوزر قبور الصالحين ، توفي

وعمره ست وثمانون سنة وعشرة أشهر

وخلافته احدى واربعون سنة

(القائم بأمر الله بن القادر بالله) من

سنة ٤٢٢ الى ٤٦٧

فى سنة توليته حصلت فتنة ببغداد

لاستبداد القواد بالمال فهاجت الجنود

فهرب امير الامراء جلال الدولة الى عكبرا

وخطب الاتراك ببغداد للملك أبى كالبجار

وراسلوه لينقدم عليهم فامتنع ، فأعادوا

الخطبة لجلال الدولة واعتذر بأنه فعاد

فى عهد هذا الخليفة أنحلت الخلافة

والسلطة معا ببغداد فصارت السلطان غير

قادر تين على حفظ الامن فى المدينة وانتشر

العرب فى البلاد فنهبوها

وفى سنة ٤٢٩ لقب جلال الدولة

بملك الملوك

وفى سنة ٤٣٥ توفي الملك جلال الدولة

وكانت مدة ملكه ست عشرة سنة واحد

عشر شهرا . فولى بعده ابو كالبجار فلقبه

ال خليفة بمعجى الدين

فى أيامه قويت شوكة السلاجقين

وملكوا خراسان وجرجان وكرمان فأدسل

الملك كالبجار فى سنة ٤٣٩ الى السلطان

ركن الدين طغر بك ابنه أبى كالبجار

وتزوج الامير المنصور بن أبى كالبجار بابنة

الملك داود اخى الملك طغر بك

توفى أبو كالبجار سنة ٤٤٠ وتولى ابنه

الملك الرحيم فامتنع الخليفة أن يطلق عليه

هذا اللقب قائلاً لا يجوز أن يتلقب أحد

بأخص صفات الله واستقر ملكه بالعراق

والبصرة وخوزستان

في سنة ٤٤٢ ملك السلطان طغرل بك  
اصفهان وفي سنة ٤٤٦ استولى على  
اذريجان . وفي سنة ٤٤٧ وصل الى  
بغداد وخطب له فيها . فأزال ملك بني  
بويه وكان الملك الرحيم آخرهم  
تزوج الخليفة القائم ارسلان خاتون  
خديجة ابنة داود أخى طغرل بك

وفي سنة ٤٥٠ سار البساسيري احد  
قواد المستنصر بالله الخليفة الفاطمي بمصر  
الى بغداد فدخلها وخطب في مساجدها  
للمستنصر وأبعد الخليفة العباسي عن بغداد  
وكان طغرل بك مشغولا بقتال اخيه ابراهيم  
فلما قتله وعاد الى العراق رد الخليفة العباسي  
وقاتل البساسيري وقتله

وفي سنة ٤٥١ دخل الخليفة القائم  
الى بغداد فكان طغرل بك آخذا بلباس  
بغلته

وفي سنة ٤٦٢ خرج رومانوس  
امبراطور الروم في مائة الف حتى وصل الى  
ملاذكرا من أعمال خلاط فأسرع اليه  
السلطان الب ارسلان السلجوقي بخمسة  
عشر الفا فلما قرب العسكران طلب الهدنة  
من ملك الروم فلم يقبل . فبكى الب ارسلان  
وقال للناس من أراد أن ينصرف فليس هنا

سلطان بأمر وينهي وألقى القوس والنشاب  
وأخذ السيف والدبوس وعقد ذنب فرسه  
بيده وفعل عسكره مثله ولبس البياض  
ونحنط . ثم قال : ان قتلت فهذا كفى  
وزحف الى الروم فقاتلهم قتال البائس  
فانهزموا وأسر ملكهم فلما مثل بين يدي  
الب ارسلان ضربه ثلاث مقارع وقال له  
ألم أطلب اليك المهادنة فأيت ؟

فقال له الامبراطور دعني من التوبيخ  
وافعل ما بدالك

فقال السلطان : ما عزمتم أن تفعل  
بي ان أسرتني ؟

فقال الامبراطور : أفعل التبيخ  
فقال له السلطان : فما تظن ان افعل  
بك ؟

قال الامبراطور : اما ان تقتلني او  
تشهر بي في بلادك ، والاخرى بعيدة وهي  
العفو وقبول الاموال واصطناعى نائباعنك  
قال السلطان ما عزمتم على غير هذا  
فتداه بألف الف دينار وأن يطلق كل  
أسير عنده من المسلمين . ثم أجابه معه  
على سريره وأرسل اليه عشرة آلاف دينار  
ينجز بها وأطلق جماعة من البطارقة وخلع  
عليه وعليهم وسير معه جنودا ليوصلوه الى



مأمنه وشيعة فرسخا

اما الروم فلما بلغهم خبر اسر الملك  
رومانوس وثب ميخائيل السابع على المملكة  
فلما وصل رومانوس الى قلعة  
حوقية وبلغ الخبر لبس الصوف واظهر  
الزهد وارسل الى ميخائيل بما تقرر بينه  
وبين السلطان الب ارسلان وجمع رومانوس  
ما عنده فبلغ مائتي الف دينار فارسل بها  
الى السلطان وحلف له انه لا يقدر على غير  
ذلك

قتل السلطان الب ارسلان سنة  
(٤٦٥) قتله محافظ قلعة من قلاع  
يوسف الخوارزمي وكان قد امر ان تشد  
اطرافه الى اربعة اوتاد . فشم السلطان  
فامر السلطان بتركه ليقتله بالنشاب فرماه  
بيده فاخطاه فوثب على السلطان وبرك  
عليه وطمع به فخنجر

توفي الب ارسلان بعد ان اوصى  
بالمملك لابنه ملكشاه فسار سيرة ابيه في  
الغزو حتى وصل الى الري

ولما سمع قاروت بك اخو الب ارسلان  
بموته سار الى الري قاصدا الاستيلاء على  
ممالكه . فكان ملك شاه قد سبقه اليها  
فتقاتلا فانهمز قاروت بك

ثم سار ملك شاه الى ترمذ وملكها  
ثم سار الى سمرقند فصالحه صاحبها فعاد  
الى خراسان ومنها الى الري واقطع بلخ  
وطخارستان لاختيه شهاب الدين تكش  
نوفي الخليفة القائم وعمره ست وسبعون  
سنة وثلاثة اشهر

فكانت خلافته اربعا واربعين سنة  
وتسعة اشهر  
(المقندي بأمر الله) من سنة ٤٦٧  
الى سنة ٤٨٧

هو ابو القاسم عبد الله بن محمد بن  
القائم بأمر الله

في سنة ٤٦٨ ارسل تاج الدولة تنش  
ابن الب ارسلان احد قواده الى دمشق  
فتنحها وخطب فيها للمقندي

وفي سنة ٤٧٢ سار ملك شاه الى  
كرمان وكان عليها سلطان شاه بن قاروت  
فخرج لاستقبال ابن عمه ومعه الهدايا فأقره  
على ملكه

وفي سنة ٤٨٤ رقت ابنة السلطان  
ملكشاه الى الخليفة بعد ان اشترط عليه  
شروطا قبلها . منها ان لا يكون له زوجة  
ولا سرية غيرها

في سنة ٤٨٥ مات السلطان ملك

شاه وخلفه ابنه محمود وعمره اربع سنين  
وخطب له على المنابر ولقب ناصر الدنيا  
والدين . وسارت والدته وهي ترکان خاتون  
من بغداد الى اصفهان وبها بركيارق  
وهو اكبر اولاد ملك شاه من غيرها  
فخرج منها الى الري فسيرت ترکان خاتون  
الجيش لقتاله فانحاز اليه جماعة منهم فماد  
بهم الى اصفهان وحاصرها

ثم قدم بركيارق ببغداد وملكها وخطب  
له بها ولقب ركن الدولة

توفي المقتدر فجأة وكان عمره ثمانياً  
وثلاثين سنة وثمانية أشهر

(المستظهر بالله بن المقتدر) من سنة

٤٨٧ الى ٥١٣

في هذه السنة ثبت الحرب بين  
السلطان بركيارق أمير الامراء وبين شمس  
تتش والسبب في ذلك ان تش بن الب  
ارسلان طمع في ملك اخيه ملك شاه  
لما مات فاستولى على هيت والموصل  
وديار بكر وأذربيجان

فلما بلغ السلطان بركيارق الخبر  
وكان بنصيبين عبر نهر الدجلة ولم يكن  
معه الا الف فارس وتلاقيا فانهزم بركيارق  
الى اصفهان وكانت لاهيه محمود فنبهه من

الدخول ثم صرح له بالدخول ليقتله .  
ولكن السلطان محمود امرض ومات فذلك  
أهل اصفهان عليهم بركيارق فكاتب  
الامراء العراقيين والخراسانيين فاستمالهم  
فسار بركيارق الى عمه تش بنحو ثلاثين  
الف مقاتل فانهزمت جنود تش وثبت  
هو حتى قتل

في سنة ( ٩٠ : ) جهر السلطان

بركيارق الجنود وأرسلها لقتال عمه ارسلان  
ارغون في خراسان فاتفق ان بعض غلمانه  
قتله فسار بركيارق الى نيسابور فملكها  
وكذلك باقى البلاد الخراسانية بلا قتال .  
فاقر السلطان أخاه الملك منبجر عليها

وفي سنة ٤٩١ وصلت جموع الصليبيين

الى بلاد المسلمين وملكوا بعضاً منها كما  
تراه في كلمة صليبيين

في سنة ٤٩٣ جرت حرب بين  
السلطان بركيارق وبين أخيه السلطان  
محمد انهزم فيها الاول وتنقل في البلاد الى  
اصفهان وسار الى خوزستان وخطب  
للسلطان محمد في بغداد

وفي سنة ٤٩٤ حصلت وقعة أخرى

بين بركيارق وأخيه السلطان محمد فانهزم  
الاخير الى خراسان وكانت لاهيه سنجر

فأقام بمجر جان

أما السلطان بركيارق فرجع الى بغداد وأعاد الخطبة لنفسه بها ولكن لم يلبث طويلا حتى جاء أخوه السلطان محمد بجيش أمد به أخوه السلطان سنجر فهرب بركيارق من بغداد ودخلها السلطان محمد فأعاد له الخليفة الخطبة

وبعد أن دامت الحرب بين الاخوين مدة هلك بينهما فيها خلق كثير اصطالحا سنة ٤٩٧ وانفق بينهما أن بركيارق لا يعرض أخاه محمدا في الطبل وأن لا يذكر معه على منابر البلاد التي صارت له وهي ديار بكر والجزيرة والشام

توفي السلطان بركيارق بعد أن عهد لابنه ملك شاه وعمره اربع سنين وثمانية أشهر فأحضر الاسراء وأعلمهم بأنه جعل ابنه ولي عهده وجعل الامير اياز انا بكاله (أى مربيا له) فأجابوه كلهم بالسمع والطاعة وخطب للطفل ملك شاه بمساجد بغداد

وفي سنة ٤٩٩ سار السلطان محمد بن أذربيجان الى الموصل ليأخذها من جكرميش فأرسل اليه محمد ببذل له الطاعة ودخل اليه وزير السلطان محمد وقال له :

المصلحة أن تحضر الساعة الى السلطان فإنه لا يخالفك في كل ما تطلبه منه. فسار معه جكرميش فلما رآه جنوده ذاهبا الى السلطان محمد أخذوا يكون ويضعون التراب على رؤسهم خوفا عليه. فلما دخل على السلطان محمد أكرمه وعاقه ولم يمكنه من الجلوس وقال له ارجع الى رعيتك فإن قلوبهم عليك. فقبل الارض وعاد وعمل من العد بساغا بظاهر الموصل عظيما وحمل الى السلطان الهدايا والتحف ولوزيره أشياء ثمينة

وفي سنة ٥١٢ توفي المستظهر بالله وعمره احدى واربعون سنة

(المسترشد بالله بن المستظهر) من سنة ٥١٢ الى ٥٢٩

في سنة ٥١٣ خرج الملك طغرل على أخيه السلطان محمود والسبب في ذلك ان الملك طغرل كان قد أقطعه والده زنجان وغيرها. فلما آلت السلطنة الى اخيه محمود خشي أمره فأرسل اليه بهدايا وحسن له المجيء اليه بواسطة الامير كتنغدي فعكس هذا الامير الامر وحسن لطغرل العصيان

فسار اليهما السلطان محمود بمدينة



مخبران فهرب طغرل وكنتغدي الى قلعة  
سرجهان ولحقها بكنجة فقصدها أصحابها  
فقتلوا شوكتها

وفي سنة ٥١٢ هـ وقعت الحرب بين  
الخليفة المسترشد بالله وبين ديس بن  
صدقة والسبب في ذلك ان ديسا أرسل الى  
الخليفة يطلب اليه أحد رجاله واسمه البرسقي  
ويهدده بالقتل ان لم يفعل

فأمر الخليفة المسترشد قائد البرسقي  
بتجهيز الجنود لقتال ديس فانهمز  
هذا الأخير وهرب الى الملك طغرل  
واحتسب به

في سنة ٥٢٠ هـ استعكم الخلاف بين  
الخليفة المسترشد بالله والسلطان محمود أمير  
الأمراء والسبب في ذلك أن السلطان ولي  
شحنكية بغداد شخصاً يدعى برتقش  
فاختلف مع نواب الخليفة لأسباب فهدده  
الخليفة بالقتل ان يرجع عن اختلافه مع  
نوابه فخاف على نفسه وهرب الى السلطان  
محمود وأقنعه بالمسير لقتال الخليفة وقال له  
انه قد قوى أمره وصارت له جنود وانه  
حضر الحرب . فان لم يؤخذ على غرة  
وفي بداية أمره فربما لم يتمكن من إخضاعه  
فيما بعد ، وربما طمع في استرجاع حقوق

الخلافة على ما كانت عليه

فسار السلطان محمود بعساكره الى  
بغداد وجمع الخليفة عساكره ودارت بين  
الفرقتين حروب كاد يظفر فيها الخليفة  
بخصمه لولا ان بعض قواده انحاز بعساكره  
الى السلطان محمود . عند ذلك طلب  
الخليفة الصلح فتم ودفع الخليفة ما طلب  
منه من الاموال

وفي سنة ٥٢١ هـ أسند السلطان محمود  
شحنكية بغداد الى اتابك عماد الدين  
زنكي بن أفسنقر

وفي سنة ٥٢٥ هـ توفي السلطان محمود  
بهذان وكان عمره نحو سبع وعشرين  
سنة وكان حليفاً كريماً عاتلاً يعفو عند  
المقدرة

ملك بعده ابنه دارد . وفي سنة  
٥٢٦ هـ كاتب السلطان سنجر عماد الدين  
زنكي وديس بن صدقة وأمرهم بقصد  
العراق فساروا ونزلوا بالمناذبة من دجيل  
وعبر الخليفة المسترشد بالله الى الجانب  
الغربي فنزل بالعباسية والتقى العسكران  
بحصن البرامكة فابتدأ بزنكي فحمل على  
ميسنة الخليفة وعليها جمال الدين اقبال  
فانهزمت وحمل نصر الخادم من ميسرة

الخليفة على مينة عماد الدين وديس  
وحمل الخليفة بنفسه واشتد القتال فانهزم  
ديس و عماد الدين

وفي سنة ٥٢٧ هـ أرسل المسترشد بهاء  
الدين أبا الفتح الاسفرائني الواعظ الى عماد  
الدين زنكي برسالة فيها خشونة وزادها أبو  
الفتح ثقة بقوة الخليفة وناموس الخلافة.  
فقبض عليه زنكي وأهانته. فلما بلغ الخليفة ذلك  
سار بثلاثين ألف مقاتل فلما قارب الموصل  
تركها أتابك زنكي في بعض عسكره وترك  
الباقى فضيق الخليفة عليها الحصار ولم يظفر  
بها فرجع عنها ثم تم الصلح بين الخليفة وأتابك  
زنكي سنة ٥٢٨ هـ

وفي سنة ٥٢٩ هـ سار الخليفة المسترشد  
لقتال السلطان مسعود فقابلهم مسعود  
فانهزمت ميسرة الخليفة الى السلطان  
واقترنت ميسرة وميسرة الخليفة قتالا  
ضعيفا ودار بهما عسكر السلطان فانهزمتا  
وثبت الخليفة فأخذ أسيرا فأنزله السلطان  
الى خيمة و وكل به من يخدمه ويقوم له  
بالواجب ثم أخذ يرأسه في الصلح حتى  
تم على أن يدفع الخليفة مبلغا من المال  
وأن لا يعود بعدها لجمع العساكر وأن لا

يخرج من داره لم أركب الخليفة وحمل  
الغاشية بين يديه ولم يبق الا أن يعود  
الى بغداد فوصل الخبر بقدم رسول من  
السلطان سنجر وخرج الناس والسلطان  
محمود للقاءه وفارق الخليفة بعض من كان  
موكلًا به وكانت خيمته منفردة عن العسكر  
فقصده أربعة وعشرون رجلا من الباطنية  
ودخلوا عليه فقتلوه بعد أن جرحوه  
جراحات عديدة ومثلوا به وجدعوا أنفه  
وأذنيه وتركوه عريانا وكان عمره ثلاثا  
وأربعين سنة

( الراشد بالله بن المسترشد ) من سنة  
٥٢٩ الى ٥٣٠ هـ

في سنة ٥٢٩ هـ قتل ديس بن صدقة  
بظاهر جونغ وكان السلطان محمود أمر  
غلاما أرمنيا بقتله

وفي سنة ٥٣٠ هـ اجتمع الملوك وأصحاب  
الاطراف ببغداد وخرجوا عن طاعة  
السلطان مسعود وسار الملك داود بن  
محمود في عسكر أذربيجان الى بغداد ووصل  
أتابك عماد الدين زنكي بعده من الموصل  
وخطب للملك داود ببغداد

فلما بلغ السلطان مسعود الخبر سار  
الى بغداد وحاصرها فلما لم يظفر بها عزم

على العود الى همدان فوصله طر نطاي صاحب واسط ومعه سفن كثيرة فعاد اليها فاختلفت كلمة الامراء المجتمعين ببغداد فعاد الملك داود الى بلاده وتفرق الامراء وكان عماد الدين زنكي بالجانب الغربي فعبر اليه الخليفة الراشد وسار معه الى الموصل في نفر يسير من اصحابه ودخل السلطان مسعود الى بغداد واستقر بها وجمع القضاة والشهود وعرض عليهم اليمين التي حلف بها الراشد له وفيها بخط يده هذه الجملة : « اننى متى جئدت اخرجت اوليت احدا من اصحاب السلطان مسعود بالسيف فقد خلت نفسى من الامر »

فاقضى العلماء بخلمه وقطع خطبته من بغداد وسائر البلاد

(المتقى لامر الله بن المستظهر) من سنة ٥٣٠ الى ٥٥٥

لما قطعت الخطبة للراشد بالله استشار السلطان الامراء والاعيان فيمن يصلح للخلافة . فقال الوزير يصلح لها احد عمومة الراشد ولكنى لا افصح عن اسمه لئلا يقتل

فتقدم السلطان بعمل محضر في خلع الراشد ذكروا فيه ما ارتكبه من اخذ

اموال واشياء تقدر في الامامة ثم حرروا استفتاء قالوا فيه . ما تقول العلماء فيمن هذه صفته هل يصلح للامامة أم لا ؟ فافتوا ان من هذه صفته لا يصلح للامامة : ثم إن السلطان احضر القاضي ابا طاهر الكرخي فشهدوا عنده بذلك فحكموا بخلمه

ثم اقترح الوزير تولية ابي عبد الله الحسين بن المستظهر ، فأحضر وأجاس في اليمين ودخل السلطان والوزير وتحالفوا على شروط قد اقترحوها . خرج السلطان وأحضر الامراء والعلماء وبايعوه سنة ٥٣١ وفي سنة ٥٣٢ وقعت الحرب بين السلطان مسعود وبين الملك داود فغاب السلطان خصمه وتفرق عسكره للنهب فأعاد الملك داود عليه الكرة فقهره فقصده السلطان مسعود أذربيجان وقصد المالك داود همدان

وفي سنة ٥٣٣ ملك أنابك زنكي بن اقسنقر صاحب الموصل وبعلبك

وفي سنة ٥٤٧ توفي السلطان مسعود ابن ملكك شاه بهمدان فعهد بالملك لابن أخيه ملكك شاه فخطب له الامير خاصبك ورتب له الامور . ثم قبض عليه وأرسل



الى أخيه الملك بخورستان يستدعيه ليملك  
مكانه وكان قصده أن يحضر اليه ليقبض  
عليه ويخطب لنفسه . فسار اليه محمد فأجلسه  
على السرير وخطب له

ثم شعر محمد بخيت نية خاصبك  
فقتله ومعه زنكي الجاندار ورمى برأسها  
فبقيا حتى أكلتهما الكلاب واستتب الامر  
لمحمد

وفي سنة ٥٥٤ توفي السلطان محمد بن  
محمود بن محمد ملكشا وملك بعده عمه  
سليمان شاه بن محمد

وفي السنة التالية توفي الخليفة المقتني  
لأمر الله وكانت خلافته أربعاً وعشرين  
سنة وعمره ستاً وستين سنة وهو أول من  
استبدل بالعران منيرة عن ساطان يحكمه  
ونفذ حكمه على جيشه من منذ تحكم المليك  
على الخلفاء

(المستنجد بالله بن المقتني) من سنة  
٥٥٥ الى ٥٦٦

لما اشتد المرض على المقتني أرادت  
احدى حظاياه وهي ام ولده أبي علي أن  
تكون الخلافة لابنهادون ولي العهد يوسف  
ابن المقتني فأوعزت الى بعض الجوارى  
أن يقتلن ولي العهد اذا دخل على والده

وأعدت لمن السكاكين هذا الغرض ،  
وكان ليوسف خصي صغير يتعرف له  
الاخبار فرأى الجوارى بأيديهن السكاكين  
فأخبر سيده . فاستدعى يوسف أسناد  
الدار وأخذه معه واستصحب عدداً من  
الخدم ولبس درعه ودخل الدار وهو شاهر  
سيفه فقابلته الجوارى بالسكاكين  
فضرب واحدة فجرحها وضرب أخرى  
ثم صاح بأسناد الدار فدخل هو والخدم  
فهرب الجوارى . ثم أخذ أخاه أبا علي  
وأمه فجنها وقتل بعض الجوارى وأغرق  
بعضاً

ولما مات أبوه تولى الخلافة ولقب  
المستنجد

في سنة ٥٥٦ قتل السلطان ليمان  
شاه لتهوره ولهوه فتولى بعده ارسلان شاه  
ابن طغرل بن محمد ملكشاه فخطب له على  
منابر بغداد

وفي سنة ٥٦٦ توفي المستنجد بالله  
وعمره ست وخمسون سنة وكان من أحسن  
الخلفاء سيرة

وكان سبب موته انه كتب الى وزيره  
مع طبيبه بأمره بالقبض على أسناد الدار  
وقطب الدين قايمارز وصلبهما وكان قد اشتد

مرضه فاجتمع الطبيب بهما وأطلعهما على الامر . فقالا له : عداليه وقل له : انى أوصلت الخطا الى الوزير . ففعل . ثم دخل الرجلان على المستنجد ومعهما درجا لهما فحملوه وهو يستغيث الى الحمام والقوه وأغلقوا الباب عليه وهو بصيح الى ان مات

(المستضىء بأمر الله بن المستنجد)

من سنة ٥٦٦ الى ٥٧٥

كان سنة ٥٦٥ قد مات قطب الدين مودود بن زنكى بن اقسقر صاحب الموصل . وكان قد اوصى بالملك لابنه الاكبر عماد الدين زنكى . ثم عدل عنه الى ابنه الثانى سيف الدين غازى . وسبب ذلك ان القائم بتدبير الدولة كان خادماً يقال له فخر الدين عبد المسيح وكان بكره عماد الدين لانه كان طائعاً لعمه نور الدين وكان هذا يفض فخر الدين . فانفق فخر الدين وابنه حسام الدين تمرناش بن ابلاغازى وهى والدته سيف الدين على تولية ابنها المذكور

فقصد عماد الدين عمه نور الدين صاحب دمشق مستنصراً به فلما كانت سنة ٥٦٦ أنجده نور الدين بجيش فملك الرقة ونصيبين والخاربون وسنجار وأتى

مدينة بلد وهى فوق الموصل وعبر الدجلة ونزل على حصن نينوى فأرسل فخر الدين عبد المسيح الى نور الدين فى تسليم البلد اليه على ان يقر مايد سيف الدين ويطلب لنفسه الامان فأجابه الى ذلك وشرط على فخر الدين ان يكون معه بالشام ويعطيه اقطاعاً مرضية . فتسلم البلد وسلم الموصل الى سيف الدين وسنجانر لعماد الدين وعاد الى الشام ومعه فخر الدين عبد المسيح

فى سنة ٥٧٥ توفى الخليفة المستضىء وكان عمره تسعاً وثلاثين سنة (الناصر لدين الله بن المستضىء)

من سنة ٥٧٥ الى ٦٢٢

فى سنة ٥٧٦ مات سيف الدين غازى بن مودود بن زنكى صاحب الموصل وولى بعده عز الدين الموصلى فأعطى جزيرة ابن عمرو وقلاعها ولده معز الدين سنجر شاه وأعطى قلعة شوش لابنه الصغير ناصر الدين كيك و كان المدير لدولة عز الدين مجاهد الدين قايماز

(الظاهر بأمر الله بن الناصر لدين

الله) من سنة ٦٢٢ الى ٦٢٣

كان والده قد بايع له بولاية العهد سنة ٥٨٥ ثم نفر منه وخافه على نفسه

فانه كان شديداً قويا على المهمة فاستطاع  
اسمعه من ولايته المهد وحجسه ومال الى أخيه  
الصغير الا انه توفي في حياته

فرجع الناصر فبايع لابنه الظاهر ولما  
توفي والده أخرجه رجال الدولة من الحبس  
وبايعوه بالخلافة فأظهر العدل والاحسان  
وفرق في الناس أموالاً جزيلة

(المستنصر بالله بن الظاهر) من

سنة ٦٢٣ الى ٦٤١

بويج له عتب موت أبيه فأظهر من  
العدل فوق ما فعل أبيه. وأفاض الصدقات  
وعمم أعمال البر وأنشأ المدرسة المستنصرية  
فكانت من أكمل المدارس بناءً وأكفأها  
معلمين ورتب لها من الطعام ما يكفيها  
وجعل فيها الأطباء والصيادلة لتطبيب  
الطلبة

الا أنهم أخطأ خطأ عظيماً في نقص عدد

الجنود طلباً للاقتصاد

وهو الذي أعاد له محمد بن يوسف

ابن هود الدعوة المباسية بالاندلس فولاه

عليها وذلك سنة ٦٢٩

في أيام هذا الخليفة استولى التتار على

كثير من بلاد المسلمين حتى وصلوا في

بعض غاراتهم الى بغداد ولكن ردهم

عساكر الخلافة

(المعتصم بالله بن المستنصر) من

سنة ٦٤١ الى ٦٥٦

اشتهر هذا الخليفة بلهوه وقصصه

فكان يلعب بالطيور ويلهو بالنساء وكان

ضعيف الرأي قليل الحزم كثير الغفلة وكان

كثيراً ما ينبه الى استفحال أمر التتار

ويستحث على ما يجب عليه أخذه من

الاهبة لاستخلاص البلاد من أيديهم

واقام ماعسى أن يمدد الخلافة منهم

فكان يقول . أنا يكفيني بغداد وهم لا

يستكثرونها على اذا تنازلت لهم عن باقي

البلاد ولا يهجمون على وأنا بها وهي بيتي

ودار مقامي

ترك الامور تجري على ما يشاء أعداؤه

فكانت البلاد تقع الواحدة بعد الاخرى

في يد التتار أي (المغول) فينهبونها

ويدمرونها ويسبون نساءها وأطفالها وهو

لاه بنفسه لا يحرك ساكناً

فبعد أن ملك المغول الري واصبهباني

وهذان وأكثر بلاد العراق تقدموا في

سنة ٦٥٥ قاصدين مدينة بغداد . وهم

تحت قيادة هو لاكو بن الفانج الأشهر

جانكيزخان





شيء . والسيد والذي ليس فوقه شيء

العَبْلُ الضخم . (المَبْلَة) الضخمة

العَبْهَرُ المتلء الجسم والرجس والياسين

العَبَاهِلَةُ الملوك الثابتون في ملكهم

عَنْبٍ عَلَيْهِ يَمْتُبُ وَيَعْتَبُ عَنباً غَضِبَ عَلَيْهِ

(عَانِه) لَامِه

(أَعْنِه) اعطاء العُنْبِي اى الرمى

(اسْتَعْنِه) طلب اليه واعطاء العُنْبِي

(الْعَنْب) الامر الكريه والفساد

الْعُنْبِي هو ابو عبد الرحمن محمد

ابن عبد الله بن عمر بن معاوية بن عمر

ابن عتبة بن ابي سفيان القرشي الاموي

المعروف بالعنبي الشاعر البصري المشهور

كان ادبياً فاضلاً شاعراً مجيداً وكان

راوية لاخبار العرب وایامها له شعر جيد

في رثاء بنيه

روى العلم عن ابيه وسفيان بن

عيينة ولوطن بن مخنف . روى عنه ابو حاتم

السجستاني وابو الفضل الرياشي واسحق

ابن محمد النخعي وغيرهم

قدم بغداد وحدث بها وأخذ عنه اهلبا

كان العنبي وابوه سيدين اديبين

فصيحين وله من التصانيف كتاب الخيل

وكتاب اشعار الاغريب واشعار النساء

اللاتي احبهن ثم ابغضن وكتاب الذبيح

وكتاب الاخلاق وغير ذلك

قال العنبي المذكور سمعت اعرابيا

يقول لرجل ان فلانا وان ضحك لك

فان عقاربك تسري اليك فان لم تجعله

عدواً في علايتك فلا تجعله صديقاً في

سريرتك

ذكره ابن قتيبة في كتاب المعارف

وابن المنجم في كتاب البارع وروى له

قوله :

رأيت الغواني الشيب لاح بعارضى

فأعرض عني بالخدود النواضر

وكن متى ابصرتنى او سمعن بى

سعين فرفعن اللوى بالمحاجر

فان عطفت عني اعنة اعين

نظرن بأحداق المها والجاذر

وانى من قوم كريم ثناؤهم

لاقدامهم صيغت رؤس المناير

خلائف في الاسلام في الشريك قادة

بهم واليههم فخر كل مفاخر  
ومن شعره أيضاً :

لما رأني سلبى قاصراً بصري

عنها وفي الطرف عن امثالها زور

قالت عددتك بجنونا قللت لها

ان الشباب جنون برؤء السكبر

وذكر له المبرد في الكامل بيتين يرثى

بهما أولاده وهما :

أضحت بخدي للدموع رسوم

أسفا عليك وفي الفؤاد كلوم

والصبر يحمي في المواطن كلها

الا عليك فانه مضموم

شعر العتيبي جيد وهو يعتبر من فعول

شعراء المحدثين

توفي سنة ( ٢٢٨ )

عند الشيء يعتمد عتادة

وعتاداً تها

( عند الشيء وأعتدّه ) هيا

( العتيد ) الحاضر

عند العترة ولد الرجل وقيل رطبه

وعشيرته الادنون

عترته عترته أخذ بالشدة

( العتريس ) الجبار والغضبان

عند الشيء يعتمد عتادة قدم

فهو عتيق

( عتقت البنت ) تعتيق عتقا صارت

عتقا و ( العاتق ) الجارية اول بلوغها

( عتق الرقيق ) يعتيق عتقا خرج

عن الرق

( أعتق العبد ) أخرجه عن الرق

( العتاق ) من الخيل النجائب مفردة

عتيق

( العتيق ) القديم والكريم

عند العتق اتفق الائمة ان العتق

من أعظم القربات المسدوب اليها وقد

جعلها الشارع من بعض الكفارات عن

الذنوب تيسيراً للعتق

عند العاتك الكريم والخالص من

كل شيء

( العاتكة ) المرأة التي تكثر الطيب

عند العتسكى هو الحسن السكري

جامع ديوان الشعراء المذليين. توفي سنة

( ٢٥٧ ) هـ

عند عتله يمثله عتلا أخذه

بمجامفه وجذبه بعنف

( العتاة ) حديدة كالعصا لها رأس

مفلطح يهدم بها



عن أبي العنمة رحمه الله ثلاث الليل الاول .

وقبل وقت صلاة العشاء

عن عني رحمه الله بعته عنيها قص عني

( عني الرجل ) قص عني

( تمته فلان ) تبين

( العتاهية ) الاحق

عن أبي العتاهية رحمه الله هو ابو اسحق

اسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان

العززي بالولاء العيني المعروف بابي العتاهية

الشاعر المشهور

ولد بعين النمر وهي قرية بالحجاز

قرب المدينة وقبل انها من أعمال سقي

الفرات وقبل انها قرب الانبار ونشأ

بالكوفة وسكن بغداد وكان مبدأ أمره

بيع الجرار قليل له الجرار واشتهر بمحبة

عتبة جارية أمير المؤمنين المهدي وأكثر

نسيه فيها فمن ذلك قوله :

أعلمت عتبه أنني

منها على شرف مطل

وشكوت ما ألقى الي

ها والمدامع تستهل

حتى اذا برمت بها

أشكو كما يشكو الأقل

قالت فأى الناس به

لم ما تقول فقلت كل

وكتب يوما الى أمير المؤمنين المهدي

وعرض بطلبها منه :

نفسى بشيء من الدنيا معلقة

الله والقائم المهدي بكفيها

انى لأيا من منها ثم يطعننى

فيها احتقارك للدنيا وما فيها

قال ابو العباس المبرد في كتاب

الكامل ان ابا العتاهية كان قد استأذن

في ان يطلق له أن يهدي الى أمير المؤمنين في

النبروز والمهرجان . فأهدى له في أحدهما

برنية ضخمة فيها ثوب ناعم مطيب قد

كتب على حواشيه هذين البيتين المتقدم

ذكرهما . فهم يدفع عتبه اليه . فجزعت

وقالت يا أمير المؤمنين حرمتي وخدمتي

أندفعني الى رجل قبيح المنظر بائع جراد

ومنكسب بالشرف أعفاهما وقال له املاؤا

له البرنية مالا . فقال للكتاب أمر لي بدنانير

تقالوا له لا ندفع لك الا دراهم الى أن

ينصح بما اراد . فاختلف في ذلك هؤلاء

فقال عتبه لو كان عاشقاً كما يزعم لم يكن

يختلف منذ حول في التمييز بين الدراهم

والدنانير وقد اعرض عن ذكرى صنعها

ومن شعره في المديح :

اني أمنت من الزمن وصرفه

لما علت من الأمير جبالا

لو يستطيع الناس من اجله

تخذوا له حر الخدود نعالا

ان المطايا تشتكيك لأنها

قطعت اليك سبابا ورمالا

فذا وردن بنا وردن خفافا

واذا صدرن بنا صدرن ثقالا

مدح بهذه الابيات عمرو بن العلاء

فأعطاه سبعين الفا وخلق عليه حتى لم يقدر

أن يقوم . فغار الشعراء منه فجد بهم ثم

قال . يا معشر الشعراء عجباً لكم ما أشد

حسدكم بعضكم بعضاً ان أحدكم يأتينا

لمدح بقصيدة بشب بصدقته بخمسين

ديناراً فما يبلغنا حتى تذهب لذافة مدحه

ورونق شعره . وقد أتانا أبو العتاهية فشب

بأبيات بسيرة ثم قال وأنشد الابيات

المذكورة فما لكم منه تغارون؟

وكان أبو العتاهية لما مدحه بتلك

الابيات تأخر عنه برة قليلا فكتب اليه

يستبسطه :

أصابت علينا جودك العين يا عمرو

فنحن لها نبغى التائم والنشر

سزقيك بالاشعار حتى تملمها

وان لم تنق منها رقيناك بالسور

قال أشجع السلي الشاعر المشهور

أذن الخليفة المهدي للناس في الدخول عليه

فدخلنا فأمر بالجلوس فاتفق أن جلس

بجني بشار بن برد وسكت المهدي فسكت

الناس . فسمع بشار حساً فقال لي من هذا

فقلت أبو العتاهية . قال فأمره المهدي أن

ينشد فأشدد :

ألا ما لسيدتي ما لها

أدلت فأحمل ادلالها

قال فنخسني بشار برفقه وقال ويحك

أرأيت أجسر من هذا ؟ ينشد مثل هذا

الشعر في هذا الموضع ؟ حتى بلغ الى قوله :

أنه الخلافة منقادة

اليه نجر جر أذيالها

فلم تك تصلح الاله

ولم يك يصلح الاله

ولو رامها أحد غيره

لزلزلت الارض زلزالها

ولو لم تطفه بنات القلوب

لما قبل الله أعمالها

فقال لي بشار انظر ويحك يا أشجع

هل طار الخليفة عن فرشه ؟ قال أشجع

فو الله ما انصرف أحد عن ذلك المجلس  
بجائزة غير أبي العتاهية

لأبي العتاهية في الزهد أشعار كثيرة  
من الطبقة العليا وهو بعد من طبقة  
المولدين في درجة بشار بن برد وأبي نواس  
وتلك الطائفة وشعره كثير

يحكى أنه لقي أبا نواس يوما فقال له  
كم تصل في يومك من الشعر؟ فقال له  
البيت والبيتين. فقال له أبو العتاهية  
لكنني أعمل المائة والمائتين في اليوم.  
فقال له أبو نواس لآنك تعمل مثل  
قولك

يا عنب مالي ولك

يا بيتي لم أرك

ولو أردت مثل هذا الألف والالفين  
لقد رت عليه وأنا أعمل مثل قولي

ثم أنشد يننا فيه مجون كبير. ثم قال  
له ولو أردت مثل هذا لأعجزك الدهر  
من أطف شعر أبي العتاهية قوله :  
ولقد صبرت اليك حتى

صار من فرط التصابي

يجد الجليس إذا دنا

ريح التصابي في ثيابي

ومن شعره في عتبة جارية المهدي :

يا أخوتي ان الهوى قاتلي

فتشروا الاكفان من عاجل

ولا تلوموا في اتباع الهوى

فاني في شغل شاغل

ويقول فيها أيضا :

عيني على عتبة منهلة

بسمعها المنسكب السائل

يا من رأى قبلي قتيلًا بكى

من شدة الوجد على القاتل

بسطت كفي نحوكم سائلًا

ماذا تردون على السائل

ان تنيلوه فقولوا له

قولا جميلا بدل السائل

أو كنتم العام على عسرة

منه فمذوه الى القابل

وحكى صاعد اللغوى في كتاب

النصوص ان أبا العتاهية زاد يوما بشار

ابن برد فقال له أبو العتاهية اني لأستحسن

قولك اعتذارا من البكاء اذ تقول :

كم من صديق لي اسا

رقه البكاء من الحياء

واذا تظن لاني

فأقول ما بي من بكاء



لكن ذهبت لارتدى

فطرفت عيني بالرداء

فقال له ايها الشيخ ما عرفته الا من

بمراء ، ولا نحتة الا من قدحك ، وانت

السابق حيث تقول :

وقالوا قد بكيت فقلت كلا

وهل يبكي من الجزع الجليل

ولكن قد أصاب سواد عيني

عويذ قذى له طرف جديد

فقالوا ما لدمعها سواء

أكلنا مقلتيك أصاب عود

قال صاعد وتقدمها الى هذا المعنى

الخطيئة حيث يقول :

إذا ما العين فاض الدمع منها

اقول بها قذى وهو البكاء

وكان أبو العتاهية ترك قول الشعر

فحكى قال : لما امتنعت من قوله أمر المهدي

بحبسي في سجن الجرائم فلما دخلته

دهشت ورأيت منظرا هالكا فطلبت موضعا

أوى فيه فاذا أنا بكل حسن البزة والوجه

عليه سيما الخير فقصدته وجلست على غير

سلام عليه ، لما انا فيه من الجزع والحيرة

والفكر . فمكثت كذلك مليا واذا الرجل

ينشد :

نعودت من الضر حتى ألقته

وأسلمني حسن العزاء الى الصبر

وصبرني بأسي من الناس واتقا

بحسن صنيع الله من حيث لا أدري

قال أبو العتاهية فاستحسنفت البيتين

وتبركت بهما وثاب الى عقلي فقلت له نفضل

أعزك الله على باعادهما . فقال يا اسماعيل

ويحك ما أسرا أدبك ، وأقل عقلك

ومروءتك . دخلت فلم نسلم على تسليم

المسلم على المسلم ، ولا سألتني مسألة الوارد

على المقيم ، حتى سمعت مني بيتين من

الشعر الذي لم يجعل الله تعالى فيك خيرا

ولا أدبا ولا معاشا غيره طفت

نستشدني مبتدئا كأن بيننا أنا وسالف

، وودة توجب بسط القبط ، ولم تذكر

ما كان منك ، ولا اعتذرت عما بدا من

إساءة أدبك ؟

فقلت اعذرني متفضلا فدون ما أنا

فيه مدهش

قال وفيه أنت ؟ تركت الشعر الذي

هو جاهلك عندهم ، وسببك اليهم ، ولا بد

أن تقوله فتطلق . وأنا بدعي الساعة بي

فأدعي بعيسى بن زيد بن رسول الله صلى

الله عليه وسلم فإن دلت عليه لقيت الله

تعالى بدمه وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم خصي فيه والا قتلت فأنا أولى بالخبرة منك، وما أنت ترى صبري واحتسابي فقلت يكتيك الله عز وجل. وخجلت

منه

فقال لا أجمع عليك التوبيخ والمنع اسمع البيتين : ثم أعادها على مرارا حتى حفظتهما . ثم دعا بي وبه فقلت له : من أنت أعزك الله عز وجل ؟ قال أنا حاضر صاحب عيسى بن زيد

فأدخلنا على المهدي فلما وقفنا بين يديه قال للرجل ابن عيسى بن زيد ؟

قال وما يدريني ابن عيسى بن زيد ؟ تطلبته فهرب منك في البلاد ، وحبستني فين ابن أقف لك على خبر ؟ قال له متى كان متواريا وابن آخر عهدك به وعند من لقيته ؟

قال ما لقيته منذ توارى ولا عرفت له خبراً

فقال والله لتدلين عليه أو لأضربن عنقك الساعة

فقال اصنع ما بدالك ، فوالله لأدلك على ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولو كان بين ثوبي وجلدي ما

لك عنه

قال المهدي اضربوا عنقه. فضرب عنقه .  
ثم دعا بي فقال أقول الشعر أو ألحقك به ؟

قلت بل أقول  
قال أطلقوه ، فأطلقت  
حدث الانباري أبو بكر قال : أرسلت زبيدة ام الأمين الى أبي العتاهية ان يقول على لسانها أبياناً بعد قتل الأمين يستعطف بها المأمون فأرسل اليها هذه الايات :

ألا انصرف الدهر يدني ويبعد  
ويجتمع بالآلاف طوراً ويفتقد  
أصاب برب الدهر مني يدي يدي  
فلمت للأقدار والله أحمد  
وقلت لرب الدهر ان هلك يدي  
فقد بقيت والحمد لله لي يدي  
إذا بقي المأمون لي فالشيد لي

ولي جعفر لم ينتقد ومحمد  
فلما قرأها المأمون استحسناها وسأل  
عن قائلها ف قيل له أبو العتاهية فأمره بمشرة  
آلاف درهم وعطف على زبيدة وزاد في  
تكرمها ونفى حوائجها جميعاً

قال ثمامة أنشدني أبو العتاهية :

إذا المرء لم يعتق من المال نفسه

تملكه المال الذي هو ماله

إلا أنما مالى الذى أنا منفق

وليس لى المال الذى أنا تاركه

ذا كنت ذا مل فبادر به الذى

يحق والا استهلكته مهالكه

فقلت له من أين قضيت بهذا ؟ قال

من قوله صلى الله عليه وسلم : إنما لك

من مالك ما أكلت فأفنيته ، أو لبست

فألبيت ، أو أعطيت فأمضيت . فقلت

أتؤمن بأن هذا قول رسول الله صلى الله

عليه وسلم وأنه الحق ؟ قال نعم . قلت فلم

تحبس عندك سبعا وعشرين بدرة في

دارك لا تأكل منها ولا تشرب ولا تزكى

ولا تقدمها ذخرآ لىوم فقرك وفانك ؟

قال يا أبا معن والله إن ما قلت لحق ولكنى

أخاف الفقر والحاجة إلى الناس . قلت

وما يزيد حال من افتقر على حاله وانت

دائم الحزن لا تأكل ولا تشرب منها ،

دائم الجمع شحيح على نفسك لا تشترى

اللحم إلا من عيد إلى عيد ؟ فترك جواب

كلامى كله ثم قال لى والله لقد اشتريت

فى يوم عاشوراء لحما وتوابله وما يتبعه

بخسة دراهم

فلما قال لى هذا المسكين أضحكنى

حتى أذهلنى عن جوابه أو معانته وأمسكت

عنه وعلمت أنه لم يمن يشرح الله صدره

للاسلام

وقيل له مالك تبخل بما رزقك الله

تعالى ؟ فقال والله ما تبخلت بما رزقنى الله

قط . قيل له فكيف ذاك وفى بيتك من

المال ما لا يحصى ؟

قال ليس ذلك رزقى فلو كان رزقى

لأنفقته

قيل أطبع الناس بالشعر بشار بن

برد والسيد الحميرى وأبو العتاهية وما قدر

أحد قط على جمع شعر هؤلاء الثلاثة

بأسره لكثرة

كان أبو العتاهية غزير البحر كثير

المعانى لطيفها سهل الالفاظ كثير الافتنان

قليل التكلف إلا أنه كثير الساقط

المرخول . وأكثر شعره فى الزهد والأمثال

وكان قوم من أهل عصره ينسبونه إلى

القول بذهب الفلاسفة من لا يؤمن

بالبعث والنشور ويحتجون بأن شعره إنما

هو فى ذكر الموت والفناء دون النشور

والمعاد



حدث الخليل بن اسد النوشجاني  
قال انا ابو العتاهية الى منزلنا فقال زعم  
الناس اني زنديق والله ملايني الا التوحيد.  
فقلنا له قل شيئا نتحدث به عنك، فقال :  
الا انا كلنا باند

واي بني آدم خالد  
وبدأهم كان من ربهم

وكل الى ربه عائد  
فبا عجباً كيف يعصى الا

ام كيف يجحد الجاحد  
وفي كل شيء له آية

تدل على انه واحد  
لا في العتاهية أرجوزه مماها ذات

الايات وفيها اربعة آلاف مثل منها :  
حسبك مما تنبغي القوت

ما اكثر القوت لمن يموت  
القدر فيما جاوز الكفا

من اتقى الله رجا وخافا  
هي المقادير قلني او قدر

ان كنت اخطأت فما اخطأ القدر  
لكل ما يؤذي وان قل ألم

ما أطول الليل على من لم ينم  
ما انتفع المرء بمثل عقله

وخير ذخير المرء حسن فعله

ان الفساد ضده الصلاح

ورب جد جره المزاح  
من جعل التمام عيناه لكا

مبلغك الشر كباغبه لكا  
ان الشباب والفراغ والجدة

مفسدة للمرء أي مفسدة  
يفنيك عن كل قبيح تركه

برهن الرأي الاصيل شكه  
ما ميس من آفته بقاؤه

نقص عيشا كله فناؤه  
يارب من أسخطنا بمجده

قد سرنا الله بغير حمده  
ما تطلع الشمس ولا تغيب

الا لأمر شأنه عجب  
لكل شيء قدر رجوه

وأوسط واصفر واكبر  
فكل شيء لاحق بجموه

أصغره متصل بأكبره  
من لك بالمحض وكل ممتزج

وساوس في الصدر منك تخرج  
ما زالت الدنيا نادار أذى

ممزوجة الصغوباً بنواع القذى  
الخبر والشر بها ازواج

لذا نتاج ولذا نتاج

من لك بالمحض وليس محض

يخبث بعض وبطيب بعض

لكل انسان طبيعتان

خير وشر وهما ضدان

والخير والشر اذا ماعدا

بينهما بون بعيدا جدا

انك لو تستنشق الشحيحا

وجدته انتن شيء ريحا

عجبت حتى ضمني السكوت

صرت كأني حائر مبهوت

كذا قضى الله فكيف أصنع

والصيت ان ضاق الكلام أوسع

يقال ان أبا العتاهية جلس يوما يلوم

أبانواس على استماع الغناء ومجالسته

لأصحابه، فقال له أبو نواس:

أتراني باعتاهي

تاركا تلك الملاهي

أتراني مفسداً بال

نسك عند اقوم جاهي

فوثب أبو العتاهية وقال لا بارك الله عليك

ومن مدائح البديعة ما مدح به هرون

عند عند الولاية لبنيه الثلاثة الامين والمأمون

والمؤمن منها قوله:

وراح يراعى الليل في حنظلة

بدافع عنها الشر غير رقود

بالوية جبريل يقدم أهلها

ورايات نصر حولها وبنود

تجافى عن الدنيا فأيقن أنها

مفارقة ليست بدار خلود

وشد عرى الاسلام منه بفتية

ثلاثة أملاك ولادة عهد

هم خير أولادهم خير والد

له خير آباء مضت وجدود

بنو المصطفى هرون حول سريره

فخير قيام حوله وقعود

تقلب الحاظ المهابة بينهم

عيون ظباء في قلوب اسود

جدودهم شمس أنت في أهلة

تبدت لراء في نجوم سعد

وقال يمدح الرشيد:

وهرون ماء المزن يشفي من الصدى

اذا ما الصدى بالرنق غمت حناجره

واوسط بيت في قريش لبينه

وأول عز في قريش وآخره

وزحفله تحكى البروق سيوفه

وتحكى الرعود الحافيات حوافره

إذا حبت شمس النهار تضاحكت

إلى الشمس فيه بيضه ومغافره

إذا نكب الإسلام يوماً بنكبة

فهرون من بين البرية ناصره

ومن ذابعد الموت والموت مدرك

لذا لم يفت هرون ضد ينافره

وقال يمدح الفضل بن الربيع :

إذا ما كنت متخذاً خليلاً

فمثل الفضل فأتخذ الخليل

يرى الشكر القليل له عظيماً

ويعطى من مواهب الجزيل

أراني حينما يمت طرفي

وجدت على مكارمه دايلاً

وقال يمدح المهدي :

أنت المقابل والمداد

برفي المناسب والعديد

بين الصومة والخور

لة والابوة والجدود

فاذا انتويت الى ابيه

لك فانت في المجد المشيد

واذا انتى خال فما

خال بأكرم من يزيد

بريد يزيد بن منصور وكانت ام

المهدي ام موسى بنت منصور الحيري

وقال يمدح يزيد بن مزيد الشيباني

أحد قواد الرشيد :

كأنت عند الكرفي الحرب انما

تفر من الصف الذي من ورائكما

فما آفة الابطال غيرك في الوغى

وما آفة الآمال غير حباكما

وقال يمدح عمرو بن العلاء :

رضيت ببعض الظلم خوف جميعه

وليس مثلى بالملوك بدان

وكنت امرأ أختى العقاب وأنقى

مغبة ما نجنى يدي ولساني

ولو اننى عاتبت صاحب نكرة

لعرضت نفسي صولة الحدثان

فهل من شنيع منك بضمن توبتي

فانى امرؤ أوفى بكل ضمان

وقال يمدح هرون الرشيد :

يا من نبغى زماً صالحاً

صلاح هرون صلاح الزمن

كل لسان هو في ملكه

بالشكر من احسانه مرتين

ولد ابو العتاهية سنة (١٣٠) وتوفى

سنة (٢١٣) وقيل (٢٢٣)

يقال انه لما حضرته الوفاة قال

أشتهى أن يحبىء مخارق المغنى ويفنى عند



رأسي

إذا ما انقضت عنا من الدهر مدتي

فان عزاء الباكيات كثير

سبعرض عن ذكرى وتنسى مودتي

ويحدث بعدى للخليل خليل

وأوصى أن يكتب على قبره هذا

البيت :

ان عيشاً يكون آخره الموت

لعبش معجل التنقيص

عنا الرجل يعش وعشوا وعشوا

وعشوا استكبر

(المسيقي) العاني

عشر عشر عشر عشر

(عشره وأعثره) جعله يعثر

(تشر) عثر

(العائور) المهكة وما يعثر به جمدها

عوائير

(المشبر) الزراب

(عثمان) فرخ الحباري وفرخ

الثعبان

عثمان بن عفان هو ثالث الخلفاء

الراشدين بعد النبي صلى الله عليه وسلم

هو عثمان بن عفان بن أبي العاص

ابن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف

ابن قصي القرشي الأموي يجتمع نسبه مع

النبي صلى الله عليه وسلم في عبد مناف

كنيته أبو عبد الله وأبو عمرو وأشهرهما

الثانية

ولد في السنة السادسة بعد عام الفيل

أمه أروى بنت كريمة بنت ربيعة بن حبيب

ابن عبد شمس بن عبد مناف . وأمها

البيضاء بنت حكيم بن عبد المطلب عمه

رسول الله صلى الله عليه وسلم

كان عثمان قبل أن يسلم تاجر بزر وكان

غنيا كريما محبا من قومه لكرم اخلاقه

ومحترما لديهم حتى قيل ان المرأة كانت

ترقص صبيها وهي تقول :

أحبك الرحمن

حسب قريش عثمان

فلما بعث النبي صلى الله عليه وسلم الى

جماعة في مقدمتهم أبو بكر دعاهم الى الاسلام

فأسلم فأحبه النبي صلى الله عليه وسلم وجعله

موضع ثقته ثم زوجه ابنته رقية فماتت في

السنة الثانية من الهجرة فزوجه بابنته

الآخرى أم كلثوم ولذا سمي ذا النورين

ثم توفيت أم كلثوم فقال رسول الله صلى

الله عليه وسلم لو ان لنا ثالثة لزوجهناك

وروي انه لما أسلم أخذه عمه الحكم

ابن أبي العاص بن أمية فأوثقه رباطاً وقال له : ترغب عن ملة آبائك الى دين محدث والله لا أدعك أبداً حتى تدع ما انت عليه فقال عثمان والله لا أدعه أبداً ولا أفارقه.

فلما رأى الحكم صلابته في دينه تركه

ولما اشتدت قريش في اضطهاد المسلمين هاجر الى الحبشة مع رقية بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان أول من هاجر ثم هاجر الهجرة الثانية الى المدينة

بذل عثمان في نصرة الاسلام نفسه وماله وجاهه حتى انه حمل في تجهيز جيش العسرة ألف بعير وخمسين فرساً وكان هذا الجيش متوجها الى تبوك

وعن عبد الرحمن بن سمرة قال : جاء عثمان الى النبي صلى الله عليه وسلم بألف دينار حين جهز جيش العسرة فنثرها في حجره فجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبلها ويقول ما ضر عثمان ما عمل بعد اليوم ما ضر عثمان ما عمل بعد اليوم

ثم اشترى بثردومة بعشرين ألف درهم فجعلها للمسلمين يستقون منها

لما حضرت عمر الوفاة اوصى ان يجتمع الستة الرجال الذين مات رسول الله صلى

الله عليه وسلم وهو عنهم راض وأن ينتخبوا واحدا منهم، وهم علي وعثمان وعبد الرحمن ابن عوف وطلحة والزبير وسعد بن أبي وقاص وشرط أن يكون معهم ابنه عبد الله وليس له شيء غير الشورى

فاجتمعوا وتناجوا ثم ارتفعت اصواتهم فقال عبد الله بن عمر : سبحان الله ان أمير المؤمنين لم يمت بعد

فسمعها عمر فأنبه فقال : ألا عرضوا عن هذا أجمعين فإذا مت فتشاؤروا ثلاثة أيام وليصل بالناس صهيب ولا باتين اليوم الرابع الا وعليكم أمير منكم . ويحضر عبد الله بن عمر مشيراً ولا شيء له من الامر، وطلحة شريككم في الامر فان قدم في الايام الثلاثة فأحضره أمركم . ومن لي بطلحة ؟ فقال سعد بن أبي وقاص أنا لك به ولا يخالف ان شاء الله

فقال عمر ارجو ان لا يخالف ان شاء الله وما أظن أن يلى الا احدهذين الرجلين علي وعثمان . فان ولي عثمان فرجل فيه لين وان ولي علي ففيه دعاة وأحران يحسبهم على طريق الحق . وان تولوا سعداً فأهلها هو ، والا فليستن به الوالى ، فانى لم أعزله عن خيانة ولا ضعف . ونعم ذو الراى

عبد الرحمن ابن عوف مسدد رشيد له من  
الله حافظ فاسمعو اليه

وقال لابي طلحة الانصاري : يا ابا  
طلحة ان الله عز وجل طالما أعز الاسلام  
بكم فاختر خمسين رجلا من الانصار  
فاستحث هؤلاء الرهط حتى يختاروا رجلا  
منهم

وقال للمقداد بن الاسود : اذا  
وضعتوني في حفرتي فاجمع هؤلاء الرهط  
في بيت حتى يختاروا رجلا منهم

وقال لصهيب . صل بالناس ثلاثة  
ايام وأدخل عليا وعثمان والزبير وسعداً  
وعبد الرحمن بن عوف وطلحة ان قدم  
وأحضر عبد الله بن عمر ولا شيء له من  
الامر وتم على رؤسهم . فان اجتمع خمسة  
ورضوا رجلا وابي واحد فاشدخ رأسه أو  
اضرب رأسه بالسيف . وان اتفق أربعة  
فرضوا رجلا منهم وثلاثة رجلا منهم فحكموا  
عبد الله بن عمر فكنونوا مع الذين فيهم عبد  
الرحمن بن عوف واقتلوا الباقيين ان رغبوا  
عما عليه الناس

فخرجوا فقال على لقوم كانوا معه من  
بنى هاشم : ان أطع فيكم قومكم لم يؤمنوا  
ابدا

وتلقاه العباس فقال له على . عدلت  
عنا . فقال وما علمك ؟ فان قرن بي عثمان  
وقال كونوا مع الاكثر فان رضى رجلان  
رجلا ورجلان رجلا فكنونوا مع الذين فيهم  
عبد الرحمن بن عوف . وعبد الرحمن صهر  
عثمان لا يختلفان فيوليها عبد الرحمن عثمان  
أو يوليها عثمان عبد الرحمن فلو كان  
الآخران معي لم ينفعاني ، بله اني لا أرجو  
الا احدهما

فقال العباس : لا أدفعك في شيء الا  
رجعت الى مستأخراً بما أكره . أشرت  
عليك عند وفاة رسول الله صلى الله عليه  
وسلم أن نسأله فيمن يلي هذا الامر فأبيت  
وأشرت عليك حين مأك عمر في الشورى  
أن لا تدخل معهم فأبيت . احفظ عني  
واحدة . كلما عرض عليك القوم فقل لا  
الا ان يولوك واحذر هؤلاء الرهط فانهم  
لا يزالون يدفعوننا عن هذا الامر حتى يقوم  
لنا به غيرهم . وايم الله لا يناله الا بشر لا  
ينفعه خير

فقال على : اما لئن بقي عثمان لا ذكره  
مأثي ولئن مات ليتداولها بينهم ، ولئن  
فعلوا ليجدونى حيث بكرهون . ثم تمثل  
بهذين البيتين .



حلفت برب الراقصات عشبة

غدون خفانا فابتدرن المحصبا

ليختلين رهط بن بعمر مارثا

نجيما بتر الشداخ روداً مصلبا

والنفث فرأى أبا طلحة فكره مكانه

قال أبو طلحة : لم ترع أبا الحسن

فلما مات عمر وأخرجت جنازته

تصدى علم، وعثمان أيها يصلى عليه .

قال عبد الرحمن كلا كما يحب الامرة لستما

من هذا في شيء . هذا الى صهيب ، استخلفه

عمر يصلى بالناس ثلاثا حتى يجتمع الناس

على امام

فصلى عليه صهيب

فلما دفن عمر جمع المقداد أهل الشورى

في بيت المسور بن مخرمة ، ويقال في

بيت المال ، ويقال في حجرة عائشة

بأذنها وهم خمسة معهم ابن عمر وطلحة

غائب . وأمرُوا أبا طلحة أن يحجبهم

وجاء عمرو بن العاص والمغيرة بن شعبة

فجلسا بالباب فصحبهما سعدوا أقامهما . وقال

تريدان أن تقولاً حضرننا وكنا في أهل

الشورى

اجتمع أهل الشورى وكثر بينهم

الكلام قال أبو طلحة انا كنت لأن

تدافعوها أخوف مني لأن تنافسوها . لا

والذى ذهب بنفس عمر لا أزيدكم على

الايام الثلاثة التى أمرتم . ثم اجلس في بيتي

فأنظر ماذا تصنعون

قال عبد الرحمن : أيكم يخرج منها

نفسه ويتقلدها على أن يوليها أفضلكم فلم

يجبه أحد

قال عبد الرحمن : فأنا أنخلع منها . فقال

عثمان أنا أول من رضى فقد سمعت رسول

الله صلى الله عليه وسلم يقول أمين في الارض

أمين في السما

قال القوم : قدر ضينا وعلى ساكت

فقال : ماتقول يا أبا الحسن ؟

قال : أعطنى موثقاً لتؤثرن الحق ولا

تتبع الهوى ولا نخس ذارحم ولا نألوه الامة

وقال : أعطونى موثيقكم على أن

نكونوا معى على من بدل وغير ، وإن

نرضوا من اخترت ، ولكم على ميثاق الله أن

لا أخس ذارحم لرحمه ، ولا آلو المسلمين

فأخذ ميثاقهم وأعطاهم مثله

قال لعلى : انك تقول انى أحق

من حضر بالامر لقربتك وسابقتك

وحسن أثرك في الدين ، ولم نبعد . ولكن

أرأيت لو صرف هذا الامر عنك فلم

تحضر ، من كنت ترى من هؤلاء الرهط  
أحق بالامر

قال : عثمان

ثم خلا بالزبير فكلمه بمثل ما كلم به  
عليه ، فقال عثمان

ثم خلا بسعد فكلمه

فلقي على سعد فقال له : اتقوا الله  
الذي تساءلون به والارحام ، ان الله كان  
عليكم رقيبا . أسألك برحم ابني هذا من  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وبرحم عمي  
حمزة منك أن لا تكون مع عبد الرحمن  
لعثمان ظهيرا على فاني أدلى بنالا يدلى به  
عثمان

ثم د ر عبد الرحمن لياليه بلقي اصحاب  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن وافى  
المدينة من أمراء الاجناد واشراف الناس  
يشاورهم لا يخلو برجل الا امره بعثمان  
حتى اذا كان في الليلة التي يستكمل في  
صبيحتها الاجل أتى منزل المسور بن  
مخرمة بعد ابهرار من الليل ( اى بعد  
انتصافه ) فأبغظه فقال : ألا أراك نائما  
ولم أذق في هذه الليلة كثير غمض . انطلق  
فادع الزبير وسعدا : فدعاهما فبدأ الزبير  
في مؤخر المسجد في الصفة التي تلى دار

مروان . فقال له خل ابني عبد مناف  
وهذا الامر . فقال نصيبي لعل  
وقال لسعد : اذا وأنت كلاله فاجعل  
نصيبك لي فأختار

قال ان اخترت نفسك فنعم ، وان  
اخترت عثمان فعلى أحب الى . أيها الرجل  
بايع لنفسك وأرحنا وارفع رؤسنا

قال يا أبا اسحق اني قد خلعت نفسي  
منها على ان أختار ولو لم افعل وجعل  
الخيار الى لم اردها . اني رأيت ( اى في  
المنام ) كروضة خضراء كثيرة المتعب  
فدخل فحل لم أرقط فحلا أكرم منه كأنه  
سهم لا يلتفت الى شيء مما في الروضة حتى  
قطعها لم يعرج ودخل بعير يتلوه فاتبع  
أثره حتى خرج من الروضة ثم دخل فحل  
عبقري يحجر خطامه ويائفت يمينها وشمالا  
ويعمضى قصد الاولين حتى خرج ثم دخل  
بعير رابع فرتع في الروضة لا والله لا أكون  
الرابع ولا يقوم مقام ابى بكر وعمر بعدها  
احد فيرضى الناس عنه . فاني أخاف ان  
يكون الضعف قد أدركك فامض لرأيتك  
فقد عرفت عهد عمر

وانصرف الزبير وسعد وأرسل عبد  
الرحمن المسور بن مخرمة الى علي فناجاه

طويلا وهو لا يشك انه صاحب الامر ،  
ثم نهض وادسل المسود الى عثمان فكانا  
في نجيتهما حتى فرق بينهما اذان الصبح  
فقال عمرو بن ميمون قال لي عبدالله  
ابن عمر يا عمر من اخبر انه يعلم ما كلم به  
عبدالرحمن بن عوف عليا وعثمان فقد قال  
بغير علم فوق قضاء ربك على عثمان  
فلما صلا الصبح جمع عبدالرحمن الرهط  
وبعث الى من حضره من اهل السابقة  
والفضل من الامصار وأمراء الاجناد  
فاجتمعوا حتى التجم المسجد بأهله اى ازدحم  
فقال :

ايها الناس قد احب ان يلحق اهل  
الامصار بامصارهم وقد علموا من اميرهم  
فقال سعيد بن زيد : انا نراك أهلا لها  
فقال عبدالرحمن اشيروا على بغير هذا  
فقال عما : ان اردت ان لا يختلف  
المسلمون فبايع عليا

فقال المقداد بن الاسود : صدق  
عمار ان بايعة عليا قلنا سمعنا وأطعنا  
قال ابن أبي سرح : ان اردت أن  
لا يختلف قريش فبايع عثمان  
فقال عبدالله بن أبي ربيعة : صدق أن  
بايعة عثمان قلنا سمعنا وأطعنا

فشتم عمار ابن ابي سرح وقال منى  
كنت تنصح المسلمين ؟  
فتكلم بنو هاشم وبنو أمية  
فقال عمار : ايها الناس ان الله عز  
وجل أكرمنا بنبيه وأعزنا بدينه ، فاني  
تصرفون هذا الامر عن أهل بيت نبيكم ؟  
فقال رجل من بني مخزوم لقد عدت  
طورك يا ابن سمية وما أنت وناشير قريش  
لأنفسها

فقال سعد بن أبي وقاص : يا أبا عبد  
الرحمن افرغ قبل أن يفتتن الناس  
فقال عبد الرحمن : انى قد نظرت  
وشاورت فلا تجعل أيها الرهط على أنفسكم  
سيلا ، ودعا عليا وقال عليك عهد الله وميثاقه  
لنعمان بكتاب الله وسنة رسوله وسيرة  
الخليفين من بعده

فقال ارجو أن أفعل واعمل بمبلغ على  
وطاقتي

ودعا عبدالرحمن عثمان فقال له مثل  
ما قال لعلي

قال عثمان : نعم فبايعه  
فقال علي : جبوته جبر دهر ، وليس  
هذا اول يوم تظاهرتم فيه علينا . فصبر  
جميل والله المستعان على ما تصفون . والله



ماوليت عثمان الا ليرد الامر اليك . والله  
كل يوم هو في شأن

فقال عبد الرحمن : يا هلى لا تجعل  
هلى نفسك سبيلا ، فانى قد نظرت وشاورت  
الناس فاذا هم لا يعدلون بعثمان  
نخرج هلى وهو يقول : سيبلى الكتاب  
أجله

فقال عمار : يا عبد الرحمن أما والله لقد  
تركته وانه من الذين يقضون بالحق وبه  
يعدلون

فقال : يا عمار والله لقد اجتهدت  
للمسلمين

قال ان كنت أردت بذلك الله  
فأتاك الله ثواب المسلمين

وقال المقداد : ما رأيت مثل ما أوتى  
أهل هذا البيت بعد نبيهم ، انى لأعجب  
لقريش انهم تركوا رجلا ما أقول ان احدا  
أعلم ولا أقضى منه بالعدل . أما والله لو أجد  
أعوانا

فقال عبد الرحمن : يا مقداد اتق الله  
فانى خائف عليك الفتنة

فقال رجل للمقداد : رحلك الله من  
أهل هذا البيت ومن هذا الرجل ؟

قال المقداد : أهل البيت بنو عبد

المطلب والرجل هلى بن عبد الله

فقال هلى : ان الناس ينظرون الى  
قريش وقريش تنظر الى بيتها ، فتقول  
ان ولى عليكم بنو هاشم لم تخرج منهم أبداً ،  
وما كانت في غيرهم من قريش ندا ولتموها  
بينكم

وقدم طلحة في اليوم الذى يبيع فيه  
لعثمان فقبل : يا بيع عثمان

فقال : أكل قريش راض به  
قيل : نعم . فأتى عثمان فقال له عثمان :  
انت على رأس أمرك ان ابيت رددتها  
قال : اتردها ؟

قال : نعم .  
قال : أكل الناس بايعوك  
قال : نعم ؟

قال طلحة : قد رضيت ، لا أرغب  
عما قد اجتمعوا عليه ، وبايعه

وقال المغيرة بن شعبة لعبد الرحمن :  
يا أبا محمد قد أصبت ان بايعت عثمان .  
وقال لعثمان لو بايع عبد الرحمن غيرك  
ما رضينا

فقال عبد الرحمن : كذبت يا أعور  
لو بايعت غيره لبايعته ولقلت هذه المقالة  
وكان المسور بن مخرمة يقول : ما

رأيت رجلا بذنوبهما ( غلبهم ) فيما دخلوا  
فيه بأشد مما بذم عبد الرحمن بن عوف  
وكانت البيعة لعثمان لليلة بقيت من  
ذي الحجة سنة ( ٢٣ ) فاستقبل بخلافته  
المحرم سنة ( ٢٤ )

وقيل أنه استخلف ثلاث مضي  
من المحرم سنة ( ٢٤ ) فخرج فصلى بالناس  
العصر

وأراد أن يخطب الناس فارنح عليه  
( أي أقفل عليه باب الكلام ) فقال : أيها  
الناس ان أول مركب صعب ، وان بعد  
اليوم أياما ، وإن أعش تأنكم الخطبة على  
وجهها ، وما كنا خطباء وسيعلمنا الله

( فتوحات عثمان ) أعاد عثمان فتح  
بلاد ارمينية واذربيجان بعد أن انتقضت  
على المسلمين

ولى عثمان معاوية على الشام والجزيرة  
وتغورها وأمره أن يغزو شمشاط وهي  
بارمينية فأرسل معاوية فأنحها الأول وهو  
حبیب بن مسلمة ، فخرج إليها سنة ( ٢٦ )  
فقاتلة أهلها ثم طلبوا الصلح فصالحهم على  
ذلك

فجمع له بالطريق ارمينافش جيشا  
، قصد حبس ر مسلمة فطلب هذا المدد

فأرسل اليه معاوية بالفي مقاتل وأرسل الى  
عالمه على الكوفة أن يمدد فأرسل اليه سنة  
آلاف رجل ، فتقابل الجماعت فانهمزم  
الارمن وقتل قائدهم

ثم توغل حبیب في ارمينية الغربية  
وانحبه أحد قواده وهو سليمان الخير الى  
امينية الشرقية ففتحها جميع البلاد الى بين  
البحر الاسود وبحر الخزر حتى القوقاز

فلما وصل المسلمون الى نهر ترك الذي  
يصب في بحر الخزر صدم الارمن ومنعهم  
عن التوغل فيها وراء بحر قروين فعادوا  
لغزو بلاد الروم فأغار معاوية بن أبي  
سفيان على الاناضول سنة ٢٥ أو ٢٦ من  
جهة اقليسي كبادوكيا وفريجيا فأخذ  
عمورية ثم أعد أسطولا وأمر عبد الله بن  
سعد بن أبي سرح أن يعد له أسطولا آخر  
واستعمل عبد الله بن قيس الجاسي على  
البحر وسار الاسطولان فاجتمعا في قبرص  
فصالحهم أهلها

وفتح معاوية جزيرة كريد ويسمى  
العرب اقربطش وجزيرة كوس وجزيرة  
رودس

وكان عمرو بن العاص قد فتح في  
خلافة عمر بن الخطاب بركة وطرابلس

فلما ولي عثمان بن عفان أرسل عبدالله بن  
أبي سرح لغزو إفريقية سنة ٢٤ أو ٢٥  
وهي تونس فصالحه أهلها على مال يؤدون  
ولم يستطع أن يتوغل فيها

ثم عاود الكرة عليها وكان عثمان قد  
أمدهم بجيش فيه الحسن والحسين وعبد  
الله بن عمر وعبد الله بن عمرو بن العاص  
وعبد الله بن جعفر وعبد الله بن الزبير فساروا  
مع عبدالله بن سعد بن أبي سرح سنة ٢٦  
فقاتلهم الرومان بطرابلس فجزموهم ثم قصدوا  
إفريقية (تونس) فقاتلهم واليها من قبل  
الرومان بمائة وعشرين ألف مقاتل فنشب  
بينهم قتال شديد انتهى بهزيمة الرومانيين  
وفي هذه الموقعة قتل عبد الله بن الزبير  
غريفوار قائد الجيش الروماني وسبى ابنته  
وتم الفتح فكان سهم الفارس فيها ثلاثة  
آلاف دينار وسهم الراجل ألف وهو فتح  
لم يسمع بمثله

ثم سار هذا الجيش مخترفاً شمال إفريقيا  
من الشرق إلى الغرب فاتحاً كل ما يصادفه من  
المدن والقلاع حتى انتهى إلى جبل طارق  
وهي نهاية مراكش فانقادت جميع هذه  
الممالك وأذعن لدفع الجزية وانجلت عنها  
الجنود الرومانية

في السنة الثالثة من خلافة عثمان  
انتقضت بعض بلاد الفرس على المسلمين  
وفعل فعلها بعض بلاد الكرد. فأرسل  
عثمان عبيد الله بن معمر في خراسان وولاهها  
عميرة بن عثمان وأرسل الأول إلى فارس.  
فأتى عبيد الله بن معمر في خراسان حتى  
بلغ فرخانة ولم يدع كورة إلا أصلحها

ثم انتقضت فارس على عبيد الله بن  
معمر فلقى الثأرين في اصطخر فقتل عبيد  
الله فاستنفر عبد الله بن عامر إلى البصرة  
أهلاً وسار بنفسه إلى فارس فلقى الثأرون  
باصطخر فقتل منهم عدداً عظيماً وأهزموا  
ففتح اصطخر عنوة وسار إلى دار البجرد  
ومدينة جور ففتحها ثم عاد إلى اصطخر وقد  
انتقضت ثانية فحاصرها وافتتحها وفيها  
أكثر أهل البيوتات ولاسورة لأنهم  
كانوا لجأوا إليها. ووطئ ابن عامر أهل  
فارس وطأة لم يزالوا منها في ذل

ولما رجع عبد الله بن عامر إلى البصرة  
انتقضت خراسان فوجه إلى سجستان  
الربيع بن زياد الحارثي وإلى كerman  
محاشع بن مسعود السلمي. وسار هو  
إلى نيسابور فأتى الطبيين. وهما حصنان  
يعتبران بابي خراسان ففتحهما ثم سير



قراده الى أعمال نيسابور وكل أعمالها وطوس  
وهراة

ووجه عبد الله بن عامر أيضا الاحنف بن  
قيس الى طخارستان فأتى سوانجرد فصالحه  
أهلها ثم مضى الى مرو فصالحه أهلها أيضا  
واستولى على رستاق بغ فاجتمع على قتاله أهل  
الجوزجان والطالقان والفارياب ومعهم  
الصفانيان (التركستان الشرقية) فهزمهم  
الاحنف بن قيس جميعا وفتح البلاد  
المذكورة

ثم سار الى بلخ وهي عاصمة طخارستان  
فافتتحها ثم انعطف الى خوارزم فلم يتيسر له  
فتحها فعاد

وأما مجاشع بن مسعود الذي توجه الى  
كرمان فانه فتح عميد والسيرجان وجبرفت  
ولم يدع بلدا في كرمان الا فتحه

وأما الربيع بن زياد الذي سار الى  
سجستان فانه فتح حصن زالق وكر كوبه  
وروش وناشروذ وشر واذوزرنج. الخ  
وفتح عبد الرحمن كابل وزابلستان  
وهي ولاية غزنة

أما طبرستان ففتحها سعيد بن العاص  
في خلافة عثمان سنة (٣٠)

(مقتل يزدجرد ملك الفرس) كان

يزدجرد قد التجأ في مدة عمر بن الخطاب  
الى حلوان ثم اصفهان وكان كلما تقدمت  
جيوش المسلمين يفر أمامها حتى استقر في  
كرمان

ولما ثلثت فارس في عهد عثمان وأخضعها  
عبد الله بن عامر مرة ثانية كان في أثناء  
اخضاعها يطارد يزدجرد ملك الفرس أرسل  
في أثره هرم بن حبان فأتبعه الى كرمان فهرب  
منه الى خراسان ثم لحق بمرو والروذ وكان  
ملوك الصين وفرغانة وابلخر فأمدوه فصار  
بالجيوش الى سجستان وقيل الى جرجان  
فلحق بجيوش المسلمين فهزموه فالتجأ الى  
مرو الشاهجان فمنعه صاحبها من الدخول  
وكتب الى نيزك طلعخان من ملوك الترك  
يستقدمه لقتل يزدجرد ومصالحة العرب عليه  
وأن يعطيه كل يوم الف درهم فجاء نيزك الى  
يزدجرد منظاهر ابتصرته واحتال عليه ليقنله  
فأحسن يزدجرد بالسبسة ففر الى ارجاء على  
نهر المخاب فقتله صاحب الرعي ورماه في  
النهر وانقرضت به الدولة الساسانية من بلاد  
الفرس وكانت مدة ولايتها (٣٢٩)  
سنة

(طعن الناس على عمال عثمان) كان

الوليد بن عتبة عاملاً لعمر على الجزيرة  
ف عزل عثمان سعد بن ابى وقاص وولاهما  
الوليد بن عتبة قدام الكوفة وأحسن السيرة  
فى الناس ولبث فيهم خمس سنين ثم اتهمه  
بعضهم بشرب الخمر

قيل انه سكر وصلى الصبح بأهل  
الكوفة اربعا، ثم التفت لهم وقال: أزيدكم؟  
فقال ابن مسعود ما زلنا معك فى الريادة  
منذ اليوم . وشهدوا عليه عند عثمان فأمر  
عليه بجلده فأمر على عبد الله بن جعفر بجلده  
فجلده

وروى الطبرى ان الناس كانوا فى عهد  
الوليد فرقتين العامة معه والخاصة عليه .  
وفى رواية ان الوليد ادخل على الناس الخير  
حتى جعل يقسم المال للولا ئد والعبيد ولقد  
تفجع عليه الاحرار والماليك وكان يسمع  
الولا ئد وعلماء الحداد حين عزله وتولية سعيد  
ابن العاص بقلن :

يا ويلنا قد عزل الوليد

وجاءنا مجوعا سعيد  
نقص فى الزاد ولا يزيد

فجوع الاماء والعبيد  
وفى رواية الطبرى عن الشعبى انه كان  
مما زاد عثمان على يد الوليد رد على كل

مملوك فى الكوفة من فضول الاموال ثلاثة فى  
كل شهر يتسعون بها من غير أن ينقص  
مواليهم من أرزاقهم  
ولكن قوما تألبوا عليه فاتهموه أمام  
عثمان بأنه يشرب الخمر وشهد عليه آخرون  
زورا فجلده عثمان

(حادثة ابوذر) كان أبوذر الغنارى  
من خيرة المسلمين علما وتقوى وشدة فى  
الدين وجرأة فى قول الحق . وكان يعتقد  
ان كل اموال النىء من حقوق المسلمين  
وليس للامام او من يقوم مقامه أن يدخر  
شيئا منها بل يجب أن تقسم على الناس كما  
كان ذلك فى عهد ابى بكر وعمر رضى الله  
عنها

و كان معاوية يكثر من ادخار المال  
فى ولايته بالشام لانفاقه وقت الحاجة وكان  
يقول : المال مال الله . فوجد محبوا الفتنة  
من مذهب أبى ذر وسيلة يتوسلون بها  
لايجاد المشاغب فانطلق عبد الله بن سبأ  
الى الشام واندس على ابى ذر فوسوس له  
قائلا : ألا تعجب يا أباذر الى معاوية يقول  
المال مال الله ، الا ان كل شىء لله ، كأنه  
يريد ان يحتجنه اى (يكتمزه) دون المسلمين  
ويعمحو اسم المسلمين

لقى ابو ذر معاوية وقال ما يدعوك  
الى أن تسمى مال المسلمين مال الله ؟  
قال معاوية يرحمك الله يا أبا ذر  
ألسنا عباد الله والمال ماله واخلق خلقه  
والامر أمره ؟ قال فلا تقله

فقال معاوية : انى لأقول انه ليس  
لله ولكن سأقول مال المسلمين

ثم قام ابو ذر بالشام وجعل يقول :  
يا معشر الاغنياء واسوا الفقراء ، بشر  
الذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها  
فى سبيل الله بمكاور من نار نكوى بها  
جباههم وجنوبهم وظهورهم

فما زال حتى ولع الفقراء بمثل ذلك  
واوجبوه على الاغنياء حتى شكوا الاغنياء  
ما يلقون من الناس

فكتب معاوية الى عثمان ان أبا ذر  
قد اعضل بى وقد كان من أمره مكبت  
وكيت

فكتب عثمان الى معاوية ان الفتنة  
قد أخرجت خطمها وعينها فلم يبق الا أن  
تثبت فلا تنكأ القرح وجهر أبا ذر الى  
وابعث معه دليلاً وزوجه وارفقه به وكفكف  
الناس ونفسك ما استطعت فانما تمسك  
ما استمسكت

فبعث معاوية الى عثمان بأبى ذر ومعه  
دليل فلما قدم المدينة ورأى المجالس فى  
أصل سلع ( هو اسم جبل بالمدينة ) قال :  
بتر أهل المدينة بفارة شعواء وحرب  
مذكر ( اى ذات أهوال )

ودخل على عثمان فقال له : يا أبا ذر  
ما لأهل الشام يشكون ذربك ( اى  
حدة لسانك )

فأخبره أنه لا ينبغى أن يقال مال الله  
ولا ينبغى للاغنياء أن يقتنوا مالا

فقال عثمان يا أبا ذر على أن اقضى  
ما على وآخذ ما على الرعية ولا أجبرم على  
الزهد وأن ادعوم الى الاجتهاد  
والاقتصاد

قال ابو ذر فتأذن لى فى الخروج فان  
المدينة ليست لى بدار

فقال عثمان : او تستبدل الا شرأ  
منها

فقال ابو ذر : أمر فى رسول الله صلى  
الله عليه وسلم ان اخرج منها اذا بلغ  
البناء سلعا

قال عثمان : فأنفذ ما أمر لك به فخرج  
بو ذر حتى نزل الرينة فخط بها مسجداً  
وأقطع عثمان صرمة من الابل وأعطاء



مملوكين وأرسل اليه أن تعاهد المدينة حتى لا ترتد اعرابيا

وروى الطبري عن ابن عباس قال كان ابو ذر يختلف من الريزة الى المدينة مخافة الاعرابية وكان يحب الوحدة والخلوة فدخل على عثمان وعنده كعب الاحبار (وكان من علماء اليهود ثم أسلم)

فقال ابو ذر : لا ترضوا من الناس بكف الاذى حتى يبذلوا الماروف . وقد ينبغى له ودي الزكاة ان لا يقتصر عليها حتى يحسن الى الجيران والاخوان ويصل القرابات

فقال كعب الاحبار من أدى الفريضة فقد قضى ما عليه

فقال له ابو ذر يا ابن اليهودية ما أنت وما هنا ، والله لتسمعن مني أولا تدخلن عليك . ورفع محبته فضربه فشجه فاستوهبه عثمان (اي استوهب كعب الاحبار حقه ) فوهبه له

فقال عثمان لأبي ذر اتق الله واكفف يدك ولسانك

(مبادئ الثورة ) قضى عثمان الشطر الاكبر من خلافته وهو أحب الى الناس من عمر لرأفته واقبال الدنيا على الناس في

عهد . ولكنه آثر بنى أمية على غيرهم وأغدق عليهم الاموال وآثرهم بالمناصب فأنحرفت عنه القلوب ، وتطلع الناس لمناقشته الحساب

قال ابن جرير الطبري في تاريخه كان عثمان مستضعفا طمع فيه الناس وأعان على نفسه بأفعاله وباستيلاء بنى أمية عليه . وكان ابتداء الجراءة عليه ابلا من ابل الصدقة قدم بها عليه فوهبها لبمض ولد الحكم بن ابي العاص فبلغ ذلك عبد الرحمن بن عوف فأخذها وقسمها بين الناس وعثمان في داره . فكان ذلك أول وهن دخل على خلافة عثمان

وقيل انه خطب يوما وبيده عصا كان رسول الله وأبو بكر وعمر يخطبون عليها فأخذها جهجاه الغفاري من يده وكسرها على ركبته . فلما تكاثرت احداثه ونكاثرت طمع الناس فيه كتب جمع من أهل المدينة من الصحابة وغيرهم الى من بالآفاق بذلك وأن يقدموا خلع عثمان فهاج الناس وكان ما كان

وقد كان أول ما تكلم به في الخارج محمد بن ابي حذيفة ومحمد بن أبي بكر ان هاج عثمان في غزوة ذات الصواري التي

غزاها مع عبد الله بن سعد بن أبي سرح في البحر سنة احدى وثلاثين وأظهروا عيبه وما خالف به أبابكر وعمر وأنه استعمل عبد الله بن سعد رجل أباح دمه رسول الله ونزل القرآن بكفره ونزع أصحاب رسول الله عن الاعمال وولاهما مثل عبد الله بن سعد وسعيد بن العاص الى غير ذلك من الكلام الذي ساء عبد الله فعزلها عن المسلمين في مركب ليس فيه غير القبط حتى رجع الجيش الى مصر وأخذ ابن أبي حذيفة يفسد قلوب المسلمين على عثمان

وكان السبب في ظهور التلذذ من عثمان في العواصم كعصر والبصرة والكوفة هو تألف جمعية سرية قام بها عبد الله ابن سبا المعروف بابن السوداء (وكان يهوديا ثم أسلم على عهد عثمان) أسسها على مبدأين دينيين أولهما وجوب رجوع محمد عليه الصلاة والسلام الى الدنيا كما قيل برجوع عيسى عليه السلام. فكان يقول المعجب ممن يصدق ان عيسى يرجع ويكذب أن محمدا يرجع. فقبل جمهور من الناس هذه العقيدة منه.

المبدأ الثاني وصاية علي بن أبي طالب

فكان يقول للناس انه كان لكل نبي وصي وعلى وصي محمد فمن أظلم ممن لم يجز وصية رسول الله ووثب على وصيه. وان عثمان أخذها بنير حق فأنهضوا في هذا الامر وايدأوا بالطعن على أمرائكم. وبعث دعائه وكاتب رجالا من الانصار وكاتبوه دعوا في السر الى ما عليه رأيهم حتى تم له الامر ثم قام حمران بن ابان في البصرة لا بغار الصدور على عثمان لانه كان حاقداً عليه اذ ضربه على زواجه بامرأة في العدة واجترأ أهل الكوفة على التظاهر بالعداء وتجاوزوا حدود الادب في تناول عثمان وسيرته حتى أن سعيد بن العاص لما ولاه عثمان الكوفة جعل خاصته من وجوه أهلها وأهل القادسية فكان يسر عنده مثل مالك بن كعب الارجبي وعلقمة بن قيس النخعي وثابت بن قيس الهذلي وجندب بن زهير الغامدي وعرة بن الجعد وصدقة بن صوحان وابن الكواء وطلحة بن خويلد وغيرهم وكانوا يفيضون في ذكر الاحوال والرجال وربما انتهوا الى الملاحاة والمشاغبة والنضارب. فاذا لامهم حجاب سعيد نهروهم وضربوهم ثم منع سعيد السر عنده فكان



هؤلاء القوم يجتمعون في مجالسهم يذمون  
سعيداً وعثمان فكتب سعيد واهل الكوفة  
الى عثمان في اخراجهم فكتب الى معاوية  
أن نفراً خلقوا للفتنة فقم عليهم وانهم  
وان آنت منهم رشداً فاقبل وان أعيوك  
فارددهم على

فأنزلهم معاوية وأجرى عليهم من  
الرزق ما كان لهم بالعراق وأقاموا عنده  
بمضرون مجلسه . فقال لهم يوماً : أنكم قوم  
من العرب لكم أسنان ( أعمار ) والسنة  
وقد أدركتم بالاسلام شرفاً وغلبتم الامم  
وحوبتم موارثهم ، وقد بلغني انكم نفقة  
قريشا ولو لم تكن قريش كنتم أذلة .  
ان أمتكم لكم جنة فلا تفتروا عن جنتكم  
وان أمتكم يصبرون لكم على الجور  
ويحتملون عنكم المؤنة والله لتنتهن  
أو ليبتليكم الله بمن يسومكم السوء ولا  
يحسدكم على الصبر . ثم تكونون شركاء  
فيما جررتم على الرعية في حياتكم وبعد وفاتكم  
فقال رجل منهم وهو صمصمة : أما  
ما ذكرت من قريش فانها لم تكن أكثر  
العرب ولا امنعها في الجاهلية . وأما ما  
ذكرت من الجنة فان الجنة اذا اخترقت  
خلص البنا

فقال معاوية عرفتمكم الآن وعلمت  
ان الذي أغراكم على هذا قلة العقول .  
وأنت خطيبهم ولا أرى لك عقلاً . أعظم  
عليك أمر الاسلام وتذكرني بالجاهلية .  
أخزي الله قوماً عظموا أمرهم . اققهوا عني  
ولا أظنكم تفقهون . أن قريشا لم تعز في  
جاهلية ولا اسلام الا بالله تعالى . لم تكن  
بأكثر العرب ولا أشدها ولكنهم كانوا  
أكرمهم احساباً ، واحضهم انساباً ، وأكملهم  
مروءة ، ولم يتمنعوا في الجاهلية والناس بأكل  
بعضهم بعضاً الا بالله . فبؤأم حرمنا آمنة  
يتخطف الناس من حولهم . هل تعرفون  
عجباً أو عربياً أو أسوداً أو أحمر الا وقد  
أصابه الدهر في بلده وحرمة ، الا ما كان  
من قريش فانهم لم يردم أحد من الناس  
بكيد الا جعل الله خده الاسفل حتى أراد  
الله أن يستنقذ من أكرمه واتبع دينه من  
هو ان الدنيا وسوء مرد الآخرة فارتضى  
لذلك خير خلقه ، ثم ارتضى له أصحاباً  
فكان خيارهم قريشا ثم بنى هذا الملك  
عليهم بحوصهم في الجاهلية وهم على كفرهم  
اقتراء لا يحوطهم وهم على دينه ؟ أف لك  
ولاصحابك . أما أنت يا صمصمة فان  
قريشك شر القرى ، أنتها بيتا وأعقبها



واديها وأعرفها بالشر والألمها جيرانا ، لم  
يسكنها شريف قط ولا وضع الأسب  
بها ، ثم كانوا الألام العرب القابا وأصهارا ،  
نزاع الأمام وأنتم جيران الخط وفلة فارس  
حتى أصابكم دعوة النبي صلى الله عليه  
وسلم فانت شر قومك حتى اذ أبرك  
الاسلام وخلطك بالناس أقبلت نبغى  
دين الله عوجا وتنزع الى الذلة ، ولا يضر  
ذلك قريشا ولا يضعفهم ولن يمنهم من  
نأدية ما عليهم ان الشيطان عنكم غير غافل  
قد عرف بالشر فأغرى بكم الناس وهو  
صارعكم ولا تدركون بالشر أمراً أبداً الا  
نتفع الله عليكم شرآ منه وأخرى

ثم قام وتركم فتفاصرت اليهم أنفسهم  
فلما كان بعد ذلك أتاهم فقال انى قد أذنت  
لكم فذهبوا حيث شئتم لا ينفع الله بكم  
أحدآ ولا يضره ، ولا أنتم برجال منفعة  
ولا مضرة ، فان أردتم النجاة فالزموا  
الجماعة ولا يطرخكم الانعام فان البطر  
لا يمتري الخبار . اذهبوا حيث شئتم  
فأكتب الى أمير المؤمنين فيكم

وكتب معاوية الى عثمان انه قدم  
على أقوام ليست لهم عقول ولا أديان ،  
أضجرهم العدل ولا يريدون الله بشيء ،

ولا ينكلمون بحجة أنعام الفتنة وأموال  
أهل الذمة ، والله مبتليهم ومختبرهم ثم  
فأضحهم ومخزيهم ، وليسوا بالذين ينكرون  
أحدآ الا مع غيرهم فان سعيداً ومن عنده  
منهم فانهم ليس الاكثر من شغب وتكبر  
فقبل انهم خرجوا يريدون الجزيرة  
فسمع بهم عبد الرحمن بن خالد بن الوليد  
وهو بمحصر فدعاهم ووبخهم

وقبل كتب عثمان الى معاوية بردهم  
الى الكوفة فأطلقوا السنهم فكتب سعيد  
يشكروهم فأمر عثمان باشخاصهم الى عبد  
الرحمن بن خالد بن الوليد بمحصر وكان  
على حص قتال لهم : يا آلة الشيطان (أى  
ياحرية الشيطان) لا مرحبا بكم ولا أهلا  
قد رجع الشيطان محسوراً وأنتم بعد فى  
تشاؤ ، خسر الله عبد الرحمن ان لم يؤدبكم  
يا معشر من لا أدري أعرب هم أم عجم  
ثم مضى فى توبخهم على ما فعلوا وما قالوا  
لسعيد ومعاوية

فهابوا سطوته وطفقوا يقولون نتوب  
الى الله أقلنا أقالك الله . حتى قال تاب  
الله عليكم

( ما نقمه الناس على عثمان ) ثم  
الناس على عثمان أشياء نسردها من أوثق

## مصادرهما

منها اتمامه الصلاة في منى وعرفة  
وكان رسول الله والخليفةان بعده يقصرونها  
ومنها زيادة النداء الثالث على الزوراء  
يوم الجمعة

ومنها اخراج ابي ذر من الشام والمدينة  
الى الربرة

ومنها سقوط خاتم النبي صلى الله عليه  
وسلم من يده في بئر اريس

ومنها افشاؤه الولايات في اهل وبنى  
عمه

ومنها صلته لاهله وبنى عمه الاموال  
واقطاعهم القطائع وحملهم على رقاب الناس  
وامتثاره برأيه ورأيهم وترك المهاجرين  
والانصار لا يستشيرهم ولا يوليهم

ومنها انه اعطى مروان بن الحكم  
خمس الفضة من غزير افرقية . ووصل  
عبد الله بن خالد بن اسيد بأربعمائة الف  
درهم . واقطع الحرث بن الحكم موضع  
سوق بالمدينة كان تصدق به رسول الله  
صلى الله عليه وسلم على المسلمين . واعطى  
ابا سفيان بن حرب مائتي الف درهم .  
وانكح الحرث بن الحكم ابنته عائشة  
فأعطاه مائة الف من بيت المال

ومنها انه حمى الحمى (المراعى) حول  
المدينة الا عن بنى أمية . ورد الحكم بن  
العاص الذي كان طرده رسول الله الى  
المدينة وأعطاه مائة الف درهم

ومنها استعماله السوط بدل الخيزران  
في الضرب فضرب ظهور الناس بالسياط  
ومنها تطاوله في البنيان حتى عدوا  
سبع دور بناها بالمدينة داراً لثلاثة وداراً  
لثلاثة وغيرها من اهل وبناته

ومنها ضربه عبد الله بن مسعود  
حتى كسر ضلعا من اضلاعه

ولكن عثمان اعتذر عما عزي اليه  
باعتذار أكثرها يكاد يكون مقبولا

فاعتذر عن اتمامه الصلاة بمضى أى  
عن صلاته أربع ركعات بدل ركعتين  
بأنه سمع ان بعض من حج من اهل  
اليمن وجفاة الناس زعموا ان الصلاة  
للمقيم ركعتان واحتجوا بأن أمير المؤمنين  
يصلى ركعتين فصلى عثمان اربعاً دفعا لهذه  
الشبهة

واعتذر عن الحمى الذي حماه حول  
المدينة بقوله ان عمر حمى الحمى قبل لابل  
الصدقة ، وقد وليت واني لأكثر العرب  
بعيراً وشاة ومالى اليوم شاة ولا بعير غير

يعيد بن الحبحي

بما يأتي .

واعتذر عن صلة اهله بالاموال بأنه  
اثتم بأمر الله فيها اذ أمر بصلة الاهل .  
وقال ان ابا بكر وعمر تركا من ذلك ما  
هو لهما . أما أنا فأخذت ما هو لي من بيت  
المال فقسنته في أهلي . ومع هذا فإنه قد  
اشير عليه باستردادهما اعطاء مروان وخالد  
ابن اسيد فاسترده . واعاده لبيت المال

واعتذر عن رد الحكم بن ابي العاص  
بأنه مكى وقد سبره رسول الله الى الطائف  
ثم رده

واعتذر عن تولية الاحداث من اهله  
بقوله انه لم يستعمل الا مجتمعا محتملا  
مرضيا ( يريد عبد الله بن عامر ) واحتج  
بأن رسول الله قد ولي اسامة بن زيد ولم  
يبلغ العشرين

واعتذر عن اعطاء عبد الله بن سعد  
ابن ابي سرح الخمس بقوله انه نفعه خمس  
ما فاء الله عليه فكان مائة الف وقد جعل مثل  
ذلك ابو بكر وعمر . فزعم الجند انهم  
يكرهون ذلك فرده عليهم وليس ذلك لهم  
ثم أن ام سلمة احدى زوجات النبي  
صلى الله عليه وسلم نصحته ان يتوخى  
السبيل التي سلكها ابو بكر وعمر فأجابها

« يا امنا قد قلت فوجيت ، وأوصيت  
فاستوصيت . ان هؤلاء النفر رعاة مخترة  
( اى سئلة ) تطأطأت لهم تطأطؤ المانح  
الدلاء ( اى الذى يتناول الماء من أعلى  
البئر ) وتلدت لهم تلدد المضطر ( اى  
تلفت لهم يمينا وشمالا ) فأرا نبيهم الحق  
اخوانا ، وأراهم وني الباطل شيطانا أجرت  
المرسون منهم رسنه ( اى مكنت المشركين  
منهم من خمامه اى اهملته وشأنه )  
وأبلفت الرانع مسما ، فانفروا على فرقا  
ثلاثا . فصامت صمته انظمن وصول غيره ،  
وساع اعطاني شاهده ، ومنعني غائبه ،  
ومرخص له في مدة دينت على قلبه . فأنا  
منهم بين السن لداد ، وقلوب شداد ،  
وسيف حداد . عذرى الله ألا ينهى منهم  
حليم سفيها ، ولا عالم جاھلا ، والله حسبي  
وحسبهم يوم لا ينطقون ، ولا يؤذن لهم  
فيعتذرون

لما فشت الثور في الاصهار ، وتوغرت  
الصدور على عثمان عزم سعيد بن العاص  
والى الكوفة على المسير الى عثمان سنة ( ٣٤ )  
فانهز دعاء الثورة خلوا البلد من  
رئيس فاضهروا أمرهم وعزموا على الذهاب



لخلع عثمان تحت قيادة يزيد بن قيس  
فبادره الفمقاع بن عمرو فقال انما نستعفى  
من سعيد بن العاص فتركه . وكتب يزيد  
الى الرهط الذين عند عبد الرحمن بن خالد  
ابن الوليد بمحصر في القدوم فسادوا اليه  
وسبقهم الاثرو وقف على باب المسجد  
يوم الجمعة بقول :

جئتم من عند عثمان وتركت سعيداً  
يريد على نقصان نسائكم على مائة درهم  
( اى من العطاء ) ورد اولى البلاء منكم  
الى الفين ويزعم ان فيكم بستان قريش .  
فهاج القوم لهذا الخبر . ونادى يزيد فى الناس  
من شاء ان يلحق يزيد فود سعيد فليفعل  
فخرجوا وذو الراى يعدلونهم فلا يسمعون  
ونزل يزيد واصحابه الجرعة لاعتراض  
سعيد ورده عن الرجوع الى الكوفة . فلما  
وصل سعيد اليهم بالجرعة قالوا ارجع فلا  
حاجة لنا بك . فرجع سعيد الى عثمان  
فأخبره بخبر القوم وانهم يختارون ابا موسى  
الاشعرى فولاه الكوفة وكتب اليهم .

أما بعد فقد امرت عليكم من اخترتم  
واعفينكم من سعيد ، والله لا قرضكم  
عرضى ، ولا بذلن لكم صبرى ،  
ولا سنصلحنكم ، بجسدى فلا تدعوا شيئاً

أحببتوه ولا يعصى الله فيه الا سألتموه ،  
ولا شئ . كرهتموه لا يعصى الله فيه الا  
استعفيتم منه ، انزل فيه عندما أحببتهم حتى  
لا يكون لكم عند الله حجة ولتصبرن كما  
أمرنا حتى تبلغوا ما تريدون

ثم خطبهم أبو موسى الاشعرى  
وأمرهم بلزوم الجماعة وطاعة عثمان فرضوا  
أما عثمان فانه اجضر اهل شوره  
وهم عبد الله بن سعد بن ابى سرح وسعيد بن  
العاص وعبد الله بن عامر وعمرو بن العاص  
ومعاوية وكانوا بطائفة دون الناس فجمعهم  
وشاورهم فيما يفعل ليتقى شر الناس

فقال له عبد الله بن عامر . ارى لك  
يا أمير المؤمنين ان تشغلهم بالجهاد عنك  
حتى يذلو لك

وقال سعيد بن العاص . احسم عنك  
الداء فاقطع عنك الذى تخاف ، ان لكل  
قوم قادة متى هلكت تفرقوا ولا يجتمع لهم  
أمر

وقال معاوية . ايسر عليك أن تأمر  
أمراء الاجناد فيكنيك كل رجل منهم  
ما قبله واكفيك انا اهل الشام

وقال عبد الله بن سعد . ان الناس  
أهل طمع فأعطهم من هذا المال تعطف

عليك قلوبهم

ثم قام عمرو بن العاص فقال: يا أمير المؤمنين انك قد ركبت الناس بمثل بني أمية فقلت وقالوا وزغت وزاغوا فاعتدل او اعتزل، فان ابنت فاعزم عزما، وامض قدما

فقال له عثمان: ما بالك قل فروك، أهذا نمجد منك؟

فسكت عمرو حتى تفرقوا ثم قال: والله يا أمير المؤمنين لانت أكرم على من ذلك ولكني علمت أن بالباب من يبلغ الناس قول ~~كل~~ رجل منا فأردت أن يبلغهم قولي فيثقروا بي فأقود اليك خيرا وأدفع عنك شرآ

وقال الطبري: كان عمرو بن العاص ممن يحرض على عثمان ويفرى به، ولقد خطب عثمان يوما في آخر خلافته فصاح عمرو بن العاص:

انق الله يا عثمان فانك قد ركبت امورا وركبناها معك فتب الى الله نتب فقال عثمان: وانك ههنا يا ابن النابغة فقلت والله جيتك منذ نزعتك عن العمل وقال الطبري ايضا: كان عمرو بن العاص شديد التحريض والتأليب على

عثمان وكان يقول: والله ان كنت لألقى الراعى فأحرضه على عثمان فضلا عن الرؤساء والوجوه

فلما اشتد الشر بالمدينة خرج عمرو ابن العاص الى منزله بفلسطين فبينما هو بقصره ومعه ابناه عبد الله ومحمد وعندهم سلامة بن روح الخزاعي اذ مر بهم راكب من المدينة فسألوه عن عثمان فقال محصور فقال عمرو أنا أبو عبد الله: العبر بضراط والمسكواة في النار

ثم مر بهم راكب آخر فسألوه. فقال قتل عثمان

فقال عمرو أنا أبو عبد الله اذا نكأت قرحة أدميتها

فقال سلامة بن روح: يا معشر قريش انما كان بينكم بين العرب باب فكسرتوه. فقال نعم أردنا أن نخرج الحق من خاصرة الباطل ليكون الناس في الامر شرعا سواء

( نرجع لذكر عثمان ) لما سمع عثمان مشورات أصحابه عمل بمشورة عبد الله ابن عامر فشغل الناس بالفزوفلم يقف ذلك السنة الناس عن الطعن على حكومة عثمان والنيل منها، واخذوا يتكاثرون من

الامصار وكان كبار الصحابة ملازمين الصمت الا نفر منهم كانوا يذبون عنه مثل زيد بن ثابت وأبي أسيد الساعدي وكعب بن مالك وحسان بن ثابت فلم يغنوا عنه شيئا

فاجتمع الناس الى علي بن أبي طالب عليه السلام فكلوه في ذلك فدخل علي عثمان وقال :

« الناس ورأى وقد كلموني فيك ، والله ما أدري ما أقول لك ، ولا أعرف شيئا تجهله ، ولا أدلك على أمر لا تعرفه ، انك لتعلم ، ما سبقناك الى شيء فنخبرك عنه ، ولا خلونا بشيء فنبلغك ، وما خصصنا بأمر دونك ، وقد رأيت وصحبت رسول الله صلى الله عليه وسلم وممعت منه وثقت صهره ، وما ابن أبي قحافة ولا ابن الخطاب بأولى بشيء من الخير منك ، وانت أقرب الى رسول الله رحما ولقد نلت من صهر رسول الله صلى الله عليه وسلم ما لم ينالاه وما سبقناك الى شيء ، فإله في نفسك فانك والله ما تبصر من عني ، ولا تعلم من جهالة ، وان الطريق لو اوضح بيني ، وان اعلام الدين لقائمة . اعلم يا عثمان ان افضل عباد الله امام

عادل هدى وهدى فأقام سنة معلومة ، وأما بدعة متروكة ، فوالله ان كلا لبين ، وان السنن لقائمة لها أعلام ، وان البدع لقائمة لها أعلام . وان شر الناس عند الله امام جائر ضل وأضل فأما سنة معلومة وأحيا بدعة متروكة ، وانى أحذر الله وسطواته ونقماته فان عذابه شديد أليم ، واحذر ان تكون امام هذه الامة الذي يقتل فتفتح عليها القتل والقتال الى يوم القيامة ويلبس امورها عليها ويتركها شيئا لا يبصرون الحق لعلو الباطل ، ووجون فيها موجا ويمرحون فيها مرحا »

فقال عثمان : قد علمت والله لنقولن الذي قلت . اما والله لو كنت مكاني ما عنفتك ولا أسلمتك ولا عبت عليك وما جئت منكرا ان وصلت رحما وسددت خلة (حاجة) وآويت ضائعا ووليت تبسها بمن كان عمر يولي . أنشدك الله يا علي هل تعلم ان المغيرة بن شعبه ليس هناك ؟ قال نعم . قل فتعلم ان عمر ولاء ؟ قال نعم . قال فلم تلومني ان وليت ابن عامر في رحمة وقرابته ؟

قال علي ان عمر كان بطا على صماخ من ولى ان بلغه عنه حرف جلبه ثم بلغ



تفعل به أقصى العنوبة. وانت لا تفعل. ضمنت  
ورفقت على اقربائك

قال عثمان وهم اقرباؤك ايضا

قال اجل ان رحمهم منى لقريبة ولكن  
الفضل لغيرهم

قال عثمان : هل تعلم ان عمرو بن مسابة ؟  
فقد وليته

فقال علي : انشدك الله هل تعلم ان  
معاوية كان اخوف لعمر من يرفأ غلام  
عمر ؟

قال عثمان نعم

قال علي : فان معاوية يفتطح الامور  
دونك ويقول للناس هذا امر عثمان وانت  
تعلم ذلك فلا تغير عليه

ثم خرج من عنده وخرج عثمان على  
آثره فجلس على المنبر ثم قال :

اما بعد فان لكل شيء آفة ، ولكل  
امر عاهة ، وان آفة هذه الامة وعاهة  
هذه النعمة ، عيابون طعانون ، يروونكم ما  
تحبون ، ويسرون عنكم ما تكرهون ،  
يقولون لكم ويقولون ، امثال النعام يتبعون  
اول ناعق ، احب مواردهم اليهم البعيد ،  
لا يشربون الا نضفا ( كدرا ) ، ولا  
يردون الا عكرا ، ولا يقوم لهم رائد ، وقد

اعتبهم الامور ، الا والله لقد عبتهم على ما  
اقرنتم لابن الخطاب بمثله ولكنه وطئكم  
برجله وضربكم بيده ، وطمعكم بلسانه ،  
فدنتم له على ما احببتم وكرهتم ، ولنت  
لكم واوطانكم كتنى ، وكفنت يدي ولساني  
عنكم فاجترأتم على ، اما والله لا انا اعز  
نفر واقر بناصرنا ، واكثر عددا واخرى  
ان قلت هلم اتى الى ، ولقد أعددت لكم  
اقرانا ، وافضلت عليكم فضولا ، وكشرت  
لكم عن فاني واخرجتم مني خلقا لم اكن  
احسنه ، ومنطقا لم انطق به فكفوا عني  
السننكم وعيكم ، وطمعكم على ولانكم  
فاني كفنت عنكم من لو كان هو الذي  
يكلمكم لرضبتم منه بدون منطقي هذا .  
الا فما نفتقدون من حكمم والله ما قصرت  
عن بلوغ ما بلغ من كان قبلي ولم تكونوا  
تختلفون عليه

فقام مروان بن الحكم فقال :

ان شئتم حكمنا والله بيننا وبينكم  
السيف . نحن وانتم والله كما قال الشاعر :

فرشنا لكم اعراضنا فنتب بكم

مفارسكم تبشرون من دمن الثرى

فقال عثمان اسكت لاسكت دعني

واصحابي ما منطقتك في هذا ؟ ألم أتقدم

اليك ان لاتنطق ؟

فسكت مروان ونزل عثمان عن المنبر  
فاشتد قوله على الناس وعظم فزاد حنهم  
عليه

فاخذ الناس يتكاتبون في الامصار  
ويتداعون الى العمل ضد عثمان فكان  
محمد بن ابي بكر الصديق وعمار بن ياسر  
ومحمد بن جعفر بكتابون اهل مصر فخرج  
المصريون وفيهم عبد الرحمن بن غديس  
البلوي في خمسمائة وقيل في الف . وخرج  
اهل الكوفة وفيهم زيد بن صوحان العبدي  
والاشتر النخعي . وخرج اهل البصرة  
وفيهم حكيم بن جبلة العبدي وذريح بن  
عباد وعليهم حرقوص بن زهير السعدي  
وكاهم في مثل عدد اهل مصر

خرجوا جميعا في شوال مظهرين للحج  
ولما كانوا من المدينة على ثلاث مراحل  
تقدم ناس من اهل البصرة وكان هواهم  
في طلحة فنزلوا في اخشب وتقدم ناس من  
اهل الكوفة وكان هواهم في الزبير فنزلوا  
الاعوص ونزل معهم ناس من اهل مصر  
وكان هواهم في علي وتركوا عامتهم بنى  
المروة

يقال زياد بن النضر وعبد الله بن

الاصم من اهل الكوفة لاتعجلوا حتى  
ندخل المدينة فقد بلغنا انهم عسكروا لنا  
فوالله ان كان حقا لا يقوم لنا امر . ثم  
دخلوا المدينة ولفوا عليا وطلحة والزبير  
وامهات المؤمنين واخبروهم انهم اتوا  
للحج وان يستعفوا من بعض العمال  
واستأذنوا في ان يذهب من اهل الكوفة  
وكل مصر فريق الى من هواهم فيه .  
وقال كل فريق منهم ان بايعنا صاحبنا  
والا كذبناهم وفرقنا جماعتهم ثم رجعنا  
عليهم حتى نبقتهم

فأتى المصريون عليا عليه السلام  
وهو في عسكر عند احجار الزيت وقد  
بعث ابنه الحسن الى عثمان فيمن اجتمعوا  
عليه وعرضوا على علي امرهم فلم يأبه بهم  
وردهم

واتى البصريون طلحة والكوفيون  
الزبير فعلا مثل ما فعل علي فانصرفوا  
وتفرق اهل المدينة فلم يشعروا الا والتكبير  
في نواحيها وقد هجموا واحاطوا بعثمان  
ونادوا بأمان من كف يده ، وصلى عثمان  
بالناس اياما ولزم الناس بيوتهم ولم يمنعوا  
الناس من كلامه

وغدا عليهم على عليه السلام وقال:

ما ردكم بعد ذهابكم . قالوا أخذنا كتابا  
مع يزيد بقتلنا

فقال لهم على كيف علمتم بمالني أهل  
مصر وكلكم على مراحل من صاحبه حتى  
رجعتم علينا جميعا ؟ هذا أمر ابرم بليل  
فقالوا اجعلوه حيث شئتم ولا حاجة  
لنا بهذا الرجل لبعز عايينا . ثم منعوا الناس  
من الاجتماع بعثمان

وكتب عثمان الى الامصار يستنجدهم  
ويخبرهم ما الناس فيه فخرج أهل الامصار  
خرج من مصر معاوية بن خديج بأمر  
واليهم عبد الله بن سعد . وخرج من الكوفة  
القنقاع بن عمرو بأمر الى موسى  
الاشعري . وخرج من البصرة بجاشع بن  
مسعود السلمي بأمر عبد الله بن عامر .  
وخرج من الشام حبيب بن مسلمة الفهري  
بأمر معاوية وكان نفع كل منهم جنود  
للدفاع عن عثمان

اما عثمان فخطب في يوم الجمعة خطبة  
قال منها :

يا هؤلاء الله الله . فوالله ان أهل  
المدينة ليعلمون انكم ملعونون على لسان  
محمد فامحوا الخطأ بالصواب  
فقال محمد بن مسلمة أنا أشهد بذلك .

فأقعد حكيم بن جيلة . وقام زيد بن  
ثابت ليدافع عن عثمان فأقعد آخر . وأخذ  
الثائرون يرمون الناس بالحصى وأصيب  
عثمان فصرع وقاتل دونه سعد بن أبي  
وقاص والحسين بن علي وزيد بن ثابت  
وأبو هريرة . ودخل عثمان بينه وعزم عليهم  
بالانصراف فانصرفوا

ودخل علي وطلحة والزبير على عثمان  
يعودونه وعندده نفر من بني أمية فيهم  
مروان . فقالوا لعل : أهلكتنا وصنعت  
هذا الصنع ؟ والله لأن بلغت الذي تريد  
لتمرن عليك الدنيا

فقام على عليه السلام مفضبا  
صلى عثمان بالناس وهو محصور  
ثلاثين يوما ثم منعوا الصلاة . وصلى بالناس  
أمير المصريين الفاطمي وقيل أبو أيوب  
الانصاري وقيل سهل بن حنيف حتى قتل  
عثمان

ولقد كان لعثمان رضى الله عنه  
منع من الوقت ومنه دوحه عن الاسر سال  
مع التغلبين على الامر من بني أمية فان  
الثائرين من المصريين لما قصدوا عثمان  
فزلوا بذى خشب فلما بلغ عثمان ذلك جاء  
الى بيت علي وتوسل اليه بالترابة في ان



يركب اليهم ويردهم

فقال له على قد كلمتك في ذلك  
فأطعت أصحابك وعصيتني فعلى أى شيء  
أردهم؟

فقال عثمان: ردهم على أن أصير إلى  
ما تراه وتشهر به وأن أعصى أصحابي  
وأطيعك

فركب على في ثلاثين من المهاجر بن  
والانصار فأتوا المصريين وتولى الكلام  
معهم على ومحمد بن مسلمة فرجعوا إلى مصر  
ورجع على ومن معه إلى المدينة ودخل على  
على عثمان وأخبره برجوع المصريين  
وأشار عليه أن يسمع الناس ما عول عليه  
من النزع قبل أن يحجى، غيرهم. ففعل  
وخطب خطبته التي بنزع فيها وأعطى  
الناس من نفسه التوبة وقال:

أنا أول من انعط. استغفر الله مما  
فعلت وأتوب إليه. فثلى نزع وتأت فاذا  
نزلت فليأتني أشرافكم فليبروا في رأيهم  
فوالله لأن ردني الحق عبداً لاستن بسنة  
العبد، ولا أذلن ذل العبد، وما عن الله  
مذهب إلا إليه، فوالله لأعطينكم الرضى  
ولا أنحين مروان وذويه ولا أحتجب عنكم  
ثم بكى وبكى الناس حتى اخضلت

لحاهم

وعد عثمان بما وعد ولكن بنى أمية  
لم يرقهم ذلك فقصد مروان بن الحكم  
وسعيد بن العاص ولأموه على ما فعل.  
فوبختهم امرأته نائلة وقالت لهم: انكم  
لا تزالون به حتى تقتلوه. فلم يرجعوا إلى  
فولها واستدلوه في إقراره بالخطبة والتوبة  
عند الخوف

واجتمع الناس بالباب وقد ركب  
بعضهم بعضاً فقال مروان كلمهم. فكلمهم  
وأغلظ لهم في القول. وقال جثتم لنزع  
ملكنا من أيدينا والله لئن رمتونا ليمرن  
عليكم منا أمر لا يسركم، ولا تحمدوا غب  
رأيكم ارجعوا إلى منا ذلكم فانا والله ما نحن  
بمفلولين على ما في أيدينا

فلما بلغ عليا عليه السلام ما قال مروان  
أنكر ذلك وقال لعبد الرحمن بن الأسود  
أسمعت خطبته ومقالة مروان للناس اليوم؟  
يا لله وللناس ان قعدت في بنى قال تركتني  
وقرايتي وحقي، فان تكلمت فجاء ما يريد  
لعب به مروان وساقه حيث شاء بعد  
كبر السن وصحبة الرسول

ثم قام مغضباً قاصداً عثمان وقال له:  
«أما رضيت من مروان ورضي منك

الا يتحرفك عن دينك وعن عقلك مثل  
جمل الظمينة بقاد حيث يشاء ربه . والله  
مامروان بذى رأى في دينه ونفسه . وايم  
الله انى لأراه يوردك ولا يصدرك . وما  
أنا عائد بعد مقامى هذا لمعاتبتك . أذهبت  
شرفك وغلبت على رأيك »

ثم دخلت عليه امرأته نائلة وقد  
سمعت قول على ، فساعدته في عزل زوجها  
على طاعة مروان . وقالت إنما تركك الناس  
لمكان على فأرسل اليه فاستصاحبه

فبعث عثمان اليه فلم يأت به فأناء عثمان  
الى منزله يستلينه ويمده الثبات على رأيه  
معه

فقال على بعد أن قام مروان على بابك  
بشتم الناس ويؤذيهم ؟  
فخرج عثمان وهو يقول خذلتنى  
وجرات الناس على

فقال على . والله انى أكثر الناس  
ذبا عنك ولكن كلما جئت بشيء أظنه  
لك رضى ، جاء مروان بأخرى فسمعت  
قوله وتركت قولى

بقى على مفضيا لا يتدخل فى أمر  
عثمان الى أن منعه أعداؤه الماء فتأثر على  
عليه السلام وأمر بإدخال الماء اليه

وجاء فى رواية انه لما حصر عثمان  
كان على عليه السلام بخير فاشتد طعن  
الناس على عثمان فى غيبتة فكتب اليه هذا  
الكتاب .

« أما بعد فقد بلغ السيل الزبى ،  
وجاوز الحزام الطبيين ، وارتفع أمر الناس  
فى شأنى فوق قدره ، وزعموا انهم لا  
يرضون دون دى ، وطمع فى من لا يدفع  
عن نفسه

وانك لم يفخر عليك كفأخر  
ضعيف ولم يفلبك مثل مغلب  
قد كان يقال أكل السبع خير من  
اقتراس الثعلب ، فأقبل على اولى  
فان كنت ما كولا فكن أنت آكلى

والا فأدر كنى ولما أمرق  
ولما جاء على الى المدينة وجد الناس  
بمخيمين عند طلحة وقدم عليه عثمان  
وقال له .

أما بعد فان لى حق الاسلام ، وحق  
الاخاء والتراية والصهر . ولو لم يكن من  
ذلك شيء وكنا فى الجاهلية لسكان عاداً  
على بنى عبد مناف ان ينتزع اخو بنى  
تميم (بمعنى طلحة) أمرهم  
فقال له على سيأتبك الخبر ثم خرج

الى المسجد فرأى اسامة فتوكأ على يده  
حتى دخل دار طلحة وهو في خلوة من  
الناس

فقال له يا طلحة ما هذا الامر الذي  
وقعت فيه ؟

فقال يا أبا الحسن بعد مامس الحزام  
الطيبين ؟

فانصرف على الى بيت المال وأعطى  
الناس فانصرفوا عن طلحة وسر بذلك  
عثمان . وجاء اليه طلحة تائباً . فقال والله  
ما جئت تائباً ولكن جئت مغلوباً . قاله  
حبيبك يا طلحة

وروا سببا آخر لعود المصريين  
الى محاصرة عثمان بعد أن نصحهم على  
بالرجوع

وهو ان عبد الله بن سعد بن أبي  
سرح ضرب رجلاً ممن كانوا شكوه الى  
عثمان حتى قتله فركب المصريون الى  
المدينة وبسطوا الامر لكبار الصحابة  
فاجتمعوا على عثمان وألحوا عليه في انصاف  
القوم من عامله . فقال لهم اختاروا رجلاً .  
أوله عليهم فقالوا استعمل محمد بن أبي بكر  
فكتب عهده وولاه وخرج معه عدد من  
المهاجرين والانصار ينظرون فيما بين ابن

أبي سرح وأهل مصر . وبينما هم على  
مسيره ثلاثة أيام من المدينة رأوا راكبا  
بدنهم ويتمد عنهم فقبضوا عليه وسألوه  
فقال أنا غلام أمير المؤمنين وجهني الى  
عامل مصر

وقيل بل كان الذي قبضوا عليه ليس  
بغلام عثمان بل هو الأعور السلمي فقتلوه  
فوجدوا معه أنبوبة من رصاص وفيها  
كتاب الى عامل مصر فتشروه فاذا فيه :  
« اذا أناك محمد بن أبي بكر وفلان وفلان  
وفلان فاقتلهم وابطل كتابهم وأقر على  
عملك حتى بأنيك رأيي »

وسواء صح خبر ولاية محمد بن أبي  
بكر على مصر أو لم يصح فان المصريين  
لما علموا ان في الكتاب الامر بقتل بعضهم  
رجعوا ورجع الكوفيون والبصريون وقرأوا  
الكتاب في محضر من الصحابة

وقام على ومحمد بن مسلمة فأتيا عثمان  
وقالا له ما قال المصريون . فاقسم بالله ما  
كنبه ولا علم له به

فقال محمد بن مسلمة . صدق ، هذا  
من عمل مروان

ثم انه دخل على عثمان وفد من  
المصريين فلم يسلموا عليه . علاقة فذكر



له رئيسهم ابن عديس ما فعل والى مصر  
عبد الله بن سعد بن أبي سرح من  
الاستبداد بالمال والرأى ، فاذا قيل له في  
ذلك قال هذا كتاب أمير المؤمنين . ثم  
ذكروا له أمر الكتاب فحلف انه  
ما كتبه ولا علم به . وسألوه عن كتبه  
فقال لا أدري . فقالوا كيف يكتب في  
مثل هذه الامور العظيمة وينتش عليها  
خاتمك وأنت لا تعلم ؟ فان كنت كاذبا  
فقد استحققت الخلع . وان كنت صادقا  
فقد استحققت أن تخلع نفسك لضعفك  
عن هذا الامر وغفلتك وخيبت بطانتك  
ولا ينبغي لنا أن نترك هذا الامر بيد من  
تقطع الامور دونه فاخلع نفسك كما خلعتك  
الله

فأجابهم عثمان انى لا أنزع قبصا  
أبسنه الله ولكنى أنوب وأنزع  
قالوا لو كان هذا أول ذنب تبت منه  
قبلنا . لكننا رأيناك تتوب ثم تعود ولسنا  
منصرفين حتى نخلعك أو تقتلك أو تلحق  
أرواحنا بالله تعالى وان منعك أصحابك  
تقاتلهم حتى نخلص اليك

ثم أخذوا في حصاره ليحملوه على  
خلع نفسه ولو أرادوا قتله لقتلوه . فهاجر

المدينة اناس كثيرون ونصح بعضهم عثمان  
بالخروج فأبى وكتب لولائه يستمدهم  
ثم إن الثائرين منعوا عنه الماء ليدعن  
حتى لا يقتلوه وكان ذلك التضيق بإشارة  
من طلحة

فبلغ الثائرون خبر توارد القواد الذين  
أرسلهم ولاية عثمان لانجاده فحاولوا أن  
يدخلوا على عثمان ليقتلوه فمنعهم الحسن  
والحسين عليهما السلام ومحمد بن طلحة  
وابن الزبير وأبو هريرة وسعيد بن العاص  
ومروان وجهم غفير

فلما طال الامر وخاف الثائرون وصول  
المدد اليه رأى محمد بن أبي بكر ان الحسن  
أصيب بجراح وهو يدافع الثائرين وخاف  
أن يراه بنو هاشم فيأتوا ويطردوا  
المحاصرين بالقوة فأمرهم بالهجوم على عثمان  
من البيوت المجاورة لبيته فاقتحموا داره  
من دار عمر بن حزم ولم يشعر بهم أحد  
ممن يدافعون عنه وندبوا له رجلا يقتله ،  
فدخل عليه ذلك الرجل فقال له اخلعها  
وندعك . فأبى فخرج الرجل ودخل آخر  
وأخر كلهم يعظه ويخرج ثم دخل عليه  
محمد بن أبي بكر فحاوره طويلا فاستحيا  
وخرج ثم دخل عليه الغوغاء من الثائرين

فطعنهم عمرو بن الحمق عدة طعنات ودافعت عنه امرأته نائلة فنفتحها أحدهم بالسيف في أصابعها وتولى قتله كنانة بن بشر . وجاء غلمان عثمان يقتلوا من قاتليه سودان ابن حمران وغيره .

وبلغ الخبر علياً وطلحة والزبير وسعداً ومن كان بالمدينة فدخلوا على عثمان فوجدوه مقتولاً فقال علي لابنائه كيف قتل أمير المؤمنين وأنتما على الباب؟ ورفع يده فلطم الحسن وضرب الحسين وشتم محمداً بن طلحة وعبد الله بن الزبير وخرج وهو غضبان حتى أتى منزله

وكان قتله لثمان عشرة ليلة خلت من ذى الحجة سنة (٣٥) وكان عمره حين قتل بين الثانية والثمانين والتسعين ومدة خلافته اثنتي عشرة سنة إلا بضعة أيام

قتل عثمان فافترقت الامة في أمر قتله الى اربع فرق ثم انفصل عنهم صنف آخر فصاروا خمسة

(أولها) شيعة عثمان وهم أهل الشام وأهل البصرة فقال أهل الشام ليس أحد أولى بطلب دم عثمان من أسرة عثمان وقرابته ولا أقوى على ذلك من معاوية فولوه الزعامة في المطالبة بدمه

وأما أهل البصرة فقالوا ليس أحد أولى بطلب دم عثمان الا طلحة والزبير لأنهما من أهل الشورى

(ثانيهما) شيعة على عليه السلام وهم أهل الكوفة فكانوا يرون انه كان أولى من عثمان بالخلافة

(ثالثها) المرجئة فهم الذين شكوا وكانوا بعيدين عن المدينة مسغولين بالجهاد فلما قدموا المدينة بعد قتل عثمان ووجدوا هذا الخلاف قالوا تركناكم وأمركم واحد ليس بينكم اختلاف وقدمنا عليكم وأنتم مختلفون . فبعضكم يقول قتل عثمان مظلوماً وكان أولى بالعدل وأصحابه . وبعضكم يقول كان علي أولى بالعدل وأصحابه . كلهم ثقة وعندنا مصدق فنحن لا نتبرأ منها ولا نلعنهما ولا نشهد عليهما ونرجي أمرهما الى الله حتى يكون الله هو الذي يحكم بينهما

(رابعها) من لزم الجماعة وهم سعد ابن أبي وقاص وأبو ايوب الانصاري وأسامة بن زيد وحبيب بن مسلمة النهري وصهيب بن سنان ومحمد بن مسلمة في عشرة آلاف من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم والتابعين . فقالوا نتولى عثمان

وعليا ولا نتبرا منها ونشهد عليهما وعلى  
شيعتيها بالآيات وزجو لهم ونخاف  
عليهم

(خامسها) الحرورية فقالوا نشهد على  
المرجئة بالصواب ثم خلطوا بعد ذلك  
وكفروا كل من خالفهم

ثم أن هذه الفرق اتقسم بعضها على  
بعض فصارت سبعين فرقة

(ما حدث بعد قتل عثمان) اجتمع  
رأى الناس على اسناد الخلافة لعلي بن  
أبي طالب عليه السلام فأبأها أولا ثم  
اضطر لقبولها فقبلها فخرج عليه معاوية بن  
أبي سفيان بالشام مدعيا انه هو الذي  
أوعز بقتل عثمان . وخرج عليه طلحة  
والزبير وعائشة مطالبين بدم عثمان فكانت  
حروب هلك فيها جم غفيرة من المسلمين  
سئل بها في تاريخ علي كرم الله  
وجه

(مرأى عثمان رضي الله عنه) أكثر  
الشعرا بعد قتل عثمان من رثائه فقال حسان  
ابن ثابت شاعر النبي صلى الله عليه وسلم  
من أبيات :

أتركتم غزو الدروب وراءكم  
وغزوتمونا عند قبر محمد

فلبئس هدى المسلمين هديهم  
ولبئس أمر الفاجر المنعم  
وله ايضا:

ان تمس دارين أدوى منه خارية  
باب صريم وباب محرق خرب  
قد يصادف باغى الخير حاجته

فيها ويهوى اليها الذكر والمحب  
يأبى الناس أبدا ذات أنفكم

لا يستوى الصدق عند الله والكذب  
(صفة عثمان رضي الله عنه) لم يكن  
بالطويل ولا بالقصير وكان حسن الوجه  
رفيق البشرة كث اللحية عظيمها أحم  
اللون عظيم الكراديس بعيدا بين المنكبين  
كثير الشعر وكان يلون لحيته بالصفرة  
ويشد أسنانه بالذهب

أما ولده فهم عبدالله الأكبر أمه  
فاخته بنت غزوان وعبد الله الأصغر أمه  
رقية بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وتوفى صغيرا ، وعمره وأبان وخالد وعمر  
وسعيد والوليد وأم سعيد والمغيرة وعبد  
الملك وأم عمرو وعائشة

وقد كان عمرو أسنى أولاده وأشرفهم  
عنا . وكذلك ابنه عبد الله الأكبر .  
وله غيب كثير ومن أعقب من أولاده



أيضا خالد

(نظرة في الثورة التي حدثت في عهد

عثمان )

توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم نارا للامة الخيرة في انتخاب من يقوم بأمرها ، والحربة في اختيار شكل حكومتها فاجتمع رأيها على أن يكون أميرها بالانتخاب وأن يكون شكل حكومتها على نحو ما كان عليه في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أي أشبه بملكية يقودها رئيس واحد الى ما يرى فيه المصاحبة ملقباً بلقب خليفة

ونحن لانستطيع ان نسي هذا الشكل من الملكية لاماكية مقيدة ولا مطلقة ولا استبدادية ولا دستورية لأخذها من مقومات كل من هذه الاشكال بقسط . فمن رأى الخليفة قائما بالامر وحده غير مكلف بأخذ رأى وزارة مسؤولية ولا مقيد بمجلس نيابي خيل له ان هذا الشكل ملكية مطلقة ليس للقائم بالامور فيها ما يمنعه عن الاستبداد برأيه . ولكن فانه ان من اكبر مميزات الحكومات المطلقة علو ارادة القائم فيها على كل ارادة حتى على نصوص القانون نفسه وتغلب سلطته

على كل سلطة حتى على سلطة الامة . ولم يكن الامر كذلك في الشكل الذي كانت عليه الخلافة الاسلامية الاولى . فان الخليفة وان كان مطلق الارادة الا انه كان خاضعا لسلطة القانون الالهي وهو القرآن وسنة الرسول . وكانت سلطته مستمدة من سلطة الامة فانها هي التي انتخبته لمركز الخلافة بإرادتها ، فلم يرق اليها لا بالوراثة ولا بالتغلب . وكل أمة تهب السلطة تستطيع أن نسلبها فكلن الخليفة الاسلامي بشعر بهذه القيود فكان يصرح في أول خطبة له بأنه سيعمل بكتاب الله وسنة رسوله ويعترف للامة بحق عزله ان حاد عنها

ولكننا مع هذا لانستطيع أن نحكم بأن هذا الشكل من الحكومة كان من الملكية المقيدة بالمعنى السياسي المعروف الآن . فان التقييد الحكومي لا يكون الا بقانون نظامي وسلطات متنوعة تقوم بحفظه من العبث . ولم يكن في شكل الخلافة الاسلامية ظل من هذه السلطات فكان المسلمون ينتخبون الامير ويدعونه وشأنه يعمل ماشاء بغير رقيب ولا حسيب الدستور القرآني بسع كل ما جدد

اليوم من اشكال السلطات الدستورية  
 ففي قوله تعالى : « وأمرهم شورى بينهم »  
 وفي مبدأ انتخاب الأمير ما كان يمكن  
 أهل الحل والعقد في الأمة الإسلامية  
 الأولى من تأليف وزارة مسؤولة ومجلس  
 نيابيين كما عليه الحال في البلاد الدستورية  
 اليوم ، ولكن عذر المسلمين الأولين انهم  
 كانوا أهل بداءة لا علم لهم بنظام الدول ،  
 بل كان العالم كله في ذلك العهد لا يدرك  
 من معنى الدستور ما يسعه معناه ، فلم يكن  
 من السهل على أمة كالامة العربية أن تبلغ  
 في شكل حكومتها المبلغ الذي يحتمله  
 دستورها الالهي فاكتفت بما وصل اليه  
 علمها من شكل الخلافة

تولى الخليفة الأول فساد بسيرة  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يختلف  
 عليه أحد ، وسادت الحكومة سيرها الطبيعي  
 وارتقت الأمة رقيها المقدر لها في عهده .  
 ثم خلفه الخليفة الثاني فاستقر بسنة سلفه  
 فلم تنجم نازحة من شر ، واطردت الأمة  
 طريقها في الرقي والتقدم

ولكن لانفس ان انتظام سير  
 الحكومة في هذين للمهديين كن ثمرة أخلاق  
 الرجلين الذين مثلاهما لا ثمرة نظامها

الذاتي ، لان نظامها كما قدمنا كان خالياً  
 من كل ضمان وكل قيد فلم يكن يصد  
 ارادة القائم بها شيء الا ما يكون من  
 انتقاد المحكومين في مجالسهم الخاصة ولا  
 أثر لذلك في تغيير وجهة الامور

تولى الخليفة الثالث وهو عثمان رضي  
 الله عنه فلم يكن من طراز أبي بكر وعمر  
 في ترفضهما عن المؤثرات الخارجية فاستولى  
 عليه أهله وعشيرته فاتخذوا الولايات  
 الإسلامية طعمة لهم ، وحضع هو نفسه  
 لاهوائهم فأخذ يفدق عليهم من الاموال  
 ما لم يسمع بمثله في أيام صاحبيه فأنكر  
 الناس عليه ذلك وكان ما كان من أمر  
 النائب عليه

ان الناظر في حادثة عثمان على ما  
 أحاطها به المؤرخون من عبارات التضييل  
 الباعث عليه ضعف النقد بعدها أمراً جلالاً  
 وهي في حقيقتها أمر طبيعي كان كنتيجة  
 لازمة لمقدمات سابقة . ونحن لانود أن  
 نقول بأن عثمان رضي الله عنه استحق أن  
 يقتل ، ولكننا نقول انه استحق ان يعزل  
 ولكن الشكل الفذ الذي كانت عليه  
 الحكومة اذذاك لم يسمح الا بحدوث هذه  
 النتيجة المحزنة المريعة



فما ان استحق أن يعزل لبضعة أسباب :

(أولاً) لضيقة هيئة الخلافة في عهده

فانه كان يجترىء رجل مثل جهجاه على كسر العصا التي كان يتوكأ عليها وهو على المنبر فلم يقو على معاقبته بما استحق أو بمؤاخذته بحيث لا يجترىء عليه مجترىء بمثلها

وقد تبين من التاريخ الذي سردناه

انه كان يصعد الى المنبر فيتوب مما فعل ويستغفر الله ثم يعود سيرته الاولى من الخضوع لرأى فتية بنى أمية . وفي توبته اقرار بأنه أخطأ في عودته دليل محسوس على خضوعه للمؤثرين عليه وكفى بهذا مسقطاً لهيئة الخلافة وهي الخطة التي كان يعتبر صاحبها الرئيس الاعلى للامة

(ثانياً) لوقوعه تحت تأثير قرابته

من أمثال عبد الله بن سعد بن أبي سرج وعمر بن العاص وسعيد بن العاص ومروان بن الحكم ومعاوية بن أبي سفيان وغيرهم وهم ائمة الملقاة الذين من رسول الله صلى الله عليه وسلم عليهم بالعفو عند فتح مكة بعد ان كان تاريخهم في مكافحة الدعوة الاسلامية اقبح تاريخ ، وإمام من الفتيان الذين لا حريجة لهم في الدين ولا صفة لهم بين المؤمنين

(ثالثاً) لحماقة المجتمع الاسلامي

من مكنيه الاء لبن أمثال علي بن أبي طالب وطلحة والزبير وسعد بن أبي وقاص وأبي أيوب الانصاري وعبد الله بن عمر وغيرهم من كبار الصحابة ، واعتماده على فتيان بنى أمية . فكان يرسل الى الولايات الكبرى كمصر وسورية والعراقين والفرس من أولئك الفتية من لا يحسنون قيادة ولا يعرفون سيادة ، ويترك أمثال أولئك الكاملين عاطلين بلا عمل وهم مكنو المجتمع الاسلامي وأرواحه التي أقامته بين المجتمعات البشرية

هذه الامور الثلاثة وحدها كانت

كافية لتبديد المجتمع الاسلامي وحل الوحدة الدينية وهي وحدها كانت كافية لحل المسلمين على خلع ذلك الخليفة ولكن شكل تلك الحكومة لم يكن يسمح لهم بحلله فحدثت الحادثة التي انتهت بقتله

كان عثمان يستطيع أن يتلافى الوقوع في شر هذه الحوادث بتولية أمثال علي وطلحة والزبير الولايات الكبيرة فان هؤلاء لنفرت كان لهم من المقام الرفيع ، والسوابق الجليلة ، والحب في نفوس الناس ، ما كان يقيم الكفاية على الطريق للسوى ويوجد



للمجتمع الاسلامي روحه المدير . ولكن  
عثمان كان تحت تأثير مثل عبدالله بن سعد  
ابن أبي سرح المطعون في دينه ومروان بن  
الحكم المكروه من الناس وغيرهما من الفلمان  
والاحداث دون أولئك الصحابة  
الأكرمين الذين استعان بهم النبي صلى  
الله عليه وسلم نفسه في تكوين الامة ،  
واستعان بهم أبوبكر وعمر في تقويم معوج  
الشؤون ، فكيف لا تتعرف عنه الامة  
وكيف لا تسقط مهابة الخلافة ، وكيف لا  
يجترأ الناس عليه ؟

ان قتل عثمان رضي الله عنه على  
حسن سوابقه وفواضله في اقامة الدين وبذله  
نفسه وماله في مساعدة رسول الله يمدن  
الامور المريعة ، ولكن الثائرين طلبوا اليه  
أن يخلع نفسه فأبى فحاصروه ليحمله على  
ذلك فأصر على الابداء ، فدخلوا عليه  
وهددوه بالقتل فلم يزد الا ابداء ، فاستهدف  
بذلك كل ما حدث

هذا رأينا ولعلكم اخواننا المؤلفين  
الاولين كانوا يذهبون في تعظيم الاشخاص  
مذهبا لا يلائم روح الدين نفسه فاستنكروا  
حادثة عثمان استنكاراً لم يفعله معاصروه  
أنفسهم واننا نرى من اتنام الفائدة ان

فأتى على نص دفاع دافع به عنه أبو بكر  
محمد بن يحيى الاشعري في كتابه « الشهيد  
والبيان في مقتل الشهيد عثمان » وهو مثال  
لغيره قال :

« اعلم رحمك الله ان الرافضة والملحدة  
قد طعنوا على عثمان وتعلقوا عليه بأشياء  
فعلها لا يثبت لهم عليه بها حجة ، قد  
ذكرنا أكثرها فيما مضى ونذكر الآن  
منها طرفاً ونذكر الجواب عنها بحسب  
الامكان فنقول :

« فان قيل ان ابن مسعود أنكر  
على عثمان في أمر المصاحف وتحريفها ،  
فالجواب ، ان ابن مسعود دونه في الفضل  
والمرتبة فكان عثمان أعلم بما فعل ، ولأن  
الرجل كان يقول للرجل قراءتنا خير من  
قراءتك فأزال عثمان هذا وجمعهم على  
شيء واحد وكان قد ولي زيد بن ثابت  
أمر المصاحف ولو كان ذلك متوجها الى  
عثمان لكان ذلك طعنا على من قبله من  
الصحابة وقد روى ان علياً قال : عن ملا  
منا أصحاب رسول الله فعل عثمان . ولو  
كان منكراً لكان على قد غيره لما صار  
الامر اليه ، فلما لم يغيره علم ان عثمان كان  
مصيباً فيما فعل

«فان قيل انه اعتدى بتولية الوليد ابن عقبة وانه سكر فصلى بهم الفجر ركعتين ثم التفت فقال أزيدكم؟ فالجواب انه قد ولي رسول الله صلى الله عليه وسلم بعض الناس على الصدقة ففسق فأنزل الله (ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا . الآية) فليس يلحق عثمان الا ما لحق رسول الله صلى الله عليه وسلم . وولي عمر بن الخطاب قدامة بن مظعون البحر بن فشرب الخمر متأولاً فجلبده عمر، وقدامة بدرى من أولى السابقة والنضيل، وكذلك عثمان. وولي علي المختار بن أبي عبيد المدائن فأتاه بصرة فقال هذه من أجور المومسات. فقال علي رضي الله عنه قائله الله لو شق عن قلبه لوجد فيه حب اللات والعزى وهو أفسق من الوليد . فأخذ المختار المال ولحق بمعاوية

« وكان علي يلقى من ولاته وعماله الامر الشديد فكان يقول ولبت فلانا فأخذ المال وولبت فلانا فخاثنى الى غير ذلك . ذكر ذلك أبو نعيم في كتاب الامة » فان قيل قد انكر ابن مسعود وأبو ذر اتمام عثمان الصلاة بمضى وانه صلى اربعاً . فالجواب انه قد اعتذر عن ذلك

وقال ذاك رأى رأيتة . ثم لو كان فصله خلاف الحق لما تبعاه ووافقاه . فقيل لها في ذلك فقالا الخلاف شر

« وقد روى جماعة من الصحابة اتمام الصلاة في السفر منهم عائشة وسلمان وأربعة عشر من الصحابة . والذي حمل عثمان على اتمام الصلاة انه بافه أن قوما من الاعراب شهدوا الصلاة معه بمضى ، فرجعوا الى قومهم فقالوا الصلاة ركعتان كذلك صليناها مع عثمان بمضى . فلاجل ذلك صلاها أربعا ليعلمهم ما بنوا به الخلاف والاشتباه . وكذلك فعل عمر في أسرار الحج وأن يجمعوا بين الحج والعمرة في أشهر الحج وخالفه ابنه عبد الله وقال سنة رسول الله أحق أن تتبع . وتابعه أبو موسى وجماعة من الصحابة على ترك الجمع بين الحج والعمرة مع غنهم بفعل رسول الله صلى الله عليه وسلم واقامة الاحرام حتى دخل مكة معتمراً حتى فرغ من المناسك ولم ينكروا ذلك على عمر ولو انكروه لما تابعوه على رأيه

« فان قيل أنه أعطى من مال الصدقة ووفر أقرباءه فالجواب ان عثمان أعلم ممن أنكر عليه والامام اخذ رأى المصلحة



في فعل شيء فعله فلا يكون انكار من  
جهل المصلحة في ذلك حجة على من  
عرفها فانه لا يخلو زمان من قوم يجهلون  
وينكرون الحق من حيث لا يعرفون. فقد  
فرق رسول الله صلى الله عليه وسلم غنائم  
خبيز في المؤلفة قلوبهم يوم الجعرانة وترك  
الانصار لما رأى في ذلك من المصلحة حتى  
قالوا تقسم غنائمنا في الناس وسيوفنا تقطر  
من دمائهم؟ وجهلوا ما رآه عليه السلام  
من المصلحة وذلك أعظم مما فعله عثمان  
لان مال المؤلفة من الغنينة فلا يلزم عثمان  
من انكار من أنكر عليه الا ما لزم رسول  
الله صلى الله عليه وسلم

« فان قيل الذي أعطى رسول الله  
كان من الخمس قيل لو كان من الخمس  
لما أنكرت الانصار ذلك ولما قالت  
غنائمنا ، ولقال لهم رسول الله صلى الله عليه  
وسلم انما أعطيتهم من مال الله . ألا تراه  
استمال قلوبهم بقوله : ألا ترضون أن  
يذهب الناس بالاموال وتذهبون برسول  
الله الى بيوتكم؟ قالوا رضينا والحديث  
مشهور

« فان قيل ان عثمان ضرب عمارا  
قبل هذا لا يثبت ولو ثبت فان للامام

أن يؤدب بعض رعيته بما يراه وان كان  
خطأ . ألا ترى ان النبي عليه السلام  
أقص من نفسه وأقار وكذلك ابو بكر  
وعمر أدبا رعيتهما باللطم والدرة وأقاردا من  
أنفسهما وذلك لما أصاب رسول الله صلى  
الله عليه وسلم بطن رجل بخشبة فجرحه  
فرفع قميصه وقال تعالى فاقصص . فعفا عنه .  
وجاء رجل الى أبي بكر يستحمه فلطمه  
فأنكر ذلك الناس فقال أبو بكر انه استحمني  
( أى طلب ان أحمله على دابة ) فحملته  
فبلغنى انه باعه . ثم قال له حونك فاستقد  
فعفا عنه . وضرب عمر جارية سعد بالدرة  
فساء ذلك سعداً فناوله عمر الدرّة وقال له  
اقصص . فعفا

« فان قيل عثمان لم يقد من نفسه  
قبل له كيف ذاك وقد بذل من نفسه مالم  
يبيذه أحد خصوصاً يوم الدار فانه قال  
يا قوم ان وجدتم في كتاب الله أن تضعوا  
رجلي في قيد فضعوها . وقد ذكرنا ان  
عماراً قاذف هو ورجل آخر فجلدهما عثمان  
حد القذف

« فان قيل أعطى عثمان من بيت  
المال من ليس له فيه حق . قيل لا يثبت  
ذلك عنه . وكيف نقبل ذلك وعثمان من



أكثر الناس مالا وأكثرهم عطية ومروفا مع أن العصر لا يخلو من جهال يقولون مالا يعلمون فقد قسم رسول الله صلى الله عليه وسلم قسما فقال له رجل هذه قسمة ما أريد بها وجه الله . فبلغ ذلك النبي عليه السلام فغضب ثم قال : رحم الله موسى يقدر أودى بأكثر من ذلك فصبر . وقسم يوم حنين قبرا فقال له رجل أعدل يا محمد فقال له ويحك ومن يعدل إذا لم أعدل ؟ فهذا رسول الله كلن يلقى من الجاهل هذا فكيف بعثمان رضي الله عنه

«فإن قيل إنه ولي أقواما لا يستمعون الولاية منهم الوليد بن عتبة وسعيد بن العاص وعبد الله بن عامر وغيرهم . قيل فن أين لكم أن هؤلاء لم يعدلوا ولئن جاز لكم ادعاء الفسق في ولاية عثمان لما أذالك في ولاية عمر ، فقد ولي المغيرة البصرة فرمى بما لا يثبت . وولي أبا هريرة البحرين فقالوا خان مال الله . وولي قدامة البحرين فشرب الخمر متأولا ( أي أنه أحل بتأويله ما ورد فيه من النهي لا عاصيا ) . وولي علي الأشتر وأمره ظاهر . وولي ابن مخنف فأخذ المال وهرب . فلم خصص عثمان بالبطن مع أن النبي صلى الله عليه وسلم

ولي زيد بن حارثة فطعن الناس فيه حتى قام خطيبا منكرا عليهم فيما طعنوا فيه . وقالوا فيه وفي أسامة ابنه والحديث مشهور وإنما طعن الناس على عثمان لئنه وحياته وكثر في أيامه من لم يصحب النبي عليه السلام ومن جمل فضل الصحابة

« قال قيل فقد نفى أباذر إلى الرينة فردا . قيل لم يكن ذلك نفيا وإنما كان ذلك تخييرا له لأنه كان كثير الخشونة لم يكن يدارى من الناس ما يدارى غيره فخيره عثمان بعد استئذانه في الخروج من المدينة فاختار الرينة ليعمد عن الناس ومعاشرتهم وذلك أنه كان بالشام فجرى بينه وبين معاوية مناظرة في هذه الآية ( والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله ، الآية ) فقال معاوية هي في أهل الكتاب وقال أبوذر هي فيهم وفيها فكتب معاوية إلى عثمان في ذلك ، فكتب إلى أبي ذر أن أقدم على . قال قدمت عليه ، فأنثال على الناس كأغهم لم يعرفوني . فشكا ذلك إلى عثمان رضي الله عنه واستأذن في الخروج من المدينة فخيره فاختار نزول الرينة لما يلقى من الناس واجتماعهم عليه فخاف الافتتان بهم . هذا

هو الصحيح . فأما الرافضة فيضعون عليه  
أشياء لأصل لها . فإن جمل أشخاص  
أبي ذر من الشام وحسبه بالمدينة طعنا على  
عثمان ، قبل الأئمة إذا خشوا الفتنة  
والاختلاف فليهم أن يبادروا إلى حسبه .  
وقد فعل عمر مثل ذلك ، حبس جماعة من  
الصحابة عنده بالمدينة لأجل أحاديث  
حدثوها للناس ومنعهم من الخروج ومنعهم  
من لبس أشياء كانت مباحة خوفاً أن  
ينأى بهم من لاعلم له ولا ورع عنده  
فيرتكب بذلك ما ليس له مع أن للامام  
أن ينفي أقواما إذا خاف الافتتان بهم .  
قد روى أن عمر بن الخطاب نفى نصر  
ابن حجاج لما خاف أن يفتن به النساء  
لحسن صورته . وقصته مع أم الحجاج بن  
يوسف مشهورة . وشعرها فيه :  
هل من سبيل إلى خمر فأشربها

أم هل سبيل إلى نصر بن حجاج  
« ونفى على رضى الله عنه النعمان عن  
ملا من الصحابة ونفى حسان أيضا والله  
أعلم

« فان قيل ان جماعة واقفوا على حصره  
وقته قد روى ان حذيفة وعمارا قالا  
قتلناه كافرا ، وان طلحة فبين حصره ،

وان عليا أعلن على قتله وان الناس خذلوه  
وأسلموه الى غير ذلك من الامور . قيل  
هذا لا يصح عن حذيفة وانما المنقول عنه  
خلاف ذلك وانما هذا من كلام الرافضة  
وان تقل ذلك فانه لا يخلو أحد من  
الصحابة من حاسد ومن يفضه فكيف  
بثمان وهو من أهل السابقة والفضل  
والكمال ؟ والعلم على عثمان ظعن على من  
تقدمه ، وأما طلحة فانه كان يقول يوم  
الجل اللهم خذ لعثمان منى حتى ترضى .  
وأما على فانه قال غير مرة اللهم انى أبرا  
البك من دم عثمان . وقال والله ما قتلت  
عثمان ولا مالات على قتله . ولما بلغه قتله  
قال : اللهم انى لم أرض بقتله ولم آمر به .  
وقال فيه كان عثمان من الذين آمنوا وعملوا  
الصالحات ثم اقترأوا آمنوا اقترأوا وأحسنوا  
والله يحب المحسنين . وسئلت عائشة عن  
عثمان قتالت : قتل مظلوما لعن الله قاتله ،  
أفاد الله من ابن أبي بكر ، وساق الله الى  
أغر بنى تميم هوانا ، وأهرق الله دماء بنى  
بديل ، وساق الله الى الاشر سحما من  
سها . فوالله ما من القوم أحدا لا أصابته  
دعوتها . وأما ترك الصحابة الانكار على  
من حصره فليقد ناضحوا عنه ولم يظنوا



ان الامر يبلغ الى قتله وأنما ظنوا انها تكون معتبة . ومع ذلك فان عثمان كان يعزم عليهم ليكفوا عن القتال ولقد أنكروا وبالفوا في الانكار . منهم على وزيد بن ثابت وعبد الله بن سلام وابن عمر وأبو هريرة والمغيرة والزبير وابن عامر وحمل الحسن بن علي يومئذ جريحا ولبس ابن الزبير الدرع مرتين رضى الله عنهم . وعن ابن عون لقد قتل عثمان وان في الدار لسبعائة رجل منهم الحسن وابن الزبير ولو أذن لهم لضربوهم حتى أخرجوهم من المدينة . وأما طلحة فانه انصرف ولم يكن فيمن حضره . كيف وهو يلعن قاتله مع عائشة صباحا ومساء . وكان هو والزبير وعائشة ومعاوية يطلبون بدمه . فكيف يعينون عليه ويطلبون بدمه هذا خلف ومع هذا فينبى الكف عما شجر بين الصحابة والاستغفار لهم والامساك عما نسب اليهم من الرذائل ، وكذلك أتباع الانبياء انما يذكروا محاسنهم التي مدحوا عليها ويمسك عما سواها

« فان قيل ان عثمان حمى الحمى ومنع منه الناس قيل روى أن المصريين جاؤا الى عثمان قتلوا : ادع بالمصحف فدعا به

فتنحوا سورة يونس وقرأ هذه الآية : « قل أرأيتم ما نزل الله لكم من رزق فجعلتم منه حراما وحلالا . الآية » فقالوا له أرأيتم ما حميت من الحمى آله أذن لك اما على الله تغترى ؟ فقال هذه الآية نزلت في كذا وكذا ، وأما الحمى فقد حمى الائمة قبل لابل الصدقة فلما زادت ابل الصدقة زدت في الحمى فجعلوا لا يأخذونه بآية الا قال نزلت في كذا وكذا حتى أخذ عليهم أن لا يشقوا عصا المسلمين ، فأقبلوا راجعين الى بلادهم راضين . فأروا في الطريق غلاما معه كتاب فرجعوا اليه فقال انى لم آمر به ولا شعرت به فحصره باغين عليه ظالمين له . وقد حمى النبي صلى الله عليه وسلم نقيب الخضات لخبيل المسلمين . وقال البخارى بلغنا ان النبي عليه السلام حمى النقيع وحمى عمر السرف والربنة واستعمل على الحمى مولى يدعى هنيا . فلم يثبت على عثمان ذنب ولو ثبت لما استحق بذلك القتل وانتهاك الحرم وشق العصا وتفريق الجماعة . ولكن الله أكرمه بالشهادة وألحقه بالنبي عليه السلام وصاحبيه في الجنة حافظا لوصية رسول الله صلى الله عليه وسلم في خلع النقيص وحفظ



قائلوه بالخزى واللعنة وانتهاك حرمة المدينة  
في الشهر الحرام

« فان قيل فقد روينا عن النبي صلى  
الله عليه وسلم انه ذكر فتنة تكون بعدة  
وقال في عثمان فاتبعوا هذا وأصحابه فانهم  
على هدى فأخبرنا من أصحابه . قيل  
أصحابه أصحاب رسول الله المشهود لهم  
بالجنة المذكور بعضهم في التوراة والابجيل  
الذين من أحبهم سعد ومن أبغضهم شقي  
مثل علي بن أبي طالب وطلحة والزبير  
وسعد وسعيد وغيرهم من الصحابة ممن كان  
في وقتهم فانهم كلهم كانوا على هدى كما  
قال النبي صلى الله عليه وسلم وكلهم أنكر  
قتله وكلهم استعظم ما جرى على عثمان  
وشهدوا على قتله انهم في النار ، وهم  
الذين تجمعوا وتآلبوا عليه مثل عبد الله  
ابن سبا وأصحابه الذين أشقاهم الله بقتله  
حسداً منهم له وبغيا عليه وإرادة الفتنة  
وأن يوقعوا الضغائن بين أمة محمد صلى  
الله عليه وسلم لما سبق عليهم من الشقاء  
في الدنيا وما لهم في الآخرة من العذاب  
الاليم فاجتهد الصحابة في نصرته والذب  
عنه وبذلوا أنفسهم دونه فأمرهم بالكف  
عن القتال وقال أني أحب أن ألقى الله سالماً

مظلوما ولو أذن لهم لقاتلوا عنه . قال ابن  
سيرين كان معه في الدار جماعة من  
المهاجرين والانصار وأبنائهم . فقالوا يا أمير  
المؤمنين خل بيننا وبينهم فعزم عليهم أن  
لا يقاتلوا

« فان قيل فقد علموا انه مظلوم وقد  
أشرف على هلاكه فكان يبغى عليهم أن  
يقاتلوا عنه وينصروه وان كان قد منعهم  
قيل أن القوم كانوا أهل طاعة لأمهم وقد  
وقفهم الله تعالى للصواب من القول والعمل  
وقد فعلوا ما يجب عليهم من الاسكار  
بقلوبهم والسنهم وعرضهم لنصرته على  
حسب طاقتهم فلما منعهم من نصرته علموا  
ان الواجب عليهم السمع والطاعة له ولا  
يسمعهم مخالفته وكان الحق عندهم فيما راه  
عثمان

« فان قيل فلم منعهم عن نصرته  
وهو مظلوم وقد علم ان قتالهم عنه نهى عن  
المنكر وإقامته حق بقيمونه . فالجواب  
ان منعه إياهم يحتمل وجوها كلها محودة .  
أحدها علمه بأنه مقتول مظلوم لا شك فيه لان  
النبي صلى الله عليه وسلم قد أعلمه انه يقتل  
مظلوما وأمره بالصبر فقال : اصبر . فلما  
أحاطوا به تحقق انه مقتول وان الذي قاله

النبي عليه السلام له حق لا بد أن يكون .  
فم علم أن قد وعد من نفسه الصبر نصبر  
كما وعد وكان عنده من طلب الانتصار  
لنفسه والذب عنها فإذا رضى فليس هذا  
بصابر اذ وعده من نفسه الصبر

« الوجه الثاني انه كان قد علم أن في  
انصاحه قلة عدد وان الذين يريدون قتله  
كثير عددهم فلو أذن لهم في القتال لم يأمن  
أن يتلف من أصحاب النبي عليه السلام  
بسببه فوقاهم بنفسه إشفاقاً منه عليهم لأنه  
راع عليهم والراعى يجب عليه أن يحفظ  
رعينه بكل ما أمكنه . ومع ذلك فقد علم انه  
مقتول فصانهم بنفسه . الوجه الثالث انه  
لما علم انها فتنة وان الفتنة اذا سل فيها  
السيف لم يؤمن أن يقتل فيها من لا  
يستحق القتل فلم يختار لأصحابه أن يسلوا  
السيف في الفتنة إشفاقاً عليهم من تم  
تذهب فيها الاموال وتهتك فيها الحرم  
فصانهم عن جميع هذا

« ووجه رابع وهو انه يحتمل ان  
يكون صبر عن الانتصار لتكون الصحابة  
شهوداً على من ظلم وخالف أمره وسفك  
دمه بغير حق لان المؤمنين شهداء الله في  
أرضه . مع ذلك فلم يحب ان يهرق بسببه

دم مسلم ولا يخلف النبي صلى الله عليه  
وسلم في أمته بسفك دم رجل مسلم فكان  
عثمان بهذا الفعل موقفاً معذوراً رشيداً  
مجبوراً وكان الصحابة في غدر وشقي قائله  
وخذل والله أعلم » انتهى

\*\*\*

هذا مثال مما يكتبه مؤرخو المسلمين  
عن الحوادث الكبرى في تاريخ الصدر  
الاول وهي كتابات من يعتقد ان الله  
يتقرب اليه بمثلها مما يقصد به تنزيه  
أصحاب رسوله من الخطأ والزلل ، والذهاب  
في تقديمهم الى أبعد ما يصل اليه وهم  
المنوم . وغفل هؤلاء المؤرخون انهم  
بذلك بسخطون الحق ويضللون الأمة  
عن رؤية وجوه العبر من تاريخ أسلافها  
ويحرمونها من الاستفادة من نسيل  
حوادثه وتضامنها ، وكل هذه هفوات لا  
تغفر ارتكبوها في سبيل الاعتقاد بأن  
الغلو في ادعاء العصمة لأصحاب النبي  
صلى الله عليه وسلم من القربات التي توجب  
لفاعلها المغفرة وحسن الخاتمة

ان الذي يطالع ما نقلناه من دفاع  
أبي بكر محمد بن يحيى الأشعري بخيل اليه  
انه يقرأ حادثة دينة أشبه بمائة به الشعوب



القديمة عن أنبيائها فيرى خليفة بلغ الغاية في القيام بما عهد إليه قد أحاط به أعداء الحق من كل صوب ، وكبار صحابته جاثون حوله يلتدمون صدورهم ، خاشعة أبصارهم ، يسألونه أن يأمرهم ببذل أرواحهم للدفاع عنه ، فيأبى عليهم ذلك تحتقامنه انه مقتول ، فيصمتون حيارى لا يدرون ماذا يفعلون ثم ينتهي الأمر بهجوم أولئك الفجرة المحاصرين فيقتلونه وهو بين أيديهم تحقيقا للنبوة السابقة ، واحتقاقا للمحنة اللاحقة

هذا ما ينبغي أن يبادر إلى خيال تالي ذلك الدفاع وكفى بهذا تضليلا للعقول ، وفسادا لعبر التاريخ ، وطمساً لمعالم الحقيقة الاجتماعية وخروجاً على سنة القرآن ، وتشويها للصورة المجتمع الإسلامي في ذلك العصر

لقد سهل على هذا المدافع عن عثمان رضي الله عنه أن يصور كبار الصحابة الذين كانوا على عهده في صور الأخشاب المسندة لا يبدون حراً كاتار كين خليفتهم في بد طغمة من خسارة الناس يحاصرونه ويمنعونه الصلاة والماء ثم يهجمون عليه فيقتلونه كأن من سنة الدين الإسلامي أن لا يجوز لأحد أن يضرب مكروها وآه

ولو كان فيه ازهاق روح الخليفة واسقاط هيئة الخلافة وشعب ووحدة المسلمين ، كل هذا بسيفه المدافع في سبيل الانتصار لفرد غير معصوم من الخطأ

نحن مثله نجل مقام عثمان رضي الله عنه ونعده ركناً من أركان الدعوة الإسلامية الأولى بذل في سبيلها روحه وماله ، ونرى من الحوادث المنكرة قتله ولكننا أكثر اجلالاً للحق لأن الله هو الحق وليس بعد الحق إلا الضلال ، فلا بظن أحد اننا من أعداء الخليفة الثالث أو اننا من الشيعة نرى أن علياً كان أولى منه بالخلافة ، ولكننا نحسب أن تقرر حادثة تاريخية بغیر تضليل للعقول ، فنريد أن نرى القارئ الأسباب ونتائجها كما هي وكفى بهذا خدمة للناس

فإن كان يرى بعض الناس أنهم يتقربون من الله بالانتصار المطلق للصحابة والتعسف في الاعتذار عنهم ، وطمس معالم الحقيقة لا تشعل الحبحح لتنزيههم ، فأننا نرى أن عبادة الله لا تكون إلا بمظاهرة الحق وتجليته ايضاً ناصحاً كما هو في ذاته ، ونستبر من الانحراف عن الدين السعي في طمس أعلامه ، وتغيب آثاره



كفانا أن قول إن عثمان رضى الله عنه كتب واحداً من أجلاء الصحابة تقياً تقياً ورعاً قضى عمره في نصرة الاسلام وبذل ماله لتكوين شيعته ، ولكنه كان من الذين ورقة الجانب بحيث تغلب عليه فتیان بنی أمية أمثال مروان بن الحكم وسعيد ابن العاص وعبد الله بن سعد بن أبي سرح وغيرهم ممن لافضيلة لهم ، بل ممن سيرتهم كانت مذمومة ، وطريقتهم مريية ، فاضطرب حبل الامور ، واجتل توازن المجتمع ، فدعا ذلك الى التفرق والشغب ، وجر ذلك الى تكون عصاة انتدبت لخلعه او احداث حدث يمنع تدخل الاغرار في تلك الحكومة القيمة ، فادت الامور الى ما كان ، وهو حادث حصل مثله في كل أمة من أمم المعمور. ولقد كان عثمان رضى الله عنه يستطيع أن ينفي ذلك كله بخلع نفسه من الخلافة ولكنه أرى ذلك مدفوعاً بإشارة مروان وأمثاله

مما يدل على ان كبار الصحابة كانوا متذمرين من استسلام عثمان لمشيريه من فتیان بنی أمية ان بقية أهل الشورى كعلي وطلحة والزبير وسعد كانوا ضده. فكان على عليه السلام كثيراً ما ينهاء عن الاسترسال

في الخضوع لاولئك الفتيان حتى حمله على أن يتوب على ملأ من المسلمين على المنبر. وكان طلحة ممن يغري بالتشديد في حصاره ليحصله على خلع نفسه حتى انه أشار على الثوريين بمنع الماء عنه . وكان الزبير وسعد على رأيهما في ذلك. هؤلاء عدا كبار الصحابة أمثال أبي أيوب الانصاري ومحمد بن مسلمة وعبد الله بن عباس وعبد الله بن مسعود ولو كان هؤلاء معه لاستطاعوا أن يكفوا الثائرين عنه فلا يصلون اليه بسوء

فان قال قائل بأن هؤلاء لا يستطيعون ذلك فقد قال شططا لان المحاصرين لعثمان كانوا أهل مصر والبصرة والكوفة وكان هوى الاولين مع على والآخرين مع طلحة والزبير فكان يكفي أن يشير اليهم هؤلاء بالانصراف لينصرفوا كما فعلوا أول مرة . ولكنهم لما رأوا ان أمر استسلام عثمان لبني مروان قد استفحل تركوا الثائرين وشأنهم . ولزم كل منهم بيته

أما قول أبي بكر محمد بن يحيى الاشعري في دفاعه انه كان مع عثمان في الدار جماعة من المهاجرين والانصار وأبنائهم فقالوا يا أمير المؤمنين خل بيننا وبينهم فعزم

عليهم ان لا يقاتلوا ، ثم قول أبي بكر  
المذكور في الاعتذار من عدم نصرته ان  
القوم كانوا أهل طاعة لأماسهم وقد وفقهم  
الله تعالى للصواب من القول والعمل وقد  
فعلوا ما يجب عليهم من الانكار بقلوبهم  
وآلساتهم وتعرضهم لنصرته على حسب  
طاقهم فلما منعهم من نصرته علموا ان  
الواجب عليهم السمع والطاعة ولا يسعهم  
مخالفته الخ الخ فهو من قبيل تصيد الاعتذار  
للتبوية لبس غير . فهل يقتل ان قوما  
كأصحاب النبي يتركون خليةتهم المحبوب  
يهدده جفاة العرب وأجلافهم فيستأذنوه  
في نصرته فيمنعهم فيجلسون بجانبه مغلوله  
أيديهم الى أعناقهم ينتظرون به الدوائر ؟

ان مثل هذه الحال لا تعقل من  
الحق العاجزين فكيف من الصحابة أئمة  
الدين ؟ ان أشباه هذه السفطات لو جازت  
على بعض الاحلام الضعيفة ووافقت  
بعض الافواق الكلية فلا تسرع في  
نظر قلة التاريخ ، والدارسين لمقدمات  
الحوادث ونتائجها . ففى أقوال يتعلل  
بها القارئون غصية للوقت ولكنها لاتفيد  
في تهذيب الامم وترقية ارواحها واعدادها  
للحياة الصحيحة

أما قول أبي بكر المذكور : فان قيل  
فلم منعهم عن نصرته وهو مظلوم وقد علم  
ان قتالهم عنه نهى عن المنكر واقامته حق  
يقبونه ، فالجواب ان منعه اياهم بمقتل  
وجوها كلها محودة . أحدها علمه بأنه مقتول  
مظلوم لاشك فيه لأن النبي عليه السلام  
قد أعلمه انه يقتل مظلوما وأمره بالصبر .  
قال اصبر . فلما أحاطوا به تحقق انه  
مقتول وان الذي قاله النبي عليه السلام  
له حق لا بد أن يكون ، ثم علم انه قد وعد  
من نفسه الصبر فصبر كما وعد وكان عنده  
من طلب الانتصار لنفسه والتب عنها  
فاذا رضى فليس هذا بصابر اذ وعده من  
نفسه الصبر

قول : ان هذا القول من غرائب  
الاقوال ، فان عثمان لو كان يعلم انه مقتول  
لما أرسل يستنجد بقواده لينقلوه ، ولما  
أغلق بابا عليه ، ولترك الثائرين يفعلون  
ما شاؤوا . ثم كان الصحابة علموا ذلك  
وكان انبى عليه فساد عظيم ولم تجر سنة  
النبي صلى الله عليه وسلم باخبار أحد بأنه  
سيقتل مظلوما وكل ما ورد في ذلك يمكن  
علمه من الاحاديث الموضوعة لأنها تنافي  
روح الاحاديث النبوية وعبارتها أشبه



بعبارات الوضاعين لتجسيم شأن الحوادث  
في نظر العامة

هذا ردنا على الوجه الاول من  
الوجوه التي سردھا أبو بكر محمد بن يحيى  
صاحب الدفاع . ثم قال :

الوجه الثاني انه علم ان في الصحابة  
قلة عدد وان الذين يريدون قتله كثير  
عددهم قلو أذن لم في القتال لم يأمن أن  
يتلف من أصحاب النبي عليه السلام  
بسيه فو قام بنفسه اشفاقا منه عليهم لانه  
راع والراعى يجب عليه أن يحفظ رعيته  
بكل ما أمكنه ومع ذلك قد علم انه مقتول  
فصانهم بنفسه

تقول : مما بنا في هذا الوجه ان عثمان  
رضي الله عنه كان قد أرسل وهو محصور  
يستنجد بولائه في الامصار ويطلب اليهم  
الجيش لامداده وخاف المحاصرون له أن  
تجىء تلك الامداد فمجلوا بقتله وكانوا  
لا يقصدون غير عزله

ثم قال أبو بكر المذكور :

الوجه الثالث انه علم انها فتنة وان  
الفتنة اذا سل فيها السيف لم يؤمن أن  
يقتل فيها من لا يستحق القتل فلم يختار  
لاصحابه أن يسلموا السيف في الفتنة

اشفاقا عليهم من تقم تنهب فيها الاموال  
ونتهك فيها الحرم فصانهم عن جميع  
هذا

تقول هذا الوجه يدفعه ردنا على الوجه  
المتقدم

ثم قال أبو بكر محمد المذكور :

ووجه رابع : وهو انه يحتمل ان  
يكون صبر عن الانتصار لشكون الصحابة  
شهودا على من ظلمه وخالف أمره وسفك  
دمه بغير حق لأن المؤمنين شهداء الله  
في ارضه ومع ذلك فلم يجب أن يهراق  
بسيه دم مسلم ولا يخلف النبي صلى الله  
عليه وسلم في أمته بسفك دم رجل مسلم  
فكان عثمان بهذا الفعل موقفا معذورا  
رشيدا مجبورا ، وكان الصحابة في عذر وشقي  
قاتله وخذل والله أعلم

تقول : ان هذا الوجه مما لا يحتاج  
الى رد وهو فوق ذلك يوجب الاسف مما  
وصلت اليه حالة تعليل الحوادث لدى آباؤنا  
الاولين فيما يختص بتاريخ الصحابة قد  
صبغوها بصبغ دينية ، وأحاطوها بظلف  
من العبارات لا ينفذ منها الذهن الى حقيقة  
الواقع ، فستروا بذلك وجوه العبر عن اعين  
الناس ، وغلا بعضهم فاستحسن ان لا



يخوض خائض في تعليل الحوادث التي حدثت في عهد الصحابة حتى لا يتناول النقد التاريخي واحداً منهم ولا ندرى حاملاً لهم على ذلك غير ما ورد من الأحاديث في مدح بعض الصحابة، وإتقاء الله في تناولهم بسوء. ولا نرى في هذا ما يحمل على اغفال حوادثهم من النقد التاريخي الذي هو حق الأمة لا حقهم الشخصي، فما دام تاريخ الأمة مرتبطاً بتاريخهم وحوادثها متولدة من حوادثهم فإن من حقها أن تتبع حوادثها إلى مصادرها، وإن تتعقب حلقات سلسلتها إلى أولها لتدعم تاريخها على أصوله الثابتة فتصل حاضرها بماضيها صلة محكمة. والتاريخ لم يوضع لمجرد الفكاهة كما يظنه الكثرون ولكنه ادوار نشوء الحياة الاجتماعية في الأمة لا بد لها من الامام بها لتستكمل العلم بأطوار وجودها، لتحيى حياة صحيحة. فتناول حوادث الصحابة وتسليط النقد العلمي عليها واجب وجوب البحث عن مقومات حياتنا الاجتماعية

أما ما ورد من الأحاديث في وجوب احترامهم وإتقاء الله فيهم فمحمول على عدم بخشهم حقهم، والتعامل عليهم لتسوية

بمقتضى

ثم اننا نختم هذه المادة بقولنا أن عثمان لم يعبه شيء، غير افراط في الاستسلام لتوى قرابته فهم الذين أوردوه الموارد، أما هو في نفسه فكان أبر المسلمين نفساً، وأتقاهم قلباً، وأطولهم باعاً في نصرة الدين. ذهابك أنه جهز جيشاً للنبي صلى الله عليه وسلم من ماله وأنه بقل في سبيله ما يمر عنه بالقناطر المقنطرة ثم ناهيك أن النبي صلى الله عليه وسلم رضى له ما رآه من فزوجته بأحدى بناته فلما توفيت زوجته بأخرى فلما توفيت قال لو كان لنا بنت ثالثة لزوجنا كها. هذا يدل على فضل عثمان وعلو كعبه في الشرف والسؤدد ولولا ما حدث من استلامه لبني أمية لكان تاريخه أكرم تاريخ للأئمة الراشدين. يكفيك دليلاً على ذلك أن المسلمين في السنين الأولى لخلافته كانوا يفضلون عهده على عهد عمر. فلما اشتد كلب فتيان أمية على الأمارات والأموال كره الناس امرته بسببهم والسكال لله وحده

عنه العثمانيون هم ملوك آل عثمان الأتراك وكان يطلق اسم عثمانى على كل محكوم بحكومتهم أو داخل ضمن سياقتهم. وقد

استوفينا تاريخهم في حكمة ترك فانظروا هناك

عنه أبو عثمان الجبزي رحمه الله هو سعد بن اسماعيل الواعظ المشهور. كان كبير الشأن وكان اذا وعظ ينشد :

وغير تقي يأمر الناس بالتقى

طبيب يد اوى والطبيب مريض يقال انه كان مستجاب الدعوة . قام في مجلسه رجل فقال يا أبا عثمان متى يكون الرجل صادقا في حب مولاه ؟

قال اذا خلا من خلافه كان صادقا في حبه

فوضع الرجل التراب على وجهه وصاح وقال كيف ادعى حبه ولم اخل طرفه عين من خلافه ؟

فبكى أبو عثمان واهل المجلس وجعل أبو عثمان يقول صادق في حبه ، مقصر في حقه

قال ابو عمر كنت اختلف الى ابى عثمان مدة في وقت شبابه وحظيت عنده . ثم اشتغلت مدة بشيء مما يشتغل به

الفتيان فانقطعت عنه وكنت اذا رأيته من بعيد او في طريق اختفيت حتى لا يراني فخرج على بوما من سكة في عطفة

فلم أجد عنه محيصاً فتقدمت اليه وأنا دهش ، فلما رأى ذلك قال يا أبا عمرو لا تثقن بمودة من لا يحيل الا معصوما وكان يقول طول العتاب فرقة ، وترك العتاب حشة

وكان يقول لا يستوى الرجل حتى يستوى في قلبه أربعة أشياء المنع والمطاء والعز والذل وكان يقال ثلاثة أشياء لا رابع لها أبو عثمان بنيسابور والجنيد ببغداد وأبو عبد الله بن الجلاء بالشام

وقال أبو عثمان منذ اربعين سنة ما أقامنى الله تعالى في شيء فكرهته ، لا نقلنى الى حال فسخطته

وقالت مريم ابنة أبى عثمان . كنا نؤخر اللعب والضحك والحديث الى أن يدخل أبو عثمان في ورده من الصلاة ، فانه اذا دخل ستر الخلوة لم يحس بشيء من الحديث وغيره

وقالت صادفت من أبى عثمان خلوة فاعتنمتها وقلت يا أبا عثمان اى عملك أرجى عندك

فقال يا مريم لما ترعرعت وانا بالرى وكانوا يراودوننى على الزواج فامتنع جاءتنى امرأة فقالت يا أبا عثمان قد أحبتك حبا

ذهب بنومي وقرادي وأنا أسألك بمقلب  
القلوب أن تزوج بي

قلت ألك والد؟ قالت نعم، فلان  
الخطا في موضع كذا

فراسلته فأجاب فتزوجت بها . فلما  
دخلت بها وجدتها عوراء عرجاء سيئة الخلق

قلت اللهم لك الحمد على ما قدرته، وكان  
أهل بيتي يلمونني على ذلك فأزيدها برأ

واكراما الى أن صارت لا تدعني أخرج  
من عندها فتركت حضور المجلس ايثارا

لرضاها وحفظا لقلبها وبقيت معها على هذه  
الحالة خمس عشرة سنة وكنت معها في

بعض أوقاتي كأنني قابض على الجمر ولا  
أبدى لها شيئا من ذلك الى أن ماتت فما

شيء عندي أرجى من حفظي عليها ما  
كان في قلبها من جهن

توفي أبو عثمان سنة ( ٢٩٨ )

أبو عثمان الخالدي ~~كان~~ كان شاعرا  
كثير الحفظ . قال محمد بن اسحق النديم

قال لي الخالدي وقد تعجبت من كثرة  
حفظه : انا احفظ الف سفر في كل سفر

مائة ورقة

وكان هو وأخوه مع ذلك اذا  
استحسننا شيئا غصبا صاحبه حبا كان أو

ميتا ، لا عجزا منهما عن قول الشعر، ولكن  
كذا كان طبعهما . وقد عمل أبو عثمان

شعره وشعر أخيه قبل موته، وله نصاب  
منها حماسة شعر المحدثين

من شعره قوله :

ومن نكد الدنيا اذا ما تعذرت

امور وان عدت صفارا عظائم

ادارمت بالمنتاش تنف اشاهي

انيحت له من تفهن الادام

فانتف ما أهوى بغير ارادني

وأترك ما اقلني وانني راغم

وله أيضا :

بنفسى حبيب بان صبري لبينه

وأودعني الاشجان ساعة ودعا

وأفحلني بالمجر حتى لو انني

قذى بين جفني ارمد ما نوجعا

وقال يصف غلامه رشا ويسرد مناقبه

في خدمته :

ما هو عبد لكنه ولد

خولنيه المهين الصمد

وشد اذرى بحسن خدمته

فهو يدي والذراع والمضد

صغير من كبير منفعه

تماراج الضعف فيه والجلد



في سن بلد الدجى وصورته  
فنه بصطنى ويعتقد  
الى أن قال:

ظريف مزح ملبح نادرة  
جوهر حسن شرارة نقد  
ومنفق مشفق اذا انا  
مرفت وبندرت فهو مقتصد  
مبارك الوجه مذحظيت به  
حالى رضى وعيشتى رغد  
مسامرى ان دجا الظلام فلى  
منه حديث كأنه الشهد  
خازن مالى يدى وحافظه  
فليس شىء لى يفتقد  
يصون كنى فكلها حسن  
يطوى ثيابى فكلها جدد  
وأبصار الناس بالطبيخ فكمال  
مسك القلايا والعنبر الثرد  
وهو بدير المدام ان جلبت  
عروس دن تقاها الزبد  
نمنح كاسى يد اناسها  
تنحل من لينها وتنعد  
تف كذا كيس فلا عجب  
في بعض أخلاقه لا أود

وصيرنى القريض وزان دى  
نار المعانى الجياد منتقد  
ويعرف الشعر مثل معرفتى  
وهو على ان يزيد مجتهد  
وكاتب توجد البلاغة في  
الفاظه والصواب والرشد  
وواجد بى من المحبة والر  
أفة أضعاف مابه أجد  
اذا تبست فهر مبتهج  
وان تنمرت فهو مرتعد  
ذا بعض أوصافه وقد بقيت  
له صفات لم يحوها أحد  
للشيخ شهاب الدين محمود فى غلام له  
عكسا فى هذا المعنى مقصوداً للنكاهة قال:  
ما هو عبد كلا ولا ولد  
الاعناء يضنى به الكبد  
وفرط سقم أعيا الاساة فلا  
جلد عليه بينى ولا جلد  
اقبح ما فيه كله فلقد  
تساوت الروح منه والجسد  
أشبه شىء بالقر فى الورى ولد  
ان كان للقر فى الورى ولد  
وجنته مثل صبغة الورس  
مكن ذاك صاف ولونها كمد

يقطر بها فضحكها ابدا

شر بكاء وبشره حرد

فومقلة حشوجفها عمص

يسيل دهما وما بها رمد

كأنما الحمد في نظافته

قد اكلت فوق صحنه غدد

يجمع كتميه من مهابته

كأنه في الهجير مرتعد

بطرف لا من حيا ولا خجل

كأنه للزباب منتعد

ألكن الا في الشمس ينبح كال

كلب ولو كان خصمه الاسد

يشتمني الناس حين يشتمهم

اذ ليس يرضى بسبه احد

كسلان الا في الاكل فمر اذا

ما حضر الاكل جمرة تقد

كالذاريوم الرياح في الخطب ال

يابس يأتي على الذي يجمد

يرفل في حلة منبنة

من قلبه رقم طرزها صرد

أجل اوصافه التميمة وال

كذب وتقل الحديث والحسد

كل عيوب الوري به اجتمعت

وهو بأضفاف ذاك منفرد

ان قلت لم بدرما اتول وان

قال كلانا في الفهم متحد

كأن مالي اذا نسله

مني ماء وكفه برد

حملة لي حوبة حسنت

كنت عابها في الظرف اعتمد

كمثل زهر الياض ما وجدت

عيني لها شيها ولا أجد

فمر يوما بها على رجل

لديه علم اللصوص ينتعد

أودعها عنده ففر بها

وما حواها من بعد ما بلد

فجاء يبكي فظلت اضحك من

فعلى وقلبي بالغيظ متند

وقال لي لا تخف فحليت

مشهورة الوصف حين ينتعد

عليه ثوب وعمه وله

وجه ودقن وساعد يد

وقائل بعه قلت خذ ولا

وزن تجازي به ولا عدد

ففي الذي قد أضاعه عوض

وهو على ان يزيد مجتهد

كانت وفاة الخالسي في حدود

الاربعمائة

عَشْرُونَ <sup>عَشْرُونَ</sup> اللحية

عَشْرًا <sup>عَشْرًا</sup> يَشْرُو عَشَائِمًا وَعَشِيَّ

يَعْتِي عَشِيًّا افسد وتكبر

عَجَبٌ <sup>عَجَبٌ</sup> من كذا يعجب عجباً

اخذه العجب

(عجبه) حمله على العجب

(اعجبه الامر) حمله على العجب منه

(اعجب فلان من الشيء) اذا

عجب منه

(العُجَاب) ما جاوز الحد في العجب

(العُجْب) اصل الذنب

(العُجْب) الزهو والكبر

(الاعجوبة) العجبية جمعها اعاجيب

فعل التعجب <sup>فعل التعجب</sup> للتعجب صبغتان

وهما ما أفعله وأفعل به نحو : (ما اعظم العلم

واعظم به) تصاغان من فعل متصرف

قابل للتفاوت بشرط ان يكون ثلاثياً تاماً

مثبتاً مبنياً للمعلوم لم يجيء الرصف منه على

أفعل . فلا ينعجب من نحو عسى ومات

ويتوصل للتعجب مما لم يستوف الشروط

بذكر مصدره منصوباً بعد نحو ما أشد .

ومحروداً بعد نحو أشدد فنقول ما أشد فائدة

لعلم ، وما أكثر عائده ، وأعظم بكثرة

فائدته

عَجَجَ <sup>عَجَجَ</sup> الرجل يعرج ويعرج عرجاً

وعرجها صاح ورفع صوته ومثله (أعرج)

(العَجَجَاج) الغبار ومثله (العَجَاجَة)

(المعجَّاج) الصُيَّاح ومثير المعجَّاج

عَجَّرَهُ <sup>عَجَّرَهُ</sup> ومَجَّرَهُ <sup>مَجَّرَهُ</sup> أي ما اخفنى

وما أبدى من ذوات صدره

العَجْرَدُ <sup>العَجْرَدُ</sup> الخفيف السريع

والفليظ الشديد

(المعجَرَد) العريان

عَجَرَ <sup>عَجَرَ</sup> نعجرف تكبر وبغا

(العَجْرَقَة) حفة في الكلام مخرق

في العمل

عَجَزَتْ <sup>عَجَزَتْ</sup> المرأة تمعجز عجزاً

صارت عجزاً

(عَجَزَ عنه) يعجز عنه ويمعجز عجزاً

ضعف عنه ولم يقدر عليه

(العَجِز) مؤخر الشيء

(أعجاز النخل) اصولها

(العَجِيزَة) عجز المرأة خاصة

المعجزة <sup>المعجزة</sup> هي الامر الخارق

للعادة الذي يحصل على يد نبي مرسل

ادلالاً على صدق رسالته . ولقد كان من

سنة الله ان يرسل رسوله الى الناس

بالمعجزات ليحملهم بها ولي الاذعان لهم



فأنهم كانوا من غلظ الشعور بحيث لا يتأثرون إلا بما يؤثر على خيالهم فقد ارسل موسى بالعصا بلفيها فتنقلب حبة تسمى وبدخل يده في جيبه ثم يخرجها فتنقلب بيضاء من غير سوء . وارسل عيسى عليه السلام بإبراء الأكمه والأبرص وأحياء الموتى بأذن الله . فلما كان المصر الذي ارسل الله فيه محمداً صلى الله عليه وسلم كانت القلوب قد رقت والعقول قد ارتقت والشعور قد نلطف فلم يرسل رسوله بالمعجزات الخارقة لنظام الطبيعة فجعل معجزاته الحكمة وفصل الخطاب واحقاق الحق وازهاق الباطل والتغلب على الأرواح والعقول بمحض الدعوة والسيرة الصالحة فكانت معجزاته أبلغ المعجزات . لأنه ان ساغ للمشكك ان يشك في كل معجزة سابقة فلا يستطيع ان يشك في ان محمداً عليه الصلاة والسلام قد بعث وحيداً بغير مال ولا جاه فقير عقائد أمته ووحيد قبائلها وأسس لها ملكاً وحاطه بدستور كريم سمح لها بالتدرج في مرافق الكمال ونفخ فيها روحاً ارتقت بها الى اوج العزة والجلال في سنين معدودة . وكفى بهذه الانقلابات معجزة لمن غير ومن حضر

ولمن باتى بعدنا الى يوم الدين ولقد آمن به عدد من كبار فلاسفة الغرب مثل المؤرخ الفيلسوف كارليل الانجليزى والبارون هزى دوكلستري الفرنسى والورد هادلى وغيرهم من هذا الطريق . واصف تاريخه كبار المؤرخين فأعجبوا بأعماله وأظهروا دهشهم من الروح التي بثها في أمته امثال سديو ودوبرسنال وجوستاف لوبون وربنان ودروى وغيرهم من هذا الطريق أيضاً . فمعجزته خير المعجزات وادومها على مر الدهور

ثم لا يسبق الى ذهن القارىء ان محمداً صلى الله عليه وسلم لم يتحدث على يد المعجزات على الاطلاق ، لا بل حدثت على يده خوارق للعادة لا تقل عما حدث لعيسى وموسى وغيرهما ولكنه لم يجعلها اساساً للدعوة للإيمان

فقد روى انه كان اذا عطش جيشه وضع يده في اثناء صفيح فنبع الماء من بين اصابعه فشرب جيشه وادخر ماء لسفره . وكان اذا جاع عسكره امر بجمع بقية ما يكون لديه من الاغذية فوضع يده فيها فيتغذى جيشه ويتزود منها زاداً بكفى

لأن يوصله لغايته

وقد ثبت عنه غير هذا شيء كثير

جدآ حتى روى عنه احياء الموتى

لا يوجد اليوم من يستطيع أن ينكر

امكان حدوث المعجزات غير جماعة

الماديين الذين وقفوا من العلم الطبيعي مع

ما وصل اليه منذمئة سنة . ولو كان هؤلاء

الماديون يستعرضون امامهم ما هدى اليه

ألف من العلماء الباحثين في المباحث

النفسية في مشارق الارض ومغاربها أمثال

الاسانذة ولیم كروكس وروسل ولاس

واللورد افردى واكسون وتندل وباركس

ولودج ومورغان الخ من الانجليز وكاميل

فلامريون والدكتور داربكس والدكتور

جينييه والامتاذ شارل ريشيه من

الفرنسيين وعدد لا يحصى من العلماء

الاطاليين والالمانيين والروس وسوام

لرأوا ان كل هؤلاء قد هدوا بالتجارب

التي أجروها على القوى النفسية الى نوااميس

أرقى من النوااميس الحاكمة على المادة وفي

استطاعتها في شروط مخصوصة ابطال عمل

تلك النوااميس واحداث ظواهر جديدة

مخارقة للنظام الطبيعي المادى فأصبحت

المعجزات في نظر العالم من الممكنات وعلم

انها تابعة لنوااميس خاصة بها

انا لا أقول ان ما يحصل في جلسات

استحضار الارواح والتجارب النفسية من

حدوث طرقات . اورفع أثاثات الغرف

الى السقف او امراد الخزانات الخسبة

والحيوانات من خلال الحوائط او احداث

رياح ترتج منها البيوت أو تتداعى بها الى

السرط او ظهور اشباح نورانية واشباح

جسدية تكلم الناس وتنصحهم الخ أنا

لا أقول ان هذا كله من باب المعجزات

ولكني أقول ان من يتأمل في هذه الخوارق

التي تتعطل معها نوااميس الطبيعة ويتحقق

من حدوثها يعرف ان هناك نوااميس

روحانية أرقى من النوااميس المادية وانها لو

كانت هذه الخوارق تظهر لمجرد وجود واسطة

من عامة الناس فكيف لا يحدث أرقى من

ذلك على يد نبى مرسل وصل من صفاء

الروح وكمال الفطرة الى حيث لا تناله الهم

ولا تحوم حوله الافكار ؟

يصعب على من يحبس نفسه في

أفئاص الحس أن يصدق بأن في أوروبا

خوارق من هذا القبيل تحصل على أبدي

علماء الطبيعة وتحت أعينهم في شروط

علمية صارمة ومراقبات لا تخفى الشبهة

وفي منازل اولئك العلماء انفسهم . نعم  
يصعب على المحبوس في قفص الحس أن  
يتصور ذلك وعنده انه لم يقرأ منه شياً  
او أنه هاله أمر الطبيعة المحسوسة فوقف  
عندها وترك ماوراء ذلك لاصحاب الانفة  
القوية والعقول الطامحة ( انظر كلتي روح  
ونوم مغناطيسى )

عَجِفَ عَجِيفٌ عَجِيفٌ عَجِيفٌ عَجِيفٌ  
ذهب سمنه وهزل نهر ( أعجف ) وهي  
عَجَفَاء . و ( العَجَف ) الهزال  
عَجِلَ عَجِلٌ عَجِلٌ عَجِلٌ عَجِلٌ  
وعجلة أسرع ومثله ( عَجَل )  
( عاجله بذنبه ) أخذه به ولم يمهله

( أعجله ) سببه

( تَعَجَّل ) عجل

( استعجله ) حثه

( الماجلة ) الدنيا

( العَجَالَة ) مانعجته من شيء وما

يعجل للضعيف

( العِجَل ) ولد البقرة

( العَجَل ) السرعة . و ( العَجِيل )

المسرع ومثله ( العَجَلَان )

( العَجَلَة ) الخفة والسرعة والآلة

التي نجر عليها الانتقال

( العَجُول ) المسرع والكثير العجلة  
عَجِلَ المنتخب العجلى عَجِلَ هو أبو الفتح  
اسعد بن أبي الفضائل محمود بن خنف  
ابن أحمد بن محمد العجلى الاصميهاني  
الملقب منتخب الدين الفقيه الشافعي  
الواعظ

كان فيها فاضلاً زاهدا مشهورا  
بالعبادة والتقناعة عرف عنه انه ما كان  
ياكل الا من كسب يده وكانت مهنته  
التدريس


سمع الحديث ببغداد على ام ابراهيم  
فاطمة بنت عبد الله الجوزدانية والحافظ  
أبي القاسم اسماعيل بن محمد بن الفضل  
وأبي الوفاء غانم بن أحمد بن الحسن  
الجلودي وأبي الفضل عبد الرحيم بن أحمد  
ابن محمد البغدادي وأبي المطهر القاسم بن  
الفضل بن عبد الواحد الصيدلاني وغيرهم  
قدم بغداد وسمع بها من أبي الفتح  
محمد بن عبد الباقي بن سلمان المعروف بابن  
البطي وغيره

ثم عاد الى بلده فاشتهر وصنف عدة  
نصائيف منها شرح مشكلات الوسيط  
والوجيز للفرز الى فتكم في المواضع المشككة  
من الكنايين وتقل من الكتب المبسوطة




عليها . وله كتاب تنمية التتمة لابي سعد  
الماقولى . وعليه كان الاعتماد فى الفتوى  
باصبهان

ولد سنة (٥١٤) أو (٥١٥)  
باصبهان وتوفى بها سنة (٦٠٠) هـ

عجل العجل  نسبة الى عجل بن  
لجيم وهى قبيلة كبيرة مشهورة من بنى ربيعة  
الفرس ولجيم هو عجل بن لجيم بن صعب  
بن على بن بكر بن وائل

قال أبو عبيدة كان عجل بن لجيم  
يعمد فى الحمى بين العرب وكان له فرس  
جواد قليل له ان لكل فرس جواد اسما  
فما اسم فرسك ؟ فقال لم اسمه بعد ، فقبل  
له نفسه ففقا احدى عينيه وقال قد سميت  
الاعورونية قال بعض شعراء العرب :

رمتنى بنو عجل بداء أبيهم  
وهل أحد فى الناس أحق من عجل  
أليس أبوم عار عين جواده

فسادت به الامثال فى الناس بالجهل  
يقال عار العين اذا فقاها  
عجم  الحرف بعجمه عجم  
نطقه

(عجم الشيء) عضه ولا كدو (عجم  
فلانا) امتحنه

(عجم بعجم عجمه) كان فى  
لسانه لكنة

(أعجم الكتاب) ضد أعربه

(تعاجم) تظاهر بالمعجزة

(انعجم عليه الكلام) خفى فلم

يفهمه

(استعجم) سكت عجزا . و (استعجم

الكلام) استبهم

(العجماء) البهيمة

(العجمى) من جنسه العجم وان

أفصح

(العجم) خلاف العرب (انظر

تاريخ العجم فى مادة فرس)

(الأعجم) من لا يفصح كلامه

عجم  الدقيق بسجته ويعجمه

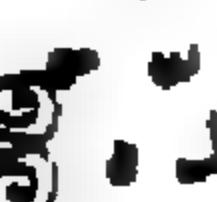

عجنا معروف

(تعجم الشيء) صار عجينا

(العجمان) الاست وتحت الدقن

جمعه عجم وأعجمته

عجم  العجوة  التمر الجيد.

عجم  عده  يحده حبه وأحصاه

(عدّ زيدا عالما) حبه وظنه عالما

(أعد الشيء) هياه

(اعتد) صار معدودا

( اعتدت المرأة ) دخلت في عدتها  
( هذا شيء لا يستند به ) أي لا يلتفت

إليه

( استعد فلان للامر ) تهيأ له  
( الماء العيد ) أي الجاري الذي لا

ينقطع

( العديد ) المعدود والاسم من العديقال

ما أكثر عديدهم أي عديم

( أيام عديدة ) أي معدودة

( هو في عدا دم ) أي بعد معهم

( العدة ) الجملة من الأشياء

العدد هو الإحصاء

الفاظ العدد من ثلاثة الى تسعة في

اللغة العربية تكون على عكس المعدودة في

التذكير والتأنيث سواء أكانت مفردة

كسبع ليال وثمانية أيام أم مركبة كخمسة

عشر بيتا وست عشرة دارا . أو معطونا

عليها . كثلاثة وعشرين كرسيًا وأربع

وعشرين ناقة

أما واحد واثنان فهما على وفق المعدود

في الأحوال الثلاثة . تقول في الذكر واحد

واحد عشر . وواحد وثلاثون . واثنان

واثنا عشر واثنان وثلاثون . وفي المؤنث

واحدة واحدة عشرة واحدة وثلاثون .

واثنان واثننا عشرة واثنان وثلاثون

وأما مائة والف فلا يتغير لفظهما في

التذكير والتأنيث . وكذلك الفاظ العقود

كعشرين وأربعين الا عشرة فهي

على عكس معدودها ان كانت مفردة

كعشرة رجال وعشر نسوة ، وعلى وفق

ان كانت مركبة كخمسة عشر رجلا وخمس

عشرة امرأة

عدة المرأة اتفق الائمة على ان

عدة الحامل مطلقا بالوضع وعدة من لم

تحض أو يئست ثلاثة أشهر وعلى ان

عدة من تحض ثلاثة اقراوا اذا كانت حرة

فان كانت أمة فقرار بالتفريق وقال

داود الظاهري ثلاثة اقراء

العدس من الزروع البقلية التي

يعتنى بها في بلادنا غاية العناية . ويعتبر

الفلاحون العدس من أغذيتهم الرئيسية

أكثر ما يزرع العدس في أراضي

الحياض بالوجه القبلي ولا يزرع منه كثير

في الوجه البحري حيث تروى الأرض من

الترع . وهو زرع شتوي يزرع في الوقت

الذي تزرع فيه الحنطة

أما وقت زرعه في أراضي الحياض

فيتوقف على نزول مياه النيل بعد الفيضان

فتبزر بزوره نثرآ في العادة على الطين وتغطي  
بالمرروم وفي بعض الاوقات تحرث في  
الارض بعد أن تجف وتماسك

أما في حالة الري الدائم فقد جرت  
العادة بحرث الارض وتزجيفها مرتين .  
واذا كانت الارض حينئذ محروثة حرثا  
جيداً فإن الحبوب تبزر نثرآ وتغطي بالزحافة  
يكفي الفدان نحو أربع كيالات من

العدس

تنحصر الاعمال بعد البذر في ازالة  
الاعشاب من ارض العدس . لانه بطيء  
النمو ولا يبلغ حجماً عظيماً

إذا زرع العدس في الحياض فلا يستقى  
بعد زراعته ولكن في الارض التي تروى  
بالترع يستقى بعد زراعته مباشرة . ويزرع  
العدس غالباً مختلطاً مع الفول او الشعير  
او الحنطة وسبب ذلك ان العدس ينحني  
إذا كان وحده ويستلقي على الارض  
لضعف ساقه . فيزرع معه من تلك  
الاصناف لتسندة وتزيد فيما يتخلله من  
النور والهواء فيزيد محصوله

يلدك العدس بعد زراعته بنحو خمسة  
شهرات خمسة اشهر ونصف

نقل العدس باليد وإذا كان مزروعاً

مع نوع آخر فانهما يدرسان معاً وبعد  
ذلك تفصل حبوب كل عن الآخر .  
والافضل أن يقلع كلا النوعين على حدة  
متوسط المحصول نحو ٤ أو ٥ أراذب  
من الحبوب ونحو حقلين او ثلاثة من التبن  
وهذا التبن مفيد جداً وله قيمة ثمينة في تغذية  
الماشية الحلوب

العدس بعيد جداً عن أن يضره  
الحشرات ولكن قد يعاقب عن النمو كثيراً  
كما أنه قد يكن عرضة لان تقتله الاعشاب  
(القيمة الغذائية للعدس) العدس  
أغذي البقول على الاطلاق فهو أغذي  
من أرق أنواع اللحوم . اليك احصا بين  
لك مقدار ما يوجد من المادة الزلالية  
المغذية في كل الف جزء من الأغذية  
المختلفة ومن العدس بينها وهو مقتبس  
من دائرة معارف القرن العشرين الفرنسية

زالال البيض

مح البيض

لحم العجل

لحم البقر

لحم المعزى

لحم البط

لحم الحمام

١١٧

١٦٣

١٦٦

١٧٤

١٨٧

٢٠٣

٢٠٩



كلنلاحين والعمال وطوافة البريد بالقرى  
وأدلاء الجبال عمدة غذائهم الجبن »

هذا ما قالته دائرة المعارف الفرنسية  
ولكن ظهرت مباحث علمية مؤسسة على

الاختبار دلت على أن البقول كاللحوم  
مصدر كثير من أنواع الاملاح الضارة

بالجسم بل المهلكة له . من العلماء الذين  
قالوا بهذا المذهب الدكتور ( هيج )

الانجليزى فانه قال بأنه لا يهلك الجسم  
شيء أكبر من حمض البوليك اذا انتشر

في الدم . وهذا الحمض مصدره الاغذية فهو  
يوجد بكية عظيمة في اللحوم والبقول

والقهوة والشاي فنصح الناس بترك هذه  
المواد الغذائية بتاتا وأمرهم بالاكثفاء

بالنباتات الخضراء والحبوب والفواكه قائلا  
انها حاصلة على جميع ما يحتاج اليه البدن

من صنوف المواد الداخلة في تركيبه . وأنا  
نحيل قارئنا للاطلاع على الفصل الذى

كتبناه في كية ( طب ) فان فيه بسط  
آراء الدكتور هيج تفصيلا وآراء غيره

من كبار العلماء

( فوائد العدس طبياً ) قال علماء  
الطب العربى العدس يسكن الحرارة ويزيل

بقايا الحمى ومزورته بدهن اللوز بعمده

البازلة ( البسلة )

٢٢٣

الفاصولياء

٢٢٥

اللوز

٢٤٠

العدس

٢٦٤

ثم انه فوق ذلك يحتوى على ٤٠٠  
جزء في كل الف من المواد النشوية وعلى

١٥١ و ٦٥ من الدكسترين وعلى ٢٧ و ٤٥  
من السكر وعلى ٢٤ و ١٠ من المواد الدهنية

فلهذا كما يرى الرائي أغذى البقول  
على الاطلاق وأغذى من اللحوم أيضا

وقد هدى العمال والنوتية والفلاحون الى  
التعويل عليه وهذا سر صبرهم على الاعمال

وجلدتهم على المشاق  
قالت دائرة معارف القرن العشرين

الفرنسية في مادة غذاء ما يأتى :  
» من المحقق أن الجبن والعدس

والفاصولياء والبازلة والبقول أغذى من لحم  
البقر من جهة المواد الزلالية وجهة المواد

الايدروكربونية والدهنية أيضا وكثير  
من الناس يتوهمون بأن اللحم هو الغذاء

الاكثر تعويضا للجسم فان التحليلات  
الكماوية دلتنا على مبلغ خطأ هذا الرأى

والعمل اليومى يقوى هذه النظرية لأن  
كثيراً من الناس المشتغلين بأجسادهم

العرق تؤمن من النكس . وماؤه يسكن السعال وأوجاع الصدر . وبلغ الثلاثين حبة منه يقوى المدة والمضم ودقيقه مع العسل يصلح الكى ويلحم القروح . وغسل البدن به ينقى البشرة ويصنى اللون . والطلاء به مع الخل والعسل وبياض البيض يحل الأورام الصلبة والاستسقاء والترهل وهو يحرق الاخلاط ويظلم البصر وبورث الدمعة . وادمان أكله يولد السرطان والجذام والماليخوليا . وان خالطه حلو في البطن ولد سداً توجب القولنج والاستسقاء وتقوى الباسور طبيخه مع القديد بوقع في أمراض رديئة ونفخ وقرقر



والتضمد به مع السفرجل والاكليل يحال النزلات والرمس . ويصلح فساد طبيخه بالخل والسيرج والسلق

اما المر منه فمظيم النفع في قلع الآثار والحسكة وادمال الجراح . وغسل الوجه به مع بزر البطيخ يجذب الدم الى ظاهر البدن ويحمر الالوان وينقى الصفار

يحرق فيبيض رماده الاسنان وان طلى على الجفن منع استرخاءه

\*\*\*

هذا قول أطباء العرب ومنه يرى انهم يتفقون في ضرر العدس مع هيج وأمثاله . فان قيل فلم لا نشاهد آثار هذا الضرر على آكله من النوتية والفلاحين قلنا ان هؤلاء يأتون من الحركات الجسدية في الهواء الطلق ما يكفى لتحليل السموم الغذائية وإخراجها بطريق الافرازات الحلدية والكلوية والرئوية والمعوية . أما الذين حياتهم جلوسية فلا أظن انهم يستطيعون اتقاء مضار العدس وسواء من البقول لو أكثروا من أكلها وعندنا انه يكفى الانسان أن يغتذى بالبن وما يصنع منه والحب والنباتات الخضراء والفواكه لينقى شر الأمراض الكثيرة التي تصيب البدن فتجعل عيش صاحبه مرّاً . وحق الانسان أن يأكل يعيش لا أن يعيش ليأكل

وان هذا الجبن الذى يعده بعضهم من الأغذية الضعيفة يحتوى من المواد المغذية على نحو ضعفى ما يحتوى عليه اللحم فقد روت دائرة المعارف ان ما يحتويه أرقى اللحوم فى الالف من المواد المغذية ٢٠٩ ولكن مقدار ما يحتويه الجبن منها ٣٣٤  عدل  الشئ بعد له عدلاً أقامه



(عدّل الطريق) مل

(عدّل فلان بفلان) سوى بينهما

(عدّل عن الطريق) حاد

(عدّل الحاكم) أنصف

(عدّل الرجل) صار عدلاً

(عدّل الشيء) أقامه

(عادله) وازنه

(اعتدل) توسط

(العدّل) ضد الجور. والعادل والمثل

والنظير

(العدّل) اصل والنظير

(العدّل) المثل والنظير ايضاً

ما هو العدل؟ ما هو العدل؟ العدل

روح كل شريعة وهو الغاية البعيدة التي

يسعى مشترعو العالم الى الوصول اليها من

القدم الى اليوم، فما هو العدل وكيف انبعث

الانسان للبحث عنه وكيف وجدته وكيف

حدده؟

من البدائث التي لا تحتاج لدليل ان

الانسان اجتماعي بطبعه فكل خصائصه

نسوقه للاجتماع وليس الانسان بالكلّان

الوحيد المنتفع بهذه المزية فان هنالك من

الحيوانات كالنحل والنمل وكثير من

أنواع الطيور وغيرها ما لا تعيش الاجتماعية

ولكن الفرق بين مجتمعاتها ومجتمع الانسان

كالفرق بينها وبينه من حيث الخصائص

العنقية والقابلية للارتقاء. تلك جمعتها الحاجة

الحوية على ابسط احوالها فلم نجد من

فطرتها القابلية للتخطي خطوة للامام

فظلت كما هي من يوم وجودها. واما الانسان

فجمعه أولاً الحاجة الحوية المحضة ثم

زادت فطرته القابلية للترقي الى باحات متعاقبة

من المدنية حتى وصل الى ما هو عليه اليوم

مقوداً بتأثير نوعين من الحاجات، وهما

حاجات جسمية وحاجات أدبية، ونمت

تأثير عاملين عامين من عوامل الارتقاء

وهما شعوره (بشخصية مستقلة) لها حق

في الوجود، و (تممه بعقل) يفرق به بين

الحسن والتبجح

محض اجتماع الانسان الى ابناء

جنسه أشعره بضرورة اقامة قوة حاكمة

لنحى شخصه واسرته وماله من عادات

يبنى جنسه فوجدت (الحكومة). شعرت

الحكومة لاجل حسم كل نزاع يقوم بين

فرد وآخر من افراد الجمعية بحاجتها الى

هاد يهديها الى طريق الحق في حكمها

فحكمت (العقل)، وما اداها اليه هذا العقل

من الاحكام سمته (عدلاً). فالعدل



اذن هو مظهر من مظاهر العقل

هنا يلزمنا أن ننبه الى موضوع خطير وهو أن مشترعى أوروبا عامة يسيرون الدينيين في اعتقادهم بأن أصل الشرائع الوحي ولهم في ذلك عليهم مطاعن في غاية الصرامة . ونحن هنا لأمناص لنا من حل هذه الشبهة فنقول :

القرآن الكريم توسع في معنى الوحي فلم يقصره على النبيين بل أطلقه على أدنى درجات الانسياق الطبيعي الحيواني فقال تعالى : « واذ أوحى ربك الى النحل أن اتخذى من الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يعرشون » واذا صح اطلاق الوحي على هذا الانسياق النطري الحيواني صح من باب أولى اطلاقه على نتائج العقل الانساني لأن الله خالق كل شيء والباعث على كل شيء . فيكون لا تنافي بين قول مشترعى أوروبا ان الشرائع أصلها العقل وبين قول الدينيين ان أصلها الوحي

إذا لم يقبل الدينيون هذا الحل الموافق للكتاب والعلم فقد تعرضوا لشبه لا محال لهم منها وهي :

(أولا) لو كان أصل الشرائع الوحي بمناه الخاص لزلت الشرائع الأولى

حاصلة على العدالة بمعناها الخاص والمشاهد من حوادث التاريخ ان الشرائع بدأت مناسبة لعقل الانسان وسداجته وتقص أخلاقه ، والله يتنزه عن ذلك

(ثانيا) في الارض أمم كثيرة في أدنى درجات التوحش ولديها شرائع على حسب مداركها مطابقة في أصولها الأولية لشرائع الجماعات البشرية الأولى فلماذا تحكم بأن شرائع المتوحشين العصريين هي من تلقاء أنفسهم وتلك الشرائع هي من الوحي مع تشابهها في النقص والسداجة ؟

ان قال قائل لقد نزهت الله عن ايجاد الشرع الناقصة ولعنك قدرت بأنها باعتبار كونها من منتضيات النظرة يصح اطلاق اسم الوحي عليها كما أطلق على الانسياق الحيواني في آية النحل ألا ترى في هذا ما ينافي التنزيه ؟

نقول في هذا الاعراض مغالطة صريحة لان العقل يدرك فرقاً بين ما ينسبه للخالق مباشرة وبين ما ينسبه له بالواسطة . وذلك اننا نرى في الكون جمالا وقبحا فترى انفسنا مضطرين لنسبة الجمال لله لان الله هو الكمال المحض الذي لا يصد

منه الا الكمال المحض. أما التبيح المشاهد  
 مثل ثوران البراكين واكتساحها للمدائن  
 المأهولة والزلازل المجتاحة التي تخسف  
 النوى بما أقلت الخ ، فالمقل بأبى نسبه  
 للمخالق وان كان هو فاعله . وليس في هذا  
 تناقض في أحكام العقل فان الله وهو  
 الكمال المحض خالق العالم الدنيوي على  
 ما فيه من النقص درجة تمهيدية لعالم أرقى  
 منه ولذلك مماه الدنيا في الحياة الدنيا  
 فكل ما فيه من نقص سينادي الى الكمال  
 في عالم آخر . مثل الله في ذلك ، وله المثل  
 الاعلى ، كمثل باني البيت بنسف الجبال  
 ويقطع صخورها ويقنع الاشجار  
 ويستخدم اخشابها لتكوين البيت . فلو  
 اقتصرنا على نظر أفعاله المؤقتة ونحلته  
 صفاتها ظلمته ، اى ان رأيتة وهو يقطع  
 الشجر أو بنسف الصخور فلقبته بلقب  
 متلف الاشجار وناسف الجبال ظلمته ، ولا  
 سيما ان كان قال لك ان تلك الاعمال  
 وقية لها نتيجة سامية تنتهى اليها .  
 وكذلك المخالق سبحانه وتعالى جعل هذا  
 العالم الارضى سلما لما بعده فكل ما يشاهد  
 من نقص فيه من مقتضيات التكوين  
 والبناء ، لا بد في انه الكمال المحض وانت

مع علمك بهذا لا ترى من العدل ان  
 تنسب لله الامور التمهيدية كحوادث  
 الزلازل المجتاحة والفيضانات الخربة لتفتك  
 بأنها المسهلات لعالم أرقى منه أو لخالق في  
 العالم الانساني أعلى وأكرم . فانت لا  
 تستحسن ولا تجدد من الحق أن تنسبها  
 اليه مع انها فعله . كذلك ليس مما يناقض  
 التنزيه أن تعتقد بأن الشرائع الأولية  
 الناقصة وحيه والهامه بالمعنى الأعم كانتند  
 ان كل الحوادث المجتاحة فعله بالمعنى الأعم  
 أيضا

فان قال قائل قد ثبت شرعا ان  
 أول البشر آدم عليه السلام وهو نبى بالاجماع  
 وقد ذكر الله انه أوحى اليه وعلمه فيكون  
 أصول الشرائع الوحي بالمعنى الخاص  
 نقول ان صح ان ابهاء الله لآدم  
 كان بالمعنى الخاص ولم يكن بمعنى الالهام  
 والنفث في الروح من طريق مقتضيات  
 الفطرة الانسانية فان الله لم يذكر انه  
 أوحى اليه شريعة بل لم يكن الجلال  
 يقتضى ذلك في ذلك العهد لقلة الناس  
 وقربهم من حالة الفطرة وكل ما ذكره  
 الله من الوحي اليه أنه عليه الاسماء كلها  
 وأنه لقنه كلمات فتاب عليه بها الخ وقد



ذكر الله كنيه وشرائعه في مواطن من القرآن كثيرة ولم يذكر شريعة لآدم كما ذكر صحف ابراهيم والواح موسى وتوراته وزبور داود وانجيل عيسى وقرآن محمد عليهم الصلاة والسلام. وبهذا فقد انحلت الشبهة المتقدمة

قلنا العدل مظهر من مظاهر العقل ونقول الآن انه شيء حقيقى وزيادة عن هذا فهو حدث اجتماعى خطير، فيجب علينا أن نبحث عن موضعه ووظيفته فنقول :

إذا اعتبرنا حكماً عادلاً أياً كان وأخذنا في بحثه رأينا له مصدرين اثنين ، وان شئت قل وجدناه نتيجة عاملين اثنين ، أحدهما الحوادث الاجتماعية والثانى القانون الاخلاقى . أما عناصر العامل الاول فالملكية والاسرة وحقوق الأب والزوج واختلاف الجنسين والسن والاعمال التى مصدرها الارادة والاختيار . هذه هى مواد فن التشريع وهى كما ترى لم توجد لها القوانين وانما سنت القوانين من أجلها . ولا يخفى ان كلا من هذه الاشياء والاعمال يقتضى على حسب طبيعته نتائج تشريعية يحددها العقل . ولكن أى طريق

يسلكه العقل في تحديدها ؟ لا شك انه سيسلك في تحديدها عين الطريق الذى سلكه في ادراكها . وهنا نأتى مهمة القانون الاخلاقى لأن كل الحوادث لها ارتكاز على الاخلاق من بعض الوجوه مثال ذلك الاحكام التشريعية الخاصة بالاسرة تكون في الجماعة المسكونة للقانون مطابقة لمكان الاسرة من اصولهم الاخلاقية . ومن هنا ترى ان هنالك رابطة صميمية بين القانون الاخلاقى والعدالة فهما مرتبطان بحيث لا ينفصلان وان كانا متميزين كل التمايز فقاعدة العدالة مرتكزة على طبيعة الحوادث ذاتها وهذه الحوادث ليست أموراً فرضية اخترعها المشترعون وانما هى حوادث حسية مشاهدة أما الاصل المحدد للعدالة فمعتمد على ما يدركه الانسان عن ذاته اى على الثانون الاخلاقى . وانما كان الامر كذلك لأن القانون الاخلاقى هو الموجب على الانسان احترام العدالة . فاذا كانت العدالة موجودة بين البشر فما ذلك الا لأن الطبيعة تشتر الانسان بوجوب احترامه لنظيره ولأن القانون الاخلاقى بوجوب أول أصل من أصوله على الانسان بأن لا يضر غيره



وان يؤدي لكل ذي حق حقه . وبذلك يمكن القول بأن الاخلاق أصل الشريعة او بأن الشريعة فرع من علم الاخلاق وان كانا متميزين احدهما عن الآخر تمام التمايز لان كليهما وان نتج من العقل والحرية الانسانية الا أن لكل منهما غرضا خاصا . فعلم الاخلاق يبحث الانسان للخير والصلاح وتتيجه ان يسلم للانسان حكومة نفسه بتغليبه على شهواته . واما العدالة فبالعكس اساسها المنفعة وفمايتها حماية الذات الانسانية وحياتها لتصل الى كمالها فلا مانع يمنع حقها من ذلك . والاخلاق انما تنتج من القلب فهي تسبح بالانسان في عالم الفكر والخيال . أما العدالة فمجالها الحقائق الموجودة وهي لاجل أن تسود على ذوبها في حاجة الى قوة خارجة عنها

مما يمكن استنتاج جملة نتائج وهي :  
(اولا) العدالة في الامة تكون مناسبة لعاداتها واخلاقها

(ثانيا) الامة تتكون على النظام الذي تدرك به نفسها

(ثالثا) ان كل ترق اخلاقي يتبعه ترق

تشريعي

(رابعا) الشريعة لا تنصل الى اوج كمالها في امة الا اذا كانت المساواة بين الافراد بالغة حدها الاقصى ، اي اذا ترقى فيها الاخلاق للدرجة ان الرجل منها يعتبر غيره نظيره وهذه هي الحالة الوحيدة التي يتخلص فيها العقل من أوهامه الاجتماعية فيواجه الطبيعة الحققة للحوادث ويترك لها زمامها لتقدمه الى العدالة المحضة من هنا يرى الرأى كيف ان كل انقلاب حدث في اخلاق امة يتأدى بطبعه الى انقلاب في شريعته . ويدرك تبعا لهذا سبب فساد الاحكام وبعدها عن العدالة في بعض الامم المتدبنة التي تقرر مبدأ التمايز في افراد الجماعة قهرا ببعضهم حقوقا نسلبها عن الآخرين باعتبارات دينية

هنا تلفت نظر القارىء الى أمر خطير يدل في اجماله على أن الشريعة الاسلامية هي اعدل الشرائع وأدقها بحكم اكبر أصل من أصول فلسفة التشريع . وذلك ان هذه الفلسفة تقرر بأن الشريعة لا تنصل الى اوج الكمال الا اذا كانت المساواة تامة بين الافراد وهذه الشريعة الاسلامية مبناها (انما

المؤمنون اخوة ) فلم تقرر في اصولها أدنى امتياز لاية طائفة فتكون بهذا الدليل أعدل الشرائع

( العدل الوضعي والعدل الطبيعي )

قسم فلاسفة الشرائع العدل الى قسمين قسم سموه ( العدل الوضعي ) وقسم سموه ( العدل الطبيعي )

فالعدل الوضعي هو العدل المعترف في الشرائع الوضعية عند الامم المختلفة، وأما العدل الطبيعي فهو العدل المطلق الذي ينصوده العقل ويعتبره حقا طبيعيا للانسان.

والامم في تكوينها لشرائعها انما تحدد العدل على قدر ما تدركه من حقائق الاشياء وما تتأثر به ضمائرنا من الآداب. ولكن فوق هذا العدل الانساني الوضعي يوجد أصل سام هو العدل الطبيعي الذي ترقى الامم اليه درجة درجة محفوزة بعوامل التقدم الادبي والمدنية. هذا ما يمكن الاستدلال عليه من النظر لترقى الامم في تهذيب شرائعها ونظاماتها وأن الشرائع لم تترق ولم تهذب الا لوجود أصل ثابت هو العدل المطلق تتقرب منه الامم في تدرجها نحو الكمال. وقد كتب مشرعو الفرنسيين في مقدمة قانونهم المدني قولهم

« يوجد عدل عام ثابت لا يتغير بتغير الامكنة والازمنة، هو أصل كل الشرائع الوضعية وما هو في ذاته الا الروح العام السائد على جميع الانام » انتهى

فالبحت عن هذا الروح العام الذي تنزل منه جميع الشرائع الوضعية وهو غرض ذلك العلم العالي المسمى بفلسفة التشريع ( الحقوق الوضعية والحقوق الطبيعية

الطبيعية

كما يوجد عدل طبيعي عام يعتبر مطمح نظر جميع الشرائع الوضعية، وكما يوجد عدل هو غاية اجتهاد الشرعيين وثمرة محاولاتهم التشريعية، كذلك يوجد حقوق طبيعية وحقوق وضعية كانت في كل جيل غرض الواضعين للشرائع وكان تباينهم في تحديداتها أو تخالفهم في تقديرها على حسب الامكنة والازمنة والامم سببا لتخالف الشعوب في شرائعها وتفاضلها في ادراك جوهر العدالة المطلقة

المشروع ليس هو المخترع للحق ولا للحقوق فان الانسان بفطرته يشعر بأن له حقوقا على الهيئة الاجتماعية التي هو عائش بين ظهرانيها ومن وظيفة الشارع احترام تلك الحقوق وباعتبارها ثم جمعها



والتأمل فيها وتقرير ما يجب لكل منها على قدر ما لديه من المعلومات والتقابلية لأدراك الحق وهو بمحاولاته هذه إنما يسمى لأن يصل إلى أخص معاني العدل المطلق الذي مظهره هذا الكون المحسوس بحقائقه الثابتة كما ورد في الأثر « بالعدل قامت السموات والأرض »

ثم إن الإنسان إذا شعر بأن له حقوقاً فإنما يشعر بذلك لأنها من مقتضيات طبيعته وتركيبه ولأنه يحس من نفسه بأنه حر عاقل

وقد كان هذا الشعور ملازماً للإنسان في كل أطواره فهو من يوم وجوده يشعر بأن له حقوقاً يجب عليه أن يدافع عنها ضد المسيطرين عليه بل قد ينمو فيه هذا الشعور أحياناً فيدفعه إلى أحداث الثورات الممثلة وليس بمدعى برهان على أن شعور الإنسان بحقوقه أمر فطري فيه وإنما كان فطرياً لاستناده على طبيعته الثابتة وفطرته الأصلية

وكما أن للإنسان حقوقاً يطالب بها فإن عليه واجبات تطلب منه . وهذه الحقوق والواجبات تتحدد أمام الإنسان بواسطة شعوره بوجود أصل الخير والشر

أى بواسطة القانون الأخلاقي الذي هو من فطرة الروح الإنسانية

( أقسام الحق الوضعي )

اصطلاح فلاسفة التشريع على تقسيم الحق الوضعي إلى قسمين وهما :

( ١ ) الحق الداخلي ( ٢ ) والحق

الخارجي أو الحق العام بين الأمم

فالحق الداخلي ينقسم إلى حق خاص

وحق عام وحق عائلي . فل موتسكيو

الشارع الفرنسي ( ١ ) في كتابه ( أصول

القوانين ) : « الناس باعتبار أنهم سكان

كوكب سماوي كبير هو الكرة الأرضية

فيها أمم مختلفة قد تقررت بينهم روابط

سميت بالحقوق العامة بين الأمم . وباعتبار

أنهم أعضاء جماعة يجب حفظ قوتها وهيئتها

قد تقررت بينهم روابط أخرى باعتبار أنهم

أفراد أمة واحدة سميت بالحقوق المدنية »

انتهى كلام موتسكيو

أما الحق العائلي فهو الذي يحدد

علاقات الأفراد فيما بينهم من جهة المسؤولية

عن أعمالهم

( درجة الشعور بالحق )

وأبنا مما تقدم أن أصل الشعور بالحق

( ١ ) توفي سنة ١٧٧٥



هو شعور الانسان بالحرية والاستقلال وذلك الشعور لم يكن يوجد لولا ارتباط الانسان بطائفة من أمثاله في الهيئة الاجتماعية وبناء عليه فيكون شعور الامة بحقوقها مناسبا لشعورها بحريتها . وقد تخالفت الشرائع في تحديد الحقوق على قدر تخالف الامة في الشعور بالحرية

وقد رأينا من استقراء حوادث التاريخ انه كلما ترفت الامة في المدنية ترفت حدود الحقوق فيها وأخذت شكلا علميا تجريديا

واذا صعدنا بأفكارنا الى أقدم أحيان التاريخ رأينا ان الانسان في مبدأ وجوده كان ضعيف الشعور بحريته ، لذلك كان شعوره بحقوقه ضعيفا كذلك . وما كان شعوره قويا الا بشيء واحد وهو انه يوجد قانون يثب على الحسنات ويعاقب على السيئات فكان يحس بضرورة السير على موجهه بكل جهده . وكانت عقيدته في ذلك القانون انه وحي الهى لا يجوز تغييره ولا تحويره يجب الخضوع لاحكامه خضوعا أعمى

من هنا كان الشعور بالحق لدى تلك المجتمعات الاولى مغطى بغواشى التقيد .

ولذلك كان امتياز الطوائف والحكم المطلق والعبودية وكرهه الاجنبى من الاوصاف العامة لكل تلك المجتمعات البشرية

هذا كل شأن قدماء المصريين والهنود وجميع الامة الشرقية ولذلك بقيت كل هذه الامة حافظة لتقاليدها مقدسة لشرائعها على ما فيها من عروج قرونا مستطيلة وكانت الصفات الرئيسية التى تقتضيها هذه الشرائع ملازمة لها فى كل أدوار حياتها وتلك الصفات المميزة وجود الطوائف المتنازعة والحكم الاستبدادى المطلق والاستعباد والحق على الاجنبى

فنشأت الطوائف المتنازعة من طبيعة تقسيم العمل فى الجماعات الحديثة النشأة . فأسندت الجماعة القمام بأمر العلم والدين الى طائفة منها فنشأت طائفة الدينين نالت من الامتيازات بقدر ما يسمح به استعدادهم للتقليد

ثم حدثت طائفة المدافعين عن الجماعة بعد طائفة الدينين مباشرة بلغت من الامتيازات هى أيضا ما قدر لها على قدر اجلال الناس لافرادها

ونشأ الحكم المطلق الاستبدادى من طبيعة الاحوال فى تلك الجماعات فان

كل جماعة ليس للفرد الواحد فيها اعتبار وليس له هو بمحقوقه الذاتية شعور يضيع فيها معنى الدستور ويكون الحكم فيها استبدادياً بحتاً . فان الذى يوجد الدستور للأفراد والذى يسوق الافراد لا يجاده هو شعورهم بالحرية والاستقلال وطريق كل ذلك المطالبة فتم لم يوجد شيء من ذلك لم يوجد الدستور وهذا ظاهر

وأما الاسترقاق وكراهة الاجنبى فنشأ من اعتبار الاقدمين كل من ليس منهم عدواً لهم جاء ليعدو عليهم ويحتاح أموالهم وأولادهم وقد كان الشأن كذلك في مبدأ تكون الجماعات البشرية لعدم وجود الحاجة الى تبادل المنافع والمرافق فكان كل فرد من أمة يقع في ايدي أمة أخرى يكون جزاؤه الاهلاك بلا محاسبة . ثم ترفت الاعمال قليلا وشعر الانسان بالحاجة الى المعين له في العمل فأبدلت الجماعات قتل الاجنبى باستعباده وتشغيله مع البهائم وقد عد علماء العمران هذا الاسترقاق درجة من درجات الترقى

هذا نظر فلسفة التشريع في أصول الشرائع القديمة التى ادعى اصحابها انها وحى من الله اليهم وليس حكمها على شرائع

المرسلين المشهورين ليعلم عن هذا الحكم علواً يسح لهم بأن يعدوها في مصاف شرائعهم الوضعية المصرية

ولما كان من غرضنا في هذا الفصل خدمة الشريعة الاسلامية فلا يجوز لنا أن نتخطى هذا المجال الى غيره حتى تثبت بالدلة القاطعة الحسية ان الشريعة الاسلامية مع انها شريعة موحاة وغير قابلة للتبدل والتحول هي أرقى شرائع العالم وأحوزها على الاصول الثابتة المقررة التى يعتبرها الفلاسفة أصول العدل المطلق الذى لا يتغير . ونحن لا طريق لنا للوصول الى هذه النتيجة الا ببسط ما يسيه الفلاسفة بالحقوق الطبيعية التى كشفها العلم وصارت معياراً لعدالة الشرائع ثم نقارنها بأصول الشريعة الاسلامية فان انطبقت عليها كانت الشريعة الاسلامية هي مظهر الشريعة الطبيعية التى أجمع الفلاسفة على اعتبارها أصولاً ثابتة لا تتغير فنقول :

( ما هي الحقوق الطبيعية ؟ )

هي مجموع الاصول الطبيعية السائدة على الناس بمنتضى فطرتهم قبل سيادة أى قانون عليهم فهي مطلوب الفطرة



الانسانية التي لو خلا منها القانون عد ناقصاً  
او جائراً

فالحق الطبيعي الاول للانسان هو  
حق الحياة فلا يجوز أن يسلبه أحد هذا  
الحق ولا يجوز له أن يسلبه نفسه . ومن  
منتضى هذا الحق ينتج حقه في الدفاع  
عن نفسه فلو قتل المهاجم عليه فلا اثم عليه  
ولا على من بعينه على قتل المهاجم  
عليه اذا لم يجد طريقة أخرى للدفاع بها  
عن حياته . ومما ينتج من هذه القاعدة انه  
ليس للانسان أن يقتل نفسه بأي حجة  
من الحجج وهذا القانون الطبيعي الذي  
يحرم على الانسان قتل نفسه يحرم عليه  
أيضا ان يتر لنفسه عضوا او أن يعطل  
فيه وظيفة

هذا الاصل الطبيعي ينطبق على  
الشريعة الاسلامية تمام الانطباق فقد  
حرم الله قتل النفس الابحى واعتبر قاتل  
النفس الواحدة كقاتل الناس جميعا وليس  
بعد هذا زجر عن القتل فقال تعالى : « ومن  
قتلها فكأنما قتل الناس جميعا » ونهى  
عن قتل النفس نهياً صارماً فقال تعالى :  
« ولا تقتلوا أنفسكم ان الله كان بكم رحيما »  
ونهى عن بتر الاعضاء وتعطيل وظائفها

فقال عليه الصلاة والسلام : « ملعون من  
خصى او اخنصى » . وزاد حتى حرم بتر  
أعضاء الحيوانات وعدها من الآثام  
الشنيعة

هذا وقد كان قتل النفس مسوحا  
به في شرائع الاقدمين . بل كان لدى  
اليونانيين والرومانيين من علام احتقار  
الآلام واستصغار الحوادث الجسام . وكان  
لديهم بتر الاعضاء مسوحا به أيضا  
الحق الطبيعي الثاني يقضى بأن  
يمش الانسان معيشة كائن حافل شاعر .  
ومن هنا ينتج وجوب تمتعه بحق استعمال  
مواهبه وحريته في عقائده

من هذه الجهة فشرعية الاسلام  
اول شريعة اعترفت ببلوغ الانسان رشده  
فخاطبته مخاطبة الراشد فوجهت الخطاب  
اليه ، وناقشته مناقشة الشاعر بماله وما عليه  
وحاكمته الى عقله . حتى ان هذا الدين  
سلك هذا المسلك من جهة العقائد فقد  
قررها وبرهن عليها وطلب من المعتقد  
بها الدليل على حقيقتها . وليس بعد هذا  
مزيد في اعتبار رشد الانسان وحرية  
فكره

ومن دلائل اعتبار الله للانسان رشيدا



شاعرا انه أمر رسوله صلى الله عليه وسلم  
بمشاورة أصحابه في الامر فقال: « وشاورهم  
في الامر » وليس بعد أن يأمر الله رسوله بأن  
بشاورهم في الامر من مزيد في الدلالة  
على ان هذا الدين بنى على قاعدة الحق  
الطبيعي لا على الاستبداد والتقليد الاعمى  
وكثيراً ما كان رسول الله صلى الله عليه  
وسلم يرجع عن رأيه الى رأيهم فيما لم ينزل  
فيه وحى مثل حاله في وقعة أحد، كان رأيه  
أن ينتظر العدو في المدينة ورأيهم ان يخرج  
اليه فاتبع رأيهم . ثم ندموا على أن أشاروا  
عليه بالخروج وكرهوا ان يكون رأيهم  
خائباً فنزلوا عن آرائهم فلم يرجع عن عزمه  
تمكيناً لهذه الحالة من نفوسهم

اما من جهة حرية الانسان في عقيدته  
فقد قال الله: « لا اكراه في الدين » قد تبين  
الرشد من الغي »

ومما يجب لفت النظر اليه في هذه  
النقطة ان الشريعة الاسلامية لا تعتبر  
الاختلافات الدينية في الامور الحقوقية  
فالمسلم وغيره من اهل الملل سواء امام  
العدل والحق وقد ثبت ان عمر بن الخطاب  
حكم لمصرى ان يضرب ابن عمرو بن العاص  
عاجل مصر عقوبة له على تعديه على ذلك

المصرى بالضرب وليس بعد هذا مزيد  
للعدل والحرية واحترام الحقوق الانسانية  
الحق الثالث الطبيعي للانسان أن  
يكون حراً في عمله وأن يكون ذاق في  
استغلال الارض وما عليها في مصلحته بلا  
سيطرة عليه ولا منع من أحد الا اذا كان  
في ذلك تعد منه على غيره

والناظر للاسلام من هذه الوجهة يرى  
انه قد طالما نشط الناس لاستغلال الارض  
وامتلاكها وبعث الهمم للتبارى في ايجاد  
الصنائع النافعة يدل على ذلك سرعة نقلهم  
لكل آثار مدنية الهنود والرومان واليونان  
والفرس في صدرهم الاول بسرعة عدت  
أمراً خارقاً للعادة في تاريخ البشر

الحق الطبيعي الرابع أن يكون الناس  
سواء في الحقوق ولا امتياز لأمر على مأمور  
ولا لعالم على جاهل ولا لغنى على فقير  
لأنهم كلهم في الخلقة سواء

وقد قرر الاسلام بأن الناس كلهم سواء  
في الخلقة والحقوق فقال تعالى: « يا أيها  
الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى »  
وقال تعالى « انما المؤمنون اخوة » وقد قرر  
الدين ان ليس لعربى على أعجمى فضل  
ولا لغنى على فقير حق ولا لعالم على جاهل

امتياز بل الكل امام العدل الالهى سواء  
وانما التفاضل فى الدرجات الروحية فى  
العالم المقبل الذى يحزى فيه الانسان  
جزاء وفاقا على كل عمل عمله فى هذا العالم  
وكل سابقة حظى بها فيه . واظهر مظهر  
لهذا العدل السامى قوله صلى الله عليه وسلم :  
« والله لو سرقت فاطمة بنت محمد لقطعت  
يدها »

هذه هى الحقوق الطبيعية الاصلية  
التي تنزل منها سائر الاصول الثانوية وقد  
رايت انها مطابقة لما ورد عنها فى الشرع  
الاسلامى تمام المطابقة فهل بعد هذا يقال  
ان الشرع الاسلامى ليس بشرع ثابت  
او انه فى حاجة الى التحوير والتبديل مع  
حصوله على هذه الاصول بأوسع المعانى  
واعدل الاساليب

بنى علينا ان ننظر نظرة الى ما قالته  
فلسفة التشريع من ان امتيازات  
الطوائف والحكم الاستبدادى والعبودية  
وكراهة الاجنبى من الصفات لجميع الشرائع  
القديمة التي قبل انها وحى الهى فنقول :  
قد ثبت مما قررناه لك عن الاسلام  
فى الكلام على الحق الطبيعى الرابع انه  
قرر مبدأ المساواة بين الافراد ولم يجعل

امتيازاً لطائفة على اخرى  
واما من جهة الحكم الاستبدادى  
فقد قلنا انه اتى بمبدأ الشورى فقال تعالى :  
« وشاورهم فى الامر » وذكر المؤمنين  
فوصفهم بقوله : « وأمرهم شورى بينهم »  
واما من جهة الاسترقاق فقد حده  
الاسلام بالحروب الشرعية ولم يبطله لكونه  
كان سنة عامة فى القوانين الوضعية  
والالهية ولو أبطله لحاجه الناس بالمقررات  
الدينية والوضعية والعادات ونخرج بذلك  
عن كونه ديناً مراعيّاً للاطوار الانسانية  
فأنزه وعلقه على اختيار الحاكم وما علقه  
على اختيار الحاكم الا لانه سبأنى يوم  
يعتبر فيه الاسترقاق شنيعاً فيبطل بلا حرج  
بدون ان تشعر به الهيئة الاجتماعية الاسلامية  
وقد قررنا هذا بتفصيل فى الجزء العاشر  
من مجلة الحياة فى ردنا على ما ورد فى تقرير  
اللورد كرومر مما يختص بالاسلام

اما من جهة كراهة الاجنبى فليس  
له اثر فى الاسلام بل قرر الله تعالى ان  
الله لم يوزع الامم فى الارض الالتعارف  
وتبادل المنافع والمرافق فقال تعالى « يا أيها  
الناس انا خلقناكم من ذكروا نثى وجعلناكم  
شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند




الله أتناكم »


انظر كيف تطف فذكرنا اولاً بأصلنا  
المشرك زجراً لنا عن ظلمهم وايدائهم ثم  
ذكرنا انهم افترقوا قبائل وشعوباً  
لضرورة المعيشة ويكون في عرفنا اليهم  
ارضاء للخالق جل وعز وهو خالق الكل  
والمتعلى بالرحمة على الكل

هذا الانطباق المحكم بين مقررات  
شريعة وجدت قبل اكثر من الف  
وثلاثمائة سنة وبين مقررات فلسفة التشريع  
العصرية يشعر بأن هذه الشريعة لا يمكن  
ان تكون من فكر البشر فان ارسطو ذاته  
وهو اكبر عقل في القدمين واقلاطون  
وسولون وليكوريدج وجميع مشرعي الامم لم  
يستطيعوا ان يأتوا بشريعة تطابق العدل  
الطبيعي والحقوقي الطبيعية مع اقطاعهم  
لذلك الابحاث عمرهم ومزاويلتهم لهذا الفن  
علما وعملا في بلاد كلها فلاسفة ومشرعون  
فكيف يعقل ان عرباً ربي يتجأ محروماً  
من العلم وفي بلاد لبس فيها قضاء ولا  
حكومة ولا دستور ولا نظام يستطيع ان  
يكون هذا القانون منطبقاً على أقصى  
درجات العدل المطلق ومطابقاً لفلسفة  
التشريع الاصلية ؟

هذا اكبر دليل على أن هذا الرسول  
الكریم محمداً صلى الله عليه وسلم جاء بهذا  
الشرع وحجاً من عند الله « ولو كان  
من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً  
كثيراً »


﴿عَدَمٌ﴾  المال يعدمه عدماً فقد  
(أعدته) جعله عادماً

(العَدَمُ والعَدَمُ) الفقدان

﴿عَدَنٌ﴾  بالسكان عَدَنٌ ويعَدِن  
عَدَنًا وعَدُونًا أقامه

(جنات عَدَن) أي جنات إقامة  
لمكان الخلود

(العَدَن) منبت الجواهر من ذهب  
ونحوه

﴿عَدَنٌ﴾  مستعمرة انجليزية على  
الساحل الجنوبي لبلاد العرب على شبه  
جزيرة صغيرة صغيرة صخرية بطن أنها كانت  
بركاناً قديماً متصلة بالارض بمضيق حرج  
جعلت فيها انجليزية فرضة حربية ومستودعاً  
للفحم لامداد الاساطيل بسفنها نحو  
(٣٥٠٠٠٠) نسمة ترمو عليها اليواخر الذاهبة  
للشرق الاقصى لتزود منها فحم . وهي  
مرتبطة تلفرافياً بجميع أجزاء الكرة  
الارضية تسعمل فيها السكة الهندية وهي



الروبية . اشترتها انجلترا من حكومة عمان  
سنة ١٨٣٩ (انظر عمان من كلمة عرب)  
عدنان هو أبو قبيلة عربية  
(انظر عرب)

عدا الرجل يعدو عدوا جرى  
(عدا عليه عدوانا) ظلمه

(عدا عن الامر) جاوزه وتركه  
(عدا) يستثنى بها مع ما وبغير ما  
مثل خلا ، تقول جاء الناس عدا زيدا ،  
وما عدا زيدا

(عداه عن الامر) صرفه عنه  
(عدى الشيء) أجازته وأنفذه  
(عداه) خاصه  
(عداه) جاوزه  
(عدى عليه) ظلمه ومثله (اعتدى  
عليه)

(استعداه) استعان به واستنصره .  
(فأعداه) اى فأغاثه

(العداوى) جمع العاديه وهو الشغل  
يصرف الانسان عن الشيء

(دفت عنه عاديه فلان) اى ظلمه  
(العداء) الشدبد العدو اى الجرى  
و(العدو) الجرى

(العدى) المتباعدون الغرباء

(العدى والعدى) الاعداء  
(العدوى) ما بعدى من الامراض  
(العدوى والعدوان) الظلم  
(العدوة) المكان المتباعد  
(العدوة والعدوة) جانب الوادى  
جمعه عداء وعدايات  
(عدى) قبيلة شهيرة والنسبة اليها  
عدوى

العدوى حسن العدوى العالم  
الازهرى له شرح على البخارى اسمه (النور  
السارى على صحيح البخارى)  
توفى سنة (١٣٠٣) هـ

العدوى على العدوى هو من  
علماء الازهر مؤلف حاشيه على (المختصر)  
فى فقه الامام مالك . توفى سنة (١١٨٩)  
العدوى هو محمد عبادة العدوى  
من علماء الازهر له حاشيه على شرح شذور  
الذهب فى النحو . توفى سنة (١١٩٣) هـ  
العدوانى هو عبد العظيم بن  
عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن محمد  
الاديب أبو محمد بن ابي الاصبع العدوانى  
المصرى الشاعر المشهور الامام فى الادب  
كان من أئمة الادب المتبحرين ، وله  
تصانيف حسنة ممتعة وشعر جيد . منه قوله

تصدق بوصل ان دعى سائل  
 وزود فزادى نظرة فهو راحل  
 جعلتك بالتميز نصبا لناطري  
 فلم لارفت الهجر والهجر فاعل  
 ومن شعره قوله :  
 فدبت التي اذ ودعتني اودعت  
 من اللطف سمعي ساعة البين جوهرها  
 فلما التينا رد دمي لنحرها  
 ودبعتها في الآلى التي ترى  
 بكت ورنث نحوى فجر لحظها  
 من الجن سين بالدموع مجوهرها  
 ومن شعره أيضا :  
 من يذم الدنيا بظلم فاني  
 بطريق الانصاف اثني عليها  
 وعظمتنا بكل شيء لو انا  
 حين جاءت بالوعظ من مصطفىها  
 نصحتنا فلم نر النصح نصحا  
 حين أبدت لاهلها ما لديها  
 أعلمتنا ان المآل بقينا  
 للبلى حين جددت اعصرها  
 كم أردتنا مصارع الاهل والاه  
 باب لو نستفيق بين يديها  
 ولكم مهجة بزهرتها اغتر  
 ت فادمت ندامة كفيها

أتراها أبقت على سبأ من  
 قبلنا حين بدلت جنتها  
 يوم يؤس لها ويوم رخاء  
 فتزود ما شئت من يومها  
 وتيقن زوال ذاك وهذا  
 تسل عما تراء من حالتها  
 دار زاد لمن تزود منها  
 وغرور لمن يميل اليها  
 مهيط الوحي والمصلى التي كم  
 عرفت صورة بها خديها  
 منجر الاولياء قد رجوا الجنة  
 نة فيها وأوردوا عينيها  
 رغبت ثم رهبت لبري كل  
 لييب عقباء من حالتها  
 فاذا أنصفت تعين أن به  
 في عليها البر من ولديها  
 ومن شعره أيضا :  
 اتنخب للقرب لفظا رقيقا  
 كنسيم الرياض في الاسحار  
 فاذا اللفظ روق شف عن المم  
 في فأبداه مثل ضوء النهار  
 مثلما شفت الزجاجة جسما  
 فاختنى لونها بلون العفار  
 وقال في قيم حمام :

وقيم كملت جسمي أنامله  
بغير السنة تكليم خرصان  
ان امسك اليدمني كاديكسرها  
أوسرح الشعر من فودي ادماني  
فليس يمسك إياها كما بمعرفه  
ولا يسرح تسريحها باحسان  
ومن شعره ايضا :

جفتني الليالي فاختديت كأنني  
أفتش دهرى في التراب على نجم  
أراني لا ينفك نجمي هابطا  
تراه يراه ربنا حسب الرجم  
فصرت اذا قوسا وعنقلى راميا  
ورأيت الذي احبى الرمايا به سهى  
ومن شعره ايضا :

وساق اذا ما أضحك الكأس قابلت  
وقائدها من ثغره اللؤلؤ الرطب  
خشيت وقد أمسى ضجيجى على الدحي  
فأسبل دون الصبح من ثغره حجب  
وقسيت شمس الطاس بالكاس انجبا  
ويأطول ليل شمس قست شهب  
ومن شعره ايضا :

اذا ما سقاني ريقه وهو باسم  
تذكرت ما بين العذيب وبارق

ويذكرني من قلبي ومدامعي  
بجر عواليها وبحري السوابق  
ومن شعره ايضا :  
ايا عيلة الاردا في لحظك عنتر  
ومالى على غاراته في الحشاصير  
نعم أنت يا خنساء خنساء عصرنا  
وشاهد قولي ان قلبك لي صخر  
ومن شعره ايضا :

رأيت بفيه اذ تبسم ادما  
فقلت رثي لي اذ بكى فنه حزنا  
أجاد له في النظم شاعر ثغره  
ولكنه من مقلتي سرق المعنى  
ومن شعره ايضا :

تبسم لما ان بكيت من الهجر  
فقلت ترى دمي قد أرى ثغرى  
فديتك لما أن بكيت تنظمت  
بفيك لآلى السمع تغنى عن الدر  
فلا تدعى يا شاعر الثغر صنعة  
فكانت دمي قال ذا النظم من نثرى  
توفى العدواني سنة (٦٥٤) بعد أن  
عاش نيفا وستين سنة

عذب عذب الشيء عذب عذوبة  
كان عذبا

(عذبه) أوقع به العذاب .. والعذاب



كل ما شق على الإنسان ومنعه من مراده  
جمعه أغذية

(العَذْب) الطيب

عَذْرَه عَذْرَه عَذْرَاهُ وَمَعْدِرَةٌ  
رفع عنه اللوم والذنب

(عَذْرَه) بالغ في عذره

(عَذَّرَ الرجل) لم يثبت له عذره فهو

مُعَذَّر

(عَذَّرَ في الامر) قصر فيه

(أَعَذَّرَ الرجل) أبدى عذرا

(أَعَذَّرَ زيدا) ثبت له عند

(تَعَذَّرَ عن الامر) تأخر

(تَعَذَّرَ عليه الامر) صعب

(العِذَار) جانب اللحية الذي يحاذي

الاذن، والعِذار الحياء أيضا

يقال: (هو أبو عَذْرَ هذا الكلام)

أي أول من افتضه وأصله العَذْوَة وهي

البكارة

(العَذْرَاء) البكر

(العَذْوَة) فضلات الإنسان

(العَذِير) العاذر

(المعاذير) جمع المذار وهي الستور

والحجج

(المعاذر) الحجج مفردة معذرة

العَذَق عَذَق النخلة بحملها

(العِذْق) عنقود البلح

عَذَلَه عَذَلَه يَعْذِلُه وَيَعْذِلُهُ لَامَهُ

(العَذَل) الملامة

عَرَبٌ عَرَبٌ الرجل يعرُب عُرُوبَةً

كان عربيا خالصا ولم يلحن

(أعرب الشيء) أبانه

(تعرب) أقام بالبادية وصار أعرابيا

(العرب العاربة) هم الخلفاء

(الخليل العيراب) الكرائم

(العَرَبَاء من العرب) هم الخلفاء

(العُربون) والعربون هو ما يعطى من

الثلث مقدما قبل الانفاق

(العَرُوب) المرأة المنحبة إلى زوجها

(عَرُوبَةٌ) يوم الجمعة

(الأعراب) سكان البادية خاصة

واحدة أعرابي

(العرب المستعربة والمستعربة)

الذين لا يلبسوا بملابس

عَرَبٌ العرب الأمة العربية من أقدم

الأمم وأشهرها لعبت في التاريخ القديم

والحديث أدواراً لا تزال آثارها باقية

للآن، وقد خلد الله وجودها ولغتها بما

خصها به من اجتهاده خاتم رسله منها

وانزاله لتتم وحيه بلفتها. واذا كانت الامة العربية من الجنس الابيض ارقى الاجناس البشرية وقد عدها بعض علماء التشريح نموذج التقويم البشري الكامل ( انظر اتنولوجيا ) فان لفتها ارقى اللغات الحية على الاطلاق واشملها لمقومات الآداب والعلوم من الالفاظ والتراكيب . ثم ان تاريخ كل أمة اسلامية يختلط أصله بتاريخ هذه الامة في صدر الاسلام فلا غرو ان أسهبنا في بسط تاريخها جاهلية واسلامية وأفضنا في بيان فضل لغتها قديما وحديثا ( تاريخ العرب في الجاهلية ) لا يزال في تاريخ العرب في الجاهلية شيء من الغموض على كثرة ما تكلم فيه المتكلمون وخاض لجمعه الخاضعون فلقد طفحت الكتب الادبية بذكر قبائل العرب وأخبارها وأشعارها ووقائعها ولكن ذلك كله لم يتمد سوى قرن أو فرنين قبل البعثة المحمدية فأين هذا القدر من تاريخها في مدى القرون البعيدة ، والاجيال السابقة في عهد تكونها واشتقاقها من أصولها ؟ ثم إن كل ما كتب في الكتب العربية من تاريخ العرب يراد به الوجهة الادبية التاريخية غالبا فأين هو

من الحقائق المؤيدة بالاساطير والنقوش التي لا مجال للشك فيها ؟ كتب في تاريخ العرب فطاحل من مؤرخي اوروبا دروي وسديو وجوستاف لوبون وكوسان دوبرسنال وهو أشهرهم جميعا وكتابه أجمع الكتب لتاريخ العرب ولكنه مستمد من الكتب العربية وليس له فيها الا حسن التبويب ، وكال الترتيب وصحة الاستنتاج . وهذا لا يكفي لتحقيق تاريخ العرب فصارت الآمال معقودة الآن على ما يبذله المنقبون في النقوش الاثرية العربية مما يوجد في اليمن وتلسم وغيرها عسى أن يتكامل معاهم بالنجاح فيقعوا على اصدق ما يجب أن يعرف عن أصل تاريخ العرب وحقيقة أدوارها المتعاقبة يوجد للتاريخ العربي مصادر غير عربية أقدمها التوراة فان في سفر التكوين شيء من أخبار العرب وفي أسفار أخرى ذكر بعض قبائلهم وملوكهم وقد ألم المؤرخ اليوناني هيرودوتس المتوفى في أوائل القرن الخامس من الميلاد بشيء من ذكر العرب . وألم غيره من المؤرخين بذكر أشياء عن العرب ليس فيها كبير فائدة . وانما الفضل في الافاضة

في تاريخ العرب للمؤرخين استرايوت  
وبلينيوس وبريلوس وبطليموس فانهم  
آلوا بجميع ما قبل عن العرب وفصلوه  
تفصيلا

( الآثار العربية والتاريخ ) للآثار  
فائدة كبيرة جداً في كشف تواريخ الأمم  
فقد كان تاريخ المصريين لا يزال غامضاً  
لولا ما دونوه من أخبارهم على آثارهم  
ومعابدهم

كذلك للعرب آثار باليمن والحجاز  
وغبرها عليها نقوش حميرية بالقلم المسند  
أو نقوش آرامية بالقلم النبطي وغيره. فلما  
اهتدى بحاثو أوروبا الى أماكنها  
قصدها لحل رموزها وكشف النقاب عن  
تاريخ العرب

أول من تصدى لهذه المباحث العالم  
الألماني ميخائيلس المتوفى سنة ١٨٩١ ثم  
عثر الضابط الإنجليزي ولند سنة ١٨٣٨  
على نقوش حميرية باليمن اهتم بها العلماء  
غاية الاهتمام ولم يستطيعوا حل رموزها الا  
بعد سنين

ووجد الضابط الإنجليزي كروتندن  
في صنعاء نقوشاً ظن أنها من خرائب مدينة  
مأرب

أول من تصدى من الفرنسيين  
للبحث عن هذه النقوش كان الم. (ارنو)  
فانه اخترق اليمن سنة ١٨٤٣ وعاد معه  
٥٦ نقشا قلها من صنعاء والحريفة وحرم  
بقيس

ثم جاء المستعرب (ارسياندر) فحل  
رموز الآثار التي وجدها ارنو وذلك سنة  
١٨٤٥

ثم ان وزارة المعارف في باريس أرسلت  
المستعرب يوسف هاليفي سنة ١٨٦٩ الى  
اليمن فسار حتى بلغ مأرب ورجع معه  
٦٨٠ نقشا

ثم جاء ادورد غلاذر الألماني فساح  
في اليمن سراراً ونقل منها ألف نقش بينها  
نقوش غابة في القبة التاريخية

ثم حاول الوصول الى مأرب رجال  
آخرون فهلكوا في الطريق

وعثر الباحثون أيضاً في شمال بلاد  
العرب على آثار الاتباط فوجدوا منها  
آثاراً كثيرة في مدينة بطرا ومدينة  
الحجر. واكتشفوا في حوران والعلا  
نقوشاً بالخط المسند الحميري فكشفت  
جميع هذه النقوش النقاب عن جزء من  
التاريخ العربي القديم وما بقي منه أكثر



ثم إن البحاين عثروا في آثار بابل وآشور ومصر وفنيقية على شيء من تاريخ العرب . فوجدوا في بابل نقوشا بالخط المسماري وقفوا منها على تاريخ العالقة من العرب البائدة . واستدلوا من النقوش التي وجدوها في آشور وبابل على قيام دولة حمورابي العربية استولت على بابل عدة قرون قبل الميلاد بأكثر من ألفي سنة

( جغرافية بلاد العرب ) جزيرة العرب يحدها من الشمال الشرقي خليج فارس من شواطئ عمان إلى مصب نهر الفرات والدجلة إلى أعلى سورية ومن الشمال الغربي نهر الفرات وفلسطين وخليج العقبة ومن الجنوب الشرقي طول البحر الأحمر إلى باب المندب ومن الجنوب الغربي بحر العرب على شواطئ اليمن وحضر موت والشحر إلى شواطئ عمان

وتنقسم بلاد العرب إلى خمسة أقسام كبيرة وهي الحجاز وتهامة ونجد والعروض واليمن وكل منها ينقسم إلى أقسام

أما الحجاز فهو إقليم مستطيل يحده غربا البحر الأحمر وشرقا البادية الكبرى وجنوبا بلاد عسير وشمالا بادية الشام

وطوله من الشمال إلى الجنوب يبلغ ١٥٠٠ كيلو متر وعرضه من الغرب إلى الشرق يبلغ ثلاثمائة كيلو متر . ويقطعه من الشمال إلى الجنوب جبال السراة ويبلغ ارتفاع بعضها ٨٠٠٠ قدما وفيها مياه كثيرة وغابات وقرى آهلة بالناس . ومنحدرات هذه الجبال يتصل بها سهل إلى البحر يسمونه تهامة وأرضه رملية وبعضها قابل للزراعة

والحجاز كان ولاية عثمانية منذ سنة ٩٢٢ هجرية وكان قبل ذلك التاريخ تابعا لحكومة مكة

أما اليمن فهي واقعة في الجنوب الغربي من جزيرة العرب وطولها من الشمال إلى الجنوب نحو ٧٥٥ كيلو مترا ومن الغرب إلى الشرق نحو ٤٠٠ كيلو متر ويقدر سكانها بنحو أربعة ملايين كلهم مسلمون على مذهب الزيدية . فيهم قليل من اليهود . أما أهل المسير فهم وهابيون

تنقسم أرض اليمن إلى قسمين قسم السهول وتسمى تهامة وهي إلى البحر ، وقسم الجبال وهي سلسلة من جبال السرورات متصل بعضها ببعض من الشمال إلى الجنوب أعلاها جبل كوكبان يبلغ

ارتفاعه ٣٠٠٠ متر

جميع هذه الجبال آهلة بالسكان وفيها  
عيون كثيرة تتكون منها أنهار تسير في  
وديان خصبة منها ما يسير الى الغرب  
ويصب في البحر الاحمر وأكبرها وادي  
مشرف ووادي كاتون جنوب القنفذة  
ووادي عاشور عند نجران ووادي السهام  
قرب الحديدة ، ووادي هندان الذي يمر  
بمدينة تميز والوادي الكبير قرب مخا  
أما الأنهار التي تصب في المحيط  
الهندي فهي وادي الميزن ويصب قرب  
ميناء عدن ووادي داما ووادي الشارد  
الليذان يجريان قرب صنعاء ويتحدان الى  
الصحراء أحدهما ماراً بخرائب ماري  
والثاني بخرائب معين

بعض هذه الأنهار تنفيض مياهه  
بالصحراء قبل أن تصل الى البحر الا زمن  
شدة الامطار التي تكاد لا تنقطع في تلك  
البلاد مدة الشتاء والربيعين

من حاصلات اليمن الدخن والقمح  
والشعير والعدس والسمسم والذرة والفول  
والقطن والنيلة والتبغ والنباتات الخضراء  
والفاكهة بأنواعها

أكبر ثغور اليمن الحديدة فيها نحو ٧٠

الف نسمة من أجناس مختلفة كالأحباش  
والسوماليين والهنود والجاويين والفرس  
والسودانيين

من أحسن فراضات اليمن عدن  
يعتبر موقعها أمنع موقع في تلك الجهات  
لانها في وسط جزيرة صخرية تتصل  
بالقارة بلسان من الرمل احصنها الانجليز  
تحصيناً متيناً . وهي على الدوام خاصة بالسفن  
والاساطيل الانجليزية . ويقدر عدد  
السفن التي تسير بينها وبين البصرة  
وبومبي نحو ١٨٠٠ سفينة في السنة . وقد  
بلغت وارداتها سنة ١٩٠٨ سبعة ملايين  
وسبعمائة الف جنيه . يبلغ عدد أهلها نحو  
ثلاثمائة الف نسمة وكانت قبل احتلال  
الانجليز لها لا يزيد عدد أهلها عن خمسة  
آلاف نسمة

وقد أبرمت بين تركيا وبين انجلترا  
معاهدة سنة ١٩٠٤ جعلت فيها أملاك  
الانجليز ببلاد العرب ممتدة من بوغاز  
باب المندب الى نهر بانا شرقاً وهو مالا  
يقل عن ٢٠٠ كيلومتر طولا وخمسين كيلو  
متراً عرضاً

ومما يدخل تحت سلطة الانجليز في  
جنوب بلاد العرب واحة الشيخ عثمان

المشهوره بسلطنة لحج ومركز سلطاتها  
الحومة ثم جزيرة بريم الواقعة في مدخل  
بوغاز باب المندب ومساحتها ٨٠ ميلا  
مربعاً

للانجليز عدا هذا سبه سيادة على  
الحكومات الصغيرة التي في ساحل  
حضر موت فهم يعطون ملوكها مرتبات  
شهرية حتى لا يتنازلوا عن شيء من ممالكهم  
لدول أخرى . أهمها سلطنة المملكة وسلطنة  
تمرة والشحر وتريم

أما عمان فهي واقعة في الزاوية الجنوبية  
الشرقية من بلاد العرب . كل ساحلها  
عالم بالبلاد والسكان وطوله من ثغر مرتبط  
الى شبه جزيرة القطر نحو ٢٢٠٠ كيلومتر  
وعرضه في داخل البلاد الى الغرب نحو ٣٠٠  
كيلو متر . عاصمتها مسقط

عمان تنقسم الى البطنة ولاتمد أكثر  
من ٤٠ كيلو متراً أغلبها مغطى بالنخيل  
المشهور بجودة ثمره والى قسم الجبال  
أكبرها الجبل الاخضر ويرتفع الى نحو  
٣٠٠٠ متر . ويوجد بين هذه الجبال وديان  
كثيرة خصبة تسقى بواسطة مجارى ماء لها  
خزانات وسدود

من حاصلات عمان التمر والحنطة

والذرة والشعير والبرسيم والنباتات  
الخضراء وكثير من أنواع الفاكهة ولا  
سيما الجوز الهندي والمانجو . ومن محاصيلها  
خشب السند والصندل والصمغ العربي  
والصبر والتبناك وفي جبالها كثير من المعادن  
كالحديد والرصاص والنحاس والكبريت  
والملاح الجبلى . وعلى سواحلها مفاصات  
كثيرة للؤلؤ

أهل سواحل عمان يشتغلون بصيد  
السمك فيصدرون منه مقادير عظيمة الى  
بلاد الفرس وغيرها . وما يبقى منه يعطونه  
غذاء للبقر ويسدون به أراضيهم  
عمان مشهورة بجودة خيلها وبقرها  
وغنمها

يبلغ أهل عمان مليوناً وتسعمائة ألف  
نسمة مساحتها تبلغ نحو ( ٨٠ ) ألف ميل  
مربع عاصمتها مسقط وعدد سكانها ٢٠  
ألف نسمة

ينقسم سكانها الى قسمين قسم البدو  
وقسم المتحضرين وهم خليط من الهنود  
والعجم والبلو خستان والعرب والزنوج  
أهل عمان على مذهب الاباضية  
المنسوب الى عبد الله بن إِباض المرى  
الذى استولى على افريقية الشمالية سنة



(١٥٢) هـ . وادعى فيها الخلافة

كانت عمان تابعة لحكم التبابعة باليمن  
ثم أسلمت في عهد رسول الله صلى الله عليه  
وسلم

وفي سنة (١٥٠٨) استولى البرتغاليون  
على سواحل عمان واتخذوا مسقط قاعدة  
لغاراتهم البحرية

وفي سنة (١٦٥٨) طرد أهل عمان  
البرتغاليين من بلادهم . ثم دهمهم الفرس  
فاستعان العمانيون بملك الشعر احمد بن  
سميد فأجلى الفرس عن بلادهم فبايعوه  
مدكا على بلادهم سنة ١١٦٧ هجرية هي  
في بد بنيه الى الآن

وقد عقدت معهم انجاسة بضع  
معاهدات من سنة (١٧٩٨) ضمنت بها  
لسطان عمان مرتبا شهريا ونكف بمحفظ  
استقلاله وصيانة الامن في بلاده في مقابل  
عدم تنازله عن شيء من أملاكه لدولة  
أخرى

ومن ثم أخذت السلطة الانجليزية  
تمتد الى تلك البلاد فاستولت سنة (١٨٥٤)  
على جزائر كوربا وديا وعلى جزائر خشم  
الواقعة في مضيق هرمز في سنة ١٨٧٦  
وفي هذه السنة أعلنت حمايتها على جزيرة

سوقطرة

أما نجد فهو أوسع الاقسام وهو واقع  
في وسط جزيرة العرب وفي منتصف المسافة  
بين المدينة وبغداد . وهو ينقسم الى  
قسمين الشالي وهو الحائل وما والاها  
ويسمونه نجد الحجاز ، والثاني العارض  
وما يليه ويسمونه نجد اليمن

يرتفع سهل نجد عن البحر بنحو  
١٢٠٠ متر ولذلك سمي نجداً

فيه جبال مشهورة منها جبل سلمى  
وجبل طويق وجبل أجأ . ويحيط بنجد  
من الشمال صحراء الشام ومن الغرب  
صحراء الحجاز ومن الجنوب البادية  
الكبرى ومن الشرق لسان من الدهناء  
(من هم العرب) العرب من  
الساميين والساميون هم الشعوب الذين  
يتكلمون بالعربية والعبرانية والسريانية  
والحبشية . ومنها الشعوب التي كانت  
تكلم باللغة الفينيقية والآشورية والآرامية  
ومعنى ساميين أنهم منسوبون الى

سام بن نوح عليه السلام

والناقد البصير يحكم لاول وهلة أن  
هذه اللغات مشتقة كلها من أصل واحد  
لتشابهها لفظاً وتركيباً

وقد أضح مؤرخو العرب أن يقسموا تاريخهم قبل الاسلام الى قسمين : العرب البائدة والعرب الباقية. فالبائدة عندهم هي التي بادت قبل الاسلام والباقية قسمان العرب القحطانية باليمن، والعرب العدنانية بالحجاز وما يليها

( العرب البائدة ) هي قبائل عاد وثمود والعائلة وطسم وجديس وأميم وجرم وحضرموت ومن يتصل بهم . ويقال لهم العرب العاربة

وقد كان لهذه القبائل ملوك ودول وقد امتد ملكهم الى الشام ومصر

وردى المؤرخون ان هذه القبائل كانت تسكن اولاً في بابل من آسيا الصغرى ثم هاجروا الى جزيرة العرب . وقالوا ان بنى عاد والعائلة ملكوا العراق ثم ان مؤرخى العرب يقسمون القبائل البائدة الى قسمين العالبيق وهم من نسل لاوذين سام وسائر القبائل الاخرى من ارم بن سام

فالعائلة في نظر مؤرخى العرب من نسل لاوذين سام والعرب البائدة من نسل ارم اى الارميين  
العائلة هم أهل شمال الحجاز مما يلي

جزيرة سيناء فتحوا مصر مدة الفراعنة وأسسوا فيها أسرة ملكية

قلنا أن العرب ملكوا العراق وأسسوا بها دولة وتقول إن تلك الدولة سماها المؤرخون المحدثون دولة حمورابى وهو اسم اكبر ملوكها ومؤسس اقدم شريعة في العالم . وزعموا انه كان من أهل القرن الثالث والعشرين قبل الميلاد . أثار على الدولة البابلية الاولى فانتبس قومه تقاليد البابليين ومدنيتهم واستخدموا لغتهم ثم فنى المقيرون في القاهرة وصرات الدولة البابلية عربية بحتة

أما دولة العائلة في مصر فتبتدىء من سنة ٢٢١٣ الى ١٢٠٣ قبل الميلاد جاؤها من طريق برزخ السويس أو البحر الاحمر فأقاموا بها وكثر عددهم فيها ثم لما سئحت لهم الفرصة وثبوا على ملوكها وملكوا البلاد دونهم . وكان أول ملوكهم سلاطيس وحكم بعده بنوه الى سنة ١٢٠٣ فتمكن المصريون من انتزاع الملك من أيديهم وطردوهم ففرقوا في جزيرة العرب قبائل وأنفاذاً وأنشأوا دولاً في اليمن والحجاز وسائر جزيرة العرب

أما عاد فهي من القبائل الآرامية

ولذلك سميت أيضا عاد ارم والعرب يضربون المثل بها في القسوم ، وكل ما ذكر عنهم مبالغ فيه فقد ذكر قسما المؤرخين ان طول الرجل منهم كان ٧٠ ذراعا الى مائة ذراع وان رأس أحدهم كالقبة العظيمة وعينه تفرخ بها السباع ولم يذكروا من ملوكها الا بضعة ملوك أولهم عاد وقتلوا عنه انه عاش ١٢٠٠ سنة وانه تزوج بألف امرأة وولد له أربعة آلاف ولد ذكر . وكل هذا من المبالغات التي لا تثبت على النقد العلمي

أما ثمرد فكان مقامها في الحجر المعروفة بمداين صالح في وادي القرى بطريق الحاج الشامي وكان اليهود يسكنونها قبل الاسلام

اما طسم وجديس فقد قال عنهما مؤرخو العرب انهما من ادم مثل سائر العرب البائدة وذكروا انهما سكنتا البهامة في شرق نجد وقاعدتها القرية وكانت طسم صاحبة السيادة الى أن نولها رجل ظلوم فأنتت جديس من الخضوع له فقتلوه هو وخاصة قومه ، فهرب الى تبع البين حسان بن أسعد فشكا اليه ما أنه طسم واستنجد به فأرسل الى طسم

وجديس جيشا فأفناهم معا

من أشهر مدن طسم وجديس القرية في البهامة ويقال لها خضراء حجر وفيها آثار وحصون . وفي البهامة قرية اسمها جمدة فيها قصر يسمى العادي اشارة الى قدمه يقولون انه من بناء طسم ( دولة الانباط ) ذكر العرب دولة الانباط في كتبهم وأرادوا بهم أهل العراق وقد تحقق المنتون في الآثار والمتبعون لتاريخ اليونان والرومان وما ذكر في التوراة ان دولة الانباط كانت عربية قامت بمشارف الشام في الجنوب الشرقي من فلسطين ممتدة الى رأس خليج العقبة ويمحدها من الجنوب بادية الحجاز ومن الشمال فلسطين ومن الشرق بادية الشام وكان اليونان يسمون هذه الملكة ببلاد العرب الحجرية وكانت عاصمتها بطرا (الحجرية)

كان أقدم سكان هذه الجهة الحوريين وهم سكان الكهوف القدماء وكانوا قبائل على كل منها رئيس . غزاهم داود ملك اليهود وكانوا يسمونهم الادوميين وبقوا تحت سيادة اليهود الى أن ضعف أمرهم فاستقلوا وكبر سلطانهم في عهد بختنصر افساخده



في حروبه لليهود . ثم دهمهم الانباط من الشرق فملكوا مملكة ادوم قبل القرن الرابع للميلاد وبقيت الى اوائل القرن الثاني بعده حتى دخلت في حوزة الرومان سنة ١٠٦ وهم عرب على الأرجح

اما مدينة بطرا عاصمتهم فكانت قائمتى مستوى من الارض تحيط به الصخور عند مائتى طرق القوافل بين تدمر وغزة وخليج فارس والبحر الاحمر واليمن وكان العرب يدعونها الرقيم . قال المقدسى في كتابه ( احسن التقاسيم )

« الرقيم قرية على فرسخ من عمان على تخوم البادية فيها مغارة لها بابان صغير وكبير يزعمون ان من دخل الكبير لم يمكنه الدخول من الصغير . وفي المغارة ثلاثة قبور تسلسل لنساء من اخبارها ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : بينما نفر ثلاثة يمشون اذ اخذهم المطر فمالوا الى غار في الجبل فانحطت الى قم غارهم صخرة من الجبيل فاطبقت عليهم الى آخر الحديث » وقال الاصطخرى : « الرقيم مدينة بقرب البلقاء وهي صغيرة منحوتة بيوتها وجدرانها في صخر كأنها حجر واحد » كان للنبطيين ملوك ووزراء ونظام

سياسى واقتصادى وكان الاسم الغالب على ملوكهم الحارث او عبادة او مالك فكان الحارث الاول عن سنة ١٦٩ قبل الميلاد اول ملوكهم

اختلف المؤرخون في أصل الانباط فقال قوم انهم من نسل فبايوط بن اسماعيل متابعين في ذلك ما قاله التوراة . وذهب آخرون انهم من أهل العراق لأن النبط يطلق على سكان ما بين النهرين

وذهب آخرون انهم من جبل شمر في اواسط بلاد العرب نزحوا الى العراق حتى داهمهم فيها الآشوريون فأخرجوهم من واديعهم الذى كانوا به

وقال آخرون ان الانباط جاؤا من خليج العجم

ووجه الخلاف بين المؤرخين في هل هم عرب او آراميون

فالقائلون بأنهم عرب احتجوا بأن أسماءهم عربية وبأن اليونانيين قالوا عنهم انهم عرب حيث ذكروهم

والقائلون بأراميتهم يحتجون بأن لغتهم آرامية وان العرب يطلقون كلمة نبط على أهل العراق . ولكن الذى ثبت انهم كانوا يكتبون باللغة الآرامية

يتكلمون بالعربية

أما مدينة تدمر فهي الواقعة في طرف  
البادية التي تفصل الشام عن العراق وتبعد  
نحو ١٥٠ ميلا عن دمشق نحو الشمال  
الشرقي تحيط بها جبال

لم يذكر العرب مدينة تدمر الا بعد  
الاسلام فأحاطوها بالغلو الشديد فقالوا انها  
من بناء سليمان مع انها لم تكن في حوزته  
حاول الرومانيون فتحها فأخفقوا ثم  
نجحوا في ذلك ولكن كانت سلطتهم اسمية.  
أشهر ملوكها اذينة اتفق سنة ٢٥٨ مع  
فاليريان الروماني لمحاربة سابور ملك  
الفرس. فلما غلب سابور اُرسِل اليه اذينة  
هدايا واراد ان يتقرب اليه فرفض سابور  
هدايا فغضب اذينة ورجع للتقرب من  
الرومان وطلب اليهم نجدة لمقاتلة ملك  
الفرس فسر الرومان بطلبه وأرسلوا اليه  
جنودا فهجم على الفرس وانتقم للرومان  
واسترجع البلاد التي كان سابور قد فتحها.  
فأصبح لاذينة سورية وما يليها ولقب  
ملك الملوك

ومن أشهر ملوك تدمر ( زينوبيا )  
وهي امرأة اذينة وكانت وصية على ابنها  
القاصر فملكّت مصر والشام والعراق وما

بين النهرين وآسيا الصغرى الى انقرة فقاتلها  
القيصر اورليان وهزمها  
كانت زينوبيا من أعجب النساء  
شجاعة ودهاء، كانت تركب الخيل وتجالس  
قوادها

وقد رجع بعضهم ان زينوبيا هي التي  
يسمى بها العرب الزباء ملكة الجزيرة بعد  
أبيها عمرو بن الظرب بن حسان العمليقي  
ويذكرون انها احتالت على جذيمة الابرش  
ملك الحيرة الذي قتل ابيها حتى قتله  
( من غزا بلاد العرب ) اقدم الامم  
التي غزت بلاد العرب المصريون في عهد  
احس منقذ مصر من حكم المالقة فانه  
بأنه أخرجهم من مصر طاردهم الى  
أواسط جزيرة سيناء نحو سنة ١٧٠٠ قبل  
الميلاد

فلما تولى تحوتمس الثالث في القرن  
السادس عشر قبل الميلاد قطع برزخ  
السويس واكتسح أعالي بلاد العرب  
وسورية وفلسطين وفنيقية وما بين النهرين  
ولما تولى الفرعون رمسيس الثالث  
من الاسرة العشرين المصرية نحو سنة  
١٢٠٠ قبل الميلاد أرسل وفدا للبحث عن  
المعادن الكريمة في شبه جزيرة سيناء



واقتمدى به رمسيس الرابع سنة ١١٦٦ قبل  
الميلاد فافتتح طريقا قريبا الى بلاد العرب  
وقد غزا بلاد العرب من الآشوريين  
الملك تغلات فلاسر في القرن التاسع قبل  
الميلاد فقاتل قبيلة على حدود مصر وولى  
عليها رجلا من جنده

وغزا ساداجون الآشورى بلاد  
العرب سنة ٧٠٥ قبل الميلاد وأوغل فيها  
حتى وصل الى أقصى البلاد العامرة

وغزاها من ملوك الآشوريين أيضا  
سنحاريب في القرن السابع قبل الميلاد  
فبلغ في فتوساته غرب بلاد العرب وشمالا  
الى حوالى جزيرة سيناء وهى من أقدم بلاد  
العرب عمرا

ومنهم اسور اخدين في القرن السابع  
أيضا فانه أوغل في بلاد العرب حتى وصل  
الى البحرين واليمامة

ومنهم اسور بانيبال المتوفى سنة  
(٦٠٥) قبل الميلاد قد ورد انه هزم العرب  
قرب دمشق وكانوا متحدين مع أعداء  
الآشوريين في تلك الجهات

ومنهم نبو حو نو زور وهو الذى سمي به  
العرب بمختصر قال ابن الاثير في تاريخه  
« وسار بمختصر الى معد فلقى جموع

العرب فقاتلهم وهزمهم وأكثرت القتل فيهم  
وسار الى الحجاز فجمع عدنان العرب وتلاقى  
هو وبمختصر في ذات عرق فاقتلوا قتالا  
شديدا فانهزم عدنان وتبعه بمختصر الى  
حصون هناك واجتمع عليه العرب وخندق  
كل واحد من الفريقين على نفسه وأصحابه  
فكمن بمختصر كميناً وهو أول كمين عمل  
فأخذتهم السيوف فسادوا بالويل ونهى  
عدنان عن بمختصر وبمختصر عن عدنان  
وافترقا »

أما الفرس فانهم بعد أن انتقلت اليهم  
مملكة آشور كان جيرانهم من العرب  
يؤدون اليهم الجزية ولما حمل قبيز ملك  
الفرس على مصر أعانه العرب فكانوا  
يعدون له الماء

ثم إن العرب دفعوا غير الفرس عن  
عواقبهم واستضعفوا سابور ملك الفرس  
لصغر سنه فدخلوا الى بلاده وشنوا الغارة  
على الناس وأكثروا من الانفساد فلما  
كبر سابور وحارب اولئك العرب واكثر  
فيهم من القتل وقطع الخليج الفارسى الى  
البحرين واليمامة والقطيف وأسرف في قتل  
من صادفه ثم عطف على ديار بكر وريجة  
بالجزيرة وأوقع بأهلها



أما اليونانيون فطعموا في فتح بلاد العرب ولم يفلحوا . فلما تغلب الاسكندر الأكبر على العالم هم بفتح بلاد العرب فمات قيل بلوغ أربه

ترى مما تقدم ان للعرب مع الاسم الفاتحة تاريخا مملوءا بالحوادث لم يذكره العرب في تاريخهم ولولا البسحاثون في آثارهم لما وقفنا على شيء منه

(حول اليمن) اليمن هو الجزء الجنوبي الشرقي من جزيرة العرب وكل من ينقسم الى ٨٤ مخرافا والمخلاف تحته مدن ومحافظ وقرى

أما تاريخ اليمن فمن أشد التواريخ سقا واضطرابا

أول من ملك اليمن يعرب بن قحطان فانه قهر قوم عاد باليمن والعائلة بالحجاز وولى اخوته على ما كان بأيديهم فولى أخاه جرهما على الحجاز ، وعاد بن قحطان على الشعر وحضرموت بن قحطان على جبال الشعر ، وعمان بن قحطان على عمان

ثم تولى بعده ابنه بشجب بن يعرب ثم ابنه عبد شمس وهو سبأ الذي بنى سد مأرب المشهور

وقد أعقب سبأ هذا عدة أولاد أشهرهم حمير وكهلان . ولما مات سبأ خلفه ابنه حمير وهو مؤسس الدولة الحميرية وهي طبقتان الملوك التابعة وملوك حمير . للمؤرخين اختلافات كبيرة في عددهم وعصورهم وتتابعهم ولكنهم اتفقوا بأن آخر ملك حمير وأول التابعة هو الحارث الرائي . أما التابعة فأولهم الحارث الرائي المذكور وآخرهم ذو جدن حكم بعد ذي نواس الذي غلبه الاحباش وأخذوا اليمن منه وقد بلغ عدد التابعة ٢٦ تبعا حكموا نحو ١٧٠٠ سنة وهي مدة طويلة جدا فانه يخص كلا منهم أكثر من ٦٥ سنة ولم يمد في تاريخ دولة من الدول مثل هذه الحال

ومما هو جدير بلفت النظر اليه ان المؤرخين من العرب جعلوا مدة حكم اول التابعة الحارث الرائي ١٢٥ سنة ومدة ابرهة ذي المنار ١٨٣ سنة ومدة الأقون ابن أبي مالك الشهابي ١٦٣ وهي مدد يظهر الاول وهلة انها أطول مما جرت به العادة

ثم فتح الاحباش اليمن في آخر عهد التابعة وكان عليها التبعية ذو نواس

فهرب وهلك في هروبه فخلفه ذوجدن  
قهره الاحباش أيضا وأقاموا باليمن  
وقائدهم ابرهة بن الاشرم فأراد هدم  
الكعبة فتصدعها في عام الفيل فهلك جيشه  
ثم خلفه بكسوم ابنه فأساء السيرة فذهب  
سيف بن ذى يزن بن أحد ملوك التباينة  
الى كسرى مستنجداً اياه فأنجده بجيش  
فأخرج الاحباش وتولى سيف اليمن تحت  
سيادة العجم فقتله بطانته ولم يملك بعده  
أحد بل استقل كل أهل ناحية تحت رئيس  
منهم

ولقد كانت اليمن في أقدم أزمانها  
تقسم الى محافد وكل محفد الى قصور،  
والقصر حصن أو قلعة يحيط به سور يقيم  
فيه أمير أو وجه له أعوان ويعرف صاحب  
المحفد بوضع لفظ ( ذو ) امام اسمه فيقال  
ذو غمدان ، وذومعين ، ومعناه صاحب  
غمدان وصاحب معين وتعرف هذه الطبقة  
من الحكام بالاذواء أو الذوين . وقد  
كان لكل محفد من هذه المحافد حكومة  
قائمة بذاتها . وربما اجتمعت عدة محافد  
تحت حكم أمير واحد يسمونه ( قيل )  
وكان الاقبال كثيراً ما يتقاتلون لاختلاف  
بشعر بينهم

وقد كان يكبر شأن قبل من الاقبال  
فيدخل جميع الاقبال تحت سلطته فيؤسس  
دولة ويرث الملك أعقاباً مدة طويلة . وقد  
دلت الآثار التاريخية على قيام ثلاث  
دول في اليمن على هذا النحو وهى الدولة  
المعينية والدولة السبائية والدولة الحميرية  
ولا بد لنا من كلمة على كل منها

(الدولة المعينية) لم ينتبه علماء التاريخ  
الى هذه الدولة الا حديثاً ولم يكن لها  
ذكر فى تواريخ العرب أنفسهم . وما  
نبههم اليها الا ورود ذكرها فى كلام  
المؤرخ اليونانى استرابون وقد ذكرها غيره  
من المؤرخين القدماء كبلينيوس  
وذونيديوس وبطليموس فكان العلماء  
يظنون ان المعينيين هم المناثيون نسبة الى  
منى بقرب مكة ولكن المستعرب هالبفى  
لما ارتاد بلاد العوف فى شرق صنعاء  
اكتشف انقاض معين وقرأ اسمها عليها  
مكتوباً بالقلم المسند ووجد بجانبها براقش  
ونقل معه ثلاثمائة وثلاثة قنوش  
منها ٧٩ وجدت بمعين و ١٥٤ وجدت  
ببراقش و ٧٠ وجدت بالسوداء فقرأ  
المستعرب المذكور اسماء الكثيرين من  
ملوك الدولة المعينية ووقف على كثير

نظامها. وقد بلغ عدد من عثر على أسمائهم من ملوك معين ٢٦ يشترك كل عدد منهم في اسم ويتميزون باللقاب فمنهم ( اب بدع يشيع ) أى المنتدو ( أب بدع ريام ) أى السامى

وقد ثبت أن سلطان هذه الدولة امتد الى شواطئ البحر الابيض المتوسط وشواطئ خليج المعجم وبحر العرب أى انها استولت على جميع شبه جزيرة العرب وكانت دولة تجارية وسلام لا فتح ولا حرب

والظاهر أن أصل هذه الدولة قبيلة من عرب العراق الذين أسسوا دولة حمورابى فى بابل فلما بادت دولتهم هنالك نزحوا الى اليمن وأسسوا فيها الدولة المعينية

( الدولة السبائية ) دولة سبأ قحطانية ويسمون بالعرب المتعربة ولكن المؤرخين من العرب أغفلوا ذكر اصل هذه الدولة والذى عرف الآن ان هذه الدولة تأسست فى القرن الثامن قبل الميلاد بعد الدولة المعينية وقد بلغ عدد من عرفت أسماؤهم من ملوك هذه الدولة اكثر من ثلاثين ملكا استولوا عليها من النفوش الآثرية وقد كانت دولة سلام وتجارة وقد دفنت الجزيرة للأشوريين ويظهر من النفوش

ان هذه الدولة مرت على أربعة أدوار تتميز باللقاب ملوكها فكان ملوكها فى الدور الاول يلقب بلقب (مكرب سبأ) وكان فى الدور الثانى يلقب (بملك سبأ) وفى الدور الثالث (بمكرب سبأ وريدان) وفى الدور الرابع (بمكرب سبأ وريدان وحضر موت وغيرها)

يرجح أن هذه الدولة وجدت سنة ٨٥٠ وزالت سنة ١١٥ قبل الميلاد

من ملوكها بشمر وزمر على وبدع ابل بن سمعل بنوف وخراب وكرب ابل ويرم يمن

( دولة حمير ) الحميريون فرع من السبائين وحمير عند العرب هو ابن سبأ ويظهر ان الحميريين كانوا يقيمون فى ريدان قبل توليتهم بعدة قرون فلما سنحت لهم الفرصة أخضعوا اخوانهم السبائين ثم أشركوهم معهم فصار ملكهم بدعى (ملك سبأ وخرريدان)

تمتاز دولة حمير عن دولة سبأ بأنها كانت دولة فاتحة فقد حاربت المعجم والاحباش وغيرها

كان آخر ملوك حمير ذا نواس سنة ( ٥٢٥ ) ميلادية فكان مدة بقاء الدولة



السبابة ٦٤٠ سنة

وقد اختلف المؤرخون والنقايون عن الآثار في من كان أول ملوكها ولا يزال هذا الامر غامضاً الى اليوم وخاية ما عرف من هذا الشأن ان اولهم كان اسمعيل بن هنان فحكم من سنة ١١٥ الى ٨٠ قبل الميلاد: خلفه ابنه شعر وتار

قال العرب ان أشهر ملوك حمير شمير عس وهو الذي تولى من سنة ٢٧٥ الى ٢٠٠ بعد الميلاد. قالوا انه دملى أرض العراق وفارس وخراسان وأخرب مدينة الصفد وقيل انه ملك بلاد الروم

قال مؤرخو العرب ومن كبار ملوك حمير سمدابو كرب قالوا انه غزا اذربيجان وهزم الترك وقتل وسبي منهم ثم رجع الى اليمن فهابته الملوك وهادته امراء الهند ثم غزا الترك والروم والفرس مرة أخرى وجاز الى الصين وغنم منها مغانم شتى. وضرب ابنه يعفر الجزية على القسطنطينية ثم سار الى رومية وحاصرها ولكن وقوع الطاعون في معسكره جعلهم عرضة لهجوم الرومانيين فلم يفلت منه أحد

ولكن هذه الاقوال بعيدة عن العقل فان انتقال جيش عربي من اليمن الى

الصين والقسطنطينية ثم رومية على صعوبة وسائل النقل في تلك العصور مما يجعل هذه الفارات مستحيلة

(فتح الاحباش لليمن) العلاقة بين اليمن والحبشة كانت موجودة من القدم لقرب البِلادين وقد طمع بعض ملوك الحبشة في الاستيلاء على اليمن فروى ان أحدهم حاول امتلاكها في أوائل القرن الثاني للميلاد وان واحداً آخر ملك بعض مدنها في أواخر القرن الثالث فطرده الحميريون ثم عاد الاحباش في منتصف القرن الرابع فاكسحوا اليمن كلها فحدثت بينهم وبين العرب وقائع كثيرة ولا سيما بين ملك الحبشة العلي اسكندی وبين المهدياد ملك حمير ثم بين العلي عبيدة وبين المهدياد وبلقيس ثم ثم للاحباش فتح اليمن بمساعدة الرومان ومكثوا بها الى سنة ٣٧٤ ميلادية ثم استردها الحميريون الى سنة ٥٢٥ حيث أعاد الاحباش عليها الكرة وملكوها ثانية فحدث في هذه المدة ما حدث من أبرهة بن الاشرم الذي تصدى لهدم الكعبة

ثم مل الحميريون سلطة الاحباش فذهب أحد أمراءهم واسمه سيف بن ذي

يزن الى الفرس واستنجد بهم فأنجده  
بحيش قهر به الاحباش فوقعت اليمن تحت  
سيادة الفرس الى أن فتحتها المسلمون في عصر  
النبي صلى الله عليه وسلم

(مدينة العرب في اليمن) تبين  
القارىء مما تقدم أن أهل اليمن لم يقلوا  
عن أهل مصر وبنية مدينة في العصور  
القديمة إذ كان منهم الملوك الفاتحون والتجار  
المنتقلون وكان لديهم مدن عامرة وآثار  
جميلة ويظهر أنهم اقتبسوا ذلك من  
البابليين أولا على عهد دولة حمورابي التي  
أغارت عليهم قبل نحو أربعة آلاف عام  
وقد عثر البعثون على آثار قصورهم  
واطلال معابدهم وقطع من سكنهم (أي  
نقودهم)

وقد عرف أيضا أنه كانت لهم تجارة  
واسعة في أنواع البخور والطيوب والصمغ  
وروى أنهم كانوا يفلحون الأرض  
ويستثمرونها وكانوا يستخرجون المعادن  
من باطن الأرض كالذهب والنضة  
والاحجار الكريمة. وكانت لهم قصور  
شاهقة كنصر غمدان وقصر ناعط وقصر  
ريدة وقصر صرواح. هذا غير القلاع  
والسدود والجسور

قال الهذاني وياقوت أن الذي بنى  
قصر غمدان الملك لبشرح محصب فيكون  
قد بنى في القرن الاول للميلاد وبنى الى  
عهد عثمان بن عفان ويكون قد قاوم أفاعيل  
الطبيعة نحواً من ستة قرون. وقد شاهد  
الهذاني أطلاله فقال انه كان مؤلفاً من  
عشرين طبقة بين كل سقفين عشرة  
أذرع. وقال أنت بانيه لما بلغ به غرفته  
العليا جعل سقفا رخامة واحدة شفاقة  
وكان يعرف الموجود بها مايطير فوقه  
فيسير الغراب من الحداة. وكانت حروفه  
أربعة تماثيل من أسود نحاسية بحروف رجل  
الاسد في الدار ورأسه وصدره خارجان  
من القصر وما بين فيه الى مؤخره حركات  
مدبره فاذا هبت الريح فدخلت أجواف  
الاسود سمع لها زئير كزئير الاسود وكان  
يصبح فيها بالنناديل فزى من رأس  
عجيب وكانت غرفة الرأس العليا مجلس  
الملك اثني عشر ذراعاً وكلت للغرفة  
أربعة أبواب قبالة الصبا والديور والشمال  
والجنوب وعند كل باب منها تمثال من  
نحاس اذا هبت الريح زأر وفيها مقبل من  
الساج والابنوس وكان فيها ستورها  
أجراس اذا ضربت الريح تلك الستور



تسمع الاصوات من بعد

وقد وصف العرب بقية القصر نثراً  
وشعراً ولا حاجة للاطالة بنقل ذلك

(الدول القبطانية الاخرى) كان

عرب اليمن كثيراً ما ينزحون من بلادهم  
عند نزول الشدائد بهم فينزلون الحجاز أو  
اليامنة والبحرين او عمان وقد تيسر لبعضهم  
انشاء دول في بعض تلك الجهات وقد عد  
العرب من دولهم الفساسنة بالشام والمناذرة  
بالعراق وكندة بنجد

وقد اعتبر العرب تسع عشرة قبيلة  
خارج اليمن من بني قحطان أى يمنية  
غير عدنانية وهى : قبائل طيء والاشعر  
وبجيلة وجذام والازد وعاملة وكندة  
ولخم ومذحج وهذان ومازن وغسان  
وعدنان ومزقيبا وازد شنوءة والاثوس  
والخزرج وخزاعة، ولكل من هذه القبائل  
بطون وأفخاذ وعمائر وعشائر لاسبيل  
لحصرها هنا

وقد نشأت من بعضها وهى غسان  
ولخم وكندة دول سيرد ذكرها

وقد اتفق العلماء على ان هذه القبائل  
كلها قحطانية وانهم خرجوا من اليمن بعد  
انهدام سد مأرب على أثر سيل العرم .

واذا لذكرون موجزاً من تاريخ كل دولة  
من هذه الدول الثلاث المار ذكرها  
(دولة الفساسنة)

قلنا أن بنى غسان هاجروا من اليمن  
لتهدم سد مأرب بسيل العرم فنزلوا مشارف  
الشام وحاربوا بها قوماً من قضاة يقال  
لهم الضجاعة وأخذوا ما بأيديهم وأسروا  
هنالك دولة تحت حماية الرومان فى الجهة  
التي تعرف الآن باسم البلقاء وحواران  
فبلغوا درجة عالية من المدنية فبنوا القصور  
ومصروا الامصار واتخذوا لهم ماصمة فى  
بصرى بحوران يسميها الاتراك الآن  
الشام القديمة

وقد بلغ عدد ملوكهم اثنين وثلاثين  
ملكاً حكموا نحو ستة قرون كما ورد فى  
كتب العرب وكان أولهم جفنة بن عمرو  
وأخهم جبلة بن الأيهم الذى استولى  
المسلمون على ملكه فأسلم ثم هرب الى  
قيصر وارتد

ولكن بحاثى الاوروبيين يزعمون ان  
عدد ملوك الفساسنة لا يتجاوز العشرة  
وان أولهم جبلة بن ثمر وأخهم جبلة بن  
الأيهم. وقد وقف الاوروبيون على تحرير  
ما قالوه عن هذه الدولة من كتب اليونان



والسريان

امتد ملك الفساسنة حتى عم مشارف الشام وتدمر وفلسطين ولبنان وبنى ملوكهم القصور الفخمة والقناطر الضخمة من قصورهم المشهورة القصر الابيض وقصر المشتى وقصر القضاء وقصر السويديا وقصر بين وغيرها

( دولة اللخمين في العراق )

اول من حكم العراق آل نوح ومنهم جذيمة الابرش ثم صار الحكم بعده الى ابن اخيه عمرو بن عدى وهو من آل نصر فرع بن نهم . وقعت دولة اللخمين تحت سلطة الفرس كما كانت قد وقعت دولة الفساسنة تحت سلطة الرومان وبطلق العرب على ملوكهم اسم ملوك الحيرة

بلغ عددهم لاء الملوك اثنين وعشرين مذكرا في ثلاثمائة واربع وستين سنة كلهم من نسل عمرو بن عدى الا سنة منهم

كان اول ملوك الحيرة عمرو بن عدى كما قدمنا وآخرهم المنذر المغرور . وكانت عاصمتهم مدينة الحيرة وهي على نحو ثلاثة أميال من الكوفة في موضع يقال له النجف على الساحل الغربي للفرات وكانت آهلة بالقصور والماني العظيمة والحدائق الغناء

وبقيت الحيرة عامرة في الاسلام بضعة قرون . وكان بجوارها القصران المشهوران وهما الخورنق والسدير

أما ديانة ملوك الحيرة فقد قال بعضهم انها النصرانية تنصروا على عهد امرئ القيس الاول في أوائل القرن الرابع وقال غيره ان أول من تنصر النعمان بن المنذر في آخر القرن السادس

( دولة كندة )

كندة بطن من كهلان فهم قحطانيون ، اصلهم من البحرين والمشرق هاجروا الى حضرموت فأقاموا ببسالة اسمها كندة فكانوا هنالك موالين للحميريين

فاتفق ان حجر بن عمرو آكل المرار سب كندة كان أخا حسان بن تبع ملك حمير من أمه فولاء قبائل معد كلها

ولكن اليعقوبي قال ان سب نزوح كندة عن حضرموت ان وقع بين القبيلتين حروب طالت حتى كادت تنفبها فرحلت كندة من اليمن فصارت الى أرض معد فجاورتهم . ثم ملكوا رجلا منهم اسمه مرثع بن معاوية بن ثور فكان أول ملوكهم . ثم خلفه آخر وآخر حتى

الحارث بن عمرو بن حجر

حارب النعمان بن المنذر ملك الحيرة  
الحارث بن عمرو المذكور وهزمه ثم تمكن  
منه وقتله لمنافسة كانت بينهما فبقى أولاده  
الأربعة يحكم كل منهم في الجهة التي عينه  
بها أبوه قبل موته فأغرى النعمان بينهم  
العداوة فلم يبق بينهما غير اثنين وهما حجر  
ابن الحارث على بنى أسد ومعدى كرب  
ابن الحارث صاحب قيس وعيلان . ثم  
ثار بنو أسد فقتلوا حجرا فهب ابنه امرؤ  
القيس بن حجر الشاعر المشهور للأخذ  
بثأره فأوقع بيني أسد ثم قصد قيصر ليمده  
بجنود فمات بالقسطنطينية وقيل بل ممه  
قيصر ، فضمنت دولة كندة ولم يبق منها  
إلا معدى كرب بن الحارث على بنى قيس  
وبنى عيلان وأمراء آخرون لهم سيادة  
على بعض القبائل . وكان أشهر فروع تلك  
الدولة في دومة الجندل والبحرين ونجران  
وغمر ذي كندة فبقيت في كل منها دولة  
صغيرة حتى ظهر الاسلام فانقرضت  
جميعها

تأسست هذه الدولة في القرن الخامس  
وانقرضت بوفاة امرئ القيس سنة

تاريخ العرب العدنانية

قلنا ان العرب ينقسمون الى قسمين  
العرب القحطانية باليمن وبغيرها من  
الممالك التي أسسوها بالعراق والبحرين  
وغیرها ، والعرب العدنانية ، وقد بقي علينا أن  
تسكلم على العرب العدنانية فنقول :

العرب العدنانية هم ذرية اسماعيل  
ابن ابراهيم عليهما السلام ، وذلك ان  
ابراهيم هاجر بامرأته هاجر وابنتها اسماعيل  
الى بلاد العرب فأسكنها بمكة وبني  
البيت الحرام ثم عاد الى الشام فلما كبر  
اسماعيل تزوج بامرأة من جرهم أصحاب  
مكة في ذلك العهد فولدت له اثني عشر  
ولداً فتناسلوا وبارك الله فيهم حتى بلغ  
عدد هم الملايين وكانت العرب تسميهم  
الاسماعيلية والعدنانية أيضا نسبة الى عدنان  
أحد ذرية اسماعيل

والفرق بين العرب العدنانية والعرب  
القحطانية ينحصر في النظام الاجتماعي  
وفي الدين واللغة

فمن الوجهة الاجتماعية يمتاز العرب  
العدنانية عن القحطانية بأن جمهورهم أهل  
بداوة يسكنون الخيام ويربون الماشية  
ويرحلون وراء المياه والأعشاب فهم لا

يبتون بيوتا ولا يؤسسون امصارا الا اهل مكة فانهم تحضروا منهم

ومن الوجهة الدينية يمتاز القحطانيون بأن آلهتهم تقرب من آلهة البابليين منها عشتار وابل وبعل الخ ولكن آلهة العدنانيين كانت لا تشترك مع سواها ولها أسماء خاصة كاللات والعزى ومناة وحبل

ومن الوجهة اللغوية يوجد بين الطائفتين خلاف جوهري وإن كان الجميع يتكلمون العربية والخلاف يتناول الأعراب والضمائر والاشتقاق والتصرف أقدم ما ذكره العرب عن العرب الاسماعيلية ينصل باسما عيل نفسه

قالوا لما نزل اسماعيل بمكة وشب تزوج من بقة بنى جرم وتعلم العربية فولد له اثني عشر ولداً تناسلوا فكانوا أصل العرب العدنانية ويسمون المستعربة لانهم لبسوا من العرب بل دخلاء فيهم كالقحطانية أيضا

أشهر أولاد اسماعيل قidar ملكه أخواله على الحجاز ومن ذريته عدنان وبينهما اربعون ابا. وقال بعضهم بل بينهما عشرون وقيل أقل من ذلك. فولد لعدنان عك ومعد. ومعد هذا هو أبو التبتائل

### العدنانية

كان هؤلاء العرب العدنانية على حالة قبائل وكان لهم ماشية كثيرة وتجارة وكان مآسهم في تهامة والحجاز ونجد على حالة بدو الا قرشا فقد تحضرت وسكنت مدينة مكة

وقد قسم المؤرخون العدنانية الى قسين بنى عك وبنى معد. فبنو عك نزلوا نولحي زبدية جنوب تهامة وليس لها شأن كبير في حوادث التاريخ

لما بنو معد فمنهم تناسل عنب عدنان كلهم. اتقسم بنو معد الى قسين بنى نزار وبنى قنص والاول أكثر عدداً وأعز نفراً وهي عدة فروع منها قضاة ومضرو وربيعة واباد وانمار وكانت منازلهم في تهامة والحجاز ونجد. فكانت قضاة بجبة جدة على ساحل البحر الاحمر الى حيز الحرم المكي وكانت مضرو في حيز الحرم الى السروات. وكانت ربيعة في مهبط الجبل من غمر ذي كندة بينه وبين مكة مسيرة يومين وفي بطن ذات عرق وما والاها من نجد. وكانت اباد وانمار ما بين حد ارض مضرو الى حد نجران وكانت قنص في ارض مكة وأوديتها



وشعابها وما والاها من البلاد

ثم ان هذه القبائل نزحت من بلادها  
لطلب العيش فأنشأ بعضها دولا وضاع  
ذكر البعض الآخر

فكان أول من نرح بنو قضاة  
فتفرقت بطونها في جزيرة العرب في نجد  
والبحرين ومشارف الشام فأنشأ بعضها  
دولار بالعراق والشام وكان نزوح هذه  
القبيلة حوالى القرن الاول للميلاد  
( دول قضاة )

من بطون قضاة ( جبهة ولى )  
وكانت منازلهم بين ينبع وبثرب ومصر  
على شواطئ البحر الاحمر ولم تكن لهم  
دولة ذات ملوك ولكنهم غلبوا على بادية  
مصر وصعيدا اجيالا

قال ابن خلدون عنهم انهم انتشروا  
ما بين صعيد مصر وبلاد الحبشة وكثروا  
هناك سائر الامم وغلّبوا على بلاد النوبة  
وفرقوا كلهم وأزالوا ملكهم وحاربوا  
الحبشة فأرهنوها

ولقد كان هؤلاء العرب يقاتلون للغنم  
للافتح

ومن دول قضاة (تنوخ) هو فرع  
كبير من قضاة. وقال بعض المؤرخين

ان تنوخا كانت مزيجا من قضاة والازد  
وكانت دولتهم في أوائل ظهور النصرانية  
كان لتنوخ دول في مشارف الشام  
والعراق منها دولة جذيمة البرش كانت  
عاصمتها في المضيرة بين بلاد الخانوقة  
وقرقيسيا. ويرى المؤرخون ان هذه الدولة  
كانت في نحو القرن الثالث من الميلاد

أول ملوكها مالك بن فهم ثم خلفه  
ابنه جذيمة البرش وكان ملكا فأنحأ  
استولى على البلاد الواقعة بين الحيرة  
والانبار والرقّة وسائر القرى المجاورة لبادية  
العراق

ثم خلفه ابن اخته عمرو بن عدى  
وجعل الحيرة عاصمة له وهرج الدولة لخم  
التي منها المناذرة

وهناك دولة أخرى تنوخية قامت في  
مدينة بطرا عند زوال دولة النبطيين  
قامت تحت حماية الرومانيين من ملوكها  
النعمان بن عمرو وعمرو بن النعمان

لم تطل أيام هل الدولة فحل محلها  
بطن آخر من قضاة اسمه سليح  
( دولة سليح )

سليح بطن من قضاة ملكوا  
مشارف الشام بعد تنوخ وكان مقرهم في

مواب من ارض البلقاء وفي سلمية وحوارين  
والزيتون . ومن ملوكها النعمان بن عمرو  
ومالك بن النعمان وعمرو ابنه ثم خلفهم  
الفسائنة كما مر والاولون هم الضجاعة  
الذين ذكرنا ان الفسائنة تغلبوا عليهم  
(انمار)

انمار بطن من قضاة رحلت الى  
جبال السروات فلحقوها ثم تخاصمت  
هنالك القبيلتان المكونتان لانمار وهى  
بجيلة وخدم فحدث بينهما حروب بطول  
بسطها

(اياد)

اياد بطن من قضاة نازعتها مضر  
الحياة فنزحت من تهامة الى العراق قرب  
الكوفة ثم انهم شنوا الغارة على الفرس  
فاوقع بهم كسرى انوشروان واجلاهم عن  
العراق فنزلوا الى تكريت والجزيرة والموصل  
ثم نزحوا منها الى بلاد الرومان والشام  
(ربيعه)

هاجرت ربيعة من تهامة فنزحت  
قبيلة عبد القيس منها الى البحرين وهجر  
ونزلت قبائل اخرى منها الى نجد والحجاز  
واليمن . وكانت القبائل التى نزلت بالحجاز  
منها بكر وتغلب وعنزة وضبيعة . ثم حدثت

بينهم حروب فتغلبت بكر على تغلب  
ففرقت تغلب في البلاد وانتشرت بكر  
ابن وائل وعنزة وضبيعة بالهامة الى سواد  
العراق . وانحازت النمر وغفيلة الى اطراف  
الجزيرة وعانات . وكانت الزهامة لعنزة  
ثم تحولت الى عبد القيس ثم الى النمر بن  
قاسط ثم الى بكر بن وائل ثم الى تغلب  
وتولى منها وائل بن ربيعة وهو كليب  
المشهور

(مضر)

استأثرت مضر بهامة حتى كثر  
عددها فوقت بين بطونها الحروب  
وأشهر تلك البطون قيس بن عيلان وخندف  
فغلبت الثانية فظعنت قيس بن عيلان الى  
نجد الاقبائل منها انحازت الى اطراف  
الغور من تهامة فنزلت هوازن ما بين غور  
تهامة الى ما والى يثا وبركا وناحية  
السراة والطائف وذى الحجاز وحنين  
وأوطاس

وكان بنو خندف يتألفون من قبيلتي  
طابخة ومدركة فنزلت طابخة بطواهر نجد  
والحجاز وأوت مزينة الى جبال رضى  
وما والاها بالحجاز ودخلت تبعم وضبة الى  
منازل بكر وتغلب وهاجرت بنو سعد

الى يبرين ونزلت طائفة الى عمان واخرى  
بين اطراف البحرين الى مايلي البصرة  
واقامت قبيلة مدركة بن هامة . وكانت  
لهذيل بنوفهم وعدوان من قيس عيلان .  
واقام بنو النضر بن كنانة حول مكة  
أنزلهم قصي بن كلاب الحرم وهم قریش  
فكان بالحجاز من العرب اسد وعبس  
وغطفان وفزارة ومزينة وسليم وفهم  
وعدوان وهذيل وخثعم وسلول وهلال  
وكلاب وطى وأسد وجهينة  
وغيرها

( خلاصة ما تقدم )

يستخلص مما مر ذكر ان العرب  
ثلاثة اقسام ( اولها ) العرب البائدة وهي  
قبائل عاد وثمود والغالقة وطسم وجدبس  
واميم وجرم وحضر موت ومن يتصل  
بهم وهذه بادت قبل الاسلام ويقال لهم  
العرب العاربة كان لهم ملوك امتد ملكهم  
الى الشام ومصر . كان مقرها أولا بابل  
من آسيا الصغرى ثم هاجرت الى جزيرة  
العرب

والمؤرخون يقسمون العرب البائدة  
الى قسمين العماليق وهم من نسل لاوذين  
سام ، ومن عدام فمن نسل ارم بن سام

فالاولون يقال لهم ساميون والآخرون  
آرميون  
العماليق ملكوا مصر مدة الفراعنة  
وأسسوا فيها اسرة ملوكية . وملكوا  
العراق وأسسوا بها دولة يقال لها دولة  
حمورابي في القرن الثالث والعشرين قبل  
الميلاد

ولما حدث سيل العرم وخربت بلاد  
اليمين هاجرت قبائل كثيرة منها الى العراق  
ومشارف الشام فأسسوا هناك دول غسان  
ولخم وكندة : فمن جاور الرومان بالشام منها  
وقع تحت سيطرتهم كالفساسنة ومن جاور  
مملكة الفرس جهة العراق وقع تحت سلطانهم  
كدولة اللخمين .

( ثانيا ) العرب القحطانية وهم  
العرب الذين هاجروا من بلاد بابل حين  
انقراض دولة حمورابي بها ونزلوا اليمن  
فأسسوا عدة دول منها الدولة المعينية  
والدولة السبئية ودولة التباينة والدولة  
الحبشية

( ثالثا ) العرب العدنانية ويقال لهم  
العرب المستعربة وهم من ذرية اسماعيل  
ابن ابراهيم عليها السلام الذين من  
ذريتهم خاتم المرسلين محمد صلى الله عليه



وسلم وكان مقامهم في تهامة والحجاز ونجد  
ومنها قبائل قضاعة وربيعه ومضر وإياد  
وأنمار وقريش وتميم النخ والنخ  
( الحالة الاجتماعية للعرب )  
( قبل الاسلام )

حالة العرب الاجتماعية قبل الاسلام  
كانت تابعة لحالتهم الاقتصادية كما هو  
الشان في كل أمة فما كان من قبائلهم في  
خفض من العيش وفي بيئة مناسبة للرقى  
العقل والصناعى بلغ من المدينة الشأ والذي  
بلغته أرقى أمة في زمانهم . ومن كان في  
شظف منه بقى على حالة البداوة يعانى  
أهوالا ويكابد تكاليفها فقد بلغت عاد  
وتمود من المدينة شأواً بعيداً حتى ان ماورد  
عنها في كتب العرب لا يكاد يعقل ، وقد  
دلت الآثار على انها بلغا من المدنية الى ما  
كانت تسمح به وسائل الناس في ذلك  
العهد البعيد واذا صح ان دولة حمورابى  
في بابل كانت عربية فان هذه الدولة  
كانت لا تقل في المدنية عن أرقى أم  
الأرض في زمانها

وقد ثبت ان العرب ملكوا مصر في  
القرن الثالث والعشرين قبل الميلاد  
وأسسوا فيها أسرة مالكة فلم يكونوا أحط

من الاسرة المصرية فى شىء من مظاهر  
الرقى الصورى والمعنوى  
ثم ان الدول المعينية والسبائية والحبرية  
التي قامت باليمن نالت من بسطة الحياة  
ونخامة المدنية حداً أدى معاصروهم من  
اليونانيين القدماء أن يسموا بلادهم ببلاد  
العرب السعيدة . ناهيك انهم وصلوا من  
المعارف الهندسية الى حد بنوا معه سد  
مأرب الذى يعد من أضخم وأبدع ما صنعه  
الانسان من الآثار الدالة على بعد النظر  
وكمال المعرفة

واذا كان لا بد من ايراد شىء من  
نصيبات أحوال العرب من الوجهة  
الاجتماعية والسياسية والصناعية فان ما  
اورده علماء الفرنج من نظام دولة حمورابى  
فيه بلال للصدى وتقع للغة

فقد قالوا ان الامة العربية فى تلك  
الدولة كانت مؤلفة من طبقات مختلفة  
الامتيازات وكان يندر أن تختلط تلك  
الطبقات بالمصاهرات . وقد كانوا يعرفون  
الاسترقاق ويتخذ الرجال السراى وكان  
للزواج عندهم عقد مكتوب وكانت  
المحافظة على حقوق الزواج مرعية . وكانوا  
يحرمون الزنى ويعاقبون مرتكبه بالقتل

وكان من عاداتهم انه اذا أسر زوج امرأة في بعض الحروب جاز لتلك المرأة أن تعيش مع رجل حتى يعود زوجها فتعود اليه . واذا نتج لها أولاد من ذلك الرجل تركتهم له يعولهم. واذا كان زوجها قد هرب من القتال ثم عاد فلا يجوز لتلك المرأة أن تعود اليه

وكان من شروط الزواج عندهم ان الرجل يحمل الى امرأته مهراً وثاني هي من بيت أبيها بمال ويصبح كلاهما حقاً لها . وكان من حقوق البنات على آبائهن أن يعطوهن مهرهن وان لم يتزوجن وكان الطلاق معروفاً لديهم ولكن للمرأة أن تتولى تربية أولادها بنفقة من مطلقها. وكان لها سهم من ميراث زوجها وكان للمرأة أن تطلب الطلاق فاذا رأى القاضى انها محقة في طلبها طلقها والا كان جزاؤها ان تطرح في الماء

وكان كل من الزوجين مسئول عن وفاء دين صاحبه فاذا عجزت المرأة عن دفع دينها وعجز زوجها عن أدائه عنها حبس الدائن زوجها حتى يفيه حقه

وكان التسرى محرماً لديهم الا عند عظم الزوجة وكان للمرأة أن تشتغل بالاعمال

الخارجية كالرجل ولها أيضاً أن تلى الوثائف الدينية

وكان الميراث يقسم على التساوى بين الذكور والاناث

وكان للتجارة عندهم نظام راق لها عقود ووثائق وكان الدائن له الحق اذا عجز المدين عن الوفاء أن يحبس امرأته وأولاده عنده يخدمونه حتى يؤدي اليه دينه

وكان للحكومة الحق في تسعير عروض التجارة وتقدير أجور العملة وأصحاب الصناعات من كل نوع حتى الأطباء

وقد وجد الباحثون آثار مدرسة لتعليم الاطفال، فيها حجارة عليها دروس للأطفال من حساب ولغة وخط

أما مدنية دولة الانباط العربية فقد رووا أنهم كانوا يحرمون الخمر وبناء المنارل ويعيشون في البرادى وكانوا يقتاتون بلحوم الابل والبانها والغنم وكانت لهم تجارة في الطيوب والمر وغيرها يحملونها الى مصر وشواطئ البحر الأبيض المتوسط. وكانت لهم صهاريج يشربون منها في البرادى يحكمون صنعها ويسوقون اليها ماء المطر



وكان لهم سكة يتعاملون بها

اما مدنية مدينة تدمر فقد اُطْبِوا  
فيها قبل أنه كان فيها شوارع وتماثيل  
وهياكل منها هيكل الشمس او هيكل  
بعل وهو مربع طول كل ضلع من أضلاعه  
٧٤٠ قدما يحيط به سور ارتفاعه ٧٠ قدما  
وفيه من الاسطوانات شيء كثير بقي منها  
قائما الى الآن نحو مائة اسطوانة

ومنها الرواق الاعظم وقد كان قائما  
على بعد نحو مائتي متر من هيكل الشمس  
وكان يتألف من شارع اوسط وشارعين  
عن الجانبين ويمتد على طول المدينة وكان  
عدد أساطينه ٧٥٠ لا يزال قائما منها نحو  
١٥٠ اسطوانة ارتفاع كل منها نحو  
٥٧ قدما

ومن مباني تدمر العجيبة مدافنها  
وهي كالأبراج المستطلة يزيد عددها على  
المائة

وكانت تدمر مركزا لتجارة عظيمة  
يجتاز منها الذهب والجزع واليشب والصمغ  
والند الوارد من بلاد العرب ويحمل اليها  
من البحرين اللاكئ ومن الهند أنواع  
المنسوجات والقرنفل والبهار والفولاذ  
والعاج

ولما كان الناس في تدمر طبقين ركان  
الوجهاء يقيمون في القصور الباقية وما  
من عداة فيقيم في بيوت صغيرة . وكان  
لتدمر سكة خاصة (أي نقود) عليها صور  
وكتابات

أما أهل اليمن فحدث عن تمسكهم  
ولا حرج فكان ملكهم مضيق انتصرف  
له قصر بديع في مأرب وكانت حكومة  
ورائية وكانت لهم سكة خاصة (نقود)  
نقشوا عليها صور ملوكهم وأسماؤهم من  
ضربت فيها بالحرف السدس زينت برسم  
اخرى رمزية

وكانوا يركبون الصناديق الجياد  
المركبات تجرها الخيول او الفيلة . وكان  
ملوكهم يلبسون المآزر الموكمة بالذهب  
وعلى اذرعتهم اساور ثمينة

وكانت الامة مكورة من صيقات  
اولها الجنود ثم الزارعون ثم الصناع ثم  
التجار وكان لكل طائفة منها حدود  
ودسوم

وكان من عادتهم ان يتزوج الاخوة  
امراة واحدة فمن دخل اثبها منهم ترك  
عصاه على الباب وكان الليل خاضعا لأكبرهم  
قبل وكانوا بأنون امهاتهم



ومن قوانيئهم ان من تزوج من غير  
أسرته قتل . وكانوا يأتون أخواتهم ايضاً  
وكان من صناعاتهم تحضير البخور  
والصمغ . وكانوا يزرعون على السيول  
والامطار وكان من محصولات بلادهم المر  
والبخور والبلسم وجميع العطريات والبلح  
والناب والتين والكمثرى والاجاص  
والبرقوق والتفاح والجوز واللوز والسفرجل  
وكانوا يستخرجون الذهب والفضة  
والاحجار الكريمة والحديد وغير ذلك

\* \* \*

هذا ما كان من الصناعات وآثار  
العمران لدى العرب القحطانيين الذين  
مصرروا الامصار وجاروا الرومان والفرس  
واما العرب العدنانيون الذين كانوا  
يسكنون الحجاز ونجد وتهامة فكانوا  
اهل بادية راجت فيهم الفروسية والفصاحة  
فكانوا يفتخرون بالشجاعة وحماية الجوار  
وشن الغارات . وكان من أخلاقهم  
الكرم والنجدة وحب الحرية . وكانوا  
كجميع أم البادية مجردين من العلم والصناعة  
الا مالا بد منه لقوام معيشتهم الساذجة  
كانوا معددين للزوجات لا يورثون  
النساء وكان الرجل يرث امرأة أبيه . وكان

من عاداتهم وأدبائهم . يأتي ذلك بعضهم  
انفة من العار وبعضهم خشية الفقر ولم  
يكن لديهم من آثار العمران الا مكة  
والمدينة والطائف

(مكة)

اختلف المؤرخون فيمن بنى مكة  
فذهب جمهور منهم ان اول من بناها  
الخالقة وخلفهم عليها بنو جرم وهم طائفة  
من العرب القحطانية نزحت اليها من  
اليمن ثم جاء اسماعيل كما تقدم فكثرت  
بها ذريته ثم سكنها بنو الازد ثم بنو  
خزاعة فبنو كنانة ثم قريش فكانت  
تنوالى عليها هذه القبائل فيغلب عليها  
بعضها دون البعض الآخر . أقامت بها  
جرم حتى وفد عليها اسماعيل ثم جاءت  
خزاعة وهي من القبائل اليمنية فأخرجت  
جرمها ودخلت محلها وكانت قد استعافت  
على ذلك بكنانة ثم نازعتها وغلبتها  
واستقلت بأمر الكعبة وجعلت لكنانة أعمالاً  
تنولها في الحج

فتشعبت بطون كنانة وخزاعة  
وصاروا أحياء وبيوتات متفرقين وصارت  
قريش فرقتين قريش البطاح وقريش  
الظواهر . وكانت خزاعة بادية لكنانة

مصارف كنانة بادية لقريش ثم صارت  
قريش الظواهر بادية لقريش البطاح  
والجميع بطون من مضر فتحضرت كنانة  
وقريش واستأثرتا بأمور الحج فصار لها  
التقدم على جميع مضر. وأمور الحج كانت  
لديهم تنحصر في السدانة والسقاية والرفادة  
وهذه الخطط كانت تعتبر عندهم في المدرجة  
القصى من الخطورة

السدانة هي حجابة الكعبة وكان  
صاحبها بيده منافع الحرم وهذه الوظيفة  
كانت ارقى الوظائف عندهم

والسقاية هي وظيفة كان القائم عليها  
ينولى سقاية الحجاج فكان يصنع حياضا  
من الجلد توضع في فناء الكعبة ينقل اليها  
الماء من الآبار وما زال هذا دأبهم حتى  
حفرت زمزم

والرفادة هي ما كانت تخرجه قريش  
من أموالها الى صاحب هذه الوظيفة لا طعام  
فقراء الحجاج

( وقعة الفيل )

مكان العرب قبل البعثة المحمدية  
يؤرخون بعام الفيل وهو حادث جلل  
أصاب قريشا منه هم كبير

ذلك ان ابرهة الحبشى بنى في اليمن

كنيسة وأراد ان مصرف الناس عن  
الكعبة اليها فحملت الغيرة أحد العرب الى  
الذهاب الى تلك الكنيسة نبلا والتفوط  
فيها فغضب ابرهة لذلك وأقسم ليهدم  
الكعبة فجهر رجينا وركب هو على فيل وراه  
بضعة أفيال وقصد مكة فلما وصلها أمر أهله  
أن يخرجوا منها لأنه لم يأت لحربهم ولكن  
لهدم الكعبة ولم يكن لقريش ولا لمن  
جاورهم من القوة ما يحمونه به يبتهم الحرام  
من الذي يقصده بالسوء فلأصابت جيش  
أبرهة مصيبة اضطرنه للرجوع عن عزمه  
وقد قص الله تعالى هذا الحادثه قوله:  
« ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل ،  
ألم يجعل كبدهم في تضليل ، وأرسل عليهم  
طيرا أبابيل ، ترميهم بحجارة من سجيل ،  
فجعلهم كغصف مأكول »

قال المفسرون في تفسير الطيور  
الأبابل انها طير خرجت من البحر  
رمت جيش أبرهة بأحجار صغيرة كانت  
في مناقيرها فهلكوا. ولكن يصح أن  
يحمل كلام الله على غير ظاهره لكثرة  
الاستعارات والمجازات في كلام العرب  
والقرآن نزل بلغتهم فيصح أن يقال انه صور  
الحادث الجلل الذي أصاب جيش أبرهة

من حيث الإسب بطيور أرسلت عليهم  
من السماء ترجمهم بالأحجار  
وقعت هذه الحادثة في عهد عبد المطلب  
جد النبي صلى الله عليه وسلم  
( يثرب )

كانت هذه المدينة عامرة بالحجاز  
من عهد العمالة ولا يعلم من بناها . أول  
من نزلها من بني نضير ولعالمهم هم الذين بنوها  
حين هاجروا إلى تلك الجهة بعد سبل  
العرم . ثم نزلها اليهود قبل اتوها من أيام  
موسى عليه السلام أثناء حروبه مع  
السكنعانيين فاقنى اليهود بها الأموال  
واشتغلوا بالتجارة حتى استأنروا بكل ثروة  
يثرب ( المدينة ) فلما ظهرت النصرانية  
واضطهد الرومان اليهود هاجر إلى يثرب  
منهم جمهور كبير

ثم نزل يثرب الأوس والخزرج وهم  
بطون من الأزد والعرب المقحطانيين  
وكانوا أهل فقة فلم يجدوا مع اليهود من  
وجه يرتزقون منه فاستغاثوا ببعض العرب  
فأغاثوهم وقتل رؤساء اليهود فأصبح الأوس  
والخزرج زعماء يثرب

( مدينة اللطائف )

سبب اللطائف من مدن الحجاز وهي

مدينة فيها حدائق وبساتين يسكنها بنو  
عدوان فكان منهم نحو سبعين الفا ثم  
تغلبت عليها ثقيف وهم فرع من هوازن  
( الحالة الاجتماعية لبلاد العرب )

قبيل البعثة المحمدية

لم يكن العرب قبيل البعثة المحمدية  
على شيء من الاستعدادات لآحداث  
انقلابات اجتماعية خطيرة كآتى حدثت  
على يد النبي صلى الله عليه وسلم . بل كانوا  
على الضد من ذلك فقد فقدوا عوامل  
نهضتهم الأولى التي أسروا بها الملك في  
اليمن والبحرين وغيرها . ويحسن بنا أن  
نستشهد على صدق هذا القول بأقوال  
بحاثي الأوربيين فانهم يتزهون عن  
المحابة في مثل هذه الشؤون . قال المسير  
جول لا بوم في المقدمة التي كتبها على  
فهرست القرآن الكريم المترجم إلى اللغة  
الفرنسية :

« لم يكن العرب أحسن استعداداً  
من غيرهم لقبول أى دين من الأديان .  
قال المسير (دوزى) في كتابه تاريخ عرب  
اسبانيا :

« كان يوجد على عهد محمد في بلاد  
العرب ثلاث ديانات الموسوية والمسيوية



والوثنية. فكان اليهود من بين أتباع هذه  
الاديان أشد الناس تمسكا بدينهم وأكثرهم  
حقداً على مخالفى ملتهم . نعم ينسدر أن  
تصارف اضطهادات دينية فى تاريخ العرب  
الاقدمين ولكن ما وجد منها فنسب الى  
اليهود وحدهم . أما النصرانية فلم يكن لها  
أتباع كثيرون . وكان المتهذبون بها لا  
يعرفونها الا معرفة سطحية . . . وكانت  
هذه الديانة تحتوى على كثير من الخوارق  
والاسرار بحيث يعتقد أن تسود على شعب  
حسى كثير الاستهزاء . أما الوثنيون الذين  
كانوا هم السواد الاعظم من الامة العربية  
كان لكل قبيلة بل أسرة منهم آلهة خاصة  
والذين كانوا يصدقون بوجود الله تعالى  
ويعتبرون تلك الآلهة شفعاء لهم لديه فقد  
كانوا يحترمون كهانهم وأصنامهم بعض  
الاحترام ولكنهم مع ذلك كانوا يقتلون  
الكهان اذا لم تتحقق أخبارهم بالمغيبات .  
أولو عولوا على فضحهم عند الأصنام وان  
قربوا لها ظبية بعد أن نذروا لها نعمة وكان  
من العرب من كان يعبد الكواكب  
وخصوصاً الشمس فكثانة كانت تدين  
للقمر والدبران ؛ ونحو ذلك وجرهم كانوا  
يسجلون للمستزى . وكان الاطفال من

بنى عقد يدينون لعطارد . وبنو طى  
يدعون سهيلا وكان بنو قيس عيلان  
يتوجهون للشعرى اليمانية . وكان علمهم  
بما وراء الطبيعة على نسبة أفكارهم  
الدينية . قال ( كوسان دوبرسنال ) فى  
كتابه تاريخ العرب : كان من  
العرب من يعتقد بفناء الانسان اذا خلعه  
الموت من هذا العالم . وكان منهم من  
يعتقد بالنشوء فى حياة بعد هذه الحياة .  
فكان هؤلاء الاخيريون اذا مات أحد  
أقربائهم يذبحون على قبره ناقة أو يرصونها  
ثم يدعونها تموت جوعا معتقدين أن  
الروح لما تنفصل عن الجسد تتشكل بهيئة  
طير بسمونه الهامة أو الصدى وهى نوع  
من البوم ولا ترح تطير بجانب قبر الميت  
نائمة ساجدة تأتبه بأخبار أولاده فإذا كان  
الفيد قد مات قتيلا نصيح صداد فائلة  
( اسقونى ) ولا تزال تردد هذه المنظرة  
حتى ينتقم له أهله من قتله بسفك دمه »

قال المسير جول لايوم بعد يراد  
هاتين الكلمتين عن الاستاذين السابقين  
« وكانت طباع العرب وأخلاقهم  
لاتدل الناظر اليها الا على أنهم شعب لم  
يكادوا يجوزون العتبة الاولى من عتبات

الاجتماع لو لم تكن الاسرة عندهم بل  
والقبيلة أيضا - وهذه نقطة تلفت  
النظر - نهتم اهتماما عظيما بحفظ سلسلة  
نسبها ، ولو لم يكن - وهو أمر أغرب  
من سابقه - ادراكهم للقوانين وسعة  
لغتهم من جهة أخرى داعين الى الالتفات  
بنوع أخص »

ثم قال السير جول لا بوم :

« قال المؤلف المحقق الذى اقتنينا

منه أكثر هذه التفصيلات لمتندمة :

« كان العرب مغرمين بشرب

الخمر ، ويوجد من الشر ما يدل على أنهم

كانوا يفخرون ويمعجبون به وبلعب

الميسر . وكان من عوائدهم ان الرجل له

أن يتزوج من النساء بقدر ما تسمح له به

وسائله المعيشية . وكان له أن يطلقهن

متى شاء هو . وكانت الارملة تعتبر من

ضمن ميراث زوجها ومن هنا نشأت تلك

الارتباطات الزوجية بين أولاد الزوج

ونساء الاب وقد حرم ذلك الاسلام

وعده زواجا محقوتا . . . . . وكان هنالك

عادة أفظع من كل مامر وأشد معارضة

للطبيعة وهى وأد الامل لبناتهم ( أى

دفنهم احياء )

« هذا كله لا يشير الى أن العرب  
لم يكن فيهم أى جرثومة خلقية صالحة  
يمكن تقويمها ونهذيبها ، فقد كانوا يحبون  
الحرية حبا جما ويمارسون فعائل الكرم  
وبذل القرى

« الأفراد الذين كانوا تابعين لأمم

أرقى من الامة العربية والذين كانوا

مبعثرين هنا وهناك من جزيرة العرب

كانوا قبلى العدد جداً ولا يظهر أنهم

كلفوا أنفسهم بوظيفة الدعوة الى ملهمهم

فاليهود الذين كانوا منشعبين بالآخرة

الشعبية على مثال المبيذين واليابانيين

والمصريين لا يرى منهم لليوم خاصية

التأثير على غيرهم الا بالخضوع لقوانين

الامة التى يشتغلون تحت ظل حمايتها

بالامور المالية . ولئن شوهد انهم أدخلوا

الى ملتهم بعض العرب فلم يكن ذلك

الا نتيجة بسيطة لاشتراكهم فى الاساطير

التاريخية وهو اشتراك يدل . على قرابة

قريبة بين الامتين ، تلك القرابة يستدل

عليها أيضا بتساويهم فى حب الكسب

وتأزيهم فى الاستعداد لعدم الانفة من

سلوك أى طريق من الحيل والمكر لنيل

كسب أو حطام ولا ينتظر أن يكون من



نتيجة الاجتماع بهذه الاعتبارات ادنى ترق  
ادنى . أما المسيحيون فكانوا يفتدون شيئا  
فشيئا الى بلاد العرب هربا من الاضطهادات  
الدينية التي كانت في مملكة الرومانيين  
ولكن لم يكن في حالهم نور يلفت البصر  
تألفه . وفي حالة مسيحي الحبشة اليوم ، وذج  
لذلك . فانه لا يمكن أن يتحلى الانسان  
بمدركت العقائد السامية من دين بمجرد  
التسليم بنص تلك العقائد  
ثم ختم المسبوجول لا يوم مقدمته  
بقوله :

« في عهد هذه الاحوال الخالكة  
وفي وسط هذا الجبل الشديد الوطأة ولد  
محمد بن عبد الله في ٢٩ أغسطس سنة ٥٧٠  
انتهى ما ترجمناه

﴿ الانقلاب الذي أحدثه الاسلام ﴾

(في احوال العرب)

ليس في تاريخ البشر من جهة  
الانقلابات الاجتماعية ما هو اعجب من  
الانقلاب الاجتماعي للعرب الذي تم على  
يد رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم فقد  
كانت الامة العربية من الوجهة الاجتماعية  
على ما رأيت من كلام المسبوجول لا يوم  
في حالة انحطاط وانحلال في جميع الروابط

العمرانية : فلم تكن لها وحدة قومية ، ولا  
جامعة سياسية ، ولا رابطة وطنية ، ولا  
أصل من الاصول التي ترتكز عليها الميول  
والعواطف الانسانية تسموها الى الغايات  
الخبوية

نعم دلت الامة العربية على استعداد  
فطري للترقي بما أوجدته من المذنيات السامية  
من بابل واليمن وأظهرت قبولا منها للأخذ  
بمذنيات الامم الناهضة بما اقتبسه الفاسقة  
والمناصرة بمشارف الشام والعراق من  
مذنبي الرومان والفرس ولكن كل ذلك  
لم يتم الا في قرون عديدة وبعد أن حزن  
العرب نير تلك الامم الراقية شأن الجاهل  
ازاء العالم

فلما بعث النبي صلى الله عليه وسلم  
جعل من هؤلاء العرب المختلفي القبائل  
والزعات ، المتنافري الاغراض والغايات  
أمة موحدة الوجهة ، مشتركة الغاية ، ذات  
مقومات أدبية ، وروابط اجتماعية ، مودها  
فيها روحا عالية تسمو بها الى الغايات  
البعيدة ، وجاعلا لها دستورا يقيد حكومتها  
الرشيده . فبلغت هذه الدولة في ثمانين عاما  
من بطة الملك . وانتشار السلطان . مالم  
تبلغه دولة الرومان في ثمانية قرون . فكان



هذا الانقلاب الاجتماعي في سرعة أدواره واستكمال أطواره ، أعجب انقلاب حدث في العالم الانساني الى اليوم . وانا تاركوا الكلام في هذا الصدد لعلها من الاوربيين ليكون البيان أوقع في الصدور ، وأبعد عن الظن فنقول :

قال العلامة ددابر الاسناد بجامعة فيو يورك الامر بكية في كتابه ( المنازعة بين العلم والدين ) في النسخة الفرنسية ما ترجمته :

« بعد وفاة محمد ترجمت الى اللغة العربية أهم المؤلفات الاغريقية . وترجمت القصائد اليونانية الشهيرة ( كاللياذة ) و ( الاوديبية ) الى اللغة السريانية ليطلع عليها العلماء دون العامة لما رأوه فيها من الاقاصيص الخرافية عن آلهة اليونانيين مما يخشى منه على عقائدهم . ولما ولي الخلافة أبو جعفر المنصور ( من سنة ٧٥٣ الى ٧٧٥ ) نقل عاصمة الملك الى بغداد وجعلها عاصمة فخمة . فلم يأل جهداً في بذل الوسع في درس العلوم الفلكية وتأسيس مدارس الطب والشرعية . ولما جلس حفيده هرون الرشيد على عرش الملك ( ٧٨٦ ) اتبع أثر جده في هذه الفتوحات العلمية وأمر بإضافة

مدرسة الى كل مسجد في جميع أرجاء ملكه . ولكن عصر العلم الزاهر في القارة الاسبوية لم يشرق الا في خلافة المأمون الذي تولى الخلافة من سنة ( ٨١٣ الى ٨٣٢ ) فانه جعل بغداد العاصمة العلمية العظمى وجمع اليها كتباً لا تحصى ، وقرب اليه العلماء ، وبالع في الحفاوة بهم

« هذا المركز الذي اكتسبه العرب وهذا الذوق السليم في العلم استمر لديهم حتى بعد أن انقسمت المملكة الى ثلاثة أقسام حتى ان العباسيين في آسيا والفاطميين في مصر والامويين في اسبانيا لم يكونوا متناظرين متغايرين على الحكومة فقط بل كانوا كذلك على الآداب والعلوم أيضاً

« ذاق العرب في الفنون الادبية كل ما من شأنه أن يحد القريحة وبصقل الذهن وقد افتخروا فيما بعد بأنهم أنجبوا من الشعراء بقدر ما أنجبت منهم الامم كلها مجتمعة . أما في العلوم فقد كان تفوقهم فيها ناشئاً من الاسلوب الذي توخوه في المباحث . وهو أسلوب أخذوه عن فلاسفة اليونان الاوربيين فانهم تحقنوا أن الاسلوب العقلي النظري لا يؤدي الى

التقدم ، وان الامل في وجدان الحقيقة يجب أن يكون معقوداً بمشاهدة الحوادث ذاتها ومن هنا كان شعارهم في أبحاثهم الأسلوب التجريبي والدستور العملي الحسي . وكانوا يعتبرون الهندسة والعلوم الرياضية أدوات ومعدات لعلم المنطق . وقد يلاحظ المطالع لكتبهم المديدة على الميكانيكا والادروستاتيك ( علم موازنة السوائل وضغطها على جدران أوعيتها ) ونظريات الضوء والابصار بأنهم قد اهتموا الى حلول مسائلهم من طريق التجربة والنظر بواسطة الآلات . هذا هو الذي قاد العرب لأن يكونوا أول الواضعين لعلم الكيمياء والمكتشفين لجملة آلات للنقطير والتصعيد والاسالة ( اسالة الجوامد ) والتصفية النخ وهذا بعينه أيضا هو الذي جعلهم يستعملون في أبحاثهم الفلكية الآلات المدرجة والسطوح المعلقة والاسطرلابات ( هي آلات لقياس ابعاد الكواكب ) : وهو أيضا الذي بعثهم لاستخدام الميزان في العلوم الكيماوية ، وقد كانوا على ثقة تامة من نظريته ، وهو أيضا الذي أرشدهم لعمل الجداول عن الاوزان النوعية للجسام . والازياج

الفلكية ( هي جداول تعرف منها حركات الكواكب ) مثل التي كانت في بغداد وقرطبة وسمرقند وهو أيضا الذي أوجب لهم هذا الترقى الباهر في الهندسة وحساب المثلاث ، وهو أيضا الذي هم بهم لاكتشاف علم الجبر ، ودعاهم لاستعمال الارقام الهندية . هذا هو ثمرة تفضيلهم لأسلوب ارسطو الاستدلالي على مناللات افلاطون الاستنتاجية

« ولقد دأبوا على جمع الكتب بعناية منتظمة لاجل أن يتوصلوا الى تكوين المكتبات التي تكلمت عنها وقد قيل ان المأمون قل الى بغداد مائة حمل بعير من الكتب وقد كان أحد شروط معاهدة الصلح بينه وبين الامبراطور ميشيل الثالث أن يعطيه إحدى مكتبات القسطنطينية التي كان فيها بين الدخائر الثمينة الاخرى كتاب بطليموس على الرياضيات السطوحية فأمر المأمون بترجمته للعربية ومناه المجسطى . وقد حصلت عناية بأمر هذه المكتبات حتى ان مكتبة القاهرة كان بها نحو من مائة الف كتاب معني بكتابها وتجليدها غاية الاعتناء . وكان يوجد من بين هذه الكتب ستة آلاف



« خمسمائة مجلد في الطب والعلوم الفلكية فقط . وكان من نظام هذه المكتبة أنها تعيد كتبها للطلبة الساكنين في القاهرة وكان بتلك المكتبة كرتان أرضيتان أحدهما من الفضة والآخرى من البرنز . قيل أن الأولى صنعها بطليموس الفلكي نفسه وأنها استندعت ثلاثة آلاف كودون ( تقود يونانية ) من الذهب وقد اشتملت مكتبة خلفاء الأندلس فيما بعد على ستمائة ألف مجلد وكان جدول أسمائها وحده محميا في أربعة وأربعين جزءاً . وغير هذا فقد كان بالأندلس سبعون مكتبة عامة وكثير من المكتبات الخاصة ومما يحكى أن أحد الدكاترة العرب رفض دعوة سلطان بخاري له محتجاً بأن كتبه لا يمكن نقلها إلا على أربعمائة بعير

« لقد كانت توجد في كل مكتبة محل خاص للنسخ والترجمة . وقد كان لبعض الخاصة مثل ذلك . فإن هونيان الطبيب النسطوري كان له محل من هذا القبيل ببغداد ( سنة ٨٠٥ ) ترجم فيه كتباً لأرسطو وأفلاطون وهيبوكرات وغاليان الخ . أما المؤلفات الحديثة فقد كان من عادة أساندة هذه الجامعة أن

بؤلفوا كتباً في الفروع العلمية التي تطلب منهم . وكان لكل خليفة مؤرخ خاص يكتب تاريخه . ومن ينظر إلى تلك الأقايص والحكايات التي هي مثل ألف ليلة وليلة يعرف مقدار التصور الشعري الذي كان لدى العرب . ولم يقف بحث العرب عند حد فقد كتبوا في كل فن وفي كل علم كالتاريخ والشريعة والسياسة والفلسفة وتراجم الرجال وتراجم الخيول والأبل وكل هذه المؤلفات كانت تنتشر بدون رقابة ولا حرج . وما يعلم من المراقبة على الكتب اللاهوتية فقد حدث فيما بعد هذا التاريخ . وقد كانت كتب العرب الزاخرة بالعلوم التي تصلح لأن تتخذ مادة في العلوم كثيرة جداً في الجغرافيا والاحصاء والطب والتاريخ وفوائس اللغة . وكان لديهم دائرة معارف علمية ألفها محمد أبو عبد الله . وكان للعرب ذوق دقيق في صنع الورق النظيف الناصع البياض . وفي إعطاء الحبر الألوان المختلفة وفي زخرفة وجوه الكتب بنشيبك تلك الألوان المختلفة من الحبر والأبداع في تنسيقها وتذهيبها على صفات شتى كان الملك الإسلامي العربي مملوءاً



بالمدارس والكتبات، وكانت بلاد المغول والتتار ومراكش والاندلس حاصلة على عدد كبير منها . وكلت في طرف من أطراف هذه المملكة الواسعة التي تافت المملكة الرومانية كثيراً مرصدي سمرقند لرصد الكواكب وكان يقابله في الطرف الآخر مرصد جيراك في الاندلس . وقال جيبون ( عند ذكر الحماية والرعاية التي بذلها المسلمون للعلوم ما يأتي : )

« كان أمراء المسلمين في الاقليم يناظرون الملوك في حماية العلم والعلماء وكان من نتائج تنشيطهم هذا للعلماء أن انتشر الدورق العلمي في المسافة الشاسعة التي بين سمرقند وبخارى الى فاس وقرطبة . ويروي عن وزير لاحد السلاطين انه تبرع بمائتي الف دينار لتأسيس كلية علمية في بغداد ووقف عليها خمسة عشر الف دينار سنوياً وكان عدد الطلبة فيها ستة آلاف لافرق بين غنى وفقير فكان ابن السيد العظيم وابن الصانع الفقير على السواء وكانوا يكفون التلامذة الفقراء مؤنة دفع اجر التعليم ويعطون الاساتذة مرتباتهم بكرم وسماحة وكانت المؤلفات الجديدة الادبية تنسخ وتجمع سداً لحاجة أهل العلم وشهوة الاغنياء

في جمع الكتب » انتهى كلام العلامة جيبون . ثم قال درابر :

« وكانت قيادة العقول مودعة لتوى المدارك الواسعة فكانت اما بيد النسطوريين أو اليهود لأن المسلمين لم يكونوا يتحررون عن جنسية العالم وديانته وما كانوا يزنون قدره إلا من أعماله ولقد فاه الخليفة الكبير المأمون بفكره على حقيقة العلماء فقال : ان صفوة خليفة الله ، وأفضل عباده وانفعهم هم الذين يقفون حبانهم على تربية مواهبهم الطبيعية وان الذين يعلمون العلم والحكمة للناس هم مصايح العالم ، ولولاهم لارتكس الخلق في عمالة الجهالة وغياهب البربرية

ثم قال درابر :

« ولقد اتبعت المدارس الطبية عامة مثال مدرسة الطب في القاهرة في اختبار الطلبة قبل اخراجهم نهائياً بحيث لا يستطيع أحدهم أن يشتغل بمهنة الطبيب الا بهذا الشرط »

« وأول مدرسة أنشئت من هذا القبيل في أوروبا هي المدرسة التي أسسها العرب في ( سالرن ) من ايطاليا ، وأول مرصد أقيم فيها هو ما اقامه المسلمون في

اشبيلية باسبانيا »

« ولو أردنا أن نستقصى كل نتائج هذه الحركة العلمية العظمى لخرجنا عن حدود هذا الكتاب. فانهم قد رقوا العلوم القديمة ترقية كبيرة جداً. واوجدوا علوماً أخرى لم تكن معروفة من قبلهم »

ثم تكلم المؤلف على براعتهم في العلوم الرياضية وعلى التسهيلات التي أدخلوها عليها وعلى تفوقهم في حساب المثلثات والعلوم الفلكية وما ألفوه فيها من الكتب وما سطره من الجداول والتقاويم

ثم قال :-

« العلماء الفلكيون من العرب اهتموا أيضاً بتحسين آلات الارصاد وتهذيبها . وبحساب الأزمنة بالساعات المختلفة الاشكال والساعات المائبة والسطوح المدرجة الشمسية . وهم أول من استعمل البندول (الرقاص) لهذا الغرض

« أما في عالم العلوم التجريبية فقد اكتشفوا الكيمياء وبعضاً من محلاتها الشهيرة مثل حمض الكبريتيك وحمض النتريك والكحول (الاسبرنو). استخدم العرب علم الكيمياء في الطب لانهم أول من نشر علم تحضير العلاجات والاقر باذينات

واستخراج الجواهر المعدنية . أما في علم الميكانيكا فانهم عرفوا ووجدوا قوانين سقوط الاجسام وكانوا عارفين تمام المعرفة بعلم الحركة . أما في الابدروستاتيك وهو علم موازنة السوائل وتقدير الضغط الواقع منها على أوانيها فقد كانوا أول من عمل الجداول المبينة لأنواع الاوزان النوعية وكتبوا احاثاً على الاجسام السابعة والغائصة تحت الماء. أما في نظريات الضوء والابصار فقد غيروا الفرض اليوناني الذي مقتضاه ان الابصار يحصل بوصول شعاع من البصر الى الجسم المرئي وقالوا بعكس ذلك أي ان الابصار يحصل بوصول الشعاع من المرئي الى العين وكانوا يعرفون نظريات انعكاسات الاشعة وانكساراتها وقد اكتشف الحسن الشكل المنحني الذي يأخذه الشعاع في سيره في الجو وأثبت بذلك اننا نرى القمر والشمس قبل أن يظهر حقيقة في الافق وكذلك في الغروب نراها قليلاً بعد أن يغيبا

« ان نتائج هذه الحركة العلمية تظهر جلياً بالتقدم الباهر الذي نالته الصنائع في عصرهم . فقد استفادت منها فنون الزراعة في اساليب الري والتسميد



وتربية الحيوانات وسن النظمات الزراعية  
الحكيمة وادخال زراعة الارز والسكر  
والبن ، وقد انتشرت المعامل والصنائع  
لكل نوع من أنواع المنسوجات كالصوف  
والحرير والقطن ، وكانوا يذيبون المعادن  
وكانوا يجرون في عملها على ما حسنوه  
وهذبوه بن صنعها وسبكها

« وكان العرب من عشاق الموسيقى  
والشعر وقد وهبوا وقتا كبيرا وحبوا  
مكانة من أفندتهم وهم الذين علموا  
الاوروبيين لعب الشطرنج واثروا فيهم  
ذوق مطالعة الاقاصيص . وكان للعرب  
لذات روحية حتى في المجالات الزاهرة  
للأدبيات الفلسفية ، فكان لديهم مؤلفات  
عالية جداً في قلب الاحوال الانسانية  
وعلى نتائج عدم التدين ، وعلى زوال النعم ،  
وعلى أصل العالم وبقائه وآخرته ، وانا  
لدهش أحيانا حينما نرى في مؤلفاتهم  
من الآراء العلمية ما كنا نظنه من نتائج  
العلم في هذا العصر . من ذلك ان مذهب  
النشوء والتحول للكائنات العضوية الذي  
يعتبر مذهباً حديثاً كان يدرس في مدارسهم  
وقد كانوا وصلوا به الى أبعد مما وصلنا  
اليه وذلك بتطبيقه على المواد الجامدة

والمعدنية أيضاً . فان النظرية التي ابنتى عليها  
علم الكيمياء ( كيمياء استخراج الذهب )  
هي زعمهم ان المعادن تكونت تكونا  
تدريجياً . قال الخازني : « اذا سمع الجبال  
قول العلماء بأن الذهب نكون بالتدريج  
على طريقة الترقى يفهمون من هذا بأنه  
استحال أولاً الى معادن أخرى بمعنى انه  
كان في مبدأه رصاصاً ثم صار خارصيناً ثم  
برنزاً ثم صار فضة ثم استحال الى ذهب  
ولم يعلموا ان الفلاسفة يقولون من الذهب  
كما يقولون عن الانسان اي انه ما صار  
انساناً الا من طريق الترقى التدريجي  
وهذا لا يستلزم أن يكون قد استحال  
الى استحالات نهائية كأن كان أولاً ثوراً  
ثم صار حميراً ثم صار قرداً ثم انتهى  
أخيراً بأن صار انساناً » انتهى ما نقلناه  
عن دوائر

وجاء في ( كتاب محمد بن العرب )  
للدكتور الشهير ( جوستاف لوبون ) قال  
الدكتور الموما اليه مانعه :

« العرب مع ولوعهم بالابحاث  
النظرية لم يهتموا بتطبيقها على الصنائع ،  
فقد اكتسبت علومهم الصنائع جودة  
عالية جداً ، وانا كنا لم نزل نجعل



أكثر الطرق التي سلكوها في ذلك الا  
 اننا نعرف نتائجها وآثارها . فنعرف مثلاً  
 انهم احتفروا المناجم واستخرجوا منها  
 الكبريت والنحاس والزنبق والحديد  
 والذهب ، وانهم قد برعوا جداً في صناعة  
 الصباغة ، وانهم سهرؤا في سقي الفولاذ  
 مهارة بعيدة المدى حتى ان صفاح طليطلة  
 أصدق البراهين على ذلك ، ونعرف أيضاً انه  
 كان لمنسوجاتهم وأسلحتهم ومدبرغاتهم  
 من الجلود ولورقهم شهرة عامة ، وانهم في  
 كثير من فنون الصنائع برعوا براعة لم  
 يلحق لهم شأو فيها للآن ( تأمل )

« ومن بين المكتشفات المعزوة للعرب  
 أشياء ذات شأن كبير كالبارود ومثلاً وهذه  
 المكتشفات لا يجعل بنا أن نسردها سرداً  
 بل علينا أن نهبط شيئاً من التفصيل ....  
 الى أن قال : « مما يرتجى للقارىء ان ديوان  
 المكتشفات العربية في العلوم الطبيعية  
 لا يقل في الخطورة والقدر عما لهم منها في  
 العلوم الرياضية والفلكية وما نسرده عليك  
 هنا يبرهن لك تلك الخطورة وذلك  
 انه كانت لهم معلومات عالية في الطبيعة  
 النظرية خصوصاً في نظريات الضوء  
 والابصار ، وقد حفظ عنهم اختراعهم

لاجهزة ميكانيكية من أدق ما يعرف من  
 نوعها ، واكتشافهم للجواهر التي نعلم من  
 أعظم أركان علم الكيمياء مثل الكحول  
 وحمض النتريك وحمض الكبريتيك  
 وقد سجلت لهم أكبر الاعمال السياسية  
 مثل التقطير مثلاً ، واثروا عنهم استخدام  
 الكيمياء لفن الصيدلة »

هذا بعض ما كتبه علماء أوروبا عن  
 اشتغال آبائنا بالعلوم الكونية والفلسفية  
 التي لها الفضل الاول على مدنية أوروبا  
 أما عن أخلاق المسلمين وآدابهم في  
 تلك المدنية فقد قال د رابر صفحة ١٠١ :

« كان خلفاء الاندلس مغمورين في  
 الترف التي تسمح به الحياة الشرقية .  
 فكان لهم قصور شاهقة وحدائق غناء ،  
 ودور مملوءة بالجمال والبهجة ، ولم تكن  
 أوروبا العصرية بأعلى ذوقاً ولا أرق مدنية  
 ولا ألطف رونقاً من عواصم الاندلس  
 في عهد العرب . فقد كانت شوارعهم  
 مضاعة بالانوار ومبلطة أجمل تبليط  
 والبيوت مفروشة بالبسط وكانت تدفأ  
 شتاء بالمواعد ، وتهوى صيفاً بالنسيمات  
 المعطرة بواسطة امرار الهواء من تحت  
 الأرض من خلال أوعية مملوءة زهراً

وكان لهم حمامات ومكتبات ومحلات  
للغذاء وينابيع مياه عذبة وكانت المدن  
والخلوات ملاءى بالاحتفالات التي كانوا  
يرقصون فيها على آلات الطرب

« وكانوا بدلا من ان ينصرفوا لانهم  
وادمان السكر في المآدب الليلية كجيرانهم  
الاوروبيين ، يخلون مآديهم بالقناعة  
المعتدلة . فكانت الخمر محرمة عندهم  
وكانت غاية لذاتهم البدنية تنحصر في  
تمشيهم في الليالي القمرية في حدائقهم  
البالغة حدا الجمال او يجلسهم حوالى اشجار  
البرتقال يسمعون قصة مسلية او يتجادلون  
في موضوع فلسفى منعزين عن مصائب  
الدنيا وآلامها بقولهم انها لو كانت بلا  
آلام واوصاب لنسوا حياتهم الآخرة  
وكانوا يوفقون بين جهادهم لهذه الحياة  
وبين آمالهم في النعيم المقيم في الآخرة  
انتهى » كلام درابر

( هل كان قبل الاسلام )

آثار تدل على قرب

نهضة العرب

ذهب المتكلمون من مؤرخى

الاوروبيين في شئون العرب من أمثال

العلامتين دوزى ودبرسنال وغيرهما على

أن العرب قبل البعثة المحمدية كانوا كجميع  
الامم المتبدية في غفلة بتنازع البقاء عن  
كل نهضة اجتماعية . تدل على ذلك حروبهم  
الكثيرة التي كادت تنفئ قبائل برمنها  
وكانت قريش عاكفة على مآديها من  
الاصنام ومكتفية بما في يدها من مناسك  
الحجج لم ينبغ فيها من أخذ على نفسه  
احداث ذلك الحدث الاكبر وهو جمع  
قبائل العرب الى وحدة دينية أو سياسية  
ولكن الفاضل جورجى بك زيدان  
مؤلف كتاب تاريخ المدن الاسلامى  
ذهب غير هذا المذهب فقال في الجزء  
الاول من ذلك الكتاب :

« اذا تدبرت تاريخ العرب قبل

الاسلام على غرضه وابهامه تبين لك  
امور تدعو الى الاعتبار وأعمال الفكرة  
منها ان العرب على اختلاف القبائل  
والبطون قلما نبغ فيهم شاعر او خطيب او  
حكيم او كاهن الا بعد دخولهم في القرن  
الاول قبل الهجرة . ولا يعترض بضباع  
أخبار من ظهر منهم قبل ذلك التاريخ  
فتد حفظوا اخبار عاد وثمود ومالك وهود  
قبل ذلك بقرون متطاولة فلو نبغ منهم  
في القرون الاخيرة قبل الاسلام شاعر أو



خطيب لما ضاع ذكره ضياعاً تاماً  
« فنبرغ الشعراء والخطباء والحكماء  
في القرن الاخير قبل الاسلام دفعة واحدة  
هو ما عبر عنه بالنهضة العربية او الادبية .  
على انها لم تكن تقتصر على الادب والشعر  
ولكنها شملت الدين قد كان هناك نهضة  
دينية اضطربت فيها الافكار واختلطت  
الاعتقادات فلم يكن اهل الجاهلية يعرفون  
لمن يصلون ولا الى من يتوسلون فقد بذبح  
احدهم للصنم وبدعوا الله وفيهم عبادة  
الحجارة وعبادة النار وعبادة الاصنام وفيهم  
الموحدون والمشركون وغير ذلك من أنواع  
العبادات المتضاربة وظهر في اثناء ذلك  
الاضطراب من حرم الخمر ورفض الاصنام  
واصبح الناس يتوقعون الفرج من باب  
النبوة وكان ذلك حديث الناس في  
مجالسهم فادعى النبوة غير واحد من  
قبائل مختلفة وهم بعضهم بادعائها مما يدل  
على تنبه الازهار الى امر الدين والافتكار  
في عواقب الاعمال »

ثم عالج المؤلف علة تلك النهضة  
فقال تحت عنوان ( ما هو سبب تلك  
النهضة ) :

« بينا في ما تقدم استعداد العرب

العدنانية للنهوض وأهليتهم للتمدن لما  
فطروا عليه من صفاء الذهن وسرعة الخاطر  
ولكنهم لم يكونوا يستخدمون تلك القوى  
لانتغالهم بالغزو وعودهم عن طلب العلى  
لبعدهم عن العالم المتمدن . والانسان قلما  
تظهر قواه الا بالعراك او الضغط شأن  
القوى الطبيعية فالفرد لا يسعى في طلب  
العلى غالباً الا اذا عضه الفقر فأخرجته  
طلب الرزق او نافسه منافس في امر يمسث  
الى الاستئثار به

« اما الام فأنما بدعوها الى طلب العلى  
الحروب الخارجية او الثورات الداخلية  
والاولى اكثر تأدياً لما يرافقها غالباً من  
الاختلاط بالامم الاخرى وفي ذلك من  
الاحتكاك ما يدعو الى الاقتباس والمنافسة  
وفي التاريخ شواهد كثيرة على ذلك

« ومن هذا القبيل ما اصاب العرب  
في القرنين الاخيرين قبل الاسلام من  
سطر الحبشة على اليمن ثم على الحجاز في  
أواسط القرن الاول قبل الهجرة لفتح  
مكة والاستيلاء على الكعبة وكانت  
سدائنها يومئذ الى عبد المطالب جد النبي  
فجاء الاحباش بأفياهم ورجاهم وعدتهم  
واهل مكة لم يتعودوا شيئاً من ذلك لما



للكعبة من المنزلة الرفيعة في أنفس القبائل  
وغيرهم فلما رأوا الاحباش قادمين شعروا  
بما يهددهم من الخطر وأحسوا بانتقارهم  
الى الاتحاد لدفع الاجانب عنهم فدفعوا  
الاحباش وقد تنبّهت أذهانهم وأخذت  
مواهبهم في الظهور ومما يدل على شدة  
تأثير ذلك الهجوم في نفوسهم انهم جعلوا  
يؤرخون منه وهو ما يسمونه عام  
الفيل ولم يقتصر تأثير ذلك الاحتكاك  
على تلك النهضة الادبية أو الدينية ولكنها  
أنتجت رجالا نبغوا في السياسة والقيادة  
والادارة وكانوا من أهم العوامل تأثيرا في  
سرعة نشر الاسلام كما أنتجت الثورة  
الفرنساوية بونابرت وقواده وسبأتي بيان  
ذلك

« على أن عام الفيل لم يكن أول  
نهضتهم ولكنها بدأت بغزو الحبشة اليمن  
ونمت بقدمهم الى الحجاز ومما يكن  
من السبب فان بلاد العرب كانت قبل  
الاسلام في نهضة أدبية دينية تمهيدا لقبول  
الدعوة الاسلامية والقيام بنصرتها ومثل  
هذه النهضة تتقدم الدعوات الدينية على  
الغالب استعدادا لقبولها، انتهى

\*\*\*

هذا ما كتبه مؤلف كتاب تاريخ  
التمدن الاسلامي ومن بطلع عليه يجيل له  
أن العرب كانوا يرمين بما هم فيه من  
الفرقة والاختباط في شؤونهم الاجتماعية  
وعقائدهم الدينية فكانوا ينتظرون ظهور  
من يأخذ بأيديهم الى طريق الكبر فها  
كادوا يسمعون بظهور محمد صلى الله عليه  
وسلم حتى مدوا بأيديهم اليه يابعونه على  
الدخول في دينه والائتمار بأمره ، وكان  
ما كان من شأن انتشار ملته وهور  
دعوته ونهضة العرب على بكرة يهم  
تلك النهضة التي أدهشت العام وشرفت  
وجوه الممالك . وهذا خطأ كبير لا يجوز  
لنا اغفال التنبيه اليه خشية أن يجور على  
بعض قصار النظر من القارئ فتصير في  
أعينهم وظيفة النبي صلى الله عليه وسلم  
وينحط قدره عن اقدار اخوانه السبيين .  
وربما ساء لمن يعتقد صحة تلك النظرة  
التاريخية ان يظن برسوله الضنون . فنحن  
دفعنا لمثل هذه النتائج نبادر بدفع تلك  
التسببه فنقول :

بقول الفاضل صاحب تاريخ التمدن  
الاسلامي :

« العرب على اختلاف القبائل

والبطون قلما نبغ فيهم شاعر أو خطيب  
أو حكيم أو كاهن إلا بعد دخولهم في  
القرن الأول قبل الهجرة ولا يفترض  
بضياح أخبار من ظهر منهم قبل ذلك  
التاريخ فقد حفظوا أخبار عاد وثمود  
وصالح وهود قبل ذلك بقرون متطاولة  
فلو نبغ منهم في القرون الأخيرة قبل  
الاسلام شاعر أو خطيب لما ضاع ذكره  
ضباعا تاما »

تقول : ان هذا القول من الغرابة  
بمكان فان الامة التي قامت منها الدول  
العظيمة كالمعينية والسبابة والحيرية فنبغ  
فيها الصناع والزراع والمهندسون الذين  
تمكنوا من بناء سد مأرب والقصور الشائخة  
التي وصفناها هنا قبل الاسلام بعدة قرون  
لا يصح ان لا ينبغ فيها شاعر أو خطيب  
أو حكيم أو كاهن إلا بعد دخولها في القرن  
الأول قبل الهجرة

ولا يمكن حمل قوله هذا على العرب  
العدنانية فانه ذكر العرب على الاطلاق  
بل جاء بما يؤخذ منه صراحة انه يقصد  
العرب كافة فقد قال : ( ان العرب على  
اختلاف القبائل والبطون قلما نبغ فيهم  
شاعر أو خطيب : الخ ) راجع ما قلناه

عنه هنا

أما قوله : ( ولا يفترض بضياح أخبار  
من ظهر منهم قبل ذلك التاريخ ) فأعجب  
مما مر فانه قد ثبت ان العرب قد أضاعوا  
تاريخ دول برمتها منهم كدولة حمورابي  
ببابل والدولة المعينية باليمن ولا يخفى أن  
هذه الدول كانت من أعلى الامم المعاصرة  
كعبا في المدنية ولا يمكن أن تخلو مثاهلها  
من الحكماء والعلماء والمخطباء ورجال الحرب  
والسياسة فأحر بالعرب بعد اضاعتهم  
تاريخ دولهم أن يضيعوا تاريخ أفرادهم  
ثم اننا ننبه القراء هنا الى أمر جدير  
بالنظر وهو ان رواية أخبار العرب وأيامها  
انما وجهوا همهم لحفظ اللغة واستجماع  
شواردها لا لحفظ تاريخ دولها وما كانوا  
يذكرونه عن العرب مما يختص بالتاريخ  
فانما كانوا يتلقفونه من رجال البادية تلقفا  
وينقلونه على سبيل التمسك والاعراب  
ليس الا ، فلا عجب ان اضاع العرب  
تاريخ الافراد المعدودين في الجاهلية

ولقد كان رواية اللغة الذين عاشروا  
العرب انفسهم يعترفون بأن ما ضاع من  
شعر العرب وحكمائها لا يدخل تحت حصر  
فقد روى يونس بن حبيب عن ابي عمرو



ابن العلاء الراوية المشهور قوله :  
« ما انتهى اليكم مما قالت العرب  
الا أقله ، ولو جاءكم وافرا لجاءكم علم وشعر  
كثير »

والعلم والشعر لا يكون الا من علماء  
وشعراء فأين هم وما هي أسماءهم ؟  
وقد علل عمر رضى الله عنه هذا  
الضياح تعليلا معقولا وقد نقل عنه ابن  
سيرين انه قال كما جاء في المزهر للسيوطي  
قال :

« كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم  
أصح منه فجاء الاسلام فتشاغلت عنه  
العرب وتشاغلو بالجهاد وغزوا فارس والروم  
ولمت عن الشعر وروايته ، فلما كثرت الاسلام  
وجاءت الفتوح واطمأت العرب بالامصار  
راجعوا رواية الشعر ، فلم يأولوا الى ديوان  
معدود ، ولا كتاب مكتوب ، وألفوا ذلك  
وقد هلك من العرب من هلك بالموت  
والقتل فحفظوا أقل ذلك وذهب عنهم منه  
كثير »

ان قيل أن قول عمر هذا لا ينص  
الا على ضياع كثير من الشعر وليس فيه  
ما يشير الى ان ذلك الشعر كان في القرون  
البعيدة عن عصر الاسلام قلنا اذا ثبت

ان العرب بتشاغهم بالاسلام أضاعوا  
ما قرب منهم من الشعر فأحربهم أن  
يضيعوا ما قبل ذلك  
ثم قال صاحب تاريخ التمدن  
الاسلامى :

« أمها أى ( هذه النهضة العربية )  
لم تكن تقتصر على الادب والشعر ولكنها  
شمات الدين فقد كان هناك نهضة دينية »  
الى أن قال : « وظهر في أثناء ذلك الاضطراب  
من حرم الخمر ورفض الاصنام وأصبح  
الناس يتوقعون الفرج من باب النبوة  
وكان ذلك حديث الناس في مجالسهم ،  
قادعى النبوة غير واحد من قبائل مختلفة  
وهم بعضهم بادعائها مما يدل على تنبه  
الاذهان الى أمر الدين والافكار في  
عواقب الاعمال »

نقول أما ادعاء ان العرب قبل  
الاسلام كانوا في نهضة دينية فما لم يقل  
به أحد من الباحثين بل قالوا بضده فقد  
نقلنا عن المسير جول لا يوم قوله : « لم يكن  
العرب بأكثرهم من سوام استعداداً لقبول  
أى دين جديد »

فإذا اغتر مؤلف تاريخ التمدن  
الاسلامى ببعض من كره السجود



للاصنام من العرب أو بمن حرم الخمر منهم  
فذلك كان شاذاً نادراً ولا تخلو أمة من أمم  
المصور في أحط أدوارها من أمثاله . فقد  
وجد في جاهلية اليونانيين والرومانيين  
وغيرهم مثل ذلك

وليس في تحريم الخمر والزنا وغيرهما  
من عجب فأنهما يعتبران بذاتهما من  
الآثار عند أمة أو قبيلة لديها مسكة  
من تصور النساء . ونحن لا نقول ان  
من العرب من كان يحرمهما بل نقول ان  
العرب كافة كانوا يعتقدون حرمتها ذوقاً  
وشعوراً بسوء أثرهما في حالة المجتمع ،  
وروخامة عاقبتها على مآثر فسادها

أما ادعاء النبوة فلم يحصل في بلاد  
العرب فيما نعلم وليس لدى المؤلف دليل  
عليه إلا ما كان مما وضعه رواة اللغة على  
مثل أمية بن أبي الصلت الشاعر وغيره  
من توقع النبوة مما لا يتجاوز عدده نصف  
عدد أصابع الكف الواحدة

ومع ذلك فلو حصل في الأمة العربية  
حتى في أبعد عصور تاريخها فليس بمعجيب  
لأن العرب كانوا في القرن الثالث والعشرين  
قبل الميلاد ما الكين لمملكة بابل باسم دولة  
حمورابي ومستولين على مصر باسم العرب

الراحة ثم أسسوا الدولة المعينية والسبابة  
والحميرية باليمن واختلطوا قبل الاسلام  
بعدة قرون بالفرس والرومان وكانوا أهل  
أديان ولهم أنبياء ورسل وقديسون فلا  
عجب ان قام مدع يدعى النبوة في تلك  
المصور التي تبعد عن عصر الاسلام بعدة  
قرون

ومن التحكم أن يزعم المؤلف في  
كتاب تاريخ العرب بأن العرب كانوا  
أسبق الأمم الى وضع النظمات الحكومية  
والشرائع الوضعية مستدلاً بدولة حمورابي  
التي ظهرت قبل المسيح ثم يقرر بأنهم لم  
ينهضوا نهضة أدبية إلا في القرن الأخير  
قبل الاسلام . فهل يستبعد على الأمة التي  
نسن شريعة حمورابي الذي زعم الآورييون  
ان موسى عليه السلام نسج شريعته على  
منوالها ، وعلى الأمة التي تؤسس المدنية  
المعينية باليمن أن يقوم منها رجل يدعى  
النبوة قبيل القرن الذي ظهر فيه الاسلام  
بل قبله بعشرة قرون ؟

ثم أخذ المؤلف بعد ذلك يملأ  
سبب تلك النهضة فقال :

« الانسان قلما تظهر قواه إلا بالعراك  
أو الضغط شأن القوى الطبيعية . فالنرد

لا يسمى في طلب العلى غالباً الا اذا عاضه الفقر فأخرج به الرزق أو نافسه منافس في أمر يجيب الى الاستئثار به

« أما الامم فانما بدعوها الى طلب العلى الحروب الخارجية أو الثورات الداخلية والاولى أكثر تأثيراً لما يرافقها من الاختلاط بالامم الاخرى وفي ذلك من الاحتكاك ما يدعو الى الاقتباس والمنافسة وفي التاريخ شواهد كثيرة على ذلك

« ومن هذا القبيل ما أصاب العرب في القرنين الاخيرين قبل الاسلام من سطو الحبشة على اليمن ثم على الحجاز في أواسط القرن الأول قبل الهجرة لفتح مكة والاستيلاء على الكعبة . وكانت سداتها يومئذ الى عبد المطلب جد النبي فجاء الأحباش بأفياهم ورجالهم وعدتهم وأهل مكة لم يتعودوا شيئاً من ذلك لما للكعبة من المنزلة الرفيعة في أنفس القبائل وغيرهم . فلما رأوا الأحباش قادمين شعروا بما يتهددهم من الخطر وأحسوا بانتقارهم الى الاتحاد لدفع الاجانب عنهم فدفعوا الأحباش وقد تنبهت أذهانهم وأخذت مواهبهم في الظهور . ومما يدل على شدة تأثير ذلك الهجوم في نفوسهم انهم جعلوا

يؤرخون منه وهو ما يسمونه عام الفيل . ولم يقتصر تأثير ذلك الاحتكاك على تلك النهضة الادبية والدينية ولكنها أنتجت رجالاً نبغوا في السياسة والقيادة والادارة وكانوا من أهم العوامل تأثيراً في سرعة انتشار الاسلام كما أنتجت الثورة الفرنسية بونايرت وقواده وسبأني بيان ذلك »

تقول ان هذا الكلام يشبه التعديلات العلمية للحوادث الانسانية وليس منها في شيء ، والمراد منه كما يتضح تعليل فوز النبي صلى الله عليه وسلم في دعوته من طريق الاسباب الطبيعية لا من طريق التأيد الالهى ، وانا لنذكر صاحب كتاب تاريخ التمدن الاسلامى في نكته هذا لأنه لم يكن من المعتقدين بنبوة خاتم النبيين

ولكننا نرى من واجبتنا تفنيد هذه الآراء تفنيداً علمياً تأييداً للدعوة المحمدية وادلالاً على انها كانت بتأيد الهى خاص لا بأسباب اجتماعية محض . ولسنا في حاجة الى التعسف والتخبط في هذا السبيل فالأمر ظاهر لا يحتاج الا الى لفت نظر القارئ للبدائنه التاريخية

أصاب المؤلف في دعواه ان العرب



كانوا مستعدين للنهوض لما فطروا عليه من صفاء الذهن . ولكننا نخالفه في قوله « ولكنهم لم يكونوا يستغلون تلك القوى لا شغاهم بالغزو وعودهم عن طلب العلى لبعدهم عن العالم المتمدن » نخالفه في هذا القول لانه لم يكن السبب الوحيد الذى يمنعهم على استخدام قواهم فان الذى كان يمنعهم عن ذلك حقيقة هو وجودهم في بلاد فاحلة، وبيئات ماحلة، وهى العوامل الاقتصادية التى لها أكبر الآثار في انهاض الامم . ألا ترى كيف تمكن عرب اليمن من استخدام قواهم العقلية بسبب وجودهم في بلاد خصيبة فأنشأوا الدول القوية والمدنات الجليلة وقعد سواهم من سكان السهوب الجدة عن الحاق شأوهم في ذلك فبقوا على الحالة البدوية واشتغلوا بمقاتلة بعضهم بعضا عشرات من القرون بسبب جدوبة ارضهم وطبيعة بيئتهم ومثل هذا شائع في كل امة من أمم المعمور والأمثلة عليه لا تعد ولا تحصى واقرب مثال له الامة اليونانية فان الساكنين منهم في الجهات الشمالية من بلادهم تمكنوا في أقدم عصورهم من انشاء مدنية راقية وجمهورية قوية باسم جمهورية اتينا فنبغ

فيهم الفلاسفة والصناع والعلماء وبقي اخوانهم الساكنون في مقامعة اسبارطا على حالة وحشية قرونا متطاولة وهم أبناء اب واحد ويتكلمون بلغة واحدة . ولا سبب لذلك الا وجود الاولين في الجهة الثرية التربة ، ووجود الآخرين في البقعة الماحلة ، والسهوب الجداء

وما صدق عن اليونانيين بصدق على العرب من هذه الوجهة فالذى منع العرب العدنانية من النظام وتكوين دولة كاللولة المعينية والسبابه مثلا هو جدوبة ارضهم وصعوبة العيش لديهم . فوقعوا في البداوة ولزمهم حالاتها من الغزو وشن الغارات والوقوف عن الترقى آماداً طويلة

اما قوله : « والانسان فلما نظهر قواه الا بالعراك والضغط شأن القوى الطبيعية الخ . » فهو صحيح ولكن اى عراك كان أشد من تعارك القبائل العدنانية وقد غصت الاسفار بذكر أيامهم وحروبهم قرونا متطاولة ؟ ألا كان في ذلك العراك في تلك القرون الطويلة ما يكفى لأن يظهر قواهم ، ويستجيش مزاياهم فيرفعهم من حالة البداوة الى حالة الحضارة ؟

كان يكفى بعض ذلك العراك والصراع



لاحدات هذه النتيجة ولكن ما الخيلة  
وبلادهم لا تصلح محالا لتلك القوى العقلية  
والروحية كما صالحت اليمن محالا لقوى  
اخوانهم القمطانيين فأخذت بأيديهم الى  
أرفع منصات المدنية

اما قوله: «ومن هذه القبيل ما اصاب  
العرب في القرنين الاخيرين قبل الاسلام  
من سطو الحبشة على اليمن ثم على الحجاز  
النخ» فهو من أعجب ما قرأنا من التعليقات  
الاجتماعية فان سطوة الحبشة على اليمن لم  
تكن سببا لتمدن عرب اليمن لانها جاءت  
بعد أن انقضت الدولة المعينية والدولة  
السبائية وهم أرقى الامم العربية مدنية بل  
جاءت والدولة في إدارها في عهد التبابعة  
فلم تكن سببا لنهضة عرب اليمن بل كانت  
علامة على انحطاطهم وعدم قدرتهم على  
طرد المغير على بلادهم

وأما قوله: «فلما رأوا الاحباش  
قادمين شعروا بما يهددهم من الخطر  
وأحسوا بافتقارهم الى الاتحاد لدفع الاجانب  
عنهم فدفعوا الاحباش وقد تنبعت أذهانهم  
وأخذت مواهبهم في الظهور والنخ» فهو من  
عجائب التعليل فضلا عن انه يحوى من  
الخطأ التاريخي ما لا يغفر. فقد قلنا ان

الاحباش لم يغبروا على اليمن الا بان انحطاط  
مدنيته، وانحلال دولته فلم يشعر العرب  
بحاجتهم الى الاتحاد بعد غارة الحبشة بل  
انهم قد أحسوا بتلك الحاجة قبل ذلك  
بقرون فأنشأوا الدول العظيمة في بلادهم  
وخارجها. ثم ان عرب اليمن لم يطردوا  
الاحباش من بلادهم الا بمساعدة الفرس  
فقد استنصر ذو وزن بكسرى فأسده  
بجيش فتمكن اليمن من طرد الاحباش  
ولكنها وقعت تحت سيطرة الفرس حتى  
ان المسلمين لما افتتحوها أسلم عاملها الفارسي  
الذي كان معنا عليها من قبل يزدجرد  
شاه الفرس

ومن أعجب العجائب ان صاحب  
تاريخ التمدن الاسلامي جعل الغارة  
الحبشية على الكعبة فاتحة النهضة العربية  
التي هيأت ظهور الاسلام وأنتجت  
أقطاب السياسة والقيادة والادارة الذين  
ساعدوا النبي صلى الله عليه وسلم على نشر  
دعوته كما أنتجت الثورة الفرنسية بوناپرت  
وقواده

نعم اننا نعد هذا التعليل من أعجب  
العجائب فان غارة الحبشة على الكعبة كان  
يجب أن تزيدهم اعتقاداً بأن للبيت دبا

يحميه دونهم وانه في غنى عن الجيوش  
الجرارة والمقاتلة لأن أبرهة لم يكمد يصل  
الى مكة بقضه وقضيضه حتى أصاب جيشه  
حادث جمل اضطره للنكوص على عقبه ولم  
يرتكب مما تصدى له شيئاً . وقد عالج العرب  
هذا الحادث تعليقات تنفق مع معتقداتهم  
الدينية حتى ان صاحب تاريخ التمدن  
الاسلامى قال فى كتابه تاريخ العرب قبل  
الاسلام ما نصه :

« وأما أبرهة فحدث فى معسكره  
اضطراب وأصيبوا بالوباء والعرب يقولون  
ان طيراً خرجت من البحر يقال لها أبابيل  
رمتهم بالحجارة فلم يصب أحد بمجر الا  
هلك فتراجعوا عن مكة وزادت الكعبة  
بذلك كرامة وتقديساً »

نقول : ان قوماً يمتدنون ان لبيتهم  
الحرام قدرة سماوية لرد كل مغير عليهم  
وعليه ، لجديرون بأن يخلدوا الى السكينة  
مطمأنين وأن يبقوا على ما هم عليه لاهين  
ساهين . لا أن يتنبهوا للاتحاد لرد كل  
عادية ، ومقابلة كل صغيرة وكبيرة

نعم لو كانت غارة أبرهة قامت بما  
تصدت له فهدمت البيت الحرام ، وطعنت  
قلوب العرب حوله بهذا العمل الخطير ،

لكان لنا أن نقول هذا الحادث الجلل  
يكفى لأن يشعر من أصيبوا به بعاطفة  
الاتحاد والالتئام لحماية الدمار ، والذيادة عن  
الديار ولكنهم لم تفشل بسبب عادى فى نظرهم  
بل حماها الله بطير أبابيل رجمتهم بالحجارة  
فهلكوا فما أحرى أن يكون هذا الاعتقاد  
سبب قعودهم ، وعلة أخلادهم الى ما هم فيه  
أما قوله ان شدة تأثير هذه الغارة  
جعلتهم يؤرخون منها . فنوافق على ذلك  
التأثير ولكننا نخالفيه فى أثره . فهو تأثير  
مشبط كما ذكرنا . لأنه باعث لآية حركة  
اجتماعية أو انقلاب خطير

ولو كانت هذه الغارة باعثاً على شيء  
لكنا سمعنا عنهم انهم بعد هذه الغارة  
جمعوا كبارهم ومشيختهم فى دار الندوة  
وأخذوا يتناجون فى وجوه الدفاع عن  
حوزتهم ان طاف بخيال فاتح أن يغير عليهم  
أو لو كر أبرهة راجعاً اليهم

لم يحدث شيء من ذلك البتة . ولو  
حدث لسعنا به لقرب عهده بالبعثة المحمدية  
ولتعلق تاريخ الكعبة بتاريخ المناسك  
الاسلامية

أما قوله ان تلك النهضة أنتجت  
رجالاً نبغوا فى السياسة والقيادة والادارة



وكانوا من أهم العوامل تأثيراً في نشر الاسلام فمن أشد الأقوال بعدا عن الصواب فقله ( السياسة ) لاندري ما أراد بهذه الكلمة . أراد معناها العلمى أم معناها العرفى ؟ إن معناها العلمى ممتنع على العرب لعدم عن مصادر أحط العلوم السكونية فضلا عن الاجتماعية . وأما العرفى فلا نعرف ان قوما يخلون من أهل البصر بالأمور في عصر من عصورهم فأى مرجح يرجح كثرة نبوغ السياسيين العرب في العصر الذى سبق عصر البعثة المحمدية وأين كان أولئك السياسيون حين كان القرشيون يردون دعوة النبي صلى الله عليه وسلم ويقاتلونه عليها بالسلاح ولم نك الا في مصلحتهم من كل وجه ؟ بل أين كان أولئك السياسيون وقد اضطروا النبي إلى الهجرة إلى المدينة واتخاذ أنصاره منها ثم عودته إلى الحرم فاتحاً ولم يدخله فاتح قبله ؟

أما القيادة فقد كانت الوصف المميز للعرب من أول وجودهم لأنهم كانوا أكثر الأمم حروباً ، واشدها لاساليبها مراسا وأما الإدارة فهي تابعة للقيادة ولكنها كانت إدارة بدوية ساذجة تناسب

حالة العرب الساذجة . أما الإدارة التي نتجت بعد دعوة النبي صلى الله عليه وسلم فكانت أثر الآداب الاسلامية لمخالفتها لما فطر عليه العرب من الخشونة وتحكيم القوة

أما قوله : « كما أنتجت الثورة الفرنسية نابليون » فزده بأنه لو كان كتب للعرب أن ينبغ منهم مثل نابليون لكان يجب أن يكون ذلك حين اشتعال بلادهم بنيران الحروب الداخلية . لاسيما جراء افارة الحبشة على المكبة تلك الفارة الخائبة

أما قوله : « فان بلاد العرب كانت قبل الاسلام في نهضة أدبية دينية تمهيداً لقبول الدعوة الاسلامية والقيام بنصرتها » فهو قول بعيد عن الصواب بعد الباطل عن الحق . ولانقول ان هذا القول قد دعما إليه ميل المؤلف لابطال النبوة المحمدية وتقليل خطورتها ، ولكننا نقول انه أخطأ في تعليقه كما أخطأ في تعليقات كثيرة من كتابه ذلك

واننا نرد هذه الشبهة بقولنا إن العرب لم يكونوا قبل البعثة على حالة تمهيدية لقبول الدعوة الاسلامية بدليل انهم نفروا منها غاية النفور وصارحوا الداعي



اليها بالعداوة ثلاث عشرة سنة حتى اضطروا  
العدد القليل الذي آمن معه الى الهجرة  
الى بلاد الحبشة فأثروا أن يتحملوا نير  
هذه الامة المتوحشة على الصبر على اضطهاد  
اخوانهم لهم

فلو كان ما يقوله مؤلف تاريخ التمدن  
الاسلامى من أن العرب كانوا ينتظرون  
دعوة داع ليهبوا لنصرته صحيحا لما  
عارضوا دعوة رسولهم وهو من أعلى بيت  
فيهم، هذه المعارضة العنيفة البالغة حد  
الوحشية

ثم لو كان العرب قد تأثروا من غزوة  
أبرهة ومالوا للانضمام والالتزام لرد العوادي  
عنهم كما يقول المؤلف المذكور . لكانت  
قريش أولى القبائل بذلك لأن الاحباش  
أنما قصدوا البيت الذى هى صاحبة السدانة  
عليه ، واليه ينتهى مجدها بين العرب ،  
وزعامتها على القبائل . وأنت ترى أن  
قريشا ظلت معارضة لدعوة النبي صلى  
الله عليه وسلم حتى أخذها السيف وعظمتها  
الحرب بأنباها فخضعت مقهورة . وكان  
الذين قاموا بنصرته هم الأوس والخزرج  
من العرب القحطانية الذين لم يتأثروا  
بغارة الاحباش اذ كانوا يثرب (المدينة)

وهى بعيدة عن مكة بنحو اثني عشر يوما  
والمعهود فى الامم التى يكون قد حدث  
فيها تمهيد لقبول دعوة الدعاة أن تهب  
لنصرتهم عند أول اشارة من الداعى اليها  
كما حدث للونر عند دعوته للبروتستانتية  
اذ لباه أمراء الالمان وغيرهم ممن كانوا  
متأثرين من ثقل نير البابوية . وكما حدث  
لنابليون اذ لباه الفرنسيون لكراهتهم  
لحكومة لويز فيليب . والأمثلة على هذه  
الظاهرة الاجتماعية لا تحصى

ثبت من هذا البيان ان العرب لم  
يكونوا على شىء من الاستعداد لقبول  
دعوة النبي صلى الله عليه وسلم وثبت تبعا  
لذلك ان نجاحه فى دعوته كان بتأييد  
الهى ، وعون ماموى ، وهو ما أردنا التذليل  
عليه هنا والسلام

( لغة العرب )

لغة العرب من أثرى اللغات  
الانسانية ، وأكثرها انتشارا بين الاسرة  
البشرية وهى احدى اللغات السامية أى  
التى كان يتكلمها بنو سام . وتلك اللغات  
هى العربية والسريانية والعبرية والفنيقية  
والآشورية والبابلية والحبشية ولا يعلم  
لآن أى هذه اللغات أصل لسائرهما .

والمرجح أنهم مشتقات جميعا من لغة أصلية  
انقرضت من عهد بعيد جدا

كانت اللغة العربية لهجات عديدة  
تختلف باختلاف القبائل والبطون ولهجات  
تميم وربيعة ومضر وقيس وهذيل وغيرها  
وقد كانت هذه اللهجات يتباعد بعضها عن  
بعض بنسبة اختلاط أهلها بالأجانب .  
ولذلك طرأ عليها من الألفاظ الأعجمية  
عدد كبير شأن كل لغة يختلط أهلها في  
معاملتهم مع أمم أخرى

فقد دخل في العربية ألفاظ فارسية  
ويونانية وحديثة وعبرية فتهذبت اللغة  
العربية باحتكاكها بهذه اللغات وكانت  
أرقاها جميعا لغة قريش التي نزل بها  
القرآن الكريم . لأن القبائل كانت تنوادر  
إلى مكة في موسم الحج وكان القرشيون  
يختلطون بها فيأخذون من لغاتهم مارك  
وسهل ، ويتركون ما خشن وصعب ،  
فأصبحت لغتهم من أعذب اللهجات  
العربية ألفاظا وأشملها لجميع المعاني  
والتصورات

(أدوار تهذيب اللغة العربية)

اللغات في أول وضعها لاتكون  
كاملة من جميع الوجوه فلا بد لها من

أدوار تدخل فيها فتتهذب وتنقل فتخرج  
منها أشمل لجميع الحاجات التعبيرية على  
نسبة ترقى الأمة التي تتكلمها . وقد طرأ  
على اللغة العربية ثلاثة أدوار من التهذيب  
ستأتي عليها تفصيلا في هذا الباب ولكننا  
قبل أن نوردها نعطي القارئ خلاصة ما  
نقله العلماء عن اختلاف لهجات العرب لينبين  
مبلغ تهذب لغة قريش ، رقبها على جميع  
تلك اللهجات

من اللهجات العربية لهجة ربيعة  
ومفروند كانوا يجعلون بعد كاف الخطاب  
في المؤنث شيئا فيقولون قابلتكش في  
قابلتك . وقد كان قسم منهم يحذف  
الكاف ويكتفي بالثين فيقول قابلتش  
في قابلتك

وكانوا يجعلون بعد الكاف أو مكانها  
في خطاب المذكر شيئا فيقولون قابلتكس  
وقابلتس في قابلتك

وكان أهل اليمن يجعلون الكاف  
شيئا جثا وجدت فيقولون عليت به في  
عليك به

وكانت تميم وقيس يدلون الهمزة من  
أول الكلمات بعين فيقولون عنك في انك  
وعرنب في ارنب وهلم جرا

وكانت هذيل تبدل حاء الكلمات  
بعين فيقولون في (الحلم حلى كل حلاحل)  
مثلا ( العلم على ككل علاعل ) وهم  
جرا

وكانت نضاعة تجعل الياء المشددة  
جيم فتقول في مصرى مصريج ، وفي  
لغوى لغويج

وكان أهل اليمن يجعلون مكان السين  
تاء في الالفاظ فيقولون الفرت بدل  
الفرس

وكانت ربيعة تكسر كاف الخطاب  
في الجمع فيقولون وطنُكم في وطنكم  
وكانت سعد وهزيل والازد وغيرهم  
يجعلون الغين الساكنة نونا اذا جاورت  
الراء فيقولون في اعرابي انراي

وكانت طيء تقطع اللفظ قبل تمامه  
فتقول جاء الحكا بدل جاء الحكام

وكان عرب الشعر يحذفون بعض  
الحروف اللينة فيقولون (مشا الله) في ماشاء  
الله

وكانت حمير يبدلون لام التعريف  
ميم فيقولون في السلام عليكم (امسلام عليكم)  
وكان منهم من يبدل الميم باء والباء  
ميم فيقولون في بلد (ملد) وفي طبرية (طبرية)

وكان منهم من يبدل تاء الجمع هاء اذا  
وقفوا عليها فيقولون البناء في البنات  
ومنهم من كان يقلب الياء الفا بعد  
ابدال الكسرة التي قبلها فتحة من كل  
ماض ثلاثي مكسور العين فيقولون في رضى  
(رضا)

ومنهم من كان يبدل الهزة في بعض  
المواطن هاء فيقول (هن اجتهدت سدت)  
بدل إن اجتهدت سدت

ومنهم من كان يقول (مبيوع) بدل  
مبيع ومماثله

ومنهم من كانوا يقلبون الالف في  
الوقف ياء فيقولون (النوى) في النوى  
و(الهدى) في الهدى

ومنهم من كان يقلبها همزة فيقول  
(النوا والهدأ)

ومنهم من كان يقول (اولالك) في  
أولئك

ومنهم من كانوا يحذفون نون اللذين  
واللتين في حالة الرفع فيقولون (الذاو اللتا)  
بدل اللذان واللتان

ومنهم من كان يشدها فيقولون  
(الذان واللتان) ومنهم من كان يقول  
في الذى (ذو) وفي التى (ذات) ولا



بغيرونها في أحوال الاعراب

ومنهم من كان يقف على الاسم  
المنون بالسكون في كل احوال الاعراب  
فيقول (أكلت تفاح)

ومنهم من كان يبدل التنوين في  
الوقف من جنس حركة آخر الكلمة  
فيقول (جاء محمود ومررت بمحمدي)

ومنهم من كانوا يضعفون الحرف  
الآخر من الكلمة في حال الوقف فيقولون  
(جاء محمداً)

ومنهم من كانوا يقلبون الياء بعد  
الفتحة الفا فيقولون (لباك) في لبيك،  
و (علاك) في عليك

ومنهم من كانوا يبدلون الحاء هاء  
فيقولون (لانفزه) في لانفرح، و (الارجه)  
في الارجح

ومنهم من كانوا يكسرون أول ما  
يجيء على وزن فاعل وفعل إذا كان  
ثانيهما حرفاً من حروف الخلق فيقولون  
في سخيف ونجيب (يسخيف ونجيب)  
وفي فبهم (فبهم)

ومنهم من كان يكسر لام الجر مطلقاً  
مع الظاهر والضمير فيقولون: الفضل لك  
وله

ومنهم من كان يضم هاء الغائب  
مطلقاً إذا وقعت بعد ياء ساكنة نحو: اليه  
وعليه

ومنهم من كان يضم هاء التثنية  
فيقول (يا ايه الرجل)

ومنهم من كان يسكن ضمير النصب  
المنصل كقول شاعرهم:

وأشرب الماء ما في نحوه عطش

الا لأن عيونه سال واديبها

ومنهم من كان يبدل أو آخر بعض  
الكلمات المجرودة باء كقولهم الثعالى في  
الثعالب، والضفادى في الضفادع

وكان بعضهم يقلب بعض الحروف ياء  
كقولهم في سادس سادى وفي خامس خامى  
ومنهم من كان يجعل الكاف جيماً  
فيقول (الجمبة) بدل الكعبة

وبعضهم ينطق بالتاء طاء كقولهم  
(أفلطنى) في افلتنى

وبعضهم كان يقول لآلى في لعلنى  
وبعضهم يقول نلعم في نلعم . وبعضهم  
كان يقول هو وهى في هو هى

وبعضهم يقول فى نعيم ونعيم  
ونحتم

وبعضهم يبدل هاء التانيث تاءاً في

الوقف فيقول هذه أمت . وسمع بعضهم  
يقول : يا أهل سورة البقرة . فأجابه  
بحبيب بقوله : ما أحفظ منها آيت  
وبعضهم يقول علّا به في عليه وبعضهم  
يقول عليلّه وعاييه بالأمالة  
ومنهم من كانوا يشربون الشين  
المجزومة صوت الجيم فتنتطق كحرف <sup>ز</sup>  
الفرنجية

ومنهم من كانوا ينطقون الصاد متى  
كانت ساكنة زايًا مفخمة غير خالصة  
فيقولون في مصدر مزدور  
وقد يضارعون بالصاد ايضاً منطلق  
الزاي اذا كانت الصاد متحركة فيقولون  
في صدق زدق . وربما ضارعوا بها وهي  
متحركة وبعيدة عن الدال نحو (الزراط)  
في الصراط

ومنهم من كانوا يضارعون الشين  
بالزاي اذا كان بعدها دال فيقولون (ازدق)  
في أشدق

وكان منهم من يهجو بالالف نحو  
الواو فينطقونها كحرف <sup>و</sup>الفرنجية كقولهم  
(الصلوة) في الصلاة و (والزكاة) في  
الزكاة . وقد كتبت هاتين الكلمتين في  
المصاحف على هذه اللغة

وكان منهم من ينطق لفظه (كافر)  
مثل جافر وهو حرف بين الجيم والكاف  
ومنهم من كان ينطق الجيم كالكاف  
فيقول في رجل وجل (ركل وركل)  
ومنهم من كان يقول في مثل اجتمعوا  
اشتمعوا وفي مثل أجدر (أشدر)  
ومنهم من كان يقول في مثل اجتمعوا  
(اجدمعوا) بالبدال

ومنهم من كان ينطق القاف كالكاف  
فيقول (الكوم) بدل القوم وهي لغة بعض  
الناس اليوم في مصر

وقد قال الشاعر بهتة اللغة :

ولا اقول لكدر الكوم قد نضجت

ولا اقول لباب الدار مكفول

ومراده ان يقول

ولا اقول لقد القوم قد نضجت

ولا اقول لباب الدار مقفول

ومنهم من كان يقرب الصاد من

السين فيقول في مثل صلب (سلب)

ومنهم من كان يعكس فيقول في سالم  
(صالم)

ومنهم من كانوا ينطقون بالطاء تاء مع

تفخيم قليل فيقولون في سلطان (سلتان)

ومنهم من كانوا ينطقون الباء في

بعض الكلمات كحرف *P* الفرنجية. ومنهم من ينطقها كحرف *V*

ومنهم من كانوا يشنون الباء صوت الواو فتخرج كحرف *EU* الفرنسية في نحو (بيع وقيل)

ومنهم من كان ينطق الواو في نحو (مذعور) كحرف *L* الفرنسية

وقد استوعب أكثر هذه اللغات العلامة اللغوي مصطفى أفندي صادق الرافعي في كتابه الجليل آداب العرب وقد قلنا هذه الكلمات عنه

### (التهذيب الأول للغة)

دخلت هذه اللغة في أدوار ثلاثة من التهذيب أوله يرجع إلى عهد اسماعيل عليه السلام وكان المسلمون الأولون يعتبرون لهجات العرب ثلاثا القحطانية والحجرية والعربية الخالصة التي نزل بها القرآن الكريم وكانوا يعتقدون أن هذه العربية الخالصة نوحى إلى أوحاها الله إلى اسماعيل ولكن ذهب بعض الناحرين منهم إلى أنها ليست بوحى وإنما اصطلاح عليها اصطلاحا بين اسماعيل وجبرهم بمكة وهو الصواب عندنا. فإن اسماعيل عليه السلام كان يتكلم العبرية وهي اخت العربية

وكانت العبرية أوسع صدرا من العربية إذذاك فلما اضطرب اسماعيل إلى معاشره العرب حدث اختلاط بين اللغتين ففرقت العربية إلى درجة ما فكان في هذا الترفي تهذيب لها (التهذيب الثاني للعربية)

يرجع دور هذا التهذيب الثاني للعربية إلى عهد تشعب القبائل العدنانية من خدي اسماعيل عليه السلام. فإن هذه القبائل لما ضاقت بها ضواحي مكة تباعدت بحكم الطبيعة لطلب العيش فكثرت علاقاتها، وانسعت دائرة معاملاتها وطاوعتهم اللغة بما فطرت عليه من قبولها للترفي، وصلاحيتها للتوسع فحدثت فيها ألفاظ لم تكن فيها وتراكيب لم تكن تتسع لها فكان هذا هو الدور الثاني للتهذيب اللغوي

### (التهذيب الثالث للغة)

اختصت قريش بتهذيب اللغة في دورها الثالث. فإنها لما كانت قائمة على سداة الكعبة، كانت مثابة للقبائل العربية كافة، بقصدون مدينتها من أطراف بلادهم فكانوا يجتمعون في موسم الحج فيتعارفون ويتعاملون وكانت قريش تقوم فيهم مقام المضيف من ضيفانه فتسمع من لهجاتهم وطرائق تعبيراتهم، ما لم يتسن لقبيلة



سواها ، فكانت تأخذ مادي من جمهور  
تلك اللهجات ، وترفض ما خشن منها  
ففرقت لفتها بما دخل عليها من منتخل  
الالفاظ ، ومنتخب التعبيرات

ثم انها كانت ترحل الى الشام واليمن  
وفارس والحبة للانجار وكان في ذلك من  
الاختلاط بأهل المدنية ما يسمح لها  
بتحسين منطقتها ودوام التهذيب لاسلوبها  
فيه قم من تهذيب العربية ما لم يتم  
لسواها

ومن العوامل التي أثرت في تهذيب  
اللغة في هذا الدور الاسواق التي كانت  
تقيمها العرب للتعامل والتفاخر وتناشد  
الاشعار كما كان يحصل في سوق عكاظ  
وهو أشهرها

أسست هذه السوق حوالب سنة  
٥٤٩ ميلادية ونهيت سنة ١٢٥ من  
الهجرة نهيبها الخوارج الحرورية تحت  
قيادة المختار بن عوف الذي ثار للمطالبة  
بدم الحسين بن علي عليه السلام

وعكاظ هذه هي واد بين نخلة  
والطائف كانت تؤمه القبائل كلها حين  
توجههم الى الحج فكانوا يتعاملون فيه  
وتتناشدون. الاشعار على ملا الناس

فكان يقوم فيها الخطيب فيخلب الاسماع ،  
ثم يتلو الشاعر فيستهوي القلوب. فكانت  
لاتنبغ كلمة ، ولا يزهر تعبير ، ولا يجود  
لفظ ، في جميع أنحاء البلاد العربية الا أعلن  
في هذه السوق فيتلقيها الناس ويتناقلونه.  
وكانت قريش أجمع لذلك كله فبلغت  
لهجتها ذروة من الاتقان ، استأملت معه  
أن ينزل بها القرآن فكانت حصنها من  
التهذيب الثالث للغة أوفر حصة فنسب  
اليها كما رأيت

( كيف اتسعت اللغة العربية ؟ )

اللغة وسيلة التعامل ، وآله التفاهم  
فك. اتسعت دائرة التعامل ومست الحاجة  
الى زيادة التفاهم ، اضطرت الحاجة أهلها  
الى تكميل تلك الوسيلة وترقية تلك الآلة  
حتى تنفي بذلك الحاجة والا وقفت حركة  
الحياة أو جمدت حيث هي وليس ذلك  
بالامر السهل على أمة أو قبيلة برمتها

هذا هو الطريق الذي تمشت عليه  
كل لغة حية في العالم ، فما هي السبل التي  
اتبعتها العرب في توسيع دائرة لفهم وجعلها  
صالحة لشمول جميع حاجاتهم من التفاهم  
الذي قضى به عليهم العمران ؟  
كان أول تلك السبل ( الارنبال )

وهو وضع الفاظ جديدة للدلالة على المعاني الطارئة المراد التعبير عنها ، فكان العرب يضعون لكل معنى جديد لفظاً جديداً بدل مملية وقد ثبت عن المعجاج ورؤية ابنه الراجزين المشهورين انهما كانا ممن يضعون الالفاظ الجديدة وكان الناس يأخذونها عنهما ويستعملونها في لهجتهن وقد سبقها غيرها ممن لا يحفظ التاريخ أسماءهم كما لا يحفظ أسماء أول من اصطلح على الالفاظ الاولى من العربية

وكانت ثابته تلك السبل (الاشتقاق) وهو أخذ كلمة من أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتقارب في اللفظ . أو يقال انه تحويل اللفظ الواحد الى صيغ مختلفة ليدل على ما لم يستدل عليه باللفظ الاصلى . مثاله كلمة ( شرب ) تتحول بالاشتقاق الى شيرب بشرب وشراب ومشربة وهلم جرا . وهذا التحول أو الاشتقاق انما يلحق الاصول الدالة على الافعال لانها هي التي تتغير وتستحيل بتأثير العوارض عليها . فالشرب يختلف باختلاف زمن حدوثه

أما الاصول الدالة على الموارد والاعيان وهي ما تسمى بالاسماء الجامدة فلا تطرأ

عليها هذه العوارض ولذلك ما يكن الاشتقاق منها كارض وأسماء وبيت . ومع هذا فقد سمع من العرب ما يدل على انهم اشتقوا منها فقالوا استنوت . يحمل اشتقوه من فاقة وهي اسم جارية . أى ضربه بالسيف اشتقوه من سيف وهو جامد

ثالثة السبل في توسيع لغة العرب (ثالث) ويسمى بالاشتقاق الكبير وهو أن يكون بين اللفظين تناسب في اللفظ ومعنى دون الترتيب مثل ( جبد ) اشتقوه من نجب لامن الجبد ولكن الحروف في كلتا الكلمتين واحدة ولم يغفل منه شريب والمعنى في كليهما متناسب

وقد كان العرب يجمعون الكلمة الأكثر شيوعاً أصلاً يشتقون منه

ومن أمثلة القلب كلمة ( أوشب ) أى اخلاط الناس أصلها من ( الشوب ) وهو الخلط . يقال شاب العسل بالنسمن أى خلطه به . فقلعوا الواو عن الشين فقالوا ( وشب ) ثم جمعوها فصارت أوشاب . ثم قلبوا ( شوب ) أيضاً فجعلوها ( وبش ) وجمعوها فصارت وباش ومعناها اخلاط الناس أيضاً . وقد نزل منها



( او بشت الارض ) اى أنبتت واختلط نباتها . ثم قالوا ( بوش ) وهو مقلوب ما تقدم وجعلوا معناها القوم المختلطين من قبائل شتى . و ( البوش ) ايضا اطلقوه على طعام مختلط من حنطة وجلس . واشتقوا من هذا قولهم ( تركناهم هوشا بوشا ) اى مختلطين . و ( بوشوا تبويشا ) اى اختلطوا وهلم جرا

بهذه السبيل تمكن العرب من توسيع دائرة لغتهم توسيعاً مناسباً لحاجاتهم  
رابعة السبل ( الابدال ) ويسمى الاشتقاق الاكبر وهو أن يكون بين اللفظين تناسب فى المعنى والمخرج نحو فمق ونهق ومعناهما متقارب اذ يدلان على الصوت المكرر والمستبشع وليس بينهما تناسب فى اللفظ

يصعب على الباحث أن يعرف أى هذين اللفظين أصلاً للآخر  
من امثلة الابدال قولهم فدخ وفدغ ، وفدح وفضح وأن وحن ، وثلم وثلب ، وهمهم وحمهم وغغم ، وطنطن ودندن

كل هذه الامثلة من الابدال فيها بين بعض حروف المبدل والمبدل منه تناسب فى المخرج ولكن من علماء اللغة

من رأى ان العرب تصرفت فى الابدال غير مقيدة بتناسب المخارج كأخذهم صريف الباب والقلم من صرير البكرة ولا تناسب بين الفاء والراء كما ترى . واشتقوا الخرب وهو كل ثقب مستدير والخرت وهو ثقب الاذن من الخرق ولا تناسب كما ترى بين القاف والباء والهاء . وأخذوا هديل الحمام من هدير البعير . ولا تناسب بين اللام والراء

وفد توسعوا فأبدلوا الحرف الثانى من الفعل المضاعف بحرف آخر نحو أخذهم كدح من كد . ودرصف من رص . ورجف من رج . وضد من ضم وردد من رد

وأبدلوا أيضا الف الفعل الناقص حرفاً آخر نحو رسا ورسب ، وسحاسحق ، وزجا وزجر ، وهذى وهذر ، ومحارحق ، واحتفى واحتفل

وحولوا المضاعف الى ناقص نحو : رب وربا ، وطم وطا وتمطط وتمطى ، وتظنن وتظننى

وحولوا المضاعف أيضا الى أجوف نحو : كع عن لقاء العدو وكاع أى نكص عنه



خامسة السبل التي اتبعها العرب  
في توسيع لغتهم (النحت) وهو نوع من  
أنواع الاشتقاق

والنحت هو أن تعد الى كلمتين أو  
جملة كلمات فتتزع من مجموع حروف  
كلماتها كلمة واحدة تدل على ما كانت  
تدل عليه الجملة كلها . ولما كان هذا النزاع  
يشبه النحت من الخشب أو الاحجار يسمى  
نحنا وهو في حقيقته من نوع الاشتقاق وان  
لم يكنه بالفعل

النحت أربعة أقسام : فعلى ووصفى  
واسمى ونسبى

فالفعلى ان تنحت من الجملة فعلا  
بدل على النطق بها أو على حدوث  
مضمونها كقولهم (بأب الصبي) اذا  
قال له قائل بأبي أنت والهمزة الاخيرة  
في لفظ بأبأ منحوتة من (اب) . ومثله  
(حمدل) اى قال الحمد لله . و(حوقل) اى  
قال لاحول ولا قوة الا بالله . و(سجمل) اى  
قال السلام عليكم . و(قذلك العدد) اى  
قال ان ذلك العدد بلغ كذا . و(لاشاء)  
اى جعله لاشيء

والنحت الوصفى ان تنحت من  
كلمتين كلمة واحدة تدل على صفة بمعناها

أو بأشد منه مثاله (ضبطر) صفة الرجل  
الشديد منحوت من (ضبط وضبر) وفي  
ضبر معنى الشدة والصلابة ، يقال جبل  
مضبور أى مكثرت اللحم ومثله (الصلدم)  
منحوت من الصلد والصددم

والنحت الاسمى ان تنحت من كلمتين  
اسما مثل جلود من (جلد وجمد)

والنحت النسبى ان تنسب شيئا أو  
شخصا الى بلد أو شخص مثل قولهم  
للمنسوب لطبرستان وخوارزم (طبرخزى)  
أى هو منسوب الى المدينتين كليهما ومثل  
قولهم للمنسوب الى أبى حنيفة والشافعى  
(شافعتى) والمنسوب الى أبى حنيفة والمعتزلة  
(حنفتى)

سادسة تلك السبل (التعريب)  
وهو تحويل كلمة أعجبية الى عربية وقد  
جرى العرب في هذا السبل شوطا بعيدا  
فعرّبوا كثيرا من الكلمات الحبشية  
واليونانية والفارسية والهندية وغيرها وى  
القرآن الكريم نفسه من تلك الكلمات  
المعربة كثير ففيه من الفارسية أبلريق  
وسجبل واستبرق، ومن الرومية نسطاس  
وصراط وشيطان، ومن الحبشية أرائك  
وجبت وحدى وكفلين، ومن السريانية

سرادق ، طور وربانيون ، ومن الزنجية  
حسب وسرى ، ومن العبرانية قوم ،  
ومن التركية القديمة غساق ، ومن الهندية  
مشكاة ، ومن القبطية هبت لك . وقد عدها  
السيوطي فبلغت نحو مائة كلمة

أما ما يوجد في اللغة العربية كلها من  
الكلمات العربية فلا يحصى كثرة فمن أسماء  
الحيوان : جاموس وسمير وبوط  
وباشير ورن وحملاج وحرباء وبختي  
وسوذيقي

ومن المعربات النباتية باذنجان ولوباء  
وتوت وخوخ وخيار وكثرى وأجاص  
واترج وأرز و نارنج وليمون وبنديق وقصطل  
واستان و نارجيل وفلفل وجوز ولوز  
ومن المعربات العنقارية : قرقة وأهليلج  
وكرويا وقرمز

ومن المعربات الطعامية : ككشك  
ونشا وسحيد وسكر وقد وكياب وجردق  
ومن المعربات العطرية : مسك وعنبر  
وصندل

ومن المعربات اللباسية : قميص  
وسراويل وتكة وطيلسان  
ومن المعربات المعدنية : توتياء  
ورثيق وبورق

ومن المعربات الجوهريّة : جواهر  
والماس وبهرجان وزمرذ وياقوت  
ومن المعربات الآلية : اسطربلاب  
وطرجهارة ( هي آلة مائية ) وزيج وبركار  
ومنجنيق وموسيقى وقانون وناي وطست  
وطبق وقصعة ودورق وكوز وفنجان  
ومن المعربات العلمية : أستاذ  
وجيّد وتلميذ وكيمياء وهيولي وفلسفة  
وسنسة وطلسم وتاريخ . وقد عد كثير منها  
الاستاذ المغربي في ( الاشتقاق والتعريب )

( كيف دخل اللحن الى العربية )  
لم يكن قبل الاسلام لحن وأول  
حدوثه كان على عهد النبي صلى الله عليه  
وسلم حين اجتمع العرب كلهم على الاسلام  
فاختلط الناس بعضهم ببعض وفيهم الفارسي  
والزنجي والحبشي

ولقد كان الاعراب سجية في العرب  
تجرى به ألسنتهم بغير تكلف ولا روية  
وان كان بعض النحاة زعم ان العرب  
كانوا يترددون في كلامهم فيعطون كل  
كلمة حقها من الاعراب ، وهو خطأ لان  
مثل هذا التكليف يقتضى أن يكون قد  
سبقه تعليم ولم يرو عن العرب أنهم كانوا  
يتخذون لمثل هذا الامر اقل حيلة

ثم لما فتحت مصر والشام وفارس  
واختلط العرب بأهل هذه البلاد فشا اللحن  
فيهم فكانوا يهجنون من يقع فيه، وروى  
ان عمر أمير المؤمنين مر بقوم يرمون السهام  
فاستقبح رميهم فقال ما أسوأ رميكم فقالوا  
نحن قوم (متعلمين) فقال عمر لحنكم أشد  
على من فساد رميكم

وروى ان كاتباً لابي موسى الأشعري  
كتب الى عمر فلحن، فكتب عمر الى  
أبي موسى: عزمت عليك لما ضربت  
كاتبك سوطاً

ولكن لما نشأ الجيل الثاني انتشر  
اللحن وانتشاراً مريعاً وصار لا يستطيع تجنبه  
لكثرة شيوخه وجريانه على الألسنة  
فأخذ أهل البيوتات الرفيعة يؤخذون  
أبناءهم على اللحن، حتى روى ان ابن عمر  
كان يضرب نبيه على اللحن

وروى ان الخطيب المصنع خالد بن  
صفوان (المتوفى في أوائل القرن الثاني)  
كان يحدث بلال بن أبي بردة فيلحن  
فقال له بلال يوماً: اتحدثني أحاديث  
الخلفاء وتلحن لحن السقاآت؟ فكان  
خالد بعد ذلك يذهب الى المسجد فيتلقى  
النحو علي معلميه

والجاحظ: أول لحن سمع به  
قول بعضهم: (هذه عصاتي) وكان  
الصواب ان يقول: (هذه عصاي)  
وقال ابن أول لحن سمع بالعراق  
(حي على الفلاح) بكسر الياء وصوابه  
بالفتح

وكان اللحن في الدولة الأموية يعتبر  
من مستطات الكرامة، روى انه لما  
رجل من وجهاء أهل الشام على عبد الملك بن  
مروان وبين يديه قوم يلعبون بالشرنج  
فقال يا غلام غطها فلما دخل الرجل وتكلم  
لحن، فقال عبد الملك: يا غلام اكتم  
عنها الفطاء ليس للحن حرمة

وكان من شدة استعجان خلفاء بني  
أمية للحن انهم كانوا يرسلون أولادهم الى  
البادية لينشأوا على الأعراب  
ولما وليت الأسرة العباسية الخلافة  
كان اللحن قد بلغ أشده فلم يستطع الناس  
أن يتحاموه الا بالتكلف

اما البادية فكان تأثرها باللحن  
بطيئاً حتى قيل انها بقيت على عروبتها  
الخالصة الى آخر القرن الرابع، ثم أخذت  
ألسنتهم تضطرب بعد ذلك حتى صار  
بعضهم ينهه بعضاً الى الصواب



من أضر ما أحدثه اللحن في الامة  
الاسلامية اختلاف لغات شعوبها  
فكثرت اللغات العامية على خلاف شديدا  
بينها فأصبحت عامية العراق غير عامية مصر  
وهما غير عامية الشام وهلم جرا فلم تعد  
العربية رابطة لغوية قوية ، اللهم الا فيما  
بين الخاصة الذين يكتبون اللغة الفصحى  
وهم في المسلمين عدد محصور

وبما انه لا سبيل لتوحيد هذه  
اللغات العامية فالاولى الرجوع الى اللغة  
العربية الفصحى بنشر التعليم وتعميمه بين  
جميع الطبقات ولكننا نستبعد أن يكون  
من الممكن التكلم بالاعراب لما في ذلك  
من التكلف الشديد ولكن نترك  
الاعراب في الكلام لا يضر ما دام  
المتكلمون يحرصون على الكلمات العربية  
ولكن لا سبيل في نظرنا لبدال الالفاظ  
الحديثة ككثفون وتلغراف وبسكيت  
بالفاظ عربية فان ذلك فوق الوسع وهو  
مع ذلك مخالف للسنن التي قامت عليها  
اللغات . فالاولى تعريبها أي تركها على  
ما هي بعد صقلها صقله عربية بحيث  
تتفق مع منحنى اللسان العربي  
كل هذا لا يمكن حدوثه الا بوجود

جماعات لغوية تقوم على صيانة اللغة  
وتهذيبها وتعريب ما يجب تعريبه من  
الالفاظ الاعجمية ونشر ذلك بين الناس  
ليعتمدوه في كلامهم وكتاباتهم  
( العرب وبلادهم في العصر الحاضر )

تنقسم بلاد العرب في العصر الحاضر  
الى ستة أقسام من الوجهة الادارية وهي:  
الحجاز، واليمن ويتبعها عسير، وحضرموت  
وعمان ، والبحرين ، ونجد ويتبعها الحسا  
فالحجاز اقليم مستطيل يحده البحر  
الاحمر غربا ، والبادية الكبرى شرقا ،  
وبلاد عسير جنوبا ، وبادية بلاد الشام  
شمالا . طوله من الشمال الى الجنوب يبلغ  
١٦٠٠ كيلومتر وعرضه من الغرب الى  
الشرق يبلغ ثلاثمائة كيلومتر ، يقطعه من  
الشمال الى الجنوب جبال السراة التي يبلغ  
ارتفاعها نحو ثمانية آلاف قدم ، فيها مياه  
كثيرة وغابات وبساتين وقرى آهلة  
بالسكان من الاعراب . منحدرات هذه  
الجبال يتصل بها سهل الى البحر يسمى  
نهامة ، أرضه رملية ، وبعضها يصلح  
للزراعة

الحجاز ولاية عثمانية منذ سنة ٩٢٢  
هجرية وكان قبل ذلك تابعا في أكثر

حولها لحكومة مكة . فلما دخل الحجاز في حوزة الاتراك صاروا يرسلون اليه الولاية بديرون شؤنه ، ويجبون امواله وجعلوا على مكة أميراً من الاشراف لينظر في امور العرب

كان للحجاز مجلس ينظر في اموره الهامة يتألف من قاضى مكة والدفتر دار ومدير الحرم وكتاب أسرار الولاية ويسميه الاتراك المكتوبجى ومن تقيب الاشراف ونائب الحرم وصاحب سداة الكعبة ومفتى الحنيفة وقائم مقام الشريف ومدير الصحة وتقيب الحسينية

وكان يوجد بمكة محكمة نظامية تنظر في الدعاوى المدنية والجناثية ويسمى الترك ديوان التميز احكامها تستأنف في محاكم الاسنانة وتتألف هذه المحكمة من نائب الشرع وثلاثة اعضاء منتخبين من أهالى مكة وقائم مقام الشريف

كان قاضى مكة يعين من قبل الدولة لمدة سنة واحدة أما النائب فكان يعين لسنتين وكان لولاية الحجاز فواحي يلقب حاكها بقائم مقام منها الطائف ورايح . لكل قائم مقامية مجلس يتركب من القائم مقام ونائب الشرع ومأمور المالية ومن بعض

الاهالى ينتخبهم شريف مكة أما القبائل فلها مجالس عرفية تنظر في محاصاتهم ابتداء واستئنافا وتتألف من القاضى وبعض الشيوخ ورؤساء القبائل مع من يختاره الطرفان

لاصحاب القضايا حق رفض احكام هذه المجالس العرفية واستئنافها عند شريف مكة فان بت فيها او علما نفذ حكمه وللمتقاضين الحق في توكيل من يحامى عنهم امام القضاء

قدر اهل الحجاز بمليونين ونصف مليون من النعمات كلهم على حالة البداوة الا اهل مكة وجدة . اهل الداخل يعيشون من ماشيتهم واما اهل السواحل فيعيشون من الصيد على الزوارق وكلهم شافعية وقد استقل الحجاز الآن وأصبح الشريف ملكا ( ولاية اليمن )

اليمن واقع في الجنوب الغربى من جزيرة العرب طوله من الشمال الى الجنوب نحو ٧٥٥ كيلو مترا ومن الغرب الى الشرق نحو ٤٠٠ كيلو متر ويقدر اهله بأربعة ملايين من النفوس كلهم مسلمون على مذهب الزيدية وفيهم عدد قليل من اليهود . اما اهل عيرفهم وهايون أتباع



الشيخ عبد الوهاب الزعيم الديني الذي ظهر في القرن الحادي عشر الهجري وأراد ارجاع المسلمين الى دينهم القويم خاليا من البدع مثل اقامة القبور وادخالها في المساجد وايقاد السرج عليها وتعميمها بالعمائم والطواف حولها وماشا كل ذلك وقد انتشر هنالك مذهبه وتبعه بعض أمراء العرب وكبر شأنهم حتى تغلبوا على مكة والمدينة وجردوا الحرم النبوي من زخارفه وأخذوا منه الالماسة المسماة بالكوكب الدردي فأمر السلطان العثماني والى مصر محمد علي باشا فقاتلهم ورد ما كانوا أخذوه الى مكانه ولا يزال لهم دولة في بلاد نجد تغلبت على الحجاز سنة ١٩٢٥

اليمين كانت ولاية عثمانية وهي تنقسم الى قسمين قسم السهول وتسمى تهامة وهي الى البحر وقسم الجبال وهي سلسلة من جبال السروات متصل بعضها ببعض من الشمال الى الجنوب أعلاها جبل كوكبان ويبلغ ارتفاعه ٣٠٠٠ متر

جميع هذه الجبال آهلة بالسكان وفيها عيون كثيرة تتكون منها أنهار في وديان خصيبة فاليمين اقليم زراعي وكلما أمن الانسان في الارتفاع فوق الجبال

وجدتها خضراء نضراء بما عليها من المزروعات المختلفة وفيها غابات من اشجار مشرة وغير مشرة

حاصلات اليمين اليوم الدخن وعليه مدا حياة اهله ، والقمح والشعير والعدس والسمسم والذرة والفول والقطن والنبيلة والتبغ والنباتات الخضراء بأنواعها والفواكه الكثيرة ومنها المانجو ويسمونها الامبا واللوز والبرقوق والين الشوكي . ولكن اكبر حاصلات اليمين البن

كانت تنقسم اليمين في ادارتها الى اربع لواءات ، لواء صنعاء ولواء تعز ولواء الحديدة ولواء عسير وفيها نحو ١٩٠٠ قرية

اسلم اهل اليمين في العام العاشر من الهجرة ووفدوا على النبي صلى الله عليه وسلم فولى عليهم معاذ بن جبل . ولما توفي النبي صلى الله عليه وسلم تبع اليمين الخلافة الاسلامية الى سنة ( ٢٠٤ ) وفي هذه السنة استقل بها محمد بن زياد واليها من قبل العباسيين استقلالاً وصحبت الاسرة التي أسسها بالدولة الزيدية وبنى حكمها الى سنة ( ٤٠٩ ) هـ

في تلك الاثناء قامت دولة البعافرة في صنعاء من سنة ( ٢٤٧ ) الى ( ٣٨٧ )



ثم قامت الدولة النجاشية في ذي يمين سنة (٤١٢) الى سنة (٥٥٣) ثم قامت الدولة الصليحية في صنعاء من سنة (٤٢٩) الى سنة (٤٩٦) وكانت قامت في صعدة الدولة الرسية من سنة (٢٤٦) وبقيت الى سنة (٦٠٠) وكان أمراؤها من الزيدية وينسبون الى الهادي يحيى حفيد قاسم الرسي أحد غلاة الشيعة في زمن المأمون ثم قامت في عدن الدولة الزيدية من سنة (٤٧١) الى سنة (٥٦٩) وفي هذه السنة دخلت اليمن برمتها في حكم الايوبيين الى سنة (٦٢٥) وفيها قامت الدولة الرسولية الى سنة (٨٥٠)

وفي هذه السنة الاخيرة قامت الدولة الطاهرية الى سنة (٩٠٦) وفيها استولى عليها قانصوه الغوري ملك مصر

من ذلك العهد تبعت اليمن حكم المليك حتى دخلت في حكم العثمانيين في عهد السلطان سليمان حوالى سنة (٩٥٠) هـ ولكنهم انسحبوا منها سنة (١١٤٣) هـ لكثرة ثوراتها الداخلية فعادت حكومتها الى الائمة

وحوالى سنة (١٢٦٠) زحف الامام محمد بن يحيى على تهامة (اليمن)

وكانت تحت سلطة شريف مكة فاستولى عليها ودخلت زبيد والحديدة تحت حكمه فبعث السلطان العثماني اذ ذاك حملة تحت قيادة نوفيق باشا أحد قواده الى اليمن فنخل الشريف له عنها وانفق نوفيق باشا مع الامام على اعتراف الامام بسيادة الدولة وأن يرتب له ٢٧ الف ريال شهريا يأخذها من ايرادات اليمن والباقي بقسم مناصفة بينه وبين الدولة وأتت تمام في صنعاء قوة عثمانية مركبة من الفجندى فلما علم أهل اليمن بفحوى هذا الصلح ناروا وأبادوا الحامية العثمانية وجرح نوفيق باشا في تلك الوقعة ومات من جراحه بالحديدة وبقيت سلطة العثمانيين في هذه السلا على الساحل الغربى لليمن نحواً من عشرين سنة . وبعدما جردت الدولة حملة على صنعاء مدة السلطان عبد الحميد فاحتلها وحجزت الامام في صنعاء ورتبت له مرتبات شهرية ولما مات خلفه أحد أقاربه واسمه حميد الدين ثم تولى بعده ولده الامام يحيى الحالى وفي عهده حدثت عدة ثورات في اليمن كانت صنعاء تقع تحت يده نارة ونحت يد تركيا نارة أخرى

وبعد اعلان الدستور العثماني قامت  
باليمين ثورتان احدها تحت قيادة الامام  
يحيى والاخرى تحت زعامة الادريسي  
بالعسيرة فسارت الجنود العثمانية من الحديدية  
الى صنعاء فاستولت عليها بعد حرب  
ضروس واعتصم الامام يحيى برجاله الى  
الجبال واقام بها في مدينة اسمها شهارثم  
حدث صلح مؤداه اعتراف الامام يحيى  
بسيادة الدولة وهو اليوم مستقل

أما ثورة عسيرة فقد تولى اطفاءها  
الشريف حسين باشا شريف مكة سنة  
( ١٣٢٩ ) فلما وصل الى قنفذة أتهرؤس  
قبائل عسيرة مقدمة طاعتها للدولة الاقبيلة  
خرشان فانها أبت الاذعان فجرد عليها  
جيشا تحت قيادة ابنه الشريف عبد الله  
بك فهزمها وأسر عدداً من وجوهها ثم  
سار الشريف مع جنود الدولة حتى دخل  
عاصمة عسيرة مدينة ابها

فلما رحلوا عنها عادت اليها الفتنة  
ثم سكنت الآن ولكننا لا ندرى على أى  
وجه

أكبر ثغور اليمن اليوم الحديدية  
عدد سكانها ٦٠ الفا من أجناس مختلفة  
فيهم الحبشي والسرمانى والهندي والجاوى

والفارسي والزنيجي

أشهر البلاد التي في هذا الطريق  
مناخة وهي تبعد عن الحديدية بنحو ١٥٠  
كيلومترا وبنحو ١٠٠ كيلومتر عن صنعاء  
التي بها مركز الولاية

عدد أهل صنعاء ٤٥ الفا منهم ٣٥  
الفا من العرب والباقيون من الأتراك  
ومن الهنود

أكبر موانئ اليمن عدن وهي في يد  
الانجليز من سنة ١٨٣١ وهي الآن مركز  
للتجارة بين الشرق الأقصى والغرب .  
وتعتبر في موقعها من أحسن بلاد الدنيا  
في وسط جزيرة صخرية تتصل بالقارة  
بلسان من الرمل . حصنها الانجليز تحصينا  
عظيما فترى الاساطيل الانجليزية محيطة  
بها وذاهبة منها أو آية اليها . وقد قدر  
عدد السفن التي رست بمينائها سنة ١٩١٨  
بنحو ١٨٠٠ سفينة وبلغت وارداتها في  
السنة الملة كورة سبعة ملايين وسبعمائة الف  
جنيه وقد تقدم الكلام عليها

يبلغ عدد سكانها ٣٥٠ الف نسمة  
أكثرهم من الهنود والسوماليين والاحباش  
واليهود وأما العرب فقليلون هناك  
وقد حدث اتفاق بين العثمانيين



والانجليز سنة ١٩٠٤ على أن تكون املاك  
الانجليز في جنوب بلاد العرب ممتدة من  
بوفاز باب المندب الى نهر باتا وشرقا وهو  
ملا تقل مساحته عن ٢٢٠ كيلومترا طولا  
على ساحل المحيط الهندي وخمسين كيلو  
مترا في داخل البلاد

ومما يدخل في سلطة الانجليز بجنوب  
بلاد العرب واحة الشيخ عثمان المعروفة  
بسلطنة الحج (مركز سلطانتها الحوطة)  
ثم جزيرة برسم الواقعة في مدخل بوفاز  
باب المندب ومساحتها ٨٠ ميلا مربعا ثم  
جزائر كوريا موريا على ساحل  
حضر موت

كل هذه الجهات تابعة في ادارتها  
لحكومة عدن . ثم ان للانجليز هذا هذا  
شبه سيادة على الحكومات الصغيرة التي في  
في سواحل حضر موت أهمها سلطنة لمكة  
وسلطنة مهرة ، والشحر وتريم . وكلها على  
الساحل الجنوبي لحضر موت الا تريم فانها  
تبعد عنه بنحو ٢٠ كيلومترا

(عمان)

عمان واقعة في الزاوية الجنوبية  
الشرقية من بلاد العرب وكل ساحل  
عمان عامر بالبلاد والسكان وطوله من

نهر مريفي الى شبه جزيرة القطار نحو  
٢٢٠٠ كيلو متر وعرضه داخل البلاد  
الى الغرب نحو ٣٠٠ كيلو متر طوعتها  
مسط

تنقسم عمان الى البطنة ( نهامة ) ولا  
تمتد أكثر من أربعين كيلو مترا اكثرها  
مشغول بالنخيل المشهور بجودة بلحه ، ثم  
الى قسم الجبال اعلاها الجبل الاخضر  
الذي يبلغ ارتفاعه نحو ٣٠٠٠ متر

يوجد بين هذه الجبال وديان خصبة  
كثيرة تسقى بواسطة مجار لها خزانات  
وسدود

من حاصلات عمان الحنطة والذرة  
والشعير والبرسيم والنبلة والنباتات الخضراء  
وكثير من صنوف الفواكه لاسيما الجوز  
الهندي والمانجو . ومن محصولاتها خشب  
الند والصندل والصمغ والصبر والنباك

وفي عمان كثير من المعادن كالحديد  
والرصاص والنحاس والكبريت والملح  
الجبلي . وعلى سواحلها مفاصات التؤلؤ  
أشهرها في مدينة صغار ودمار ومسقط .  
أهل سواحلها يشتغلون بصيد السمك  
وبصدرون مقادير وافرة الى بلاد العجم  
وغيرها ويجففون منه مقادير أخرى وما



يبقى يهتدون منه البقر ويسمكون به أراضيه  
 عمان مشهورة بخيلها وبقرها وغنمها  
 يبلغ أهل عمان مليونين وستمائة ألف  
 نسمة ومساحتها لا تقل عن ثمانين ألف  
 ميل مربع عاصمتها مسقط بها نحو ٥٥  
 ألف نسمة بينها وبين مكة أكثر من  
 ألفي كيلو متر ، لها ميناء صغيرة ترسو فيها  
 السفن

ينقسم سكان عمان إلى البدو وسكان  
 الخيام وهم قوم رحل يتبعون المراعى ثم  
 المتحضرون وهم خليط من الهنود والعجم  
 وأهل بلوخرنان والعرب والزنوج

العمانيون اباضيون ينتسبون إلى عبد  
 الله بن أبي محمد المرى الذى استولى على  
 افريقيا الشمالية وادعى فيها الخلافة سنة  
 ١٥٢

كانت عمان تابعة للتبابعة ثم أسلمت  
 فى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 وكانت الخوارج تلجأ إليها هرباً من خلفاء  
 بنى أمية والعباسيين وكان تجارها ينتقلون  
 فى جزر المحيط الهندى مثل جارة وسومطرة  
 وغيرها من سواحل افريقيا الشرقية فكثرت  
 الاسلام فى تلك الجهات بدعوة العمانيين  
 وكثرت نوارد العرب الى تلك الجهات

واتصلوا بأهلها بالمصاهرات حتى صارت  
 لهم هنالك السيادة

فى سنة ١٥٠٢ استولى البرتغاليون  
 على سواحل عمان واتخذوا مسقط قاعدة  
 لأعمالهم الحربية البحرية . ولكن فى سنة  
 ١٦٥٨ ثار أهل مسقط على البرتغاليين  
 فأجلوهم عن بلادهم . ثم استولى الهولنديون  
 على مسقط فطردوهم أهلها

ثم أتى الفارسيون لفتحها فاستنجد  
 العمانيون بأحمد بن سعيد حاكم الشعر  
 فأنجدهم وطرد الفرس فولوه عليهم سنة  
 ١١٦٧ هجرية فامتد ملكه الى جزيرة  
 القطر وجزائر البحرين شمالاً ، وإلى  
 حضرموت وظفار جنوباً

فلما تولاهما سعيد بن أحمد من هذه  
 الاسرة أنشأ أسطولاً مركباً من ثلاثين  
 سفينة حربية وسلحها بالدافع واستولى على  
 جزيرة هرمز فى الخليج الفارسى ثم استولى  
 على جزيرة سوقطرة وجزيرة زنجبار ثم  
 وضع يده على سواحل زنجبار ورأس  
 خردفوى فأصبح له الحكم المطلق على  
 خليج العجم والبحر الهندى

وكان الوهابيون قد وضعوا الاتاوة  
 على عمان فامتنع هذا السلطان من أدائها

فأغاروا عليه وأحرقوا كثيرا من بلاده ولم  
يتفذه منهم الا نحوهم الى محاربة محمد علي  
باشا والى مصر

ثم ان السلطان سعيد باع أسطوله  
وقسم ملكه بين أولاده الثلاثة فجعل  
زنجبار ومايلها من سواحل افريقيا  
وجزيرة سوقطرة الى ولده ماجد وجعل  
القسم الشمالى من مملكته وهو جزائر خليج  
البصرة ومايلها من الساحل الغربى لابنه  
الاكبر التوبنى وجعل القسم الجنوبى الى  
ابنه تركى

ولما توفى طلب التوبنى من أخيه  
ماجد أن يؤدى اليه خراجا سنويا فلم يقبل  
فقامت بينهما الحرب سنتين حتى أصح  
الانجليز بينهما على أن يستقل ماجد بزنجبار  
وأن يؤدى فى نظير ذلك الى أخيه التوبنى  
كل سنة أربعين الف ريال

ثم نازع التوبنى أخاه تركيا فى نصيبه  
فكره رجاله تعديه وانفضوا عنه وبايعوا  
أخاه تركيا وساعده الانجليز على دخوله  
مسقط، فهرب التوبنى الى فيصل الوهاجى  
فأرسل معه جيشا بقيادة ابنه عبد الله  
واستولى على بلاد عمان وسلمها الى التوبنى  
فنفرد بالحكم فيها حتى توفى سنة ١٢٨٥

خلفه ابنه سالم فقبض على عمه تركى  
وسجنه ثم اخلى سبيله بتوسط الانجليز  
فسافر الى بومبى. أما سالم فدار عليه قريب  
له اسمه عزان ونزع الملك من يده. فبلغ  
ذلك تركيا فأسرع الى بلاده وقتل عزان  
واستولى على عمان سنة ١٢٨٢ وكان أخوه  
ماجد قد مات فى زنجبار فعين أخاه برغشا  
سلطانا عليها

ومن هذا الوقت دامت حكومة عمان  
موازية للانجليز بنقد سلطانها مرتبا شهريا  
فى نظير عدم تنازله عن شىء من بلاده الى  
حكومة اجنبية

ثم ان الانجليز استولوا على بعض  
أطراف هذه المماكة فبدأوا بجزائر كوردا  
مورديا سنة (١٨٥٤) ثم نفوا بجزائر خشم  
الواقعة فى مضيق هرمز سنة (١٨٦٦) وفى  
هذه السنة أعلنت حمايتها على جزيرة  
سوقطرة

وكان سلطان زنجبار تنازل لالمانيا  
سنة (١٨٩٠) عن قسم من بلاده يتدىء  
من مصب نهر دوفوما جنوبا وينتهى  
الى ونفا شمالا فى مقابل ٤ ملايين مارك  
فبادرت انجلترا فوضعت يدها على ما تبقى  
لسلطنة زنجبار من السواحل ثم أعلنت

حمايتها على جزيرة زنجبار نفسها

(جزائر البحرين)

أكبر هذه الجزائر جزيرة عوال ،  
فيها نحو ستين قرية صغيرة عاصمتها منامة  
يسكنها نحو ٥٠ ألف نسمة وإلى جوارها  
جزيرة اراد

أصل سكان هذه الجزيرة من قبيلة  
طسم وجديس ثم استولى عليها الفرس  
وأتت لحكم المناذرة ملوك الحيرة ثم استولى  
عليها المسلمون في السنة السادسة للهجرة  
مدة حكم العلاء الحضرمي

ثم استولى عليها البرتغاليون ثم  
الإيرانيون ثم سلطان مستط ثم الدولة  
العثمانية . فنازعها عليها الإنجليز  
وصورها كل منها في خريطة بلون بلاده .  
حاكمها اليوم بدعي عيسى بن علي تحت  
حماية حكومة الهند . أم محصولاتها الأولو  
وقد بلغت صادراتها سنة ١٩١٠ مليوناً  
ومائة وسبعين ألف جنيه إنجليزي

يقدر عدد سكان جزائر البحرين  
بمائتي ألف نسمة

( نجد )

نجد قسم فسيح الأرجاء واقع في  
وسط بلاد العرب وفي منتصف المسافة

بين المدينة وبغداد ومقسم إلى قسمين  
الشمالي وهو الحائل ويسمونه نجد الحجاز  
والثاني العارض ويسمى نجد اليمن  
في هذين القسمين جبال مشهورة  
بكثرة خيراتها منها جبل سلى وجبال طويق  
وجبل أجأ . ويحيط بنجد من الشمال  
صحراء الشام ومن الغرب صحراء الحجاز  
ومن الجنوب البادية الكبرى ومن الشرق  
لسان من الدهناء

( شمر )

شمر واقعة في منتصف المسافة بين  
مكة والبصرة وهي عبارة عن جبل شمر  
وجبل سلى . والأودية التي بينهما صالحة  
للزراعة فيها كثير من الحقائق تقدر  
مساحتها بأربعين كيلومتراً مربعاً يديرها  
آل الرشيد ومركزهم مدينة الحائل يقطنها  
نحو عشرين ألف نسمة

في شمر نحو أربعين قرية كبيرة تحيط  
بها غابات من النخل إلا أن أكثر سكانه  
من ذوى الخيام ويقدر عددهم بنحو أربع مائة  
ألف نسمة يعرفون بالسماحة والنخوة

بشمر أجمل خيول الدنيا وفيها حمير  
وبقر وأغنام كثيرة ويوجد عندهم نعام  
وفهود وأبقار وحشية وثعالب وذئاب



وغزلان وارانب وغيرها

والى شرق جبل شمر بميل نحو الجنوب بلاد القصيم اكثر ارضها وديان خصيبة تزرع فيها الحبوب والفواكه وفى وسطها غابات كثيفة بقدرون عدد أهل القصيم ثلاثمائة الف نسمة كلهم يسكنون الخيام الا القليل منهم فمنهم يسكنون القرى التى لا يزيد عددها عن الثلاثين أشهرها بريدة وعنيزة

هذه البلاد نصفها الشمالى تابع لامير شمر ونصفها الجنوبى تابع لامير العارض (العارض)

هى جبال نجد اليمين كما مروى المشهورة بنجد الآن فاذا أطلق هذا اللفظ فلا ينصرف الا اليها ، وبها عيون غزيرة وادوية كثيرة خصيبة تكثر فيها الزروع المختلفة

هذه البلاد وما والاها من بلاد القصيم فى حكم آل سعود عاصمتها الرياض وهى احسن مدن نجد ، يكثر فيها النخل والابل والغنم اكثر اهلها بدو ويقدرون بخسمائة الف نسمة كلهم وهايون

امارنا العارض والحائل كانتا باعنتين

لمتصرفية نجد التى تدخل فى دائرة الحسا ومركزها مدينة الحسا وكلها كان قبا لولاية البصرة

بشتغل اهل سواحل العارض بالتجارة وصيد اللؤلؤ والاسماك يجففونها ويصدرون مقادير عظيمة منها الى الخارج

اعمر بلاد الحسا قضاء القطيف ثم البلاد التى بجنوبها الى شبه جزيرة القطر واكثرها صحارى رملية ، تكثر المزارع فيها من جهة السواحل حيث يكثر فيها النخل

بلاد الحسا مشهورة بالخمر الحساوية ويقال لها بمصر الحساوية بالصناد خطا ويكثر فيها فيها السباع والنعام وحر الوحش

يصنع فى هذه البلاد العباءات المشهورة ومنسوجات أخرى وأدوات نحاسية

تنقسم هذه البلاد الى أربعة أقضية قضاء الحسا وقضاء القطيف وقضاء القطر وقضاء الحفوف وهى اكبرها واوسعها عدد سكان الحسا يقدر بخمسة وثلاثين الف نسمة نصفهم حضريون

ارض هذه البلاد تسمى من الاحساء

وهي الجداول الطبيعية وقد تجتمع جملة  
جداول وتصب في بركة تكون بمثابة خزان  
مستديم لرى الاراضى

( اخلاق العرب اليوم )

لا يزال العرب كما كانوا اهل شجاعة  
وكرم وغيره على النساء وعزة وانفة ومجدة  
ومن اخلاقهم العزيزة عليهم حماية من  
استجار بهم فلو بنى رجل على آخر  
فطلب فقال انا فى وجه فلان يعنى رجلا  
من قبيلتهم ولو فى غيبته كفوا عنه واحترموا  
حماية صاحبهم ودخل فى دعواه معهم كأنه  
غريمهم

ثم ان العرب الى اليوم من أبعد  
الناس عن الرياء والنفاق وهم أبعد الناس  
عن التأنق فى الملبس والمأكل ولكنهم  
مع هذا قد عادوا الى ما كانوا عليه أيام  
جاهليتهم من غزو بعضهم بعضا فحروبهم  
الداخلية لا تنقطع، ومطالباتهم بشاراتهم  
لا تقف عند حد، فان الرجل مهما ضعف  
أمره فلا يغفل عن المطالبة بشاره فتراه  
لا يقر له قرار ولا يهدأ له بال حتى يثار  
لنفسه. ومن عادتهم فى الاخذ بالثار ان  
احدم ان لم يظفر بغريمه انتقم من احد  
اقربائه

وبعضهم يقنع بالدية للقتيل وقدرها  
ثمانمائة ريال فى العبد والى ريال فى الحر  
وعشرة آلاف فى الرجل الشريف  
واذا قتل احدم وقفوه فى قبره حتى  
يأخذوا بشاره وعند ذلك ينبشون جدته  
ويبشرونه فيه

ومن عوائدهم انه اذا قتل احدم  
ذهب اهل القاتل الى اهل المقتول  
وسألهم (المادة) اى تأجيل المطالبة  
بالقصاص الى اجل معين فيجيبون الى  
طلبهم وينصرفون بدون ان يتعاطى  
احدم طعاما ولا شرايا من بيت خصومهم  
ويصبح القاتل حرا فى تصرفاته فى اثناء  
مدة التأجيل لا يتعرض له احد بسوء حتى  
تنقضى المدة فاذا حدث خلالها اتفاق  
تم الامر بين الطرفين على شروط مفررة  
واذا لم يتم عاد اهل المقتول للمطالبة العنيفة  
واذا اتهم شخص منهم بتهمة وانكر  
أتى به الى (الملحس) وهو رجل خاص  
بالفصل فى التهم فيأتى بحديدة محمسة فى  
النار ويدفعها للتهم ويأمره بلحسها فان  
احرقت لسانه اعتبر جانياً والا اعتبر  
بريئاً لا اعتقادهم انه ان كان بريئاً فان النار  
لا تنضره





اسم القبيلة - البطون المتفرعة منها - عدد مساكنهم

المسادي ، الرفاعة ، بني كلب ،

الحياطة ، المحدة والمواليد )

ثم بني موسى ويتفرع منهم :

البراهمة الموال البرادين ، العلادين

زبيان ، العوامرة ، تنره ، والسمايحه )

وهي قبلة صغيرة في شمال

بنبع

عبس (١) مهبزان ، ذوى الرشيد ، ذوى

هيثم براك ، النوامسة ، الشرارات

الهمان

حرب بني سالم ومنهم ميسون وتتفرع الى ٨٠٠٠ وهم يسكنون من الحرة وشرقا

وغربا الى عسنان

محامدة ، رلاوة ، رحلة ، عمرو

حيدر ، احامدة ، صبح ثم المراوحة

وهي الحوازم وتتفرع الى نوامية ،

قراف ، طواهر ، جبول ، حنيطات

ذرعان ، حجلة مزينة ، رداددة ،

جنائية )

ثم بني مسرح ( وتتفرع

منها عطور ، مناشك ، بشر ، معبد

البلادية ، حمران ، البدارين ، بني

جابر ، عوف زبيد )

النخالة (١) (١) قبيلة حنيفة في ضواحي المدينة ١٢٠٠٠

(١) عبس هذه هي التي كان لها في الجاهلية ذلك الجاه المنيع وكانت الى القرن

الثامن الهجري نوية فاعتدت على جاراتها فتقم العرب عليها وأوقعوا بها فتشتت شملها

الى اليمن وغيره ومن ثم ضعف امرها

عرب	٣٠٩	عرب
اسم القبيلة	البطون المتفرعة منها	عدد
	يستعماهم أهلها في خدمتهم وفي زراعة بساتينهم وحقولهم وهم رافضة ولا يسمون أبناءهم بأسماء أبي بكر وعمر وعثمان وعائشة ويسمون أولادهم المسرون وهم يخللون نكاح المتعة وأهل المدينة لا يصاهرونهم	مساكنهم
مطير	درويش، ميسون، بني عبد الله	٤٠٠٠
		شرق المدينة شمالا إلى نجد وجنوبا إلى الصنينة
بني سليم	.	٢٠٠٠
		شرق المدينة بجنوب إلى حاذة
عتيبة	برقا وبربا (ويتفرع منها قبائل روسان، الروقة، الشيايين، الدعاجين، العصبة، جذعان، الحناتيس	
قريش	.	٢٠٠٠
		شمال عرفة والطائف
هذيل	والعلويين، التدوين، بني خالد،	١٠٠٠٠٠
		الجبال التي بين مكة
ثقف	بنو سفيان، بنو سعد، فاصرة،	٣٠٠٠٠٠
	ربعة، عيلة	جنوب وشرق الطائف
البنو مواليجوم	.	٢٠٠٠
		شرق الطائف
عدوان	.	٢٠٠٠
		» »
بني الحارث	.	٢٠٠٠
		» »
بني سعد	.	٣٠٠٠
		جنوب »

اسم القبيلة	البطالون المتفرعة منها	عدد	مساكنهم
بنو لحيان		١٥٠٠	بين مكة وجدة
الحجادة			واري ظم الى البحر
قبائل	بنو فهم ، يزيد ، بجالة ، معنان اشراف ذوى زيد ، بنو هلال ، بنو عفيف اشراف ، ذوى حسن ، بلا سود ، بلا عور ، بنو سليم ، بنو عمر ، بنو علي ، بنو زيدان	١٠٠٠	جنوب مكة وعلى طريقها الى الليث
قبائل	رؤساء ، عبيدات ، الهجالة ، بنو كبير ، اكلوب ، العبادلة ، البيشة بنو سعد ، بنو سعد ميمون ، بنو مالك ، زهران ، فامد ، ثمران ، وبلعون ، بنو الاممر ناصر ، بنو الاحمر وشهران	٦٠٠٠٠	شرق الطائف الى الجنوب في جنوب الطائف الى عسير

### ( قبائل عسير )

قبائل	بنو علقم زفيرة بنو ربيعة المقيد	١٠٠٠	شمال وجنوب العسير
قحطان	رفيف عبيدة شريف سحان وراة	١٠٠٠	جنوب العسير بشرق
يام	ذوى محمد وذوى حسين	٣٠٠٠٠	في وادي بحران

من

بأهر	بنو زيد بنو حرب بنو عيس	٦٠٠٠	شمال القنفذة
	وبنو سليم		
	بنو بحير وبنو الروحة	٥٠٠	في وادي وبة قرب القنفذة
	يلتمشر بلهران العوامر بلكثاني	٤٠٠	وادي حلي قرب وادي وبة



اسم القبيلة	البطون المتفرعة منها	عدد	مساكنهم
قبائل	بنى سبيل ، بنى شيل وجيران	٦٠٠	قرب العريش
»	بنى مروان ، حرض	١٥٠٠	بين جيران ولحبة شمال الحديدة
»	بنى قصير ، بنى جامع ، بنى شيبة ،	١٠٠٠	بجوار
	بنى شاسع		
»	بنى رين ، بنى راجح ، الفرانقة بنى	٢٠٠٠	وادي الوعظات شرق
	طهران وبنى هيجان		
»	بنى حسن بنى عباس اسلم	٥٠٠	قرب وادي الواعظات
»	آل مرة الكر الصيبر	٣٠٠٠٠	بين جبل برطو والجوف
»	نهم أرحب		بلاد حاسد شمال صنعاء
»	عمران	٦٠٠٠	شمال الحديدة
»	همدان	٦٠٠٠	شمال صنعاء
»	بنى مطير	٣٠٠٠	شمال صنعاء
»	البروبة	١٠٠٠٠	قرب صنعاء غربا
»	الحضور	٤٠٠٠	جنوب صنعاء
»	بنى شداد خولان بنى جبير عيس	٦٠٠٠	شرق صنعاء
	فلاح ضبيان مجاهد قيس		
	الانغاس		

### قبائل حضرموت

قبائل	آل عموري المرشدة القشن	٢٥٠٠	في وادي دغن جنوب شبام
	الخامعة ونوح		
»	الحالكة آل محفوظ آل يزيد		في وادي لسير أحد شعاب
	آل بطاطي وآل كثير		وادي دغن
»	آل العوايسة	٤٠٠	في وادي العين

اسم القبيلة — البطون المتفرعة منها	عدد	مساكنهم
قبائل	باصليب باتيس، بنى ماضى	١٥٠٠ وادى عمد
»	الجلدة الصقرة نهب وبنى مخاشن	
»	بنى حيدرة، بنى الليثوشعاء	وادى رقية
»	آل بالعبيد، الصبرونافع	٢٥٠٠ وادى دهر
»	آل كثير العوامرة، آل باجرى	٦٠٠٠ وادى ابن راشد
»	آل جبر و آل تميم	
»	يانع	٢٠ الف الجبال الواقعة شرق شمال عدن
»	الموالبق آل ديب آل عبد الواحد	٦٠٠٠ بين عدن والمكلا
»	شيبان العكابرة وبنى حسن	
»	آل حموم	١٠٠٠ بجوار الشعر
»	بنى هود مناهل ومهرة	٢٠٠٠ بين قرينى هود و ظفار
»	آل كثير	٥٠٠ ظفار وما حولها
»	قرا والشجرة	٣٠٠٠ الجبال المشرقة على ظفار
»	السادات العلوية	٣٠٠ حضرموت
قبائل عمان بنى شنعاب النقادبون		
قبائل الحسا قبيلة الحرة	٣٠٠٠ فى اطراف القطيف	
»	قبيلة بنو هاجر	٤٥٠٠ غرب القطيف
»	بنو خالد (ابن الوليد)	١٠٠٠٠ غرب الحسا
قبائل نجد بنو سبيع	٦٠٠٠ بين الرياض والحسا	
»	قبائل عنزة (بطن من التى بالحجاز)	١٤٠٠ بين المدينة المنورة والقصيم
	التبى الفرع بنى سالم بنى نخيضر	
»	العجمان وهم مشهورون بالشجاعة	٦٠٠٠ شمال الرياض
	والفروسية	

قبائل	البطون المنفرعة منها	عدد	مساكنهم
» قبائل قحطان (وهم غير قحطان اليمن) ...	ينقسمون الى قسمين الاول بين الرياض ودرينة والثاني بالحوطة		
» قبائل الضعيفات، الجعافر والرابعة ١٥٠٠٠	وادي اللواسر جنوب الرياض		
» بنو ضيغم	بنو سلجة، بنو نخم، بنو حنم،	بغرب	
» عرب الاخايل (ويقال انهم بقية من بنى هلال المشورة)	في القصيم		
محمد بن زباد المعروف بابن الاعرابي هو ابو عبد الله	المشهور كانت أمه تحته		
اللفوي المشهور	أخذ الادب عن أبي معاوية الضرير والمفضل الضبي والقاسم بن معن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود (الذي يولاه المهدي القضاء) والكسائي وأخذ عنه ابراهيم الحربي وأبو العباس ثعلب وابن السكيت وغيرهم		
وقيل انه من موالى بنى شيان	ناقش ابن الاعرابي العلماء وناظر الادباء واستدرك عليهم اشياء وخطأ كثيرا من تقلة اللغة وكان رأسا في الكلام الغريب . وكان يزعم ان أبا عبيده والاصمعي لا يحسنان شيئا وكان يقول جائز في كلام العرب ان يماقبرا بين الضاد والظاء فلا يخطيء من يجعل هذه في موضع تلك ثم ينشد:		
وقيل غير ذلك والاول أصح			
اشتهر ابن الاعرابي برواية أشعار القبائل ومعرفة أنساب مشهورة العرب . وكان له المام كبير باللغة فهو من أئمتها المبرزين . يقال لم يكن في الكوفيين أشبه برواة البصريين منه . هو ربيب المفضل ابن محمد الضبي صاحب المفضليات للنفوي			



الى الله أشكو من خليل أوده

ثلاث خلال كلمها لي فائض

بالضاد بدل الظاء ويقول هكذا بمعنه

من فصحاء العرب

وعلى ذلك فلا يصح تخطئة الترك حين

ينطقون قولهم في حضرتك «حظرتك»

ولا قولهم في أريد بعضه «أريد بعضه»

كان يحضر مجلس ابن الاعرابي

خلق كثير من المستفيدين فيملي عليهم

غرد اللغة ونواذرها

قال أبو العباس ثعلب شاهدت مجلس

ابن الاعرابي وكان يحضره زهاء مائة

انسان وكان يسأل ويقرأ عليه فيجيب

من غير كتاب. ولزمته بضع عشرة سنة

مارأيت بيده كتابا قط. ولقد أملى على

الناس ما يحمل على اجمال. ولم ير أحد في

علم الشعر أغزر منه

ورأى في مجلسه يوما رجلين

بتحادثان فقال لأحدهما من أنت؟ فقال

من اسبيجان. وقال للآخر من أنت؟

فقال من الاندلس. فعجب من ذلك

وأنشد:

رفيقان شتى ألف الدهر بيننا

وقد يلتقي الشتي فيأتلنان

ثم أملى على من حضر بقية الابيات

وهي:

نزلنا على قيسية يمنية

لها نسب في الصالحين هجان

فقلت وأرخت جانب الستر بيننا

لاية أرض أم من الرجالان

قلت لها أما رفيقي قوميه

تميم وأما أسرتي قبائي

رفيقان شتى ألف الدهر بيننا

وقد يلتقي الشتي فيأتلنان

ومن أماليه مارواه أبو العباس ثعلب

قال أنشدنا ابن الاعرابي محمد بن زياد

المذكور:

سنى الله حيادون بطنان دارم

وبورك في مرد هناك وشيب

واني وإياهم على بعد دارم

كخمر بماء في الزجاج مشوب

من تصانيفه كتاب النوادر وهو

كبير. وكتاب الانواء. وكتاب صفة

النخل. وكتاب صفة الزرع. وكتاب

النبات. وكتاب الخيل. وكتاب تاريخ

القبائل. وكتاب معاني الشعر. وكتاب

تفسير الامثال. وكتاب الالفاظ وكتاب

نسب الخيل. وكتاب نوادر الزيريين

وكتاب نوادر بني قيس . وكتاب  
الذباب وغير ذلك

قال نعلب سمعت ابن الاعرابي  
يقول : ولدت في الليلة التي مات فيها  
الامام ابو حنيفة وذلك في رجب سنة  
( ١٥٠ ) على الصحيح . وتوفي سنة ( ٢٣١ )  
بسر من رأى وقيل سنة ( ٢٣٠ ) والاول  
أصح . وصلى عليه القاضي احمد بن أبي  
دواد الياي

محمد بن العربي هو ابو بكر محمد بن  
عبد الله بن محمد بن عبد الله بن احمد  
المعروف بابن العربي الماعري الاندلسي  
الاشبيلي الحافظ المشهور

قال عنه ابن بشكوال هو الحافظ  
المستبحر ختام علماء الاندلس وآخر أئمتها  
وحفاظها لقينه بمدينة اشبيلية ضحوة يوم  
لاثنين ليلتين خلتا من جمادى الآخرة  
سنة ( ٥٠٦ ) فأخبرني انه رحل الى المشرق  
مع ابيه يوم الأحد مستهل شهر ربيع  
الاول سنة ( ٤٨٥ ) وانه دخل الشام  
ولقي بها ابا بكر محمد بن الوليد الطرطوشي  
ونفقه عنده ودخل بغداد وسع بها عنده  
جماعة من اعيان مشايخها ثم دخل الحجاز  
فحج في موسم سنة ( ٤٨٩ ) ثم عاد الى

بغداد وصحب بها ابا بكر الشاشي واما  
حامد العزالي وغيرهما من العلماء والادباء  
ثم صدر عنهم ولقي بمصر والاسكندرية  
جماعة من المحدثين فكتب عنهم واستفاد  
منهم وأفادهم ثم عاد الى الاندلس سنة  
( ٤٩٣ ) وقدم الى اشبيلية بعلم كثير لم  
يدخل أحد بمثله ممن كانت له رحلة الى  
المشرق . وكان من أهل التفنن في العلوم  
والاستبحار فيها والجمع لها : مقدما في  
المعارف كلها منكلا في انواعها ، فافذا فيها  
جميعها ، حريصا على ادائها ونشرها ،  
ثاقب الذهن في تمييز الصواب منها .  
ويجمع الى ذلك كله آداب الاخلاق مع  
حسن المعاشرة ولين الكنف ، وكثرة  
الاحتمال وكرم النفس ، وحسن العهد  
وثبات الود

استقضى ببلده فتبع الله به أهلها  
لصرامته وشدة وفؤد أحكامه ، وكانت  
له في الظالمين سورة مبرهوبة ثم سرف  
عن القضاء واقبل على نشر العلم وبثه  
قال ابن بشكوال وسأله عن مولده  
فقال ولدت ليلة الخميس لثمان بقين من  
من شعبان سنة ( ٤٦٨ )  
توفي بالعدوة ودفن بمدينة فاس في

شهر ربيع الآخر سنة (٥٤٣) له مصنفات عديدة منها كتاب عارضة الاحوذى في شرح الترمذى وغيره معنى العارضة التدرة على الكلام والاحوذى الخفيف فى الشىء لحدقه

محمد بن العربي هو محمد بن علي ابن محمد بن احمد بن عبدالله الشيخ محيى الدين ابو بكر الطائى الحاتمى الاندلسى المعروف بابن العربى الصوفى الاشتهر

ولد فى شهر رمضان سنة (٥٦٠) بمرسية ذكر انه سمع بمرسية من ابن بشكوال وسبع بغداد ومكة ودمشق وسكن بلاد الروم

زاره ملك الروم يوما فلما عاد قال هذا رجل تدعن له الاسود . فسئل محيى الدين عن ذلك . فقال خدمت بمكة بعض الصلحاء فقال لى يوما : الله يذل لك أعز خلقه ، أو كما قال

وقيل ان ملك الروم أمر له بدار تساوى مائة الف درهم فلما كان يوما قال له بعض السؤال شىء لله ، فقال مالى غير هذه الدار خذها لك

كان محيى الدين على مذهب داود الظاهرى فى العبادات باطنى النظر فى

الاعتقادات ثم حج ولم يرجع الى بلده برع فى علم التصوف وله فيه مصنفات كثيرة . ولقى جماعة من العلماء والمتعبدين قال الشيخ شمس الدين عنه : « وله توسيع فى الكلام وذكاء وقوة خاطر وحافظة وتدقيق فى التصوف وناآليف جملة فى العرفان . ولولا شطحه فى الكلام لم يكن به بأس . ولعل ذلك وقع منه حال سكره وغيبته فبرجى له الخير »

وقال الشيخ قطب الدين البونينى فى ذيله على المرأة وكان يقول أنا اعرف اسم الله الاعظم واعرف الكيمياء

قال محيى الدين بن العربى رأيت النبى صلى الله عليه وسلم فى النوم فقلت يارسول الله ايما افضل الملك أو النبى ؟ فقال الملك . فقلت يارسول الله أريد على هذا برهان دليل اذا ذكرته عنك اصدق فيه . فقال ما جاء عن الله تعالى انه قال من ذكرنى فى ملا ذكرته فى ملا خير منه

عظمه الشيخ جمال الدين بن الزملكانى فى مصنفه الذى عمله فى الكلام على الملك والنبى والصدىق والشهيد فقال فى الفصل الثانى فى فضل الصديقية قال



الشيخ محي الدين بن العربي البحر الزاخر  
في المعارف الالهية . وذكر من كلامه  
جملة . ثم قال في آخر الفصل : انما نقلت  
كلامه وكلام من يجري مجراه من اهل  
الطريق لانهم اعرف بمخالفات هذه المقامات  
وابصر بها لدخولهم فيها وتحقيقهم بها ذوقا  
والخبر عن الشيء ذوقا مخبر عن اليقين  
فاستل به خيرا . انتهى

من تصانيف محي الدين بن العربي  
الفتوحات المكية يقع في عشرين مجلدا ،  
والتدبيرات الالهية ، والنزلات الموصلية  
وفصوص الحكم . وقد عمل ابن سويد كين  
شرحا عليها سماه قش الفصوص .  
والاسرا الى المقام الاسرى . وشرح خلع  
النملين . والاجوبة المسكتة عن سؤالات  
الحكيم الترمذى . وتاج الرسائل . ومنها  
الرسائل . وكتاب العظة . وكتاب السبعة  
وهو كتاب البيان . والحروف الثلاثة التي  
انطفت واخرها على اوائلها . والتجليات  
ومفاتيح الغيب . وكتاب الحق . ومراتب  
علوم الوهب . والاعلام باشارات اهل  
الالهام . والعبادة والخلو . والمدخل الى  
معرفة الاسماء . وكنه ما لا بد منه . والبقاء  
وحلية الابدال . والشروط فيما يلزم اهل

طريق الله تعالى من الشروط . واسرار  
الخلوة . وعقيدة اهل السنة . والمنع في  
ابضاح السهل المستنع . واشارات القولين .  
وكتاب الموبق بالاحدية . والاتحاد العتيق  
والجلالة والازل والقسم وعناء مغرب .  
وختم الاولياء . وشمس المغرب .  
والشواهد . ومناصحة النفس . واليقين .  
وتاج التراجم . والقطب . والامامين .  
ورسالة الانتصار . والحجب . والانفاس  
العلوية في المكاتبة . وترجمان الاشواق  
والذخائر والاعلاق في شرح ترجمان  
الاشواق . ومواقع النجوم . ومطالع أهلة  
الاسرة . والمواعظ الحسنة . والمبشرات .  
وخطبة ترتيب العالم . والجلال والجمال ،  
ومشكاة الانوار فيما روى عن الله عز وجل  
من الاخبار . وشرح الالفاظ التي  
اصطلحت عليها الصوفية . ومحاضرات  
الابرار ومسامرات الاخبار خمس مجلدات  
وغير ذلك

كان محي الدين بن العربي من  
الذين يعرّحون بالمعارف الالهية التي  
يحظر علماء الشرع التصريح بها بحجة انها  
عارف ذوقية لا تحسن العبارات تأديتها  
بالالفاظ الاصطلاحية . ولكن محي الدين

ابن العربي ملأ الدنيا بها نثرا وشعرا  
فاعتبره الصوفية امامهم الاعظم حتى لقبوه  
بالشيخ الأكبر ومن اطلع على كتبه  
وكان واقفا على مرامي الفلسفة الروحانية  
العصرية تحقق انه سبق كل متكلم في  
هذه المعارف العالية ، فلا يقال الآن منها  
علا وغلا الا هو مقتبس من كلامه ، أو  
صدر ممن هو منته الى مثل ما انته اليه .  
وقد روى ان محبي الدين بن العربي قال :  
خضت بحراً وقفت الانبياء على ساحله  
من شعره قوله :

إذا حل ذكركم خاطري  
فرشت خدودي مكان التراب  
وأقعد في الدل على بابكم  
فعود الاسارى لضرب الرقاب  
ومن شعره قوله :

نفسى الفداء لبيض خرّ دُعُرب  
لعين بي عند لثم الركن والحجر  
ما استدل اذا مانت خلفهم  
الا بريحهم من طيب الاثر  
غازلت من غزلى فيهن واحدة  
حسنا ليس لها أخت من البشر  
ان أسفرت عن محياها أرتكسنى  
مثل الغزالة اشراقا بلا غير

للشمس غرتها لليل طرتها  
شمس وليل معا من احسن الصور  
ومن قوله :

سلام على سلمى ومن حل بالحمى  
وحق لمثلى رقة ان يسلم  
وماذا عليها أن نرد تحية  
علينا ولكن لا احتكام على الهمى  
سروا وظلام الليل أرخى سدوله  
فقلت لها صبا غريبا متجا  
فأبدت ثناياها واومض براق  
فلم أدر من شق الحنادس منها  
وقالت اما يكفيه انى بقلبه  
يشاهدنى فى كل وقت أما أما  
وقال ايضا :

درست عهدى وان هوام  
ابدأ جديداً فى الحشا ما بدرس  
هذى طلولهم وهذى الادمع  
ولذكرهم ابدأ تذوب الانفس  
ناديت خلف ركابهم من حبهم  
يا من غناء الحس ها أنا مفلس  
يا موقداً ناراً رويداً هذه  
نار الصباية شأنكم فلتقبسوا  
وقال ايضا .

ناحت مطوقة فحن حزين  
 وشجاء ترجيع لها وحنين  
 جرت السموع من العيون تفجعا  
 لحينها فكأنهن عيون  
 طارحتها ثكلى بمقد وحيدها  
 والكل من قد الوحيد يكون  
 بي لاجع من حب دمة عاج  
 حيث الخيام بها وحبث العين  
 من كل فاتكة اللحاظ مريضة  
 أجناتها لظبا اللحاظ تكون  
 ماذلت أجرع سمعتي من علتى  
 اخفى الهوى عن عاذلى واصون  
 حتى اذا صاح الغراب بينهم  
 فضح الفراق صياحه المحزون  
 وصلوا السرى قطعوا البرى فلعيسهم  
 تحت المحامل رنة وأنين  
 عاينت أسباب المنية عندما  
 أرخوا أزمتهما وشد وضيعن  
 ان الفراق مع الغرام لقائل  
 صعب الغرام مع اللقاء يهون  
 مالى عزول فى هواها انها  
 مشوقة حسناء حيث تكون  
 ومن قوله ايضا :

لبت شدي هل دروا  
 اى قلب منكروا  
 وفزادى لو درى  
 اى شعب ملكوا  
 أترام سلموا  
 أم ترام هلنو  
 حار ارباب الهوى  
 فى الهوى وارتيكوا  
 ومن شعره قوله :  
 مرضى من مريضة الاجفان  
 عللانى بذكرها عللانى  
 شدت الورق فى الرياض وناحت  
 شجوه هذا الحمام مما شجاني  
 يطلولا برامة دارسات  
 كم حوت من كواعب وحنان  
 بأبى طفلة لعوب نهادى  
 من بنات الخدور بين الغواني  
 طلعت فى العيان شمسا فلما  
 أعلنت أشرقت بأفق جناني  
 يا خليلي عرجا بعناني  
 لأرى رسم دارها بعيناني  
 واذا ما بلغت الدار حطا  
 وبها صاحبى فلتبكيان



وقفاً بي على الطلول قليلاً

تتباكي أو أبك عمادها نى

واذكر الى حديث هندولبنى

وسليمى وزينب وعنان

ثم زيدا من حاجر وزرود

خبراً عن مراتع الغزلان

طال شوقى لطفلة ذات نثر

ونظام ومنبر وبيان

من بنات الملوك من دار فرس

من أجل البلاد من اصفهان

هى بنت العراق بنت إمام

وأنا ضدها سهيل اليماني

هل رأيتم ياسادتي أو سمعتم

ان ضدين قط يجتمعان

لو ترونا برامة نتعاطى

أكوسا للهوى بغير بنان

والهوى بيننا بسوق حديثا

طيبا مطربا بغير لسان

لرأيتم ما يذهل العقل فيه

بمن والشام معتنقات

كذب الشاعر الذى قال قبل

وبأحجار عتله قد رمانى

أيها المنحكع الثريا سهيلا

هرك الله كيف يلتقيان

هى شامية اذا ما استهلّت

وسهل اذا استهل يماني

كل اشعار محبي الدين بن العربي

على هذا النسق يرمى بها الى أغراض

علوية ، فى قوالب غزلية ، على أسلوب

الصوفية

ولد فى شهر رمضان سنة ( ٥٦٠ )

بمدرسة من الاندلس ونوفى فى ربيع الآخر

سنة ( ٦٣٨ )

عربد السكران ساء خلقه

(العربد) الكثير العربدة

(العربد) الحبة والارض الخشنة

(العربد والعربد) الشديد من

كل شيء تقول : (غضب غضبا عربداً)

عربدس المن المستوى من

الارض

(العربدس) الداهية

عربض العرباض الغليظ

(العرباض والعرباض) الغليظ

الشديد من الناس ومن الابل . والاسد

الثقيل العظيم

(العرباض) الغليظ

عربنه أعطاه العربون

(العربون والعربون) هو ما عهد



(امر عرج) أى لم يحكم  
(المُرجاء) المهاجرة . وان يأكل  
الإنسان كل يوم مرة

( انرجع الرجل ) جد فى الامر  
(عرج البناء) مال . و (عرج فلان  
على المنزل) حبس مطينه عليه وأقام  
(عارج) تكلف العرج وليس به

(العرج) الشيء انمطف واعوج  
(العرج القوم عن الطريق) مالوا عنه  
(العرج الطريق) مال

(الأعرج) حية صماء لا تقبل الرقة  
وتقفز كالافعى

(النَّعْرَج والتعرج) الإقامة  
(مُنعرج الوادى) منعطفه بمنة وبسرة  
(المعراج والمعرج) السلم والمصعد  
جمعه معارج ومعارج

ليلة المعراج ﷺ ليلة المعراج هي التي  
روى ان النبي صلى الله عليه وسلم عرج  
فيها الى السماء بعد الاسراء به الى بيت  
المقدس وقد ورد ما نسر به ذلك في القرآن  
الكريم بقوله تعالى :

« والنجم اذا هوى ما ضل صاحبكم  
وما شوئى ، وما ينطق عن الهوى ، ان هو  
الاوحى بوحي ، علمه شديد القوى ، ذو

مرة فاستوى ، وهو بالافق الاعلى ، ثم  
دنا فندلى ، فكان قاب قوسين أو ادنى ،  
فأوحى الى عبده ما أوحى ، ما كذب  
الفؤاد ما رأى ، أتبادونه على ما يرى ، ولقد  
رآه نزلة أخرى ، عند سدرة المنتهى ،  
عندها جنة المأوى ، اذ يغشى السدرة ما  
يغشى ، مازاغ البصر وما طغى ، لقد رأى  
من آيات ربه الكبرى »

ولقد كان هذا المعراج بعد ان أُسرى  
به صلى الله عليه وسلم من مكة الى بيت  
المقدس ليلا وقد ورد ما نسر به ذلك في  
قوله تعالى :

« سبحان الذى أسرى بعبده ليلا  
من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى  
الذى باركنا حوله لنريه من آياتنا انه هو  
السيمع البصير »

جاء في السيرة النبوية والآثار المحمدية  
للعلامة السيد أحمد زيني دحلان مفتى  
الشافعية بمكة قال :

« اعلم انه لا خلاف فى الاسراء به  
صلى الله عليه وسلم اذ هو نص القرآن  
على سبيل الاجمال وجاء بتفصيله وشرح  
عجائبه احاديث كثيرة عن جماعة  
من الصحابة من النساء والرجال نحو



الثلاثين . ومن ثم حمل بعضهم اختلاف روايات الاسناد على تعدد الاسراء وانه وقع له صلى الله عليه وسلم ذلك ثلاث مرات وأكثروا وكان واحد منها بجسده وروحه وبقبها في المنام . وكان صلى الله عليه وسلم لا يرى شيئا في اليقظة الا بعد أن يريه الله في المنام

« فبعض تلك الاسراءات التي كانت في المنام سابق على الذي في اليقظة وبعضها متأخر وكان الاسراء بجسده وروحه سنة احدى عشرة من البعثة . وقيل قبل الهجرة سنة . قيل في شهر ربيع الاول وقيل في رمضان . وقيل في شهر رجب وهو المشهور وعليه عمل الناس . وكانت ليلة الاثنين كقبة أطواره صلى الله عليه وسلم من الولادة والهجرة والوفاة . وقبل ليلة الجمعة . وكان الاسراء الى بيت المقدس والمروج به صلى الله عليه وسلم الى السموات ليطلع على عجائب الملكوت كما قال تعالى لنريه من آياتنا . والا فانه تعالى لا يحويه زمان ولا مكان . ورأى ربه تعالى تلك الليلة وأوحى الى عبده ما أوحى وفرض عليه خمس صلوات وجمع الله الانبياء عليهم الصلاة والسلام فصلى بهم في بيت

المقدس ثم استقبلوه في السموات ورجع صلى الله عليه وسلم من بيته مكة . فبأصبح أخبر الناس بما رآه فصدقوه الصديق وكل من آمن ايمانا قويا وكذب ككفار واستوصفوه بيت المقدس وصفاً له وسألوه عن أشياء في المسجد . فبين يديه فجعل ينظر اليه ويصفه وبعد نبوآه بابا بابا فيطابق ما عندهم . وسأله عن غير له فأخبرهم بها وبوقت قدومها . فكان في آخر . وكل ذلك مشهور في الكتب مسطور فلا حاجة لنا الى الاطالة به . ون قصة الاسراء والمعراج قد افردت بالتأليف « وفي السيرة الحلبية ان صخرة بيت المقدس لما أراد جبريل عليه السلام ان يربط البراق لانت له فعدت كهيئة العجيب فخرقها وربط البراق بها

« قال الامام ابو بكر بن العربي في شرح الموصلات : « صخرة بيت المقدس من عجائب الله تعالى فانها صخرة قائمة في وسط المسجد الأقصى قد انقضت من كل جهة لا يسكنها الا الذي يسكن السماء ان تقع على الارض الا باذنه . في أعلاها من جهة الجنوب قدم النبي صلى الله عليه وسلم . حين صعد عالياً ومن الجهة

الآخرى اصابع الملائكة الى أمسكتها لما مالت ومن تحتها المغارة التي انفصلت من كل جهة فهي معلقة بين السماء والارض وامتنعت لهيبتها من ان أدخل تحتها لاني كنت أخاف أن تسقط على بسبب ذنوبي . ثم بعد مدة دخلتها فرأيت العجب العجائب ، تمشي في جوانبها من كل جهة فتراها منفصلة عن الارض لا يتصل بها من الارض شيء ولا بعض شيء ، وبعض الجهات أشد انفصالا من بعض . انتهى « يروى أنه صلى الله عليه وسلم لما رجع الى مكة من ليلته فأخبر بمسراه أم هانيء بنت أبي طالب أخت علي رضي الله عنه وعنها وأنه يريد أن يخرج الى قومه يخبرهم بذلك لانه ما أحب أن يكتم قدرة الله ، وما هو دليل على علو مقامه صلى الله عليه وسلم ، فتعلقت بردائه ام هانيء وقالت أنشدك الله ، أي أسألك به يا ابن عمي ان لا تحدث بهذا قريشا فيكذبك من صدقك . وفي رواية اني أذكرك الله أن تأتي قوما يكذبونك وينكرون مقالتك فأخاف أن يسطوا بك . فضرب بيده على رداءه فانتزعه منها . قالت وسطع نور عند نواذه كاد يخطف بصري

فخررت ساجدة فلما رفعت رأسي فاذا هو قد خرج ، قالت قلت لجاريتي نبعة (وكانت حبشية وهي معودة في الصحابة رضي الله عنها ) اتبعيه وانظري ماذا يقول فلما رجعت أخبرني ان رسول الله صلى الله عليه وسلم انتهى الى نفر من قريش في الحطيم ، وهو ما بين الكعبة والحجر الاسود وقيل ما بين الركن والمقام وذلك النفر الذي انتهى اليهم المطعم بن عدي وابو جهل بن هشام وأخبرهم بمسراه . وفي رواية أنه لما دخل المسجد قطع وعرف ان الناس تكذبه وما أحب أن يكتم ما هو دليل على قدرة الله تعالى وما هو دليل على علو مقامه صلى الله عليه وسلم الباعث على اتباعه فقمنا حزيننا فر به عدو الله ابو جهل فجاء حتى جلس اليه صلى الله عليه وسلم ، فقال كالمستهزىء هل كان من شيء ؟ قال نعم ، أسرى بي الليلة . قال الى أين ؟ قال الى بيت المقدس . قال ثم أصبحت بين ظهرانينا ؟ قال نعم . فلم ير أن يكذبه مخافة أن يجحده ( اي ينكره صلى الله عليه وسلم الحديث الذي حدث به ان دعا قومه اليه ) . قال أرايت ان دعوت قومك أن يتحدثهم بما حدثني ؟ قال نعم . قال يا معشر



بنى كعب بن لؤى ؟ فأنقضت اليه  
المجالس وجازا حتى جلسوا اليهما . فقال  
حدث قومك بما حدثتني . فقال رسول  
الله صلى الله عليه وسلم انى أسرى بى .  
قالوا الى أين ؟ قال الى بيت المقدس فنشر  
لى رهط من الانبياء منهم ابراهيم وموسى  
وعيسى عليهم الصلاة والسلام وصليت  
بهم وكتبتهم . قال ابو جهل كالمسهرى .  
صنهم لى . قال اما عيسى عليه السلام  
ففوق الربرة ودون الطويل ، يعلوه حمرة  
كانما يتحادر عن لحينه الجمان . وفى رواية  
كانما خرج من ديماس اى حمام . واما  
موسى فضخم آدم طويل كأنه من رجال  
شنواة . واما ابراهيم فانه والله لا شبه الناس  
بى خلقا وخلقاً ، وفى رواية لم أر رجلاً  
أشبه بصاحبكم ولا صاحبكم أشبه به منه .  
بمنى نفسه صلى الله عليه وسلم . فلما سمعوا  
ذلك ضجوا وأعظموا ذلك الاسراء  
وصار بعضهم يصفق وبعضهم يضع يده  
على رأسه تعجباً . وقال المطعم بن عدى  
كان امرئ قبل اليوم امراً يسيراً غير قولك  
اليوم وهو يشهد أنك كاذب . نحن نضرب  
الكباد الابل الى بيت المقدس مصعداً  
شراً ومنحدراً شراً نزعاً أنك أنته فى

ليلة واحدة . والمالات والعزى لا أصدقك  
وما كان هذا الذى تقول قط  
« فقال أبو بكر رضى الله عنه :  
بالمطعم بئس ما قلت لابن أخيك ، جبهته  
(أى استقبلته بالمكروه) وكذبتنه أنا أشهد  
انه صادق

« وفى رواية حين حدثهم بذلك  
ارتد ناس كانوا أسلموا . وحينئذ يقول  
المراهب فصدقه الصديق وكل من آمن  
بالله فيه نظر ، الا أن يراد من ثبت على  
الايمان ، وفى رواية فسعى رجال من  
الشركين الى أبى بكر رضى الله عنه فقالوا  
هل لك الى صاحبك يزعم انه أسرى به  
للسلة الى بيت المقدس . قال وقد قل  
ذلك ؟ قال نعم . قال لمن قال ذلك لقد  
صدق . قال أتصدق انه ذهب الى بيت  
المقدس وجاء قبل أن يصبح ؟ قال نعم  
انى لأصدق فيه هو أبعد من ذلك .  
أصدق فى خبر السماء فى غدوة وروحة .  
(أى لأنه يخبرنى ان الخبر بأنه من السماء  
الى الارض فى ساعة من ليل او نهار  
فأصدق فى خبر له من السماء بواسطة  
الملك أعجب مما تعجبون منه) . فقال المطعم  
يا محمد صف لنا بيت المقدس اراد بذلك



أظهر كذبه . فعرف الصديق رضى الله عنه فصدقه وان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يكذب قط . قال ابو بكر رضى الله عنه صفه لى يارسول الله ، فانى قد جئتته اراد بذلك اقامة البرهان على قومه بظهور صدقه صلى الله عليه وسلم . فجاء جبريل بصورته ومثله فجعل يقول باب منه فى موضع كذا و باب منه فى موضع كذا و ابو بكر رضى الله عنه يقول اشهد انك رسول الله حتى اتى على اوصافه

« وفى رواية عنه صلى الله عليه وسلم قال لما كذبتنى قريش وسألنى عن اشياء تتعلق ببيت المقدس لم اثبتها قالوا كم للمسجد من باب ؟ فكربت كريبا شديدا لم اكرب مثله قط فجللا الله لى بيت المقدس

« وفى رواية فبحى . بصورته وانا انظر اليه فطنقت اخبرهم عن آياته اى علاماته وكانوا يعلمون انه صلى الله عليه وسلم لم يدخل بيت المقدس قط ، فكان يخبرهم بما يعرفونه و ابو بكر رضى الله عنه يصدق على كل مقالة يقولها . فلما فرغ صلى الله عليه وسلم من الوصف ولم يخطئ فى شىء . قالوا صدق الوليد بن المغيرة ( اى فى قوله

انه ساحر ) فانزل الله تعالى : « وما جعلنا الرؤيا التى اريناك الا فتنة للناس » « قالت نبمة جارية ام هانىء . وسمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يومئذ يا ابا بكر ان الله قد سماك الصديق . ومن ثم كان على رضى الله عنه يحلف بالله تعالى ان الله تعالى انزل اسم ابى بكر الصديق من السماء رضى الله عنه

« وفى رواية ان كفار قريش لما اخبرهم بالاسماء الى بيت المقدس ووصفه لهم ، قالوا ما آية ذلك يا محمد ؟ اى ما العلامة الدالة على هذا الذى اخبرت به فاننا لم نسمع بمثل هذا قط ؟ ارايت فى مسراك وطريقك ما نستبدل بوجوده على صدقك ؟ ( اى لان وصفك لبيت المقدس يحتمل ان تكون حفظته عنم ذهب اليه ) قال آية ذلك انى مررت بعير بنى فلان بواذى كذا فانفر عيرهم حس الدابة ( يعنى البراق ) فند لهم بعير فدلتهم عليه وانا متوجه الى الشام . ثم اقبلت حتى اذا كنت بمحل كذا مررت بعير بنى فلان فوجدت القوم نياما ولم انا فيه ماء قد غطوا عليه بشىء فكشفت غطاءه وشربت ما فيه . ثم غطيت عليه

كما كان

« وفي رواية فعثرت الدابة (يعني البراق) فقلب بحافره القدح الذي فيه الماء الذي كان يتوضأ به صاحبه في القافلة (والمراد الوضوء للغوى) ثم قال صلى الله عليه وسلم وانتهيت الى غير بني فلان فنفرت من الدابة (يعني البراق) وبرك منها بغير احمر عليه جوالق مخطوط بياض لا ادرى اكسره البعير ام لا

« وفي رواية ثم انتهيت الى غير بني فلان بمكان كذا كذا فيه جبل عليه غرارتان غرارة سوداء وغرارة بيضاء فلما حاذيت البعير نفرت وصرع ذلك البعير وانكسر. وأضلو بهير آلم قد جمعه فلان بدلائلي لهم عليه فسلمت عليهم فقال بعضهم هذا صوت محمد فلما قدموا سألوهم عن ذلك كله فقالوا كاه صدق. فقالوا صدق الوليد (أي في قوله انه ساحر) ثم قالوا له صلى الله عليه وسلم مني تبجيء غير بني فلان فقال يا توكم يوم كذا يقدمهم جبل أوردق عليه مسح آدم وغرارتان فلما كان ذلك اليوم أشرفت قريش ينتظرون ذلك وقد ولي النهار ولم تبجيء حتى كادت الشمس ان تغرب اودنت للغروب فدعا

رسول الله صلى الله عليه وسلم ربه فجلس الشمس عن الغروب حتى قدم البعير كما وصف صلى الله عليه وسلم  
« قال الامام انسبكي :

وشمس الضحى طاعتك عند مغيبها

فما غربت بل وافقتك بوقفه  
« فأما اهل الايمان الكمال كأي بكر رضى الله عنه فازدادوا ايماناً الى ايمانهم واما اهل الكفر والعناد فزادوا طغياناً على طغيانهم قال تعالى : « وما جعلنا الرؤيا التي أريناك الا فتنة للناس ». ومع ذلك لم يخبرهم صلى الله عليه وسلم بشيء مما شاهدوه من عجائب الملكوت. وقد افردت قصة الاسراء والمعراج بالتأليف وقد أشار صاحب الهزلية اليها بقوله :

فطوى الارض سائر او السما

ت العلى فوقها له اسراء  
فصف اللبلة التي كان للمخ

تار فيها على البراق اسنواء  
وترقى بها الى قاب قوس

ن ونلك السيادة النعواء  
رنب تسقط الاماني حسرى

دونها ما وراء من وراء  
انتهى ما قلناه من السيرة النبوية

لمؤلفها الشيخ احمد زيني دحلان مفتي  
الشافعية بمسكة على ما فيها من الروايات  
التي لا تحتل النقد كوقفه الشمس  
وغبرها، وليس المقام هنا مقام مناقشة في  
صحة هذه الروايات وانما غرضنا ان  
نثبت اولاً ما قيل عن الاسراء والمعراج  
ثم نتبعه برأينا الخاص في هذه المسألة  
الخطيرة

اما المعراج وهو ما روى عن عروجه  
صلى الله عليه وسلم الى السماء فقد روى عنه  
حديث مشهور ثبتته هنا بنصه :

روى عن قتادة عن انس بن مالك  
عن مالك بن صعصعة ان النبي صلى الله  
عليه وسلم حدثهم عن ليلة اسرى به  
فقال :

« بينما انا في الحطيم (وربما قال في  
الحجر) مضطجعا اذا اتاني فشق ما  
بين هذه الى هذه يعني من ثغرة نحره الى  
شعرته فاستخرج قلبي ثم اتيت بطشت  
من ذهب مملوء ايماناً فغسل قلبي ثم حشي  
ثم اعبد

« وفي رواية ثم غسل البطن بماء زمزم  
ثم ملئني ايماناً وحكمة ثم اتيت بدابة دون  
البغل وفوق الحمار ابيض يضع خطوه

عند أقصى طرفه فحملت عليه فانطلق بي  
جبريل حتى أتى السماء الدنيا فاستفتح ،  
قيل من هذا ، قال جبريل قيل ومن  
معك ؟ قال محمد ، قيل وقد ارسل اليه ؟  
قال نعم ، قيل مرحبا به فنعم المجيء جاء .  
ففتح ، فلما خلصت فاذا فيها آدم . فقال  
هذا ابوك آدم فسلم عليه ، فسلمت عليه فرد  
عليّ السلام . ثم قال مرحبا بالابن الصالح  
والنبي الصالح . ثم صعد بي حتى اتى  
السماء الثانية فاستفتح ، قيل من هذا ؟  
قال جبريل . قيل ومن معك ؟ قال محمد .  
قيل وقد ارسل اليه ؟ قال نعم . قيل مرحبا به  
فنعم المجيء جاء . ففتح . فلما خلصت اذا  
بجبري وعيسى وهما ابنا خالة . قال هذا  
بجبري وعيسى فسلم عليهما . فسلمت فردا .  
ثم قال مرحبا بالاخ الصالح والنبي الصالح  
ثم صعد بي الى السماء الثالثة فاستفتح ،  
قيل من هذا ؟ قال جبريل . قيل ومن  
معك ؟ قال محمد . قيل وقد ارسل اليه ؟  
قال نعم . قيل مرحبا به فنعم المجيء جاء .  
ففتح ، فلما خلصت اذا يوسف . قال هذا  
يوسف فسلم عليه فسلمت عليه فرد . ثم  
قال مرحبا بالاخ الصالح والنبي الصالح .  
ثم صعد بي حتى اتى السماء الرابعة



فلمستفتح ، قيل من هذا ؟ قال جبريل .  
 قيل ومن معك ؟ قال محمد . قيل وقد ارسل  
 اليه ؟ قال نعم . قيل مرحبا به فنع  
 المجيء جاء . ففتح . فلما خلصت فاذا  
 ليدريس . قال هذا ادريس فلم عليه ،  
 فسلمت عليه فرد . ثم قال مرحبا بالاخ  
 الصالح والنبي الصالح . ثم صعد بي حتى اتى  
 السماء الخامسة . فاستفتح ، قيل من  
 هذا ؟ قال جبريل . قيل ومن معك ؟  
 قال محمد . قيل وقد ارسل اليه ؟ قال نعم .  
 قيل مرحبا به فنع المجيء جاء . فلما خلصت  
 فاذا هرون . قال هذا هرون فلم عليه ،  
 فسلمت عليه فرد . ثم قال مرحبا بالاخ  
 الصالح والنبي الصالح . ثم صعد بي حتى  
 اتى السماء السادسة ، فاستفتح . قيل من هذا ؟  
 قال جبريل . قيل ومن معك ؟ قال محمد .  
 قيل وقد ارسل اليه ؟ قال نعم . قيل  
 مرحبا به فنع المجيء جاء . فلما خلصت  
 فاذا موسى . قال هذا موسى فلم عليه ،  
 فسلمت عليه فرد السلام . ثم قال مرحبا  
 بالاخ الصالح والنبي الصالح . فلما تجاوزت  
 بكى قيل ما يبكيك ؟ قال أبكى لأن غلاما  
 بعث بعدى يدخل الجنة من أمته أكثر  
 ممن يدخلها من امتى . ثم صعد بي الى

السماء السابعة فاستفتح جبريل ، قيل من  
 هذا ؟ قال جبريل . قيل ومن معك ؟  
 قال محمد . قيل وقد بعث اليه ؟ قال نعم .  
 قيل مرحبا به فنع المجيء جاء . فلما خلصت  
 فاذا ابراهيم . قال هذا ابوك ابراهيم فلم  
 عليه ، فسلمت عليه فرد السلام . ثم قال  
 مرحبا بالابن الصالح والنبي الصالح . ثم قال  
 رفعت الى سدة المنتهى فاذا نبقها مثل  
 قلال هجر واذا ورقها مثل آذان الغيلة  
 قال هذه سدة المنتهى ، فاذا أربعة أنهار  
 نهران باطنان ونهران ظاهران . قلت ما  
 هذان باجبريل ؟ قال أما الباطنان ،  
 فنهران فى الجنة ، وأما الظاهران فالنيل  
 والفرات . ثم رفعت الى بيت المعمور ثم  
 أنبت بافاء من خمر وانا من لبن وانا  
 من عسل . فأخذت اللبن فقال هى الفطرة  
 التى أنت عليها وأمنك . ثم فرضت على  
 الصلاة خمسين صلاة كل يوم . فرجعت  
 فردت على موسى فقال بما أمرت ؟ قلت  
 أمرت بخمسين صلاة كل يوم . قال ان  
 أمتك لا تستطيع خمسين صلاة كل يوم  
 وانى والله قد جربت الناس قبلك وعالجت  
 بنى اسرائيل أشد المعالجة فارجع الى  
 ربك فله التخفيف لأمتك . فرجعت

فوضع عنى عشرا . فرجعت الى موسى فقال مثله . فرجعت فوضع عنى عشرا . فرجعت الى موسى فقال مثله . فرجعت فوضع عنى عشرا . فرجعت الى موسى فقال مثله . فرجعت فأمرت بعشر صلوات كل يوم وليلة . فرجعت الى موسى فقال مثله ، فرجعت فأمرت بخمس صلوات كل يوم . فرجعت الى موسى فقال بما أمرت ؟ قلت أمرت بخمس صلوات كل يوم وليلة . قال ان امتك لا تستطيع خمس صلوات كل يوم . وانى قد جربت الناس قبلك وعالجت بنى اسرائيل أشد المعالجة فارجع الى ربك فسله التخفيف لأمتك . قال قلت سألت ربي حتى اسنحيت ولكنى ارضى واسلم : قال فلما جاوزت نادى مناد امضيت فريضتى وخففت عن عبادى

«وروى ثابت عن أنس رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال أتيت بالبراق وهو دابة ابيض طوبل فوق الحمار ودون البغل يضع حافره عند منتهى طرفه فرسكبه حتى أتيت بيت المقدس فربطته فى الحلقة التى يربط بها الانبياء . قال ثم دخلت المسجد فصليت فيه ركعتين

ثم خرجت فجاء لى جبريل باناء من نحر واناء من لبن فاخترت اللبن . فقال جبريل اخترت الفطرة . ثم عرج بناء الى السماء وقال فى السماء الثالثة واذا أنا بيوسف اذا هو قد اعطى شطر الحسن فرحب بى ودعا لى بخير وقال فى السماء السابعة فاذا أنا بابراهيم مسنداً ظهره الى البيت المعمور واذا هو يدخله كل يوم سبعون الف ملك لا يعودون اليه . ثم ذهب بى الى سدره المنتهى فاذا ورقها كآذان الفيلة واذا ثمرها كالقلال . فلما غشبه من أمر الله ما غشى تغيرت قلما أحد من خلق الله يستطيع ان ينعتها من حسننها فأوحى الله الى ما أوحى ففرض على خمسين صلاة فى كل يوم وليلة فنزلت الى موسى : وقال : ولم أزل أراجع بين ربي وبين موسى حتى قال يا محمد انهن خمس صلوات كل يوم وليلة لكل صلاة عشر فذلك خمسون صلاة . ومن هم بحسنة فلم يعملها كتبت له حسنة فان عملها كتبت له عشراً . ومن هم بسبئة فلم يعملها لم تكتب شيئا فان عملها كتبت سبئة واحدة

«عن ابن شهاب عن أنس رضى الله عنه قال كان ابو ذر يحدث ان رسول الله



صلى الله عليه وسلم قال فرج عني سنف بيتي واذا بمكة فنزل جبريل ففرج صدرى ، ثم غسله بماء زمزم ، ثم جاء بطست من ذهب ممتلئة حكمة وايمانا فاقره في صدرى ثم اطلقه ، ثم اخذ بيدي فخرج بي الى السماء . فلما جئت الى السماء الدنيا قال جبريل لخازن السماء افتح فلما فتح علونا السماء الدنيا اذا رجل قاعد على يمينه اسودة وعلى يساره اسودة اذا نظر قبل يمينه ضحك واذا نظرجه شماله بكى فقال مرحبا بالنبي الصالح والابن الصالح قتلت لجبريل من هذا ؟ قال هذا آدم وهذه الاسودة عن يمينه وعن شماله نسم بنيه فاهل اليمين منهم اهل الجنة والاسودة التي عن شماله اهل النار فاذا نظر عن يمينه ضحك واذا نظر قبل شماله بكى

« وقال ابن شهاب رضى الله عنه فاخبرني ابن حزم ان ابن عباس رضى الله عنه واباحية الانصارى كانا يقولان قال النبي صلى الله عليه وسلم ثم عرج بي حتى ظهرت بمستوى أسمع فيه صريف الاقلام

« وقال ابن حزم وأنس قال النبي صلى الله عليه وسلم ففرض الله على امتي خمسين

صلاة فرجعت حتى مررت على موسى فراجنى فوضع شطرها ، وقال فى الآخر فراجته فقال هى خمس وهى خمسون ما يبدل القول لدى . فرجعت الى موسى فقال راجع ربك قلت استحييت من ربى . ثم انطلق بي حتى انتهى بي الى سدرة المنتهى وغشيها ألوان لا أدرى ما هى ثم أدخلت الجنة فاذا فيها جنابذ اللؤلؤ واذا ترابها المسك

عن عبد الله قال : لما أسرى برسول الله صلى الله عليه وسلم انتهى به الى سدرة المنتهى وهى فى السماء السابعة اليها ينتهى ما يخرج به من الارض فيقبض منها واليها ينتهى ما يهبط من فوقها فيقبض منها قال (اذ بغشى السدرة ما يغشى) قال فراش من ذهب قال فأعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه وسلم ثلاثا أعطى الصلوات الخمس وأعطى خوانيم سورة البقرة وغفر لمن لا يشرك بالله من امته شيئا . المقححات

« عن ابى هريرة رضى الله عنه قال : قال النبي صلى الله عليه وسلم لقد رأيتنى فى الحجر وقريش نسألنى عن مسراى فسالنى عن أشياء من بيت المقدس لم أثبتها فسكرت كريبا ما كربت مثله



فرفعه الله تعالى لي انظر اليه ما يسألونني  
عن شيء، إلا أنبأتهم ولقد رأيتني في جماعة  
من الانبياء، فإذا موسى قائم يصلي فإذا  
رجل ضرب جعد كأنه من رجال شنوءة  
وإذا عيسى قائم يصلي اقرب الناس به  
شبه عروة بن مسعود الثقفي وإذا ابراهيم  
قائم يصلي اشبه الناس به صاحبكم، يعني  
نفسه، فحانت الصلاة فأمنتهم فلما فرغت  
من الصلاة قال لي قائل يا محمد هذا مالك  
خازن النار فسلم عليه، فالتفت اليه فبدأني  
بالسلام»

(اختلاف العلماء في الاسراء والمعراج)  
نقلنا ما تقدم عن الاسراء والمعراج فيحسن  
بنا ان نورد اختلاف العلماء فيهما هل كانا  
بالجسد والروح معا ام بالروح وحدها ؟  
قال العلامة نظام الدين الحسن  
النيسابوري في تفسيره غرائب القرآن  
ورغائب الفرقان :

«واعلم ان اكثر من علماء الاسلام  
اتفقوا على انه اسرى بجسد رسول الله صلى  
الله عليه وسلم، والاقولون على انه ما اسرى  
الا بروحه

» حكى محمد بن جرير الطبري في  
تفسيره عن حذيفة انه قال كان ذلك رؤيا

«وانه ما فقد رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ولكنه عرج بروحه، وجكى هذا القول  
عن عائشة ايضا

» وقد احتج على هذا القول بوجوه  
منها : ان الحركة الجسمانية البالغة في  
السرعة الى هذا الحد غير معقولة، ومنها  
ان صعوده الى السموات يوجب انخراق  
الفلك . ومنها انه لو صح ذلك لكان من  
اعظم معجزاته فوجب ان يكون بمحض  
من الجسم الغفير حتى يستدلوا بذلك على  
صدقه . وما الفائدة في اسرائه لبلا على  
حين غفلة من الناس ؟ ومنها ان الانسان  
عبارة عن الروح وحده لانه باق من اول  
عمره الى آخره، والاجزاء البدنية في التغير  
والانتقال، والباقي مغاير للتغير، ولان  
الانسان يدرك ذاته حين ما يكون خافلا  
عن جميع جوارحه واعضائه . ومنها قوله  
نسبحانه وتعالى وما جعلنا الرؤيا التي أريناك  
الا فتنة للناس، ومالك الرؤيا الا حديث  
المعراج وانما كانت فتنة الناس لان كثيرا  
من آمن به حين سمعها ارتد وكفر به .  
ومنها ان حديث المعراج الجسماني اشتمل  
على اشياء بعيدة عن العقل كشق بطنه  
بماء زمزم وركوبه البراق وايجاب خمسين

صلاة فان ذلك يقتضى نسخ الحكم قبل حضور وقته وانه يوجب البدء

« أجاب الاكثرون عن الاول بأن حركة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة الى فوق الفلك الاعظم لم يكن الا نصف قطر الفلك ونسبة نصف القطر الى نسبة الدور نسبة الواحد الى ثلاثة أمثال وسبع وهي نصف حركة الفلك في يوم بليته ، واذا كان الاكثر واقعا فالأقل بالامكان أولى ، ولو كان القول بمخرج محمد صلى الله عليه وسلم في ليلة واحدة ممتعا لكان القول بنزول جبريل من العرش الى مكة في لحظة واحدة ممتعا لأن الملائكة ايضا اجسام عند جمهور المسلمين ، وكذا القور في حركات الجن والشياطين وقد سخر الله تعالى الريح لسليمان غدوها شهر ورواحها شهر وقد قال الذى عنده علم الكتاب أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك ، وكان عرش بلقيس في اقصى اليمن وسليمان في الشام وعلى قول من يقول ان الابصار يخرج من الشماع فانما ينتقل شماع العين من البصر الى الكواكب الثابتة في آن واحد فيثبت ان المخرج أمر ممكن في نفسه واقصى ما

في الباب الاستعداد وخرق العادة ، ولكنه ليس مخصرصاً بهذه الصيغة وانما ذلك امر حاصل في جميع المعجزات ، وعن الثاني ان انحراف الافلاك عند حكماء الاسلام جائز ، وعن الثالث ان فائدة الاسراء قد عادت اليه حيث شاهد العالم العلوي والعرش والكرسى وما فيها وعليها فحصل في قلبه زيادة قوة وطأة نينة بها انقطعت تعلقاته في الكونين ولم يبق مشغول القلب بشيء من امور الدنيا والآخرة . وعن الرابع ان العبد عبارة عن مجموع الروح والجسد . وعن الخامس ان تلك الرؤيا هي غير حكاية المخرج كما سيجيء في تفسيره ولو سلم انها هي المخرج فالرؤيا بمعنى الرؤبة . وعن السادس انه لا اعتراض على الله تعالى في شيء من أنفاله وأنه على كل شيء قدير .

« واعلم أنه ليس في الآية دلالة على الخروج من بيت المقدس الى السموات والى ما فوق العرش الا أنه ورد في الحديث به ، ومنهم من استدل على ذلك بأول سورة النجم أو بقوله لتركن طبقاً عن طبق ، وتفسيرها مذكور في موضعه هذا ما قاله العلامة نظام الدين



الحسن النيسابوري في تفسيره أما تفسير  
سورة النجم فهو كما ورد في تفسير القاضي  
البيضاوي

( والنجم اذا هوى ) أقسم بمجنس  
النجوم او الثريا فانه غلب فيه ، اذا غاب  
او انتثر يوم القيامة أو انقض أو طلع فانه  
يقال هوى هويًا بالفتح اذا سقط وغرب  
وهو بالضم اذا علا وصعد ، او بالنجم من  
نجوم القرآن اذا نزل او النبات اذا سقط  
على الارض او اذا نما وارتفع على قوله  
( ماضل صاحبكم ) ما عدل محمد عليه  
الصلاة والسلام عن الصراط المستقيم (وما  
غوى) وما اعتقد باطلا ، والخطاب لقربش  
والمراد ما ينسبون اليه (وما ينطق عن الهوى)  
وما يصدر نطقه بالقرآن او الذي ينطق به  
( ان هو ) ما القرآن أو الذي ينطق به  
( الاوحى يوحى ) الاوحى يوحى الله اليه  
واحتج به من لم ير الاجتهاد له . وأجيب  
عنه اذا أوحى اليه بأن يجتهد كان اجتهاده  
وما يستند اليه وحيا وفيه نظر لان ذلك  
حينئذ يكون بالوحى ( شديد القوى )  
ملك شديد قواه وهو جبرائيل فانه  
الواسطة في ابداء الخوارق . روى انه قلع  
قرى قوم لوط ردها الى السماء ثم قلبها

وصاح صبيحة بشود فأصبحوا جائعين  
( ذو مرة ) حصة في عقله ورأيه ( فاستوى )  
فاستقام على صورته الحقيقة التي خلقه الله  
تعالى عليها . قيل ما رآه أحد من الانبياء  
في صورته غير محمد عليه الصلاة والسلام  
مرتين مرة في السماء ومرة في الارض .  
وقيل استوى لقوته على ما جعل له من  
الامر ( وهو يالافق الاعلى ) افق السماء  
والضمير لجبرائيل — ( ثم دنا ) من النبي  
( فتدلى ) فتعلق به وهو تمثيل لمروجه  
بالرسول وقيل ثم تدلى من الافق الاعلى  
فدنا من الرسول فيكون اشارة بأنه عرج  
به غير منفصل عن محله تقريراً لشدة قوته  
فان التدلى استرسال مع تعلق كتدلى الثمرة  
يقال دلى رجله من السرير وأدلى دلوه  
والدوا الى الثمر المعلق ( فكان ) جبريل  
كقولك هو منى معقد الازار والمسافة  
بينهما ( قاب قوسين ) مقدارهما ( او أدنى )  
على تقدير كم كقوله او يزيدون والمقصود  
تمثيل ملكة الاتصال وتحقيق استماعه لما  
أوحى اليه بنفس البعد الملبس ( فأوحى )  
جبريل ( الى عبده ) عبد الله واهضاره قبل  
الذكر لكونه معلوما كقوله على ظهرها  
( ما أوحى ) به جبريل وفيه تفخيم للوحى



به والله اليه . وقيل الضمائر كلها لله تعالى وهو المعنى بشديد القوى . كما في قوله هو الرزاق ذو القوة المتين . ودنوه منه برفع مكانته ، وتدليه جذبه بشراشره الى جناب القدس ( ما كذب الفؤاد ما رأى ) ما رآه ببصره من صورة جبرائيل او الله تعالى اى ما كذب بصره بما حكا له فان الامور القدسية تدرك اولا بالقلب ثم تنتقل منه الى البصر . او ما قاله فؤاده لما رآه لم اعرفك ولو قال ذلك كان كاذبا لانه عرفه بقلبه كما رآه بصره او ما رآه بقلبه والمعنى لم يكن تخيلا كاذبا . ويبدل عليه انه عليه الصلاة والسلام مثل هل رأيت ربك ؟ قال رأيت به فؤادى . وقرىء ما كذب اى ساءته ولم يشك فيه ( اقامونه على ما يرى ) افتجادونه عليه ، من المراء وهو المجادلة واشتقاقه من مرى الشاقة كأن كلا من المتجادلين يمرى ما عند صاحبه وقرىء حمزة والكسائي ويعقوب افتسرونه اى افتعلوه به في المراء ، من ماربته فربته او افتجحدونه من مراه حقه اذا جحدته وعلى تضمين الفعل معنى الغلبة فان المارى والجاحد يقصدان بفعلهما غلبة الخصم ( ولقد رآه نزلة اخرى )

مرة اخرى . فعلة من النزول ، أقيمت مقام المرة ونصبت نصبها اشعاراً بأن الرؤية في هذه المرة كانت أيضا بنزول ودنو الكلام في المرتبة ، والدنو ما سبق . وقيل تقديره ولقد رآه نازلا نزلة اخرى ونصبها على المصدر والمراد به نفى الريبة عن المرة الاخيرة ( عند مدرة المنتهى ) التى ينتهى اليها علم الخلائق او اعمالهم او ما ينزل من فوقها ويصعد من تحتها ولعلها شبهت بالسدره وهى شجرة النبق لانهم يجتمعون فى ظلها وروى مرفوعا انها فى السماء السابعة ( عندها جنة النوى ) الجنة اثنى بأوى اليها المتفنون او ارواح الشهداء ( اذ يغشى السدره ما يغشى ) تعظيم وتكثير لما يغشاها بحيث لا يكتسبها نعمت ولا يحصيها عد . وقيل يغشاها الجسم الغفير من الملائكة يعبدون الله عندها ( ما زاغ البصر ) ما مال بصر رسول الله صلى الله عليه وسلم عما رآه ( وما طغى ) وما تجاوزه بل اثبتة اثباتا صحيحا مستيقنا او ما عدا عن رؤية المعجائب التى أمر برؤيتها وما جاوزها ( لقد رأى من آيات ربه الكبرى ) اى والله لقد رأى الكبرى من آياته ومعجائبه الملكية والملكوتية ليله

المعراج وقد قبل انها المعينة بما رأى وبجوز ان تكون الكعري صفة للآيات على ان المفعول محذوف اى شىء من آيات ربه او من مزيدة »

( رأينا فى هذه المسألة ) اتينا فى الفصلين المتقدمين على جمهور ما قاله رجال العلم فى مسألة الاسراء والمعراج وآنا لنا ان نبدى رأينا الخاص فى هذه المسألة الخطيرة فنقول :

الاسراء بالجسد والروح من مكة الى المدينة الى بيت المقدس ممكن غير مستحيل فقد ثبت من تجارب العلماء الاوربيين فى المسائل الروحانية ان ما يسمونه الارواح تأتيتهم بالزهور الندية الفضة من اقصى البلاد كالصين والهند مثلاً وتنثره عليهم وهم جلوس فى الغرف الموعودة بل تأتيتهم بالاشياء الثقيلة فتمرها من خلال الحوائط على مرأى منهم

ثبت هذا الامر لجمهور العلماء الذين امضوا عشرات السنين فى التجارب وحوادثهم فى مؤلفاتهم ولا عبرة بالتكذيبات التى يبدونها بعض الجامدين من الكتاب الذين لم يحضروا هذه التجارب ولا قرأوا فيها كتاباً

فاذا ثبت هذا جاز ان ينتقل نبي مرسل من بلده الى بلد قاص بطريق الاعجاز فان الله اقدر مما يسمونه الارواح على نقل الاجسام وان بعد ذلك عن تناول العقول، ولا عبرة بعجزنا عن تعليل ذلك تعليلاً علمياً، فقد عجز علماء اوربا انفسهم عن تعليل نقل الازهار والاثانات الثقيلة من الاماكن البعيدة الى غرف التجارب فانهم وان رأوا ذلك رأى العين الا انها لا يزالون حائرين فى تعليله . وقد ذهب بعضهم الى أن الارواح قبل نقل تلك الاجسام تحيلها الى هيولاتها الاصلية وهى على غاية من اللطافة بحيث تسكن ان تخترق بها الالهواء والحوائط على تلك الصورة ثم تعيدها بقوتها الى سبرتها الاولى بعد ان تحضرها ، فهل يبعد بعد هذا أن يرق الجسد الانسانى ويتلطف حتى يصير ألطف من الالبتر نفسه فينتقل من بلد الى بلد ثم يعود الى ما كان عليه بخاصة فيه او بقدرة الحق سبحانه وتعالى ؟

المسئلة صعبة على العقول ولكن الذين شاهدوا بأعينهم التجارب الروحية او قرأوا امهات كتبها مما وضعه المحربون امثال الاساتذة ولیم كركس وألفرد



دوسل ولاس وباركس ولودج وزولتر  
وهيزلوب ومايس وهار وغيرهم من الانجليز  
والالمان والفرنسين لا يعد هذه المسألة من  
الصعوبة بمكان خطير وان أضاف الى هذا  
علمه بأن النواميس الطبيعية التي اكتشفناها  
ليست شيئاً يذكر بجانب ما هو مخبوء  
عنا يتحقق بأن هذا الامر في ذاته لا  
يستحق ان ينظر اليه بأكثر مما ينظر الى  
الامور الصعبة التعليل ليس الا

قول هذا وليس في القرآن ما يدل  
على ان الاسراء حصل جسداً وروحاً  
ولو كان فيه ذلك لما اختلف العلماء فيه  
بل ولما قال مثل حذيفة وعائشة وغيرهما  
بأنه كان مناماً لا يقظة

اما مسألة الخروج الى السماء فانها  
مستحيلة لانه ثبت اليوم علمياً بأن السماء  
ليست سقناً مادياً بل هي فضاء لا  
نهاية له تسبح فيه أجرام علوية ، منها ما  
يحترق كالشمس ومنها ما هو بارد وعليه  
عوالم كعالمنا . وما ورد في القرآن مما يوم  
انها سقف أو نحوه يجب تأويله عملاً  
بالقاعدة الاسلامية التي مؤداها وجوب  
تأويل النص ان خالف العقل . وكون  
السماء سقناً يخالف العقل والحس معا

كما ثبت من علم الفلك الحديث ولا يحسن  
بعلم أن يثبت بأراء القلما في المسائل  
الفلكية ليدافع عن مسألة جعل الله مندوحة  
من التورط فيها

ثم ان ما ورد من شق الصدر واخراج  
القلب وركوب البراق وغير ذلك كله من  
الامور المستحيلة عقلاً وحساً فمن كان  
يؤمن بالاسلام وجب عليه أن يرجع الى  
تحكيم العقل في هذه الامور لأن الكتاب  
جعله النظام الذي نوزن به المعتقدات حتى  
انه قرر أن يؤول النص في كل ما يخالفه ،  
وقد خالف هذا الامر العقل والعلم فوجب  
تأويل تلك النصوص . وقد سهل لنا  
القائلون بأن المعراج مكان منام سبيل  
التخلص من هذه الورطة

اذا قرر هذا فلا شبهة عندنا بأن  
الاسراء والمعراج أو ان المعراج وحده كان  
رؤياً رآها النبي صلى الله عليه وسلم بدليل  
قوله تعالى : «وما جعلنا الرؤيا التي أريناك  
الا فتنة للناس»

﴿العُرَّة﴾ هو الرجل الذي يشن  
قومه

﴿المُسْتَرْجِع﴾ الفقير

﴿عَرَسَ﴾ التوم نزلوا في السفر في



آخر الليل

(أعرس الرجل) اتخذ عرسا  
(العيريس والعيريسية) مأوى الاسد  
(الميريس) امرأة الرجل او رجل  
المرأة

(العيرس والعيرس) طعام الوليمة  
(العروس) الرجل والمرأة مادام في  
أعراسهما وجمع الذكور عرُس وجمع الاناث  
عرائس

عرس ابن عرس هو دابة تسمى  
بالفارسية راسر وهي حيوان دقيق كما قال  
القزويني يعادي الفأر ويدخل جحره  
ويخرجه ويعادي التماسح أيضا فان  
التماسح لا يزال مفتوح الفم وابن عرس  
يدخل فيه وينزل جوفه ويأكل أحشاءه  
ويمزقها ويخرج . ويعادي الحية أيضا  
ويقتلها

ولكننا لا نعقل ما يقوله القزويني  
انه يدخل الى جوف التماسح فيأكل  
أحشاءه فان تلك الأحشاء خالية من الهواء  
فكيف يتسنى لابن عرس ان يبقى فيها .  
ثم هو معد للهضم وفيه من العصارات  
المذيبة الهاضمة ما لا يقوى جسم ابن  
عرس على تحملها فكيف لا ينهضم فيها

لا نثك في أن هذا القول من المبالغات  
التي لا تخلو منها كتب الحيوانات القديمة  
يقال اذا مرض ابن عرس أكل  
بيض الدجاج فشفي

قال عبد اللطيف البغدادي : وأظنه  
الحيوان المسمى بالدلق وانما يختلف لونه  
ووبره بحسب البلاد . وفي طبعه أنه  
يسرق ما وجد من الفضة والذهب كما  
يفعل الفأر وربما عادي الفأر قتله . ولكن  
خوف الفأر من السنور أشد من خوفه  
منه

قال وهو كثير الوجود في منازل أهل  
مصر

قال وقد حكى من فطنته ان رجلا  
صاد فرخا منها وحبسه في قفص بحيث  
تراه امه فلما رآته ذهبت ثم جاءت وفي  
فمها دينار فآلقته بين يديه كأنها تفتدي  
ولدها فلم يتركها لها فذهبت وعادت بدینار  
آخر حتى كدل العدد خسا فلما رأت انه  
لا يطلقه ذهبت وعادت بخرقة كأنها  
تشير الى فراغ حاصلها فلم يكثر بها فلما  
رأت ذلك منه عادت الى دينار منها لتأخذه  
فخشى الرجل من ذلك فأطلق لها ولدها  
نقول ان ما ذكره عبد اللطيف



هو الكرسي . وايضا العلم هو الامر المعتمد عليه ومنه يقال للعلماء كراسى الارض كما يقال هم اوتاد الارض

وقيل المنصود من الكلام تصوير عظمة الله وكبريائه ولا كرسي هناك ولا تعود لاقاعد . واختاره جمع من المحققين كالنفال والزحشرى . وتقريره انه يخاطب الخلق في تعريف ذاته وصفاته بما اعتادوا من ملوكهم فمن ذلك انه جعل الكعبة بيتا له يطوف الناس به كما يطوفون بيوت ملوكهم ، وأمر الناس بزيارته كما يزور الناس بيوت ملوكهم وذكر في الحجر الاسود انه بين الله في ارضه . ثم جعله مقبل الناس كما تقبل ايدى الملوك وكذلك ماذكر في القيامة من حضور الملائكة والنبيين والشهداء ووضع الموازين وعلى هذا القياس أثبت لنفسه عرشا فقال على العرش استوى ووصف عرشه فقال : « وكان عرشه على الماء » ثم قال « ونرى الملائكة حافين من حول العرش » ثم قال : « ويحمل عرش ربك يومئذ فوقهم ثمانية » ثم أثبت لنفسه كرسيا ولما توافقنا ان المراد من الالفاظ الموهمة للتشبيه في الكعبة والطواف والحجر هو تعريف

عظمة الله وكبريائه فكذا الالفاظ الواردة في العرش والكرسي

جاء في القرآن الكريم قوله تعالى : « ثم استوى على العرش » فحمل بعضهم الاستواء على الاستقرار وقد ذيف العلماء هذا القول بوجوه عقلية ونقلية ذكرها العلامة نظام الدين النيسابورى في تفسيره قال :

« منها استقراره على العرش يستلزم تناهيه من الجانب الذى يلى العرش وكل ما هو متناه فاختصاصه بذلك الحد المعين يستند لا محالة الى محدث مخصص فلا يكون واجبا

« ولقائل ان يقول لم لا يكون الاله تعالى نورا غير متناه ويراد استقراره على العرش بلا تناهيه أحاطته من الجوانب ونفوذه فى الكل لا كحاطة الفلك الحاوى بالمحوى ولا كنفوذ النور المحسوس فى الشرف بل على نحو آخره تعوزه العبارة

« ومنها انه تعالى لو كان فى مكان وجهة لكان اما ان يكون غير متناه من كل الجهات او متناهيها من بعضها دون بعض ، وعلى الاول يلزم اختلاطه بجميع الاجسام حتى القاذورات ومع ذلك فالشئ



الذي حمل السموات أما ان يكون عين  
 الشيء الذي هو محل الارض أو غيره  
 وعلى الاول يلزم أن يكون السماء والارض  
 حالين في محل واحد فهما شيء واحد لا  
 شيان، وعلى الثاني يلزم التركيب والتجزئة  
 في ذاته تعالى. وأما ما كانت متناهيا من  
 الجهات فلو حصل في جميع الاحياز فهو  
 محال بالبديهة، وان حصل في حيز واحد  
 فلو كان جوهرًا فردًا لزم أن يكون واجب  
 الوجود احقر الاشياء والا لزم التبعض  
 لان جهة الفوق منه تكون مغايرة لمقابلتها  
 وكذا الكلام فيه أن كان متناهيا من  
 بعض الجهات. ولو جاز أن يكون الشيء  
 المحدود من جانب أو جوانب قديما أوليا  
 فاعلا للعالم، فلم لا يجوز ان يقال فاعل العالم  
 هو الشمس والقمر أو كوكب آخر، وابصا  
 يصح على الشق المتناهي أن يكون غير  
 متناه، وعلى غير المتناهي أن يكون متناهيا  
 لان الاشياء المتساوية في تمام الماهية كل  
 ما صح على واحد منها صح على الباقي  
 فيصبح النمو والذبول والزيادة والنقصان  
 والتفرق والتمزق على ذاته تعالى فيكون  
 ممكنا محدثا لا واجبا قديما. ولقائل أن  
 يقول انه غير متناه ولا يلزم من ذلك أن

يكون محلا للعالم، ولا حالافيه واستصحاب  
 الشيء للمحل غير كونه نفس المحل أو  
 مفتقرا إلى المحل، وحديث اختلاطه  
 بالقاذورات تخيل لا أصل له عند الرجل  
 البرهاني

«ومنها انه لو كان الباري تعالى أزليا  
 وان لم يكن موجودا لزم كون العدل المحض  
 ظرنا لغيره ومشارا اليه بالحق وذلك  
 باطل

«واعترض بأن ذلك أيضا ورد  
 عليكم في قولكم الجسم حاصل في الحيز  
 والجهة، وأجيب بأن مكان الجسم عندنا  
 عبارة عن السطح الظاهر من الجسم المحوى  
 وهذا المعنى بالاتفاق في حق الله محال فتنقطع  
 الاعتراض

«ولقائل أن يقول الجهة مقصود  
 الانشادة الحسية وهذا في حقه محال لعدم  
 تناهيه، ولا يجوز أن يكون المكان خلا  
 لزم في الاجساد أيضا بل لا بعد هناك فلا  
 يلزم تدخل البعدين، ولو لزم هناك ولا  
 امتداد. ولو فرض قلن يلزم منه الانقسام  
 في الخارج

«ومنها انه امتنع وجود الباري  
 تعالى بحيث لا يكون مختصا بالحيز والجهة

لكانت ذاته منتقرة في تحققها ووجودها  
الى غيرها فيكون ممكنا. والجواب مامر من  
أن استصحاب المكان لا يوجب الافتقار  
اليه

« ومنها أن الحيز والجهة لا معنى له  
الا الفراغ المحض ولأن هذا المفهوم واحد  
فلا حياز بأسرها متساوية في تمام الماهية  
ولو اختص ذاته تعالى بحيز معين لكان  
اختصاصه به لخصص مختار وكل ما كان  
فعل الفاعل المختار فهو محدث وكل مالا  
يخلو عن الحادث فهو أولى بالحدوث فالواجب  
محدث . هذا خلف

« ولقائل أن يقول مالا يتناهى لا  
يعقل له حيز معين ، ولو فرض لاتناهى  
الاحياز أيضا فانقاربه اليها ممنوع ، وكيف  
يفتقر الشيء الى ما تأخر وجوده عن وجود  
ذلك الشيء والمعية بعد ذلك لانضر

« ومنها لو كان في الحيز والجهة  
لكان مشارا اليه بالحس ، ثم ان كان قابلا  
للقسمة لزم التجزئ . والا لكان نقطة أو  
جوهر فردا ، فلا يبعد ان يقال له أن الله  
العالم جزء من الف جزء من رأس ابرة  
منصبة بذنب قملة او نملة

« ولقائل ان يقول لانسلم انه مع

الحيز من جميع الجهات المفروضة يستلزم  
كونه مشارا اليه حسا ، فان العقل بعجز  
عن ادراكه فضلا عن الحس وباقي الكلام  
لا يستحق الجواب

« ومنها كل ذات قائمة بالنفس  
يشار اليها بحسب الحس فلا بد ان يكون  
جانب يمينه مغايرا لجانب شماله فيكون  
منقسما ، وكل منقسم مفترق ممكن . قالوا  
هذا الدليل مبني على نفي الجوهر الفرد  
« ومنها لو كان في حيز لكان إما  
أعظم من العرش أو مساويا أو اصغر منه  
والثالث باطل بالاجماع . والأولان  
يستلزمان الانقسام لأن المساوي للمنقسم  
منقسم وكذا الزائد عليه لان القدر الذي  
فضل مغاير لما سواه

« ولقائل ان يقول لانسبة بين  
الجسم وبين نور الانوار وتسجيل هذه  
التقادير

« ومنها انه لو فرض كونه تعالى غير  
متناه من جميع الجهات كما يزعم الخصم  
لزم لاتناهى الابداد وانه محال لبرهان تناهى  
الابداد

« ولقائل ان يقول براهين تناهى  
الابداد لاتسلم : ولو سلم فلا بعد فيما وراء

العالم الجسماني ولا امتداد

« ومنها انه سبحانه وتعالى لو كان  
حاصلا في الحيز وكونه هناك اما ان يمنع  
من حصول جسم آخر فيه أو لم يمنع، وعلى  
الاول كان تعالى مساويا لجميع الاجسام  
في هذا المعنى ثم انه ان لم تحصل بينه  
وبينها مخالفة عن سائر الوجود كان ما به  
المشاركة مغايراً لما به المخالفة فيكون  
الواجب مركباً بل ممكناً. وأيضا ان ما به  
المشاركة وهو طبيعة البعد والامتداد اما  
أن يكون محلا لما به المخالفة او حالا فيه  
اولا هذا ولا ذاك. فان كان محلا له كان  
البعد جوهر قائما بنفسه والامور التي بها  
حصلت المخالفة اعراض وصفات واذا كانت  
الذوات متساوية في تمام الماهية وكل ما يصح  
على بعض الاجسام من التفرق والتزق والنمو  
والذبول والافوثة والفساد يصح على ذاته  
تعالى

« وان كان ما به المخالفة محلا وذوات  
وما به المشاركة حالا وصفة فذلك المحل ان  
كان له أيضا اختصاص بحيز وجهة فيجب  
افتقاره الى محل آخر لا الى نهاية والا كان  
موجودا مجردا فلا يكون بعدا وامتدادا.  
هذا خلف

« وان لم يكن حالا ولا محلا كان  
أجنبيا مباينا فتكون ذات الله تعالى متساوية  
لتمام الاجسام في الماهية وفيه تنسيب. هذا  
محال.

« وعلى التقدير الثاني وهو ان ذاته  
تعالى لا يمنع من حصول جسم في حيزه  
ان سريانه في ذلك الجسم وتداخل البعدين  
كما مر والكل محال فالمقدم وهو كونه  
تعالى في حيز محال

« ولقائل أن يقول كون الباري تعالى  
مع الحيز مغاير لكون الجسم في الحيز فائين  
الاشتراك، ولو سلم فالاشتراك في اللوازم  
لا يوجب الاشتراك في الملزومات فمن أين  
يلزم التركيب،

« قوله فان كان محلا له كان البعد  
جوهرًا قائما بنفسه، قلنا كون البعد  
جوهرًا قائما بنفسه حق، ولكن الملازمة  
ممنوعة. وكذا قوله الامور التي بها  
حصلت المخالفة اعراض وصفات لجواز قيام  
العرض بالعرض كالبطء والسرعة القائمين  
بأخرية

« قوله والا كان موجودا مجردا فلا  
يكون بعدا ممنوع لما قلنا من احتمال وجود  
بعد مجرد بلا وجوبه والكلام في سريانه



في الموجودات قد مر

« ومنها انه لو كان في حيز فان أمكنه التحرك بعد سكونه فيه كان المؤثر في حركته وسكونه فاعلامختارا ، وكل فعل لفاعل مختار فهو محدث وما يخلو من المحدث اول بأن يكون محدثا. وان لم يمكنه التحرك منه كان كالزمن المقعد العاجز ، وذلك محال. وايضا لا يبعد فرض اجسام اخرى مختصة بأحياء معينة بحيث يمنع خروجها عنها فلا يمكن ثبات حدوث الاجسام بدليل الحركة والسكون ، والكرامية يساعدون على انه كفر

« ولقائل ان يقول ان الحركة والسكون من خواص الاجسام المنفردة الى احياز ، فأما النور المجرد فلا يوصف بالحركة والسكون وان كان مع الحيز والمنحيز. سلمنا وجوب اتصافه بأحدهما فلم لا يجوز انه لا يمكنه التحرك الا بكونه زمنا مقلا ، ولكن لانه نور غير متناه لا يصبح وصفه بالتخلخل ونحو ذلك فتستحيل عليه الحركة لأنها موقوفة على شغل حيز وتفرغ حيز آخر ولأن العالم النوراني الذي لانها به له مملوءة منه فكيف يتصور خلوه حيز عنه ؟

« ومنها انه لو كان مختصا بحيز فان كان لطيفا كالماء والهواء كان قابلا للتفرق والتمزق وان كان صلبا كان الى العالم جبلا واقفا في الحيز العالي ، وان كان نورا محضا جاز أن تفرض هذه الانوار التي تشرق على الجدران الهاء، وأيضا ان كان له طرف واحد، فان كان ذا عمق وثخن وكان باطنه غير ظاهره ، وان كان سطحاني غاية الرقة مثل قشرة التوم بل أدق منه الف الف مرة قلت : ان امثال هذه الكلمات لا تصدر الا عن لا يفرق بين النور والمقول والنور المحسوس والجوهر المجرد والجوهر المادي والشيء القائم بذاته والمنفرد الى غيره ، ومن العجب العجيب ان هذا المستدل قد سمع من جمهور العقلاء ان الاجرام الفلكية لا تطلق عليها الصلابة ، واذا جاز أن يكون في أنواع الاجسام أنواع لا يمكن أن يتصف بهذين المتقابلين لان ذلك الموضع اجل واشرف من ان يتصف بأحدهما فلم لا يجوز ان يكون فيما هو أشرف من ذلك النوع شيء لا يتصف بهما

« ومنها لو كان العالم فوق العرش لكان مماسا للعرش او مبانيا له يبعد متناه

أو غير متناه ، وعلى الأول فإن لم يمكن  
له ثخن فالماس مغاير لغير الماس ويلزم  
تركيبه وإن كان مبايناً بعد متناه فلا  
يتمنع أن يرتفع العالم من حيزه إلى ابن  
ثانية ويعود الالتزام المذكور . وإن كان  
مبايناً بعد غير متناه لزم أن يكون غير  
المتناهي محصوراً بين الحاصرين

« ولتأمل أن بقول المباينة والماسة  
من خواص الأجسام وأنه تعالى نور  
بمجرد محض فلا عليه الاتصال والانفصال  
والتماس والتباين والتداخل واشياء ذلك

« ومنها أن الاستقراء قد دل على أن  
الجرمية كلما كانت أقوى كانت الذاعلية  
والتأثير اضعف وبالعكس ولهذا كان تأثير  
الأرض أقل من تأثير الماء وتأثير الماء من  
تأثير الهواء ، وتأثير الهواء من تأثير النار  
بالاحراق والطبخ وتأثير النار من تأثير  
الافلاك المؤثرة في المنصريات . ثم انه لا  
قوة أشد من قوة الواجب لذاته فيكون  
برياً من الحجم والجرم والكثافة والزانة .

قلت في الاستقراء نزاع انه صحيح تام  
أولاً ، ولكن لا نزاع في أن واجب الوجود  
نعالي شأنه برىء عن الحجب والكثافة  
وعن كل شيء بفسح في قيومته ومهنا

حجج قد أوردت في سورة الانعام في  
قوله سبحانه : « وهو القاهر فوق عباده »  
وقد عرفت ما عليها فهذه حجج عقلية سأل  
بها الامام فخر الدين الرازى رضى الله عنه  
في تفسيره الكبير وقد أوردنا عليها ما كانت  
ترد من النوع والاعراضات لا اعتقاداً  
للتشبيه والتجسيم أو تقليداً لأولئك الاقوام  
بل تشبهاً للذهن وتقريباً إلى المعارف  
والخفايق ، وجذباً لضبع المتأمل في المضائق  
والمزائق فليختر المنصف ما أراد والله الموفق  
للرشاد ولعل هذا المقام مما لا يكشف المقال  
عنها غير الخيال والله أعلم بحقيقة الحال

ثم قال رضى الله عنه : وأما الدلائل  
السمعية فكثيرة منها قوله تعالى : « قل هو  
الله أحد » والأحد مبالغة في كونه واحداً  
والذى يمتلىء منه المرش ويفضل العرش  
يكون مركباً من الاجزاء وذلك يناهى كونه  
احداً وأجيب بأنه ذات واحد حصلت  
في كل الاحياز دفعة واحدة وزيف من هذا  
المعلوم الفساد بالضرورة ولو جاز ذلك فلم  
لا يجوز أن يقال جميع الارض إلى مائحت  
الترى جوهر واحد وموجود واحد إلا أن  
ذلك الجزء الذى لا يتجزأ حصل في جملة  
الاحياز وظن انه اشياء كثيرة . قلت وهذه



مغالطة فان هذا الجزء الذي لا يتجزأ  
لصغره غير الشيء الذي لا يقبل التجزئة  
والانقسام لذاته . وأيضا المنحيز الذي له  
مقدار ذراع لا يشغل بالبدية حيزين كل  
منهما ذراع في ذراع فلزم منه ان لا يشغل  
ذبتك الحيزين منحيز مقدار ضعف ذلك  
على أن الحق ما عرفت مرارا أن نور  
الانوار قيوم في ذاته حاصل في جميع  
الاشياء لا منفصل عنها اتصال المحيط  
عن المحاط ولا متصل بها اتصال العرض  
الساري في الاجسام ولهذا لا يلزمه بانقسامها  
الانقسام

« ومنها قوله: » ويحمل عرش ربك  
فوقهم يومئذ ثمانية » ويلزم منه أن يكون  
حامل العرش حاملا لئله والجواب انك  
ان سميت المعبة حملا فلا نزاع

« ومنها قوله: » والله الغني » فوجب  
ان يكون غير مفترق الى المكان والجهة .  
والجواب ان الاستصحاب غير الافتقار

« ومنها أن فرعون طالب حقيقة  
الاله في قوله: » وما رب العالمين » ولم يزد  
موسى على ذكر الاوصاف . وأما فرعون  
فقد طلب من في السماء في قوله فأطلع الى اله  
موسى فعلمنا ان التنزيه دين موسى ووصفه

المكان والحيز دين فرعون . والجواب لا  
نزاع في ان حقيقة ذاته كما هي لا يعلمها  
الا هو والبسائط المحضة لا تعرف الا  
بلوازم وطلب فرعون انما كان متمدوما  
لانه تصور ان يكون اله شخصا مثله  
على تقدير وجوده لقوله ما علمت لكم من  
اله غبرى

« ومنها هذه الآية لأنها تدل على  
انه استقر على العرش بعد تخلق السموات  
والارض وكان قبل ذلك مضطربا والجواب  
المراد بالاستقرار انه كان ولم يكن معه  
شيء فاذا خلق ما خلق من عالم الاجسام  
والاختلاط بقى ما وراه نوراً محضاً . ومنها  
قصة ابراهيم وتبرئه من الآفلين ولو كان  
جسماً كان آفلا في أفق الامكان والجواب  
ان نور الانوار أجل من ذلك ولا يلزم  
من كونه مع جميع الاحياز ومع ماسواها  
أن يكون في مرتبة الاجسام بل النفوس  
والعقول

« ومنها أن أول الآية اعنى قوله:  
« ان ربكم الله الذي خلق السموات  
والارض » يدل على قدرته وحكمته وكذا  
قوله ( بغشى الليل النهار ) الى آخر الآية  
فلو كان المراد من الاستواء هو الاستقرار



كان اجنبيا عما قبله وعما بعده لأنه ليس من صفات المدح اذ لو استقر عليه بق وبعرض صدق انه استقر على العرش فأذن المراد بالاستواء كمال قدرته ببراء الملك والملكوت حتى تصير هذه الكلمة مناسبة لما قبلها ولما بعدها . والجواب ان الاستقرار بالتفسير الذي ذكرناه أدل شيء على المدح والثناء وحديث البق والبعوض جزاف وهمل هو الا كقول القائل لو كان واجب القعود بقا أو بعوضا صدق عليه انه اله فلا يكون الاله دالاعلى المدح

« ومنها انه سبحانه حكم في آيات كثيرة بأنه سماء لنا كنى العرش لأن السماء عباره عن كل ما علا وسمما ومن هذا قد يسمى السحاب سماء فيلزم أن يكون خالقا لنفسه والجواب بعد تسليم ان كل ما سما وارتفع فهو سماء من غير اعتبار انه نور او جسم ان ذاته سبحانه مخصوصة بدليل منفصل كقوله ( الله خلق كل شيء ) هذا ولغير الموسومين بالمجسة والمشبهة في الآية قولان الاول التقطع بكونه متعاليا عن المكان والجهة ثم الوقوف عن تأويل الآية وتحويل علمها الى الله والثاني

المخوض في التأويل وذلك من وجوه أحدها تفسير العرش بالملك والاستواء بالاستعلاء اى الاستعلاء على الملك وثانيها ان استوى بمعنى استولى كقول الشاعر :  
قد استوى بشر على العراق

من غير سيف ودم مهراق  
« وثالثهم ان العرش في كلامهم هو السرير الذى يجلس عليه الملوك ثم جعل العرش كناية عن نفس الملك ، يقال استوى سرور مسكه اذ استقام له أمره واطرد وفي ضده خلا عرشه اى انتفض ملكه ونفذ ، والله تعالى دل على ذاته وصفاته وكيفية تدبيره للعالم بالوجه الذى ألفوه عن ملوكهم وروسائهم . استقرت عظمة الله تعالى في قلوبهم الا ان ذلك مسروط بنى التشبيه

فاذا قال انه عالم فهموا منه انه تعالى لا يخفى عليه شيء . ثم علموا بعقولهم انه لم يحصل ذلك العلم بفكرة ورؤية ولا بأشغال خاصة

« واذا قال قادر علموا انه متمكن من ايجاد الكائنات وتكوين الممكنات . ثم عرفوا انه غنى في ذلك الابداد والتكوين عن الآلات والادوات وسبق الملة

المدة والفكرة والروية وكذا القول كل من صفاته. وإذا أخبر أن له بيتا يجب على عباده حجة فهموا منه أنهم يقصدونه من آدابهم وحوادثهم كما يقصدون بيوت الملوك والرؤساء لهذا المطلوب ثم علموا بعنوتهم نفى التشبيه وأنه لم يجعل ذلك البيت مسكنا لنفسه ولم يتنفع به لدفع الحر والبرد وإذا أمرهم بتحميده وتمجيدته فهموا منه أنه أمرهم بنهاية تعظيمه ثم علموا أنه لا يفرح بذلك التحميد والتمجيد ولا يحزن بتركه والأعراض عنه، وإذا أخبر أنه خلق السموات والأرض ثم استوى على العرش فهموا منه أنه بعد أن خلقها استوى على عرش الملك والجلال ومعنى التراخي أنه يظهر تصرفه في هذه الأشياء وتدبيره لها بعد خلقها لأن تأثير الفاعل لا يظهر إلا في القابل. وقال مسلم العرش لغة هو البناء والعارض الباني قال تعالى: «من الشجر وما تعرشون» فالمراد أنه بعد أن خلقها قصد إلى تعريشها وتسطيحها وتشكيلها بالأشكال الموقفة» انتهى

نقول بعد إيراد هذه الأقوال أن من ضاعة الوقت مدى حاجة الخصوم بأمثال هذه البراهين المنطقية فليبروراءها

الانوسيع نطاق الكلام إلى غير نهاية وكل مجادل لا يعدم كلاما يدلى به إلى خصمه. والذي بثلج عليه الصدر ويرتاح له القلب هو ما قالوه من وجوب تشبيه العرش بالملك، والاستواء بالاستعلاء أي أنه استعلى على الملك، أو أن استوى بمعنى استولى، فيكون المعنى أنه تعالى استولى على الملك. أو يقال كما قيل أن العرش هو السرير الذي يجلس عليه الملوك ثم جعل العرش كناية عن نفس الملك فيكون معنى استوى على العرش أنه استقام له أمر الملك على الكون وما فيه وكل ما يقال غير ذلك يفضي إلى التشبيه الذي ينتزه عنه الباري سبحانه وتعالى

(حملة العرش) قال تعالى: «ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ (يوم القيامة) ثمانية»

قال العلامة نظام الدين الحسن النيسابوري في تفسيره: عن الحسن لا أدري ثمانية أشخاص أو ثمانية آلاف أو ثمانية صفوف. وعن الضحاك ثمانية صفوف ولا يعلم عددهم إلا الله

«قال المفسرون الحمل على الأشخاص أولى لأن هذا أقل ما يصدق اللفظ عليه

والزائد لادليل عليه وكيف لا والمقام مقام  
تهويل وتعظيم فلو كان المراد ثمانية آلاف  
لوجب ذكره ليزداد التعظيم والتهويل  
ويؤيده ما روى عن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم : اليوم اربعة فاذا كان يوم القيامة  
أبدى الله بأربعة أخرى



« وروى ثمانية املاك ارجاءهم في  
تخوم الارض السابعة والعرش فوق رؤسهم  
وهم مطرقون يسبحون وقيل بعضهم على  
صورة الانسان وبعضهم على صورة الاسد  
وبعضهم على صورة الثور وبعضهم على  
صورة النسر


« وروى ثمانية املاك في خلق  
الاورعال ما بين اطراف ركبتيها مسيرة  
سبعين عاما

« وعن شهر بن حوشب اربعة منهم  
يقولون سبحانك اللهم وبحمدك : لك الحمد  
على عذوك بعد قدرتك . واربعة يقولون  
سبحانك اللهم وبحمدك لك الحمد على  
حكمك بعد علمك . ولولا هذه الروايات  
لجاز ان يكون الثمانية من الروح او من خلق  
آخر

« قالت المشبهة : سكن الله على  
العرش لم يكن لجله فائدة وأكسوا شبهتهم

بقولهم يومئذ تعرضون للمحاسبة المسألة  
فلو لم يكن الا له حاضرا لم يكن للعرض  
معنى . واجيب بأن الدليل على حمل الاله  
محال ثابت فلا بد من التأويل وهو انه  
تعالى خاطبهم بما يتعارفونه فخلق لنفسه  
بيتا تزودونه وليس ليسكن فيه ، وجعل في  
ذلك البيت حجرا هو يمينه في الارض ،  
اذا كان من شأنهم ان يعظموا رؤساءهم  
بتبجيل ايمانهم . وجعل على العباد حفلة  
لأن النسبان يحوز عليه بل لانه  
المنه رف ، فكذلك لما كثر من شأن الملك  
اذا اراد محاسبة عماله ان يجلس لهم على  
سرير ويقف الاعوان حوالبه صور الله  
تعالى تلك الصورة الهيبة لانه يقعد على  
السرير . انتهى

العرش  مدينة مصرية صغيرة  
قديمة جدا على بعد كيلو متر من ساحل  
البحر الابيض المتوسط وهي واقعة بين مصر  
والشام بها نخيل ورمان وبطيخ  
يبلغ عدد سكانها ٢٥٠٠٠ نسمة  
العَرْشَة  ساحة الدار جمعها  
عرصات واعراض

العرش  له كذا يعرض ،  
وعرض بعرض عرضا كفرح ظهر عليه وبدأ



(عرض الشيء عليه) اياه  
(عرض عليه عارض) اصابه  
(عارضه) خالبه في المعارضة  
(عرض الشيء) يعرض عرضا ضد

طال

(عرض الشيء) جعله عربضا  
(اعرض عنه) اضرب عنه وصد عنه  
(تعرض له) تصدى له  
(اعترض) مطاوع عرض  
(العارض) السحاب المعترض في

الافق

(فلان خفيف العارضين) اى شعر

العارضين

(العريض) النفس وجانب الرجل

الذى يارمه ان بصونه

(العرض) المتاع وحطام الدنيام

(أحبه عرضا) اى عرض له فأحبه

من غير قصد

يقال : ( هو عرضة للناس )

اى مستهلف لهم يشتمونه

علم العروض هو علم بأصول

يعرف به صحيح اوزان الشعر العربى

وفاسدها وما يطرأ عليها من الزحاف والعلل

وموضوعه الشعر من حيث وزنه وأوزان

مخصوصة . وقائده تميز الشعر من غيره  
والأمن من اختلاط بعض البحور ببعض  
وغير ذلك

وضعه ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد  
البصرى الفراهيدى استاذ سيديويه المتوفى  
سنة (١٧٠) او (١٧٥) هـ

عمد الخليل لضبط الشعر الى تقطيع  
الايات بتفاعيل بوزن بها بعد أن قسمه  
الى بحر معدودة كما سيبحى ، وقسم احرف  
التقطيع التى تتركب منها الاجزاء الى  
عشرة احرف يجمعها قولك (لمت سيوفنا)  
وتلك الاحرف قلمات بعضها متحرك  
وبعضها ساكن

فالسكن ما خلا عن الحركة وان كان  
اصله متحركا والمتحرك ما لم يخل منها وان  
كان اصله ساكنا . ولما كانت الاجزاء لا  
تتركب من احرف الا بواسطة الاسباب  
والارتداد قدمها عليها

فالاسباب هى :

السبب الخفيف وهو كل متحرك

بعده ساكن نحو قد

والسبب الثقيل كل متحركين

متوالين نحو بك

والاوتاد هى :

الوتد المجموع كل متحركين بعدها  
ساكن نحو بكم  
والوتد المفروق كل متحركين بينهما  
ساكن نحو قام  
أما الفواعل فهي .

كل ثلاث متحركات بعدها ساكن  
تسمى فاصلة كبرى نحو فعلتن وهي مركبة  
من سبعين ثقل وخفيف

وكل أربع متحركات بعدها ساكن  
تسمى فاصلة كبرى نحو فعلتن وهي مركبة  
من سبع ثقل فو تد مجموع ولذا استغنى  
بعضهم عن ذكرها

بجمع هذه الاسباب والاولاد  
والفواصل قولك ( لم أر على ظهر جبل  
صخرة )

من الاسباب والاولاد والفواصل  
تتركب التفاعيل وهي ثمانية لفظا عشرة  
حكما

لان من بينها ( مستفعل ) له حالتان  
الجمع والفرق . والفرق . وفاعلاتن كذلك  
فاللفظ واحد منها والحكم مختلف

تلك التفاعيل اثنان منها خماسيان  
وما فعلن وفاعلن وثمانية سباعية ماعدا  
هذين اللذين ما سيجي منها

وهذه التفاعيل تنقسم الى اصول  
وفروع فأصولها أربعة وهي ما كان منها مبدؤا  
يوتد وهي : فعلن ومفاعيلن ومفاعلاتن  
وفاعلاتن

والفروع منها ما كان مبدؤا بساكن وهي  
سنة فاعلن ومستفعلن وفاعلاتن ومتفعلن  
ومفعولاتن ومستفعلن

من هذه التفاعيل تتركب البحور  
المنظورة اليه عند تقطيع الاشعار  
وهو مقابلة المتحرك بالمتحرك والساكن  
بالساكن بقطع النظر عن ذات الحركة  
والحرف كما ان المنظور فيه اللفظ دون الخط  
فبر مثلا حرفان خطا أربعة لفظا ، وبصور  
عند التقطيع هكذا برودن ، لان الشدد  
بحرفين ساكن فمتحرك والتثنية بحرف  
ساكن . ونحو قولك : ( اكبروا ) هي  
سبعة خطا خمسة لفظا لسقوط همزة الوصل  
والالف الفارقة التي بعد واو الجمع

( بيان ألقاب الزحاف والعلل )  
الزحاف هو تغيير مخصص بثواني الاسباب  
لكثرة دورائه في الشعر بلا لزوم له أن ورد  
فقد يكون في بيت ولا يكون في بيت آخر  
وهو لا يدخل الحرف الاول لانه ليس  
محلا للتغيير ، ولا الحرف الثالث لانه أما

ان يكون أول سبب أو وتد أو ثالث وتد.  
ولا الحرف السادس لأنه أما أن يكون أول  
سبب أو ثاني وتد

والزخارف نوعان مفرد ومزدوج .  
فالمفرد هو ما يكون لمحل واحد من الجزء  
وهو ثمانية أنواع وهي :

(١) الخين — وهو حذف ثاني  
الجزء ساكنا كحذف السين من مستعلن  
والالف من فاعلن وناعلاتن مجموع الوند  
والفاء من مفعولان

(٢) والاضمار — وهو اسكان ثاني  
الجزء حال كونه متحركا ولا يكون الا في  
مفاعلن

(٣) والوقص — حذف ثاني  
الجزء حال كونه متحركا ولا يكون الا في  
متفاعلن

(٤) والطي — حذف رابع الجزء  
ساكنا كحذف فاء مستعلن مجموع الوند  
والف متفاعلن المضمر وواو مفعولات

(٥) والقبض — حذف خامس  
الجزء ساكنا كحذف نون فاعلن وياء  
مفاعيلن

(٦) والعصب — اسكان خامس  
الجزء حال كونه متحركا ولا تكون الا في

مفاعلتن

(٧) والعقل — حذف خامس الجزء  
متحركا ولا يكون الا في مفاعلن

(٨) والكف حذف سابع الجزء  
ساكنا كحذف نون مفاعيلن ومستعلن  
وفاعلاتن

والزخارف المزدوج هو ما يكون في  
موضعين من الجزء وهو أربعة أنواع وهي .  
(١) الطي مع الخين ، كحذف سين  
وفاء مستعلن مجموع الوند، وكحذف واو  
مفعولات ويسمى (الخليل) ولا يدخل في  
غير هذين الجزئين

(٢) والطي مع الاضمار ويسمى  
(الخلل) وهو ينحصر في اسكان تاء  
وحذف الف متفاعلن

(٣) والكف مع الخين ويسمى  
(الشكل) وينحصر في حذف الف ونون  
فاعلاتن مجموع الوند ، وسين ونون مس  
تفع لن مفروق الوند

(٤) والكف مع العصب ويسمى  
(نقص) ويختص بمفاعلتن

أما العلل فهي نوعان نوع بالزيادة على  
الجزء بسبب احرف وهي :  
(أولها) زيادة سبب خفيف على



أى جزء آخره وتد مجموع ويسمى ذلك  
(تذيلا)

(وثالثها) زيادة حرف ساكن على  
أى جزء آخره سبب خفيف ويسمى ذلك  
(التسبيغ)

(رابعها) زيادة ما دون خمسة أحرف  
أول الشطر الأول غالبا كاشدد فى قولك  
أشدد حيازيمك للموت

فإن الموت لا قبيلك  
ولا تجزع من الموت

إذا حل بواديك

والنوع الثانى من العلل بالنقص وهى  
نقص من الجزء بزيادة سبب أو حرف أو  
وتد وهى :

(أولها) ذهاب سبب خفيف أى  
سقوطه من آخر الجزء ويسمى ذلك  
(الحذف)

(ثانيها) الحذف مع العصب وهو  
خاص بالوافر فيصير مفاعلتين مفاعل  
(ويسمى القطف)

(ثالثها) حذف ساكن الوتد المجموع  
واسكان ما قبله ويسمى (القطع) ويختص  
بالبسيط والكامل والرجز فيصير فاعلن  
فى الأول ومتفاعلن فى الثانى ، ومتفاعل

ومتفاعلن فى الثالث ومتفاعلن فى جميع  
(رابعها) القطع من الحذف ويسمى  
(البتر) ويدخل المتقارب والمديد فيصير  
فعولن فى الأول (فع) و (و فعلا تين) فى  
الثانى فاعل

(خامسها) حذف ساكن السبب  
واسكان متحركة الباقى ويسمى (المنصر)  
ويدخل الرمل والمديد والخفيف  
والمقارب فيصير فاعلا تين فى الثلاثة فاعلات  
وفعولن فى الرابع فعول

(سادسها) حذف وتد مجموع يسمى  
(الحذف) ويختص بالكامل فيصير  
متفاعلن متقا

(سابعها) حذف وتد مفروق  
يسمى (صلم) ويختص بالسريع فيصير  
مفعولات مفعو

(ثامنها) سكان الحرف السابع  
المتحرك وهو تاء مفعولات ويسمى  
(الوقف) ويدخل السريع والمنسرح  
(تاسعها) حذف السابع المتحرك  
ويسمى (الكف) ويدخل السريع  
والمنسرح فيصير مفعولات مفعولا

(عاشرها) سقوط أول الوتد المجموع  
فى صدر المصراع الأول فى المتقارب

والوافر والهزج والمضارع والطويل  
( حادى عشرها ) حذف أول الوتد  
المجموع فى الخفيف والمجتث والمتدارك  
لانها جاريان مجرى الزحاف فى عدم  
اللزوم

بحر الشعر ~~البحر~~ للشعر أربعة عشر  
بحرا، وهى الطويل والمديد والبسيط والوافر  
والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع  
والنسر وح والخفيف والمضارع والمقتضب  
والمقارب

وقدرأبتأن نأنى على البحور منظومة  
ليسهل على طالب هذا العلم ان يجد لكل  
بحر أمثلة من أدق الالبيات فيسهل عليه  
حفظها . نقل ذلك عن العقد الفريد

( شطر الرمل )

هوء مجزوء كله له ثلاثة أعاربض  
وسنة ضروب : فالعرض الاول منها مجزوء  
وله ضرب مثله ، والعروض الثانى محذوف  
لازم الثانى ، له ثلاثة ضروب لازمة الثانى :  
ضرب مقصور لازم الثانى وضرب محذوف  
لازم الثانى ، وضرب ابتر لازم الثانى .  
والعروض الثالث محذوف مخبون له  
ضربان : ضرب مثله وضرب ابتر لازم  
الثانى

( العروض المجزوء ، الضرب المجزوء )  
يا طويل الهجر لا تنس وصلى  
واشتغالى بك عن كل شغل  
يا هلالا فوق جيد غزال  
وقضيا نحتته دعص رمل  
لاسلت عاذلتى عنه نفسى  
ا كثرى فى حبه أو أفل  
شادن يزدهى بمخد وجيد  
مائس فائن حسن ودل  
ومتى مايع منك كلاما  
فتكلم فيجيبك بعقل  
نقطيعه :

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

( الضرب المحذوف اللازم الثانى )

( والضرب المقصور اللازم الثانى )

ياوميض البرق بين الغمام

لا عليها بل عليك السلام

ان فى الاحداج مقصورة

وجهبها بهتك ستر الظلام

نحسب الهجر حلالا لها

وترى الوصل عليها حرام

ما تأسيك لدار خلت

ولشعب شت بعد التثام

انما ذكرك ما قد مضى

ضلة مثل حديث المنام

تقطيعه :

فاعلاتن فاعلن فاعلن

فاعلاتن فاعلن فاعلن

(الضرب المخبوف اللازم الثاني)

عانب ظلت له عانبا

رب مطلوب غدا طالبا

من ينب عن حب معشوقه

لست عن حبي له نائبا

فالهوى لى قد غالب

كيف أعصى القدر الغالبا

ساكن القصر ومن حله

أصبح القلب بكم ذاهبا

اعلموا انى لكم حافظ

شاهدا ماعشت او غائبا

تقطيعه :

فاعلاتن فاعلن فاعلن

فاعلاتن فاعلن فاعلن

(الضرب الابر

اي تنافح ورمات

يجتنى من خوط ريحان

اي ورد فوق خديدا

مستنبر بين سوسان

وثن بعبد فى روضة

صبغ من دروسرجان

انما الذلفاء ياقوته

أخرجت من كبس دهقان

تقطيعه :

فاعلاتن فاعلن فاعلن

فاعلاتن فاعلن فاعلن

(الضرب الابر اللازم الثاني)

زادنى لومك اصرارا

ان لى فى الحب نصارا

طار قلبى فى هوى رثا

لودنا للقلب ما طارا

خذ بكفى لآمت غرقا

ان بحر الحب قد فارا

أنضجت نار الهوى كبدى

ودموعى تصفي النارا

رب نار بت أرمقها

تضم الهندى والغارا

تقطيعه :

فاعلاتن فاعلن فاعلن

فاعلاتن فاعلن فاعلن

يجوز فى حشو المديد الخبز وانكف

والشكل . فالتجبون ما ذهب ثابته الساكن

والمكفوف ما ذهب ساكنه الساكن



المشكول ما ذهب ثانيه وسابعه الساكنان  
وهو اجتماع الخين والكف في فاعلاتن  
وبدخله التعاقب في السببين المتقارين بين  
النون في فاعلاتن والالف من فاعلن  
لا يستطآن جميعا ويثبتان فما عقبه ما قبله  
فهو صدر وما عقبه ما بعده فهو عجز وما  
عاقبه ما قبله وما بعده فهو طرفان ، وما لم  
بعاقبه شيء فهو برىء

والمقصود ما ذهب آخره ساكنه وسكن  
آخر متحركاته من الساب والابتر ما حذف  
ثم قطع

حاشي شطر البسيط

البسيط ثلاثة أعاريف وستة أضرب  
فالعروض الاول مخبون ثم له ضربان :  
ضرب مثله ، وضرب مقطوع لازم الثاني  
والعروض الثاني مجزوء له ثلاثة أضرب :  
ضرب مزال ، وضرب مجزوء ، وضرب  
مقطوع ممنوع من الطي . والعروض الثالث  
مقطوع ممنوع من الطي له ضرب مثله  
( العروض المخبون الضرب المخبون )  
بين الاهلة بدر ماله فلك

قابي له سلم والوجه مشترك  
إذا بدا انتهيت عني محاسنه  
فذل قلى لعينيه فينهتك

ابتعت بالدين والدنيا مودته  
فخائني فعلى من يرجع الدرك  
كفو ابني حارث الحاضر بمكم  
فكلها لفؤادى كله شرك  
يا حارلا أرمين منكم بداهية  
لم يلقها سوقة قبلى ولا ملك  
تقطيعه :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن  
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن  
( الضرب المقطوع اللازم )

باليلة ليس في ظلماتها نور  
الا وجوها تضاهيها الدفانير  
حور سقتنى كأس الموت أعيينها  
ماذا سقتنيه تلك الاعين الحور  
إذا ابتسمن فدر الشجر مبتسم  
وان نطقن فدر اللفظ منشور  
خل الصبا عنك واختم بالنهى عملا  
فان خاتمه الاعمال تكثير  
والخير والشر مفرونان في قرن  
فالخير متبع والشر محذور  
تقطيعه :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن  
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

﴿ العرض المجزوء الضرب المذال ﴾

يا طالبا في الهوى مالا ينال

وسائل لم يعف ذل السؤال

ولت ليالى الصبا محمودة

لو أنها رجعت تلك الليالى

وأعقتها التى واصلتها

بالهجر لما رأيت شيب القذال

لا تلتبس وصلة من مخلف

ولا تكن طالبا مالا ينال

يا صاح قد أخلت أساء ما

كانت تمنيك من حسن الوصال

تقطيعه :

مستفعلن فاعلن مستفعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن

﴿ الضرب المجزوء ﴾

ظلماتى فى الهوى لا تظلمى

وتصرى جبل من لم بصرم

أهكذ باطلا عاقبتى

لا يرحم الله من لم يرحمه

قلت نفسا بلا نفس وما

ذنب بأعظم من سفك الدم

لمثل هذا بكت عيني ولا

للمنزل القفر لا للرسم

ماذا وقوفى على رسم عفا

مخلوق دارس مستعجم

تقطيعه :

مستفعلن فاعلن مستفعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن

﴿ الضرب المقطوع الممنوع من انصى ﴾

ما أقرب اليأس من دماي

وأبعد الصبر من بكاي

بامدكى الذر فى جوارحى

أنت دورى وأنت دأى

من لى بمخلفة فى وعدما

تخلط لى اليأس بالرجاء

سألها حبة فإ تفه

فيها بنعم ولا بلاء

قلت استجيبى فلما تجب

سالت دموعى على ردأى

تقطيعه :

مستفعلن فاعلن مستفعلن

مستفعلن فاعلن فصولن

﴿ العروض المقطوع الممنوع من ﴾

( الطى ضربه مثله )

كآبة الذل فى كنانى

ونخوة المعز فى جوارى

قنات نسا بغير نفس  
 وكيف تنجو من العذاب  
 خلقت من بهجة وطيب  
 اذ خلق الناس من تراب  
 ولت حميا الشباب عني  
 فلهف نفسي على الشباب  
 أصبحت والشيب قد علاني  
 يدعو حيثنا الى الخضاب  
 تقطيعه :

مستفعلن فاعلن فعولن  
 مستفعلن فاعلن فعولن  
 يجوز في حشر البسيط الخبن والطي  
 والخبل . فالخبن ما ذكرناه في المديد ،  
 والطي ما ذهب رابعه الساكن ، والخبون  
 ما ذهب ثانيه ورابعه الساكنان ، وهو  
 اجتماع الخبن والطي في مستفعلن . والخبن  
 فيه حسن ، والطي فيه صالح والخبل فيه  
 قبيح ، والمقطوع ما ذهب آخر سوا كنه  
 وسكن آخر متحركاته من الوند ، والمزاد  
 ما زاد على اعتداله حرف ساكن تمت  
 الدائرة الاولى

حشر الوافر عروضان وثلاثة  
 ( لضرب )

فالعروض الاول مقطوف له ضرب

مثله ، والعروض الثاني مجزوء ممنوع من  
 العقل ، ضربان : ضرب سالم وضرب  
 معصوب

العروض المقطوف الضرب المقطوف  
 تجاني الثوم بعدك عن جنوني  
 ولكن ليس يحفوها الدموع  
 يذكرني تبسمك الاقاحي  
 ويحكم لي نوردك الربيع  
 يطير اليك من شوق فؤادي  
 ولكن ليس تذكره الضلوع  
 كأن الشمس لما غبت فابت  
 فليس لها على الدنيا طلوع  
 فمالي عن تذكرك امتناع  
 ودون لقائك الحصن المنيع  
 اذا لم تستطع شيئا فدعه  
 وجاوزه الى ما تستطيع  
 تقطيعه :

مفاعلتن مفاعلتن فعولن  
 مفاعلتن مفاعلتن فعولن  
 (العروض المجزوء المنوع من العقل)

(الضرب السالم)

غزال زانه الحور

وساعد طرفه القدر



يربك اذا بدا وجها

حكاك الشمس والقمر

براه الله من نور

فلا جن ولا بشر

فذاك الهم لا طلل

وقفت عليه نعيم

أهاجك منزل أقوى

وغير آية الغير

نقطيعه :

متفاعلتين متفاعلتين

متفاعلتين متفاعلتين

(الضرب المعصوب)

وبدر غير محروق

من العقبان مخلوق

إذا أسقيت فضله

مزجت بريقه ربي

فياك عاشقا بسني

بقية كأس معشوق

بكيت لنأيه عني

ولا أبكي بشهيق

لمنزلة بها الافلا

ك امثال المهاديق

جاءه .

متفاعلتين متفاعلتين

متفاعلتين متفاعلتين

يجوز في حشو الوافر العصب والعقل

والنقص . فالعصب فيه حسن والنقص

فيه صالح والعقل فيه قبيح ، ويدخله الخرم

في الابتداء فيسقط حركة من أول

البيت فيسمى أعصب فإذا دخله العصب

مع الخرم قيل له أعظم ، فإذا دخله النقص

مع الخرم قيل له أعقص . فإذا دخله العقل

مع الخرم قيل له أجم . والمعصوب ما سكن

خامسه المتحرك ، والمنقوص ما سكن

خامسه المتحرك وذهب سابعه الساكن

والمقطوف الذي ما ذهب من آخره سبب

خفيف وسكن آخر ما بقي . ولا يدخل

التطف الا في العروض . والضرب من

تمام الوافر

شطر الكامل

الكامل له ثلاثة أعاريض وتسعة

ضروب : فالعروض الاول تام له ثلاثة

ضروب : ضرب تام مثله ، وضرب منقطع

ممنوع الا من سلامة الثاني واضماره ،

وضرب أخذ مضر . ، والعروض الثاني

أخذ له ضربان : ضرب مثله وضرب

مضرب

والعروض الثلث مجزؤه له اربعة  
ضروب : ضرب مرقل وضرب مزال ،  
وضرب مجزؤه وضرب مقطوع ممنوع الا من  
سلامة الثاني واضماره

( العروض النام والضرب التام )

يوجه معتدل ومقله ظالم

كم من دم ظالما سفكت بلام  
أوجدت وصلى في الكتاب محرما

ووجدت قتلى فيه غير محرم  
كم جنة لك قد سكنت طلالها

متفكها في لذة وتنعم  
وشربت من خمر العيون تسلا

فذا انشيت أجود جود المرزم  
واذا صحت فما أقصر عن ندى

وكما علمت شمائل وتكرمي  
تقطيعه :

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

متفاعلن متفاعلن متفاعلن  
( الضرب المقطوع والممنوع الا من )

( الاضمار والسلامة )

حال الزمان فبدل الآمالا

وكسى المشيب مفارقا وقذالا  
غثيت غوافي الحى عنك وربما

طلعت اليك أهلة وجمالا

أضحى اليك حلالهن محرمما  
ولقد يكون حرامهن حلالا  
ان الكواكب ان رأيتك طاويا  
وصل الشباب طوين عنك وصالا  
واذا دعوتك عمهن فانه  
نسب يزبدك عندهن خبالا  
تقطيعه :

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

متفاعلن متفاعلن متفاعلن  
( الذرب الاخذ المضمر )

يوم المحب لطوله شهر

والشهر بحسب انه دهر  
بأبي وأمي غادة في خدها

سحر وبين جفونها سحر  
الشمس تحسب انها شمس الضحى

والبدر يحسب انها البدر  
فصل الهوى عنها يحبك وان نأت

فصل القفار يحبك القفر  
لمن الدبار برامتين فعائل

درست وغير آيها القطر  
تقطيعه :

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

متفاعلن متفاعلن متفاعلن





مارتقت عيناك لى

بين الالة والستور

لا وضعت يدي على

قلبي مخافة أن يطير

هبنى كبعض حمام مكة

واستمع قول النذير

أبنى لاتظام بمكة

للاصغير ولا الكبير

تقطيعه :

متفاعلن متفاعلن

متفاعلن متفاعلان

(الضرب المجزوء)

قل ما بدالك وافعل

واقطع حبائك أو صل

هذا الربيع فحبه

وانزل بأكرم منزل

وصل الذى هو واصل

فاذا كرهت فبدل

واذا نبا بك منزل

او مسكن فحول

واذا افتقرت فلا تكن

متجشما وتجمل

تقطيعه :

متفاعلن متفاعلن

متفاعلن متفاعلن

(الضرب المقطوع المتنوع إلا من)

(سلامة الثانى واضماره)

يادهر مالى أطيبا

ك وأنت غير موات

جرعتنى غصصاً بها

كدرت صفو حياتى

أين الدين نسا بقوا

فى المجد للغايات

قوم بهم روح الحيا

ة ترد فى الاموات

فاذا هم ذكروا الاسا

ة اكثروا الحسنات

تقطيعه :

متفاعلن متفاعلن

متفاعلن فاعلانن

يجوز فى الكامل الزحاف والاضمار

والوقص والخلزل ، فالاضمار فيه حسن .

والوقص فيه صالح والخلزل فيه قبيح .

فالمضمر ماسكن ثانیه المتحرك ، والموقوف

ما ذهب ثانیه المتحرك ، والمخزول ماسكن

ثانیه المتحرك وذهب رابعه الساكن ،

ويدخله من العلل القطع والحذف فالمنقطع

ما تقدم ذكره والاخذ ما ذهب من آخر الجزء  
وتد مجموع

شطر الهزج

الهزج له عروض واحد مجزوء ممنوع  
من القبض وضربان : ضرب سالم وضرب  
محنوف

(العروض المجزوء المتنوع)

(القبض ، ضربه مثله)

أيا من لام في الحب

ولم يعلم جوى قلبى

سلام الصب يغويه

ولا اغوى من القلب

فانى لمت في هند

محبا صادق الحب

وما يلتقى لها شبه

بشرق لا ولا غرب

الى هند صبا قلبى

وهند مثلها يصى

تقطيعه :

مفاعيلن مفاعيلن

مفاعيلن مفاعيلن

(الضرب المجزوء المحنوف)

متى أشقى غليلى

بنيل من بنخيل

غزال ليس لى منه

سوى الحزن الطويل

جميل الوجه أخلانى

من الصدر الجميل

حملت الضيم فيه من

حسود أو عزول

وما صدرى لباغى انضب

م بالظهر الذلول

تقطيعه :

مفاعيلن مفاعيلن

مفاعيلن فعولن

يجوز في الهزج من الزحف القبض

والكف ، فالكف فيه حسن والقبض

فيه قبيح . وقد فسرنا المقبوض والمقبوض

في الطويل ايضا . ويدخله الحرم في

الابتداء فيكون آخرم . فاذا دخله الكف

مع الحرم فيل له أخرب . فاذا دخله

القبض مع الحرم قبل له اشتر ، والحرم كله

قبيح

شطر الرجز

الرجز له أربعة أعاريض وخسة

ضروب : فالعروض الاول تام له ضربان :

ضرب تام مثل عروضه ، وضرب مقطر

ممنوع من الطى . والعروض الثانى مجزوء

له ضرب مثله مجزوء ، والعروض الثالث  
مشطور له ضرب مثله ، والعروض الرابع  
منهوك له ضرب مثله

(العروض التام ، الضرب التام )

لم أدر جنى سباني ام بشر  
ام شمس ظهرا شرقت لي ام قمر  
ام ناظري يهدي النايأ طرفه  
حتى كأن الموت منه في النظر  
يجي قتيلا ما له من قاتل

الاسهام الطرف ريشة بالحوم  
ما بال رسم الوصل أضحى دائرا  
حتى لقد اذكرتني مما دثر  
دار لسلي اذ سلبني جارة

قفرى ترى آياتها مثلى الزبر

تقطيعه :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

( الضرب المقطوع الممنوع من الطي )

قلب بلوعات الهوى معبود

حتى سقتنيه الظباء الغيد

من ذابداوى القلب من داء الهوى

اذلا دواء للهوى موجود

ام كيف أسلو عادة ما حبها

الا قضاء ماله مردود

القلب منها مستريح سالم  
والقلب مني جاهد مجهود  
تقطيعه :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(العروض المجزوء ، والضرب المجزوء )

أعطيه ما سألا \* حكمته لو عدلا  
وهبته دوحى فما \* ادرى به ما فعلا  
أسلمته في يده \* عيث ام قتلا  
قلبي به في شغل \* لامل ذاك الشغلا  
فيله الحب كما \* قيد راع جملا  
تقطيعه :

مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن

(العروض المشطور ، الضرب المشطور)

يا أيها المشعوف بالحب التعب

كم انت في تقرب ما لا يقرب

دع رحمن لا يرعوى اذا غضب

ومن اذا عاتبته يوما عتب

انك لا تجنى من الشوك العنب

تقطيعه :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن



(العروض المنهوك الضرب المنهوك)

بياض شيب قد نصع

رقم فما ارتقم

اذا رأى البيض اقنع

من بين بأس وطبع

لله أيام النخع

يا ليتنى فيها جذع

أخب فيها وأوضع

تقطيعه :

مستعملن مستعملن

ويجوز في حشر الرجز الخين والطي

والخبل ، فالخين فيه حسن والطي فيه صالح

والخبل فيه قبيح . وقد مضى تفسير الطي

والخين والخبل في البسيط . ويدخله من

العل القطع ، وقد ذكرناه ، ويكون

مجزوء ، والمجزوء مذهب من آخر الصدر

جزء ومن آخر المعجز جزء . ويأتى مشطورا

والمشطور مذهب شطره ويأتى منهوكا

والمنهوك مذهب من شطره جزآن رقيق

على جزء

حشر شطر الرمل

الرمل له عروضان وستة ضروب : الأول

مخفف له ثلاثة ضروب : ضرب ، منهم ،

وضرب مقصور جائز فيه الخين ، وضرب

مخفف مثل عروضه . والعروض الثاني

مجزوء له ثلاثة ضروب : ضرب مسبق ،

وضرب مجزوء مثل عروضه جائز فيه

الخين

(العروض المخفف الجائز فيه)

(الخين ، الضرب المنهم)

أثنى اللذات مخلوع المذار

هائم في حب نلبي ذى احوراد

صفرة في حمرة في خله

جمعت روضة ورد وبهار

بأبي طاعة آس اقبلت

تثنى بين حبل وسواد

قادتى قلبى وطرفى فى الهوى

كف من طرفى ومن قلبى حذار

لو بغير الماء حلتى شرق

كنت كالنصان بالماء اعتصارى

تقطيعه :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

الضرب المقصور

يامدبر الصدى فى الخد الاسيل

ومحبل السحر بالطرف الكحيل

هل لمحزون كئيب قبلة

منك بشنى بردها حر القليل

وقليل ذاك الا انه

ليس من مثلك عندى بالقليل

بابي أحور غني موهنا

بغناء قصر الليل الطويل

بابي الصبداء ردوا فرسى

انما بفعل هذا بالذليل

تقطيعه :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلان

(الضرب المحذوف)

شادن يسحب أذيال الطرب

بثنى بين لهو ولعب

بجبن مفرغ من فضة

فوق خد مشرب لون الذهب

كتب السمع بخدى عمده

للهى والشوق على ما كتب

ما لجلى ما أراه ذاهبا

وسواد الرأس منى قد ذهب

قالت الغنساء لما جثتها

شاب بعدى رأس هذا واشتهب

تقطيعه :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

(العروض المجزوء، الضرب المسبغ)

ياهللا فى تجنب

وقضيا فى تنبه

والذى لست أسجب

ولكنى أكتبه

شادن ما تقدر العبد

ن تراه من تلالبه

كلما قابله شخ

من رأى صورته فيه

لان حتى لومشى الذ

ر عليه كاد يدميه

تقطيعه :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(الضرب المجزوء)

ياهللا قد تجلى

فى ثياب من حرير

وأميرا بهواه

قاهرا كل امير

مالخديك استمارا

حرة الورد النضير

ورسوم الوصل قد أ

بسنها ثوب دثور

مفصلات دارسات

مثل آيات الزبور

تقطيعه :

فاعلاتن فاعلاتن \* فاعلاتن فاعلاتن  
(الضرب المجزوء ، المكنوف الجائز)  
(فيه الخبن)

يا قتيلا من يده \* ميتا من كده  
قلحت للشعر نار \* عينه في كبده  
هائم يكي عليه \* رحمة فو حسده  
كل يوم هو فيه \* مستعبد من ظنه  
قلبه عند الثريا \* بائن من

تقطيعه :

فاعلاتن فاعلاتن \* فاعلاتن فاعلاتن  
يجوز في الرمل من الزخاف الخبن  
والكف والشكل ، فـ الخبن فيا حسن ،  
والكف فيه صالح ، والشكل فيه قبيح ،  
وقد فسرنا المكنوف والمخبون . فأما  
المشكول فهو ما ذهب ثانيه وسابعه  
الساكنان ويدخله التعاقب في السببين  
المتقابلين على حسب ما يدخل في المديد  
ويدخله من العلل الخلف والتقصير  
والاسباغ وقد فسرنا المكنوف والمقصور ،  
وأما المسبغ فهو ما زاد على اعتدال جزئه  
حرف ساكن مما يكون في آخره سبب

خفيف وذلك فاعلاتن يزداد عليها حرف  
ساكن فيكون فاعلاتان

شطر السريع

السريع اربعة اعاريف وسبعة  
أضرب : العروض الاول مكشوف مطوي  
لازم الثاني له ثلاثة ضروب : ضرب  
موقوف مطوي لازم الثاني ، وضرب  
مكشوف مطوي لازم الثاني مثل عروضه  
وضرب أصل سالم . والعروض الثاني  
مخبول مكشوف له ضربان : ضرب مثل  
عروضه ، وضرب أصل سالم ، والعروض  
الثالث مشطور موقوف ممنوع من الطي ،  
ضربه مثله ، والعروض الرابع مشطور  
مكشوف ممنوع من الطي ضربه مثله  
(العروض المكشوف المطوي اللازم)  
(الثاني ، الضرب الموقوف المطوي)  
(اللازم الثاني)

بكيت حتى لم أدع

اذ حملوا الهودج فوق القلوص

بكاء يعقوب على يوسف

حتى شنى عطسه بالتقيص

لأنسف الدهر على ماضي

والن الذي مادونه من محبص



قد يكون البطيء من حظه الـ  
خير وقد تسبق جهد الحربص  
تقطيعه :

مستفعلن مستفعلن فاعلن  
مستفعلن مستفعلن فاعلات  
(الضرب المكشوف المطوي)  
(اللازم الثاني)

لله دو البين ما يفعل  
يعل من شاء ولا يقتل  
بانوا بمن أهواء في ليلة  
رد على آخرها الاول  
باطول ليل المبلى بالموى  
وصحبه من ليله أطول  
فالدار قد ذكرني رسمها  
ما كدت عن تذكاره أذهل  
هاج الهوى بذاك الفضى  
مخلوق مستعجم محول  
تقطيعه :

مستفعلن مستفعلن فاعلن  
مستفعلن مستفعلن فاعلن  
(الضرب الاصل السالم)

قلبي رهين بين اضلاعى  
من بين ابناس واطاع

من حيث يدعوه داعي الهوى  
أجابه لييك من داعى  
من لسقيم ماله عائد  
وميت ليس له داعى  
لما رأت عاذلتى ما رأت  
وكانت لى من سمها داعى  
قلت ولم تقصد لئيل الخنى  
مهلا لقد أبلفت اسماعى  
تقطيعه :

مستفعلن مستفعلن فاعلن  
مستفعلن مستفعلن فاعلن  
(العروض المحول المكشوف الضرب)  
(المحول المكشوف)

شمس تجلت تحت ثوب  
سقية الطرف بغير منم  
ضاقت على الارض مذصرمت  
حبل فافيا من مكان قدم  
النشر مسك والوجوه دنا  
نير وأطراف الا كف هم  
تقطيعه :

مستفعلن مستفعلن فاعلن  
مستفعلن مستفعلن فاعلن

﴿الضرب الاصل السالم﴾

أنت بما في نفسه أعلم  
فاحكم بما أحببت أن تحكم  
ألاحظه في الحب قد هتكت

مكتومه والحب لا بكم  
يامقلة وحشية قتلت

نفسى بلا نفس ولم تظلم  
قالت نسية قتلت لما

مابل قلبى هائم مغرم  
تقطيعه :

فاعلاتن فاعلاتن فعلن

مستفعلن مستفعلن فعلن

﴿العروض المشطور الموقوف الممنوع﴾  
(من الطى ضربه مثله)

خلبت قلبى فى يدى ذات الخال

مصفدا مفيدا فى الاغلال

قد قلت للباكى رسوم الاطلال

صاح ماهاجك من ربع خال

تقطيعه :

مستفعلن مستفعلن مفعولان

﴿العروض المشطور المكشوف﴾

(الممنوع من الطى ، وضربه مثله)

يجي قبلا ماله من عقل

بشادن يهتز مثل النصل

مكحل ملمسه من كحل

لا تعذلانى انى فى شغل

يا صاحبي رحلى أقلا عنى

تقطيعه :

متفاعلن متفاعلن مفعولن

يجوز فى السريع من الزحف الخبن

والطى والخبل ، فالخبن فيه حسن والطى

صالح والخبل فيه قبيح ، ويدخله من

العلل الكشف والوقوف الصل المكشوف

ماذهب سابعه المتحرك ، والموقوف علسكن

سابعه ، والاصل ماذهب من آخره وتد

مفروق ، والمشطور شرطه

﴿شطر المنسرح﴾

المنسرح له ثلاثة أعاريض وثلاثة

ضروب : فالعروض الاول ممنوع من

الخبل له ضرب مطوى ، والعروض الثانى

منهوك موقوف ممنوع من الطى له ضرب

مثله ، والعروض الثالث منهوك مكشوف

ممنوع من الطى له ضرب مثله

﴿العروض الممنوع من الخبل﴾

(الضرب المطوى)

بيضاء مضومة مقرطقة

ينقد عن نهدها فراطقها

دعى أمت من هوى مخدرة  
تعلق نفسى بها علائقها  
من لم يمت عبطة يمت هرما  
الموت كأس والمرء ذائقها  
تقطيعه :

مستفعلن مفعولات مستفعلن  
مستفعلن مفعولات مفتعلن  
(العروض المنهوك الموقوف المنوع)  
(من الطى ، ضربه مثله)  
اقصرت بعض الاقصار

عن شاذى نأى الدار  
صبرنى لما صار  
ولم أكن بالصبار  
وقال لى باستعمار  
صبرا بنى عبد الدار  
تقطيعه :

مستفعلن مفعولات  
(العروض المنهوك المكشوف المنوع)  
(من الطى ، ضربه مثله)  
عامت بوصل صدا  
تريد قتلى عمدا  
لما رأتى فردا  
ابكى والى جهدا

قالت وأبدت وردا  
ويلم سعد سعدا  
تقطيعه :

مستفعلن مفعولن  
يجوز فى المنسرح من الزحاف الخين  
والطى والخيل ، فالخيل فيه حسن وللطى  
فيه صالح والخين قبيح ، ويدخله من  
العلل الوقف والكشف ، وقد فسرناهما  
فى السريع ، والمنهوك ما ذهب شطره ثم  
ذهب منه شطر بعد الشطر

﴿شطر الخفيف﴾

الخفيف له ثلاثة أعارض وخمسة  
ضروب . فالعروض الاول منه تام  
له ضربان : ضرب يجوز فيه التشبيث  
وضرب محذوف يجوز فيه الخين ، والعروض  
الثانى له ضرب مثله مجزوء يجوز فيه  
الخين ، والعروض الثالث مجزوء له  
ضربان : ضرب مثله مجزوء وضرب  
مجزوء مقصور مخبون

﴿العروض التام ، الضرب التام﴾

( الجائز فيه التشبيث )

أنت دأى وفى يدك دوائى  
ياشفائى من الجوى وبلائى



ان قلبى بحب من لا أسمى

فى عناء أعظم به من عناء

كيف لا كيف لألد بعيش

مات صبرى به ومات عزائى

أيها اللأثمون ماذا عليكم

أن تعيشوا وأن أموت بدائى

لبس من مات فاستراح بميت

انما الميت ميت الاحياء

تقطيعه :

فاعلاتن مستعملن فاعلاتن

فاعلاتن مستعمل مفعولن

الضرب المحذوف يجوز فيه الحبس

ذات دل وشاحها قلق

من ضبور وحجلها شرق

برزت الشمس نورها وضباها

لحظ عينيه شادن خرق

ذهب خدها يذوب حياء

وسوى ذاك كله ورق

ان أمت مبة المحبين وجداء

وفؤادى من الهوى حرق

فالمنايا من بين غاد وسار

كل حى برهنها غلق

تقطيعه :

فاعلاتن مستعملن فاعلاتن

فاعلاتن مستعملن فاعلاتن

(الضرب المحذوف الجائز فيه الحبس)

(عروضه مثله محذوف يحذف)

(فيه الحبس)

يا غليلا كالنار فى كبدى

وغراب الفؤاد عن جدى

وجنود نلدى للسوء أنى

وتبيع زود بالسيد

لبس من شفى هوى رأى

زوت الهوى محى كبدى

غادة زرح محنت

وكتنى بوعنة الكه

رب خرق من دوىها قدف

مابه غير الحبس من أحد

تقطيعه :

فاعلاتن مستعملن فعلن

فاعلاتن مستعملن فعلن

(العروض المجزوء ، الضرب)

ما لليالى تبدلت

بعدنا ود غيرنا

أرهقنا ملامه

بعد ابضح عذرنا

فسلونا عن ذكرها

وتسلت عن ذكرنا

لم تقل اذ نحرمت

واستهلت بهجونا

ليت شعري ماذا ترى

ام عمرو في امرنا

تقطيعه :

فاعلاتن مستفعلن

فاعلاتن مستفعلن

﴿الضرب المجزوء المقصور﴾

أشرقت لي بدور

في ظلام تنير

طار قاسي بحبها

من لقب يطير

بإبدورا انا بها الد

هر عات اسير

ان رضيت بأن أمر

ت فموني حقير

كل خطاب ان لم تكو

نوا غضبتهم يسير

تقطيعه :

فاعلاتن مستفعلن

فاعلاتن فعولن

يجوز في الخفيف من الزحاف الخبن

والكف والشكل ، فالخبن فيه حسن

والكف فيه صالح ، والشكل فيه قبيح .

ويدخله التعاقب بين السبين المتقابلين

من مستفعلن وفاعلاتن لا يسقطان معا وقد

يثبتان وذلك أن وتد ( مستفعلن ) في

الخفيف والمجث كله مفروق في وسط

الجزء وقد بينا التعاقب في المديد . ويدخله

من العلل التشبيث والحذف والقصر .

وقد بينا المحذوف والمقصور . وأما التشبيث

فهو دخول القطع في الوند من فاعلاتن التي

من الضرب الأول من الخفيف تعود

مفعولن

شطر المضارع

المضارع عروضه واحد مجزوء ممنوع

من القبط ، وضرب مجزوء ممنوع من

القبط مثل عروضه وهو :

أرى للصبا وداعا

وما يذكر اجتماعا

كأن لم يكن جديراً

بمحفظ الذي أضاعا

لم يصبنا سروراً

ولم يلها سماعا

فجدد وصال صب

مني تعصه أطاعا

وان تدن منه شبرا

يقربك منه باعا

تقطيعه :

مفاعيلن فاعلاتن

مفاعيلن فاعلاتن

يجوز في حشو المضارع من الزحاف

التبض والكف في مفاعيلن ولا يجتمعان

فيه لعة التراب ولا يخلو من واحد منها

وقد فسرنا التراقب مع التعاقب ويدخله

في فاعلاتن الكف ، فأما التبض فهو

ممنوع منه وتذ ( فاع لاتن ) في المضارع

لأنه مفروق وهو ( فاع ) والتراقب في

المضارع بين السبيين من مفاعيلن في الباء

والنون ولا يثبتان معا ولا يسقطان معا .

وهو في المنتصب بين الفاء والواو من

مفعولات

حشر المنتصب

المنتصب له عروض واحد محزوء

مطوي وضرب مثل عروضه وهو :

يامليحة الدعج

هل لديك من فرج

أم نراك فائق

بالدلال والغنج

من لحن وجهك من

سوء فعلك السمع

عاقلي حسيكا

قد غرقت في لجج

هل على ويحك

ان لموت من حرج

تقطيعه :

فاعلاتن مفتعلن

فاعلاتن مفتعلن

يدخل الترقيب في أول البيت في

السبيين المتقابلين على حسب ما ذكرناه في

المضارع

( شطر المجتث له عروض واحد )

( محزوء مضروب مثله )

وشادن ذي دلال

معصب بالجمال

يضمن أن يخويه

معي ظلام البالي

أو يلتقي في منامي

خياله مع خيالي

فصن نما فوق دعص

بختال كل اختيال

البطن منها خبيص

والوجه مثل الهلال



تنطيمه :

مستفع لن فاعلاتن

مستفع لن فاعلاتن

يجوز في المجتث من الزحاف الخبن  
والكف فيه والشكل. فالخبن فيه حسن  
والكف فيه صالح ، والشكل فيه قبيح  
وبدخله التعاقب بين السبيين المتقابلين  
من مستفع لن و فاعلاتن على حسب ما يدخل  
الخفيف وذلك لان وتلد مستفع لن في المجتث  
مفروق ، كما هو في الخفيف مفروق وذلك  
(تفع)

﴿ شطر المتقارب ﴾

المتقارب له عروضان وخمسة أضرب  
فالعروض الاول منهما تام يجوز فيه الحذف  
والقصير له أربعة ضروب : ضرب تام مثل  
عروضه ، وضرب مقصور ، وضرب  
محذوف معتمد وضرب أبتر ، والعروض  
الثاني مجزوء محذوف معتمد له ضرب مثله  
معتمد

(العروض التام، الجائز فيه الحذف)

(والقصير ، الضرب التام)

لما العهد لما أحالا

وزال الاحبة عنه فزالا

محل نحل عراها السحاب

وتحكي الجنوب عليها الشمالا

فيا صاح هذا مقام الحب

وربع الحبيب فحط الرحالا

سل الربع عن سا كنبه فاني

خرست فما أستطيع السؤال

ولا تعجلن هداك المليك

فان لكل مقام مقالا

تنطيمه :

فعولن فعولن فعولن فعول

فعولن فعولن فعولن فعول

(الضرب المقصور)

فؤادي رميت وعقلي سبيت

ودمعي مربت ونومي نفيت

بصد اصطباري اذا ما صدت

وبنأى عزائي اذا ما نأيت

تنطيمه :

فعولن فعولن فعولن فعول

فعولن فعولن فعولن فعول

(الضرب المحذوف المعتمد)

أيا ويح نفسي وويل أمها

لما لقيت من جوى همها

فديت التي قتلت مهجتي

ولم تنق الله في دمها

أغض الجفون إذا ما بدت

وأكنى إذا قبل لى سمها

أدارى العيون وأخشى الرقيب

وأرصد فى غفلة قيسها

سببى بجيد وجد ونحر

غداة دمتى بأسمها

تقطيعه :

فعلون فعولن فعولن فعل

فعلون فعولن فعولن فعل

﴿الضرب الابتر﴾

لا نبك ليلى ولا ميه

ولا تندبن راكبا نيه

وابك الصبا اذا طوى ثوبه

فلا أحد ناشر طيه

ولا القاب ناس لما قدمضى

ولا تارك أبدا غيه

ودع عنك ياسا على أرسم

فليس الرسوم بممكنة

خليلى عوجا على رسم دار

خلت من سلبى ومن مية

تقطيعه :

فعلون فعولن فعولن فعولن

فعلون فعولن فعولن فع

﴿المروض الخروء المحنوف المنسد﴾

(ضربه مثله)

أحرم منك الرضا

وتدكر ما قد مضى

ونعرض عن هائم

أبى عنك أن يعرضا

قضى الله بالحب لى

نصبرا على ما قضى

رأيت فؤادى فما

تركت به منهصا

فروسك شريانه

ونبلك جمر الغضا

تقطيعه :

فعلون فعولن فعل

فعلون فعولن فعل

يجوزنى المتقارب من الزحف للقبض

وهوفيه حسن ، ويدخله الحزم فى الابتداء

على حسب ما يدخله الطويل

عرفه بعينه عرفه وعرفه وعرفه

وعرفنا

(تعارفوا) عرف بعضهم بعضا

(اعترف) ذل واتقاد

(العارقة) العطية

(العرافة) عمل العراف

(العراف) هو المنجم والكاهن

والطبيب

(العُرف) المعروف وضد النكر

(العُرف) هو ما اجمعت العقلاء على

الرضاء به من الامور

عرقة جبال عرفة هي جبال

على بعد تسعة ايامل من مكة

(عرقات) موقف الحجاج على بعد

اثني عشر ميلا من مكة

الوقوف بعرقة هو من مناسك

الحج ولا ترى مصدراً ننقل عنه صفة لهذا

الوقوف اوثق من كتاب الرحلة الحجازية

للفاضل الالمى محمد ليب بك البتانونى

فانه يرويه عن مشاهدة ويصف جبل

عرقة عن علم . قال فى صفحة ١٨٤ من

كتابه المذكور :

« فى السابع والثامن من شهر ذى

الحجة تبتدىء الناس فى الخروج من مكة

الى عرفة على جماهم او حميرهم او اقداسهم

وينجهون الى طريق الشرق مارين بالملى

ثم يسبرون نحو الشرق بميل خفيف الى

الجنوب بين جبلين فى واد عرضه يختلف

من مائة متر الى خمسمائة ، وحركة الناس

فيه لا تنقطع فى هذين اليومين وفى نهاية

مكة من هذه الجهة « البياضية » وفيها

قصر الشريف عبد المطلب على يمين

السالك الى عرفة ، يحيط به بستان أغلب

أشجاره من أشجار الدروبعد نحو ثلاثة

كيلو مترات منه نجد جبل النور على

يسارك ، وقته عالية جداً قد اجتمعت

عليها قبة بيضاء ضاربة بنورها الى السماء

وكان هذا المكان يتعبد الناس فيه قبل

الاسلام ، وتعبد فيه النبي صلى الله عليه

وسلم قبل بعثته وابتدا نزول الوحي عليه

فيه ثم تنعطف قليلا نحو الجنوب وبعد

نحو خمسة كيلومترات تصل الى منى . فترى

فى مبدأ دخولها فى طريقها العمومى على

اليسار جمرة العقبة وهى حائط من الحجر

ارتفاعه نحو ثلاثة أمتار فى عرض نحو

مترين ، قد أقيم على قطعة من صخرة

مرتفعة على الارض بنحو متر ونصف .

ومن أسفل هذا الحائط حوض من البناء

وينسقط اليه حجارة الرجم ( الجمار ) الذى

يقوم الحجاج بعمليته عند الاقاضة من

عرقة . ولقد كانت منى (١) مكانا مقدسا

(١) لا يعد أن يكون العرب قد

أخذوا هذا الاسم من جزيرة منى التى بها

هيكل بوذا قرب جزيرة سيلان



عند عرب الجاهلية ، وكان بها لهم بيت  
لأصنامهم وهي الآن مكان متسع طوله  
من الغرب الى الشرق وقد أقيمت فيه بيوت  
أغلبها لأشراف مكة وأغنيائهم ، يسكن  
فيها الحجاج بالاجرة عند ذهابهم الى  
عرفة أو عودتهم منها ، وأما غالب الحجيج  
فانه يكون مخيما بالنضياء الذي يحيط بها  
وفي غير الموسم لا يكون فيها أحد في الغالب  
وفي هذه المدينة شارعان متوازيان على  
طول الوادي وفي شارعها العمومي ترى  
الجرنين الآخرين وسط الطريق واحدة  
بعد الأخرى

وبعد هذه المساكن الى الشرق ترى  
الوادي يتسع من الجنوب على مسافة اثنين  
كيلو متر ، وتشاهد به على يمينك مسجد  
الخييف ، ثم المصطبة التي تنصب بها خيم  
الشريف والوالى مدة اقامتهما في منى زمن  
الحج . ومن ثم يضيق الوادي ويسمى  
وادي محسر ، حتى اذا وصل الى المزدلفة  
وهي على مسافة ساعتين من منى أخذ في  
الانتساع مرة أخرى ، وهناك ترى على  
يمينك المشعر الحرام الذي يجب الوقوف  
عنده في النزول من عرفة ، وفي هذه  
الجهة ( ١ ) مسجد على جبل قرح عمره

السلطان قايتباي ، ومن هنا يضيق  
الوادي ثانيا ويسمى بوادي عرنة ( بضم  
العين وفتح الراء والنون ) حتى اذا قرب  
من مسجد نخرة ( ويسمى مسجد عرفة  
أو مسجد ابراهيم ) انفتحت أرضه الى  
الشمال والجنوب وهذا المسجد كبير قد  
أحاطت به البواكي في جهاته الأربع من  
شماله ، وعمره قايتباي عمارة تشكر .  
ونصفه الغربي ( الذي الى مكة ) في الحرم  
والنصف الآخر في الحل ، وبوسطه مجرى  
ماء يسير اليه زمن الحج من مجرى عين  
زبيدة . وفي شمال هذا المسجد بقليل الى  
الشرق ترى العلمين ، وهما عمودان من  
البناء بعيدان عن بعضهما ، بارتفاع نحو  
خمس أمتار في عرض نحو ثلاثة قد أقما  
في فضاء الوادي للدلالة على حدود عرفة  
من الغرب ، وهناك تجد الجبل قد حلق  
على الوادي وقطعه أمامك من الشرق  
بشكل قوس كبير وهو مايسمونه جبل  
عرفة . وعلى طرف القوس من جهة  
الجنوب الطريق الى الطائف على كرا .  
وفي طرفه من جهة الشمال لسان يبرز الى

(١) الموجود من هذا المسجد الحائط

الغربي (الذي هو جهة القبلة فقط)

الغرب بسمونه جبل الرحمة ، وسفحه الجنوبي هو حد عرفة من الشمال وفيه صخرة عالية كانت يقف عليها الرسول صلوات الله عليه في حجه ليخطب في قومه وهي مكان وقوف الخطيب الى الآن . وفي أعلى جبل الرحمة منارة بعلق فيها ليلة عرفة مصابيح لارشاد السالكين اليه . وفي أسفله مصلى يسمى مسجد الصخرات لان في أرضيته صخور كبيرة الى جانب بعضها يقال ان النبي صلى الله عليه وسلم صلى فيها ، وبحوارها ترى مجرى عين زبيدة الذي سيرته الى مكة

### ( الوقوف بعرفة )

« عند وصول الحجاج الى هذا الوادي

ينزل ركب المحملين بخيامهم قريبا من جبل الرحمة بليها مضارب الحجاج علي اختلاف أجناسهم وعلى سفح عرفة من عاليه الى جبل الرحمة ترى حجاج الاعراب محتشدين الى جوف الجبل بعضهم فوق بعض كالخجر المرصوص أما باقي الحجاج فانه ينصب الخيام في بطن الوادي الذي يزدحم اليه الناس حتى لا تكاد ترى فيه مكانا خاليا من واقف أو قاعد ، وحملهم وحملهم مربوطة بحوارهم وترى الكل في

صعيد واحد ، حتى يتعذر على الانسان السير الى أي جهة أراد ولو لضرورة في نفسه . ولو كان مولانا الشريف بأمر بتقسيم وادي عرفه الى أحذية أقيسة ينقسمها شارع رأسى ويختص كل حذاء لسكنى جماعة الحجاج ، وجمالهم من ورائهم وتوضع لذلك علامات من البناء لا يتجاوزها الحجاج في وضع مضاربهم ، ولا الجمالة في ربط جمالهم ، ويعين لهذا النظام من يحفظه مع الدقة ، لكان له شكر الله والملائكة والناس أجمعين . وفي سعة الوادي ما يضمن لدولته اقامة الكل على الراحة التامة لان هذا التزاحم إنما سيده التقرب من الماء ومن السوق الذي تراه بحوار مسجد الصخرات ( ويباع فيه بعض الاغذية الضرورية ) وربما كان لتزاحمهم سبب آخر وهو خوفهم من الاعراب الذين يكون لهم من سعة هذه الرحاب عون على النهب والسلب . أو بسبب هذا التزاحم يضل الناس عن أمكنتهم اذا تركوها لأمر ما ، ولذلك ترام ينادون على بعض اما بأسمائهم أو بالفاظ اصطلاح عليها أهل كل جهة ، حتى اذا سمعها واحد منها أجابه بصوت عال ،



وقصد مصدر الصوت . وهذه الحركة لا تكاد تنقطع مدة الاقامة بعرفة

« ويجدر بمولة مولانا الشريف اصدار امره الكريم بالنيابة التامة بملاحظة فتحات مجرى عين زبيدة ، وتعيين خدمة مخصوصين لها لا يدعون أحداً من العجاج يعيث بها أو يفتسل فيها ، خصوصاً أولئك المجنومين الذين يفتسلون في الحوض الذي يسمونه بحوض المجنومين زاعمين ان فيه شفاءهم ، وهم بعملهم هذا انما يضررون اخوانهم المسلمين بنقل العدوى اليهم ولا يعزب عن فكره السامى ان علماء البكتريولوجيا ذهبوا الى أن الماء هو أكبر موصل للعدوى وخصوصاً في وباء الكوليرا نسال الله تعالى السلامة لعباده

وبوم الوقوف هو التاسع من ذى الحجة مع قليل من ليلة العاشر باتفاق المسلمين فاذا ثبت هذا اليوم عند القاضي ذو الصفة الشرعية وقف جميع المسلمين على اختلافهم في الجنسيات والمذاهب من غير ان يكون للشك تأثير عليهم ، الا الشيعة من الاعجام فانهم لو حصل عندهم أدنى شك في رؤية هلال ذى الحجة بمعنى انه ان لم يشاهده منهم الجهم الغفير، وقفوا يوم

التاسع والعاشر احتباطاً . وفي عرفة نرى الناس مشتغنين كل بشأنه وهم وان انفصلوا في هياكلهم ، فان قلوبهم مرتبطة ارتباط ذرات الجسم الواحد بعضها وبعد صلاة العصر يتحرك المحللات بحرسهما الى منحدر جبل الرحمة وينهض خطيب عرفة ( وهو في الغالب قاضى مكة الذى يتعين من قبل السultan ) فيصعد بناقته على طريق حلرونى الى صخرة فى صدر هذا الجبل ويخطب نيابة عن خبيته رسول الله خطبة يعمد الناس فيها منسك الحج يكثر فيها من الدعاء والتلبية ومن دونه مبسوط بأيديهم مناديل يشيرون بها فى كل تلبية الى الواقفين دون الصخرة فيقول الكل « لبيك اللهم لبيك » بصوت يكاد يصعد بالاحشاء الى عنان السماء فيها من ساعة نرى الدس فيها قد تجردوا بالرة عن أنفسهم . فلا يكادون يشيرون بما يحيط بهم من عوالم الحياة . وقد تغلب وجدانهم على وجودهم وظهرت روحانيتهم على جسمانيتهم حتى كأنهم فى لباسهم الابيض الطاهر النقى ملائكة الله فى هذا الوادى الذى يردد أصواتهم وابتهالهم الى واجب الوجود ، الى الملك المعبود ، الى



الواحد الاحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد. فاذا تراجع اليهم صدى هذا الصوت أحدث في نفوسهم هزة تدق لها قلوبهم وتصطبرب لها أفئدتهم خشية من رب الارباب ومالك الرقاب، هنالك تسوخ النفوس في ظروفيها وتنكمش الجسوم على هياكلها من رهبت هذا الملوك وحشاشات القلوب تتصبب من آفاق عيونهم أسفا على ما اقترفوه من ذنوب وعيوب تتلاحق الارواح الى التعلق بأستار رحمت رحمتها نائبة مستغفرة ضارعة اليه تعالى بقبولها في ساحة عفرائه، ومؤملة في عظم كرمه واحسانه ولا تلبث أن تتراجع وهي على يقين من قبولها في ساحة الرحمن الرحيم. وقد وقر في نفوس ذويها حب الفضيلة، وبغض الرذيلة. وحسب انسان من فضيلة الحج هذه الحسنة الجميلة. ويستمر الناس على هذه الحال حتى اذا غابت الشمس في الافق أطلق صارخ من قبل الخطيب اعلانا بنام هذا الموقف، عندها تتحرك المحامل بين ضرب المدافع وعزف الموسيقى وأصوات الالبتهالات وكرات الدعوات، وانفعال العبرات، ويكون

كل حاج قبل ذلك قد حمل حموله واستعد للافاضة، فتتفر الناس مرة واحدة من عرفات مسرورين هاتفين بهتاف الفرحة. والحبور حتى اذا وصلوا الى ذينك العلمين خرجوا من بينها، وهناك ترى الزحام لا يوصف والناس في حركة هائلة الى المزدلفة، فاذا وصلوها نزلوا بها الحنفية الى ما بعد صلاة الصبح والشافعية الى ما بعد نصف الليل، أما المالكية فحسبهم من الاقامة بها قدر ساعة يجمعون فيها جمارهم من الحمى الموجود في أرضية واديبها. وهي تسع واربعون حصاة في قدر الفولة يتناولها الحجاج من رمال تلك الصحراء الواسعة ليرحم بها في منى التي ينزل اليها من لباته. وأغلب الحجاج يقدون مالكا ويسرعون في النزول اليها حتى يجدوا لهم فيها مكانا يقيمون به على راحتهم وفي صباح النحر وهو يوم العيد الاكبر يكون عموم الحجاج وصلوا الى منى ويقيم المحمل المصري في شمال المصطبة التي فيها يخيم الشريف والمحمل الشامي الى جوار مسجد الخيف وهو مسجد كبير ذو فضاء واسع مربع يحيط به سور متسع، والى حائطه الغربي رواق على

طوله ، قام اسفله على أعمدة من البناء ،  
وباب هذا المسجد الى الشمال ، وفي وسط  
صحنه نجاه الباب قبة كبيرة أقيمت على  
مكان صلى الله عليه وسلم وهو المكان الذي  
صلى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
وبجوار هذه القبة مأذنة صغيرة بناها  
السلطان قايتباي سنة ( ٨٨٤ ) هـ وبني  
بجانب هذا المسجد داراً كان ينزل اليها  
أمير الحاج المصري فاندثرت ، ولكن  
المسجد باق على حاله الا انه يحتاج من  
داخل سوره وخارجه الى عناية ذوى  
الشأن حتى يكون نظيفاً بعيداً عن عبث  
العابثين ، ان لم يكن لموجبات الدين  
فلموجبات الصحة العمومية ، وخصوصاً  
فى منى التى يكتب فيها صحيفة الحاج  
ونساق على اجنحة البرق الى جميع أقطار  
المسكونة

« وبمجرد وصول الحاج الى منى  
يقصدون من فورهم جمرة العقبة فيرمونها  
وينحرون ويحلقون ويقصرون ثم يلبسون  
ملابسهم ، وعندها يحل لهم كل شيء ما  
عدا النساء والطيب

« وذباح العربان تذبح فى شرقى  
منى وتلقى فى حفرة تحفر هنالك لهذا

الغرض وكلما استلأت حفرة بعثت الترايين  
ردمت وحفرت غيرها وهكذا ، ويكون  
لها بعد الحج راحة كريمة جداً و كانت  
الحكمة التى تبنى بجسم ما يتراكم فيها من  
المظام مع ما يتخلف من حول مكة ،  
وتبعية لأحدى الشركات بحددة . ونصرف  
ثمنه فى تحسين طرق الحجاز ونظافة شوارع  
مكة لمكان فيه فائدة كبيرة وقد طلست  
شركات كثيرة التزام ذلك من الحكومة  
السابقة فلم يقل طلبها . أما الحكومة الحالية  
فأضن أنها لا ترى ما عاين ذلك مادام فى  
مصاحبة البلاد

« وينبىء الحجاج بمنى الى عصر  
اليوم الثالث عشر من ذى الحجة ثم  
ينزلون الى مكة لأداء الركن الباقى من  
أركان الحج وهو طواف الأفضة والسعى  
لمن لم يكونوا سوا بعد طواف القدوم ،  
ومن الناس من ينزل الى مكة أول يوم  
بعد رمى جمرة العقبة لاستكمال جميع  
مناسك الحج ، ثم يرجعون من يومهم الى  
منى فيقيمون فيها مع اخوانهم ثانياً وثالثاً  
أيام التشريق ، ويرجعون فى كل يوم منها  
الجمرات الثلاث ، وفى عصر اليوم الثالث  
ينزلون الى مكة »



« وَنَادَى أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ النَّارِ أَنْ قَدْ وَجَدْنَا مَا وَعَدَنَا رَبُّنَا حَقًّا فَهَلْ وَحَدَّثْتُمْ مَا وَعَدَكُمْ رَبُّكُمْ حَقًّا ؟ قَالُوا نَعَمْ ، فَأَذِنَ مَوْذَنٌ بَيْنَهُمْ أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ . الَّذِينَ يَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَيَبْغُونَهَا عِوَجًا وَهُمْ بِالْآخِرَةِ كَافِرُونَ . وَبَيْنَهُمَا حِجَابٌ وَعَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ يَعْرِفُونَ كُلًا بِسِيَامِهِمْ ، وَنَادَوْا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَنْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لَمْ يَدْخُلُوهَا وَهُمْ يَطْمَعُونَ . وَإِذَا صُرِفَتْ أَبْصَارُهُمْ تِلْقَاءَ أَصْحَابِ النَّارِ قَالُوا رَبُّنَا لَا تَجْعَلْنَا مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ . وَنَادَى أَصْحَابُ الْأَعْرَافِ رِجَالًا يَعْرِفُونَهُمْ بِسِيَامِهِمْ قَالُوا مَا أَغْنَىٰ عَنْكُمْ جَمْعُكُمْ وَمَا كُنْتُمْ تُسْتَكَبِرُونَ . أَهَؤُلَاءِ الَّذِينَ أَقْسَمْتُمْ لَا يَنَالُهُمُ اللَّهُ بِرَحْمَةٍ إِنْ دَخَلُوا الْجَنَّةَ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ وَلَا أَنْتُمْ تَحْزَنُونَ »

ورد في هذه الآيات ذكر الاعراف وأهل الاعراف فما هي الاعراف ومن هم أهلها ؟

الاعراف لغة جمع عُرْف وهو الرمل المرتفع ، وعرف الفرس ، وعرف الديك ، وكل مرتفع من الأرض عرف لانه بسبب ارتفاعه يصير عرفا لما انخفض منه

والاعراف في الآية يفسر بالسكان قارة وبغيره أخرى . أما الذين فسروه بالسكان وهم الأكثرون فقالوا ان الاعراف أعلى على السور المخروب بين الجنة والنار . وروى عن ابن عباس . وعنه أيضا أن الاعراف الصراط ، وعلى هذا التفسير فالذين هم على الاعراف من هم ؟ فيه قولان : أحدهما انهم أقوام يكونون في الدرجة العليا من الثواب . وثانيهما انهم في الدرجة النازلة . وعلى الاول فيه وجوه وقال أبو مجازهم ملائكة يعرفون أهل الجنة وأهل النار

فقبل له بقول الله تعالى : وعلى الاعراف رجال ، وأنت تقول انهم ملائكة ؟ فقال ملائكة ذكور لا إناث

ويرد عليه ان الرجل لغة يطلق على ما يصلح أن يكون من نوعه أنثى بل يطلق على الذكور من بني آدم

وقيل انهم الانبياء عليهم السلام أجلسهم الله تعالى على ذلك المكان العالي اظهارة لشرفهم ، وليكونوا مشرفين على الفريقين مطلقين على أحوالهم ، ومقادير ثوابهم وعقابهم

وقيل انهم الشهداء وعلى القول



الثاني قبيل انهم قوم تساوت حسناتهم  
وسياتهم وقنهم الله على هذه الاعراف  
لانها درجة متوسطة بين الجنة والنار ثم  
يؤول عاقبة امرهم الى الجنة برحمة من الله  
وفضل . قاله حذيفة وابن مسعود واختاره  
الفراء

وخصه بعضهم فقال : هم قوم  
خرجوا بانفسهم الى الفزو بغير اذن امامهم  
فاستشهدوا فساوت معصيتهم طاعتهم وفي  
هذا التخصيص نظر

وقال عبد الله بن الحرث انهم مساكين  
أهل الجنة

وقال قوم هم الفساق من أهل الصلاة  
يعنو الله عنهم ويسكنهم الاعراف  
وأما الذين فسروا بغير المكان  
وهو قول الحسن والزجاج فقد قالوا ان  
المعنى وعلى معرفة أهل الجنة والنار رجال  
يميزون البعض من البعض اما بالالهام أو  
بتعريف الملائكة

قال الحسن والله لا أدري أول بعضهم  
الامعنا ( ثقلناه من تفسير العلامة نظام  
لدين الحسن النيسابوري )

معروف الكرخي هو أبو  
معروف بن فيروز . وقيل الفيروزان .

وقيل على الكرخي الصالح المشهور  
هو من موالى على بن موسى الرضا  
من آل البيت . وكان أبواه نصرانيين فأسلم  
هو على بدا بن على موسى الرضا ورجع إلى  
أبويه فصدق الباب . قيل له من الباب ؟  
فقال معروف . قيل له على أي دين ؟ فقال  
على الاسلام . فأسمه أبواه

كان معروف مشهوراً بإجابة الدعوة  
وكان أهل بغداد يستسقون بقبره ويقولون  
قبر معروف ترياق بحرب

كان سري السقطي الصوفي المشهور  
تلميذاً له فقال له يوم اذا كنت لك حاجة  
الى الله تعالى فاقسم عليه بي

وقال سري السقطي رأيت معروف  
الكرخي في النوم كأنه تحت العرش والباري  
جلت قدرته يقول في ملائكته من هذا ؟  
وهم يقولون أنت نعم ياربنا . فقال هذا  
معروف الكرخي مسكر من حبي فلا يفيق  
الا بقلائي

وقال معروف : قال لي بعض أصحاب  
داود الطائي اياك أن تترك العمل فرف  
ذلك الذي يقربك الى رضى مولاك .  
فقلت وما ذاك العمل ؟ قال دوام الطاعة  
لمولائك وحرمة المسلمين والنصيحة لهم

وقال محمد بن الحسن: سمعت أبي يقول رأيت معروفا الكرخي في النوم بعد موته فقلت له ما فعل الله بك؟ فقال غفر لي. فقلت بزهدك وورعك؟ فقال لا بل يقول موعظة ابن السماك ولزومي الفقر ومحبتى للفقراء

وكانت موعظة ابن السماك فيما رواه معروف قال: كنت ماراً بالكوفة فوقعت على رجل يقال له ابن السماك وهو يعظ الناس. فقال في خلال كلامه من أعرض عن الله بكليته أعرض عنه الله جملة، ومن أقبل على الله تعالى بقلبه أقبل الله تعالى برحمته عليه، وأقبل بوجوه الخلق إليه. ومن كان مرة ومرة فالله تعالى يرحمه وقتاً ما

فوقع كلامه في قلبي وأقبلت على الله تعالى وتركت جميع ما كنت عليه إلا خدمة مولاي علي بن موسى الرضى. وذكرت هذا الكلام لمولاي. فقال تكنيك هذه موعظة ان انعطت

وقيل لمعروف في مرض موته أو من فقال: اذا مت فتصدقوا بتميعى فاني أريد أن أخرج من الدنيا عرياناً كما دخلتها عرياناً

ومر معروف بسقاء وهو يقول: رحم الله من شرب. فتقدم وشرب وكان صائماً. فقيل له ألم تكن صائماً؟ فقال: بلى ولكن رجوت دعاءه. وأخبار معروف ومحاسنه أكثر من أن تعد

توفي سنة (٢٠٠) وقيل (٢٠١) وقيل (٢٠٤) ببغداد

حريز بن العريف ~~هو~~ هو أبو العباس أحمد بن محمد بن موسى بن عطاء الله الصنهاجي الأندلسي المرى المعروف بابن العريف

كان من كبار الصالحين كثير المناقب طيب السيرة له كتاب في التصوف اسمه المجالس وله كتب أخرى كلها صوفية وله شعر حسن في طريقة، القوم منه قوله:

شدوا المطى وقد نالوا المنى بمنى  
وكلهم بأليم الشوق قد باحا  
سارت ركائبهم تبدى رواثعها  
طيب بما طاب ذاك الوفد أشباحا  
نسيم قبر النبي المصطفى لهم  
روح اذا شربوا من ذكره راحا  
يا واصلين الى المختار من مضر  
زرتم جسوما وزرنا نحن أرواحا

نا أقمنا على عذر وعن قدر

ومن أقام على عذر كمن رحا

كان بينه وبين القاضي عياض بن

موسى البحصنى مكاتبات حسنة وكانت

عنده مشاركة في أشياء من العلوم وعناية

بالقراءات وجمع الروايات واهتمام بطرقها

وجملتها

وكان العباد وأهل الزهد يألفونه

ويحمدون صحبته

حكى بعض الفضلاء أنه رأى بخطه

فصلا في حق أبي محمد علي بن أحمد

المعروف بابن حزم الظاهري الأندلسي

قال فيه كان لسان ابن حزم المذكور

وسيف الحجاج بن يوسف شقيقين .

وأما قال ذلك لالان ابن حزم كان كبير

الوقوع في الأئمة المتقدمين والمتأخرين لم

يسكده يسلم منه أحد ولد سنة (٤٨١) وتوفي

سنة (٥٣١) بمراكش

عرق عرق العظم بعرق عرقا أكل

ما عليه من اللحم

(عرق الرجل) يعرق عرقا ترشح

جلده فهو عرقان

(أعرق فلان) أتى العراق

(تعرق العظم) أخذ ما عليه من

اللحم

(العرق) لأصل

(القريب) لأصلي

عرق العرق هو في زججه يترشح

من زيادة كمية الدم في الأوعية الدموية

وقد يكون سببه تعب أو غيب ببحرارة

الهواء والبخر الجوى وسرعة دنى

ونعاطى الأشربة الخردة وهو يخرج من

مسام الجلد الذي يختلف عددها في حسب

الأعضاء المختلفة من الجسم . وتبوصة

لمربعة في القدم لا تحتوى إلا على نحو ٢٠

من تلك المسام وتحت مساحة في صدر

تحتوى منها على نحو ١٠٢٥ وتحت راحة

اليد وقدم رجل تحتوى تبوصة مئة

نحو ٢٨٤٠ إلى ٢٧٨٠ من تلك المسام

أما الجسم كله فيحتوى من تلك المسام على

نحو ٣٥٠٠٠٠٠

ولا يجوز للإنسان أن يندم في الخرف

الثقل النوفذ التي لا يتجدد بهم هو

فإن ذلك بسبب له عرقا كثيرا . ولا يجوز

له أيضا أن يضع على جسمه الأغذية

الثقيلة تعاشيا من أحداث عرق لا موجب

له

(عرق لا بدى والارجل) من الناس



من يهملون العناية بصحتهم الجلدية فلا يجد العرق منفذاً يخرج منه الا الايدي والارجل وهي الجهات التي تكثر فيها المسام الجلدية فتري ايديهم وارجلهم مبتلة دائماً ، الامر الذي بسبب لهم حرجاً في كثير من الاحيان ويكون ذلك دالاً على ان افرازم الجلدي ليس على ما يرام من سيره الطبيعي

( علاجه ) لا علاج لهذه العوارض الا العناية بالجلد فيجب أخذ حمام فاتر كل يوم أو اربع مرات في الاسبوع او يجب ذلك الجسم بالماء الفاتر يوميا . ويحسن أيضا ان يغسل الجسم بالصابون حيناً بعد حين لتخليص فوهات المسام مما يكون قد سدها من المواد الدهنية


وينصح الاطباء الطبيعيون للمصابين بهذا العرض بأن يمشوا حفاة في الصيف في وقت من اوقات فراغهم . وعليهم ان لا يلبسوا الا الاحذية الواسعة التي تسمح للهواء أن يتخلل ارجلهم ولا يجوز انتظار الشفاء من هذا العرض الا تدريجاً

وقد رأى بعض الاطباء ان المصابين بعرق الايدي يحسن بهم أن يدلكوا ايديهم من آن لآخر بمسحوق عجينة

اللوذ

واما الارجل فتغسل كل يوم بالماء الفاتر مرتين

ولكن اذا كان العرق في الاطراف دليلاً على سوء تصرف المسام الجلدية كما رأيت فيكون حذفه من التصرف من تلك الاطراف ضاراً بالبنية ويكون الاولى الرجوع الى قول الاطباء الطبيعيين والعناية بالجلد عناية خاصة حتى تصبح مسامه أهلاً لتصرف السوائل الزائدة في الجسم ( عرق الابطين ) من الناس من ينصرف العرق عندهم من جهة الابطين فيتلفوا ملابسهم من لبسة واحدة وقد نصح بعض الاطباء أن يغسل المصابون بهذا العارض آباطهم يوميا بالماء الفاتر وان يجففوها جيداً

عرق الحلاوة  هو نبات جذره معمر يخرج منه سوق كثيرة قائمة متفرعة اوراقه متقابلة خالية من الزغب وازهاره كبيرة وردية منتقمة على هيئة باقة انتهائية ( صفاته الكيماوية ) يحتوي هذا

النبات سواء في ذلك جذوره وأوراقه على الصابونين وعلى مقدار يسير من راتينج رخو ومادة خلاصية ومادة صغية وزلال

ومسغ ويحتوي الاوراق وحدها خلافاً  
ذلك على كلورفيل . واثبت بعض  
الكيمائيين ان جذره الذي قبل تزهـر  
النبات ينتج بالتبخير مادة مبلورة مسرة غير  
حمضية ولا قلوية اى متكافئة

مطبوخ هذا النبات يحصل منه ماء  
يرغى كالصابون بواسطة ما فيه من المادة  
الخلاصية المخصوصة ذات الطعم الحريف  
اللزاع الذى يبقى زمنا طويلا وهو  
الصابونين ولذلك سمي عرق الحلاوة  
بالحبشة الصابونية

ومطبوخ النبات الرطب ينتج مثل  
ذلك بدرجة اوضح من مطبوخ النبات  
الجاف فالماء المجتمع من قواعده يستعمل  
لتنظيف الخرق الوسخة فى ازالة نكت  
الريت والشحم منها مع انه ليس بينه  
وبين الصابون مشابهة فى التركيب وليس  
فيه قلوية تستطيع التقاط المادة الشعبية  
والوساخة الموجودتين فى الاقمشة بانحاده  
معها انحادا كيمائيا

(استعماله الدوائى) اعتبر ائمة العلاج  
هذا النبات محللا منظفا ومنقيا ومدرا للبول  
ومفتحا ومعرقا ومزيلا للسدد ومقويا  
المستحضرات المحضرة منه لها تأثير

مقو على الاعضاء الحية فتعطى زيادة فاعلية  
فى الوظائف الهضمية . ومتى دخل  
منها شىء فى المجموع الحيوانى او فى  
الاعضاء الرديئة التغذية او المتسوجات  
الآلية التى نقص حجمها الاعتيادى او  
حصل فيها لين مرضى او نحو ذلك كان  
نفعها اعظم . فلذا يستعمل مغليها  
وخلاصتها وعصارتها المنقاة فى علاج اليرقان  
وقد حصل منها نجاح باهر ولكن قد يحدث  
ان لا ينجح هذا العلاج فى الصفرء بسبب  
اختلاف سببها المولد لها لان اليرقان فى  
نفسه عرض مرض رئيسى لمرض فثم  
بنفسه

ومدح لاطباء نفعه فى الزهري  
والاوجاع الروماتيزمية واوجاع المفاصل  
والنقرس

وما خاصة كونه منقيا فمتعلقة بخاصة  
التغذية والتنقية ناتجة من حدوث  
التقوية على الجهاز الهضمى والمجموع  
الجلدى والبنية كلها اذ لا يخفى فاعلية القوة  
اذا ارجعت سلامة الوظائف التى بها  
يعرض الدم فى المتسوجات العضوية التى  
كابدت اعضاءها فسادا مرضيا . وبعد  
استعمال هذا الدواء زمنا تعرض للجسم

اندفاعات جلدية ورشح صديدي واستفراغات نافذة وعرق وبول متحمل لرواسب ونحو ذلك مما يدل على حركة باطنة وتجديد حصل الآن في مجموع البنية الحية


وقد اوصى الاطباء باستعمال هذا العلاج اثناء استعمال العلاجات المضادة للزهري ليعين على التعريق فقد ثبت من المشاهدات ان تأثيره المقوى يصبر واسطة مساعدة للزئبق في هذه الامراض اذا كان هناك فساد في وظائف التغذية وامتناع في اللون كبير او نقص في القوى وفساد في الدم وفي المنسوجات العضوية

أكثر ما يستعمل عرق الحلاوة في تلك الاحوال مشروباً ولكن لا يفيد ولا يدفع هذا الدواء سبب الآفات الزهرية وانما يصلح الضرر الذي ينشأ عن طول مكث هذه الامراض في البنية

وقد عده العلماء عرق الحلاوة دواء جيداً في علاج الآفات الجلدية كالقوباء النخالية والقشرية واستعمل ايضا في احتقان الاحشاء البطنية ولا سيما احتقانات المعدة والامعاء والكبد وفي آفات العقد الليفناوية ، وكان القدماء يستعملونه

لتنظيف الاقمشة المعدة للصنع (كيفية استعماله) يستعمل هذا الجوهر عادة على شكل شاي تفلأ أوراقه وجذوره فتقطع الاوراق وتكسر الجذور وتعالج بالنقع فيؤخذ غرامان من الاوراق او ٢٠ غراماً من الجذور الجافة للتر من الماء فيخرج الصابونين في السائل وربما كان هو مسبباً للخواص الدوائية التي في النبات

مقدار التعاطي من الخلاصة الكحولية للجذور من غرام واحد الى خمسة غرامات (المادة الطبية)

عرف الذهب المنقى  بسمى هذا النبات بالفرنجية أبيكا كوانا . اول من تكلم عنه ماركو غراف ويزون في نحو منتصف القرن السابع عشر في تاريخهما الطبيعى للبريزيل . فذكر ان اهل البريزيل يستعملون جذور هذا النبات ضد كثير من الامراض مع النجاح . ولكن لم يعلم جنس النبات ولا نوعه وبقى الناس في اوربا على هذه الحال مدة بسبب اخفاء اهل البريزيل لسر هذا النبات . ثم جاء النباتى البرتغالى برونزيرو فشرح هذا النبات وصوره فزال عنه اللبس وكان



ذلك في أوائل القرن التاسع عشر  
الموجود منه في المتجر نوعان  
الايكا كوانا المحرزة والايكا كوانا  
العقدية وهما المستعملان كثيراً ويوجد  
منها انواع أخرى أقل خاصة

وهي منبثة ومضادة للدوسنطاريا

(صفاته النباتية) هي شجرة صغيرة  
تعلو نحو قدم ولها ساق أفقية أرضية وقائمة  
في الهواء في جزئها العلوي. يتألف جزؤها  
السملي من شبه درنات لبنة كثيرة  
متضامنة باستطالة ومتفرعة وفيها آثار  
حلقة متقاربة تكاد تكون خشبية.  
تحمل خمسة أزواج من الاوراق أو ستة  
متقابلة قصيرة الذنب بيضبة منتبهة  
بطرف دقيق وكاملة في الجزء العلوي من  
الساق والاذينات كبيرة متقابلة زغبية  
مقطعة تقطيعاً عميقاً الى ٥ أقدام أو ٦ خيضة  
أزهارها صغيرة بيضاء تنضج حتى  
تصير بهيئة رأس انتهائي

(صفاتها الطبيعية) هذه الجنور

الحلقية توجد في المتجر طولها من ٣  
قراربط الى أربعة وهي معنية ملتفة على  
نفسها بدون انتظام وبسيطة أو متفرعة.  
وفيها حلقات صغيرة بارزة غير مستوية

متقاربة جداً ومنفصلة عن بعضها  
بانخفاضات قليلة المروض. ضعف خشبي  
وفيه مرارة وحرارة وتفتتة. من حرارته  
الخشب عادم لضعف درجته ضعيف ولكن  
مغشية وخصوصاً مسحوقه. وهي لا تكون  
صعينة الرنحة لا اذ كانت قبيحة مقدار  
ويمكن ان تكون رنحة مؤذية اذ كانت  
كبيرة الجزء ومجتمعة في محل مريض فتحدث  
ربوا أو قدما نحو ذلك

نموه بحسب تكوينه الظهري تنمو  
الى ثلاثة اصناف رئيسة من السن ومن  
الارض الكبت فيم النبات. الصنف الأول  
الايكا كوانا السجاية مسودة تكون  
بشرتها سجاية مسودة وهذه بقوه من  
ثلاثة أرباع الايكا كوانا شجرية.  
وبسبب ذلك سماها بعضهم لايكا كوانا  
السراء. مكسر هذا النوع شديد  
الرائحة السجاية، وجزؤها القشري سمك من  
نحور ولذا كانت أثقل ومنفصلة عن غيره  
من الانواع

والصنف الثاني الايكا كوانا  
السجاية السراء وبقوه منها الثلث الباقي  
مما يوجد في المتجر ولا يختلف عن الصنف  
السابق الا بلونه المحمر لقشرتها الظاهرة

وهي راتنجية المكسر وهو يكون ابيض ورديا وفي طعمها مرارة أوضح . محورها خشبي يشبه محور الصنف السابق

والصنف الثالث السنجابية البيضاء حلقاتها أقل وضوحا وانتظاما ولونها الظاهري سنجابي ابيض وهذا الصنف اغلظ واقرى . وبظهر أن ذلك من تقدمه في السن وهو نادر الوجود بالتجربة

(الايبيكا كوانا المحرزة) ونسبها بالغير الحلقية والسوداء وغير ذلك وهي تؤخذ من شجيرة صغيرة تشبه في قوامها النوع السابق وجذرها يقرب للاقبية ويرتفع منه ساق طولها قدم أو قدم ونصف اسطوانية ناعمة الزغب والاوراق متقابلة سهمية حادة والازهار صغيرة بيضاء يتكون منها شبه عنقيد صغيرة قصيرة في ابط كل ورقة ، والثمر بيض متوج بأسنان الكأس ويحتوى على نواتين

(تحليلها الكيماوى) اشتهرت الايبىكا كوانا في عالم العلاج شهرة كبيرة فاهتم بمعرفة تركيبها الكيماويون فحللها بولدوك وهنرى وغيرهما من كبار الكيماويين ولم يكن أتم تحليلها ما جندى وبلتييه فوجدوا في الايبىكا كوانا صمغا ونشا وجوهرا خلاصا

غير متى . يقرب من الاخلاصات الاعتيادية ومادة دسمة فيها حرافة رائحتها نفاذة تقرب من رائحة الدهن الطيار للفجل البرى وتصبر غير مطاوعة اذا تصاعدت بالحرارة وتلك المادة تؤثر بشدة في الحلق ووجدوا فيها جوهر اخاص جعله قاعدة نباتية قريبة جديدة وسميها ايمتين اى متى . لانه هو الموجود لخاصة المتى . في الايبىكا كوانا وخن بتلبيه في أول عمله الذى حله هو جذور النوعين (خواص الايبىكا كوانا الدوائية)

ذكروا ان خاصة الايبىكا كوانا التقيء والاسهال والقبض وزاد عليها بعضهم انها مقطعة اذا استعملت بمقادير بسيرة وهي أقل تقيئا من الطرطير المتقى . ولذا تعطى للأطفال . وزعموا ان لها فعلا مباشرا على الاغشية المخاطية . ولخاصيتها في التقطيع تستعمل بمقادير بسيرة في التابكيات الشعبية والفيضانات الكثيرة الرئوية واسترخاء منسوج الرئتين وترشحانها المصلحية فتحدث تنحما اكثر واسهل

وهي تستعمل ايضا في النزلات المخاطية العتيقة التى نصيب الشيوخ ، وفي الربو المصاحب للاحتقان في طرق التنفس وفي تلبكات المزمار والحنجرة والفم الخلقى

وكثيراً ما تستعمل في السعال التشنجي  
واستعملت في الالتهاب البريتوني  
الولادي ونالوا من ذلك نجاحاً

ثم أهمل استعمال الايبكا كوانا الى  
نحو منتصف القرن التاسع عشر ثم تجدد  
استعمالها لانها بتأثيرها على المعدة والصدر  
في آن واحد تتساقط على المجلس المزوج  
لهذا الداء ولكن نفعها يكون بعد نقص  
شدة أعراض الالتهاب بالانفصاف ومع هذا  
فلا ينحصل منها على النتائج التي بالغوا في  
ذكرها

وكانوا قديماً يستعملونها حواء عامامع  
ان التجربة لم تحقق ذلك فكانوا ينسبون  
لها خاصة التعريق مع أن العرقات كلها  
تغرق مدة عملها فتسكون أهلاً لطرد المواد  
السامة من البدن وإبعاد الطاعون

وكانوا يعالجون بها دودة القرع  
والحيات المتقطعة مع ان ذلك قد بشاهد  
أيضاً في منقشات آخر

وقد ذكروا لها منافع في الامراض  
العصبية لمضادتها للتشنج قالوا ولعل ذلك  
منسوب للمادة الدسمة الحريفة القوية  
الرائحة المحوية فيها وقالوا انها تبرىء  
القولنجات أيضاً . ولكن هجر الاطباء

استعمالها الآن في هذه الامراض . وهي  
لا تستعمل الآن في علاجات الاطفال  
وأمرض الصدر . أما خاصة تنقي فبفضل  
عليها الطرطير المتىء الا في لآذات المعدة  
المعوية وان خالف بمضهر في ذلك

المقدار الذي يؤخذ عادة للمتيء من  
الايبكا كوانا هو ٢٥ سنتي غرام . ولكن  
اذا أريد احداث فيء خفيف بغير ازعاج  
استعمل مقدار من ٢ سنتي غرام الى ٢٠  
سنتي غرام على حسب السن ( نظر مادة  
الطبية )

**عرق المسهل** هو نبات له أنواع  
عديدة نافعة في التداوى والتغذية . له ساق  
حشيشية ترتفع عن الارض من ٥ الى ٥  
اقدام اسطواناته فيها قنوت واضحة جداً  
اوراقه السفلى مستطيلة سهمية حادة والعليا  
بيضية مستطيلة كبيرة لحجم منتهية بنقط  
ومحمولة على ذنب طويل غشائي قنوي من  
قاعدته . وازهاره مخضرة يتسكون فيها  
شبه عناقيد في الاجزاء العليا من فروع  
الساق والكأس كثرى منقسم الى خمسة  
أقسام وثمانة مثلثة ملتصقة الغلاف . وهذا  
النبات معمر ويظهر في الصيف ويكثر  
وجوده في البراري الباردة والمحال غير



المتدعة يستعمل منه في الطب جذوره  
وأحيانا أوراقه

(صفاته النباتية) جذره طويل ليفي  
مبني مغزلي ضارب للسرة من الخارج  
ومصفر من الباطن ويسكاد يكون عادم  
الرائحة طعمه يكون أولا تفها ثم مرّاً حريفاً  
قليل القبض. وإذا مضغ صير اللعاب أصفر.  
وأوراق هذا النبات حمضية

(صفاته السكاوية) يحتوي هذا  
الجذر على قواعد خلاصية تذوب في الماء  
ولذا لا يستعمل إلا مغلي. ووجد فيه أيضا  
كبريت. ويحتوي هذا الجذر أيضا على  
نشا. والخلاصة التي تؤخذ منه تحتوي على  
نشا وكبريت وزلال نباتي وأوكسالات  
الكلس

وقد حله ريجيل فوجده يحتوي على  
راتينج ورومين وكبريت ومادة  
خلاصية شبيهة بالمادة التينية ونشا وزلال  
وأملح

(استعماله الدوائية) هو من  
المغليات الكثيرة الاستعمال في المستشفيات  
لون هذا المغلي أحمر ومرارته ليست كريهة  
ويتأخذ عمله القوي في الطريق الهضمية  
فيستعمل مع النجاح في ضعف المعدة

والأمعاء فيفتح الشهية ويجعل الهضم أسهل  
وأنظم. وشوهد أن متعاطي هذا المغلي يفرز  
عرقا غزيراً فهو كغيره من المغليات يعين  
على التنفيس الجلدي بتقوية الفعل الحثوي  
في المجموع الجلدي

ونسبوا لهذا المغلي نتيجة إدرار البول  
ولكن ذلك أيضا ناشئ من نفوذ السائل  
الحامل لقواعده الفعالة في الدم ويمكن أن  
يحصل الإدرار أحيانا من تأثير تلك العناصر  
في الأوعية المفرزة للبول

وكثيراً ما شوهد انطلاق البطن من  
استعمال مغلي هذا النبات بمقدار كبير في  
مرة واحدة وهو كالراوند يبقى فضلات  
ولكنها منه أكثر ومع ذلك فالراوند أحسن  
فعلا منه لاجتماع خاصية الاسهال والتقوية فيه  
اشتهر هذا الجذر في علاج أمراض  
الجلد فيؤمر بمغليه عادة في الآفات  
القوبارية والبحرية وغيرها. فتقواعده  
الدوائية التي يقبلها الجسم من استعمال  
هذا الدواء مدة طويلة تكون كثيرة تؤثر  
بخواصها المقوية على المجموع الجلدي  
فيحصل النفع من ذلك. فإذا كانت الآفة  
الجلدية مصحوبة بحرارة واحمرار  
ونهيح وحمى فإن هذا الاستعمال يكون

مضرا

وقد ذكروا أيضا لهذا الجذر نفعاً في  
تليكات الاحشاء اى مددها ولكن من  
المعلوم ان تلك الاكفات مختلفة جدا وغير  
جيدة البيان

وذكروا نفعه أيضا في بعض البرقانات  
ولكن بلم أن تعين آفات الكبد التي يصح  
أن تتوجه لها خاصة تقوية هذا الجذر لأن  
صفرة الجلد قد تحصل من أسباب كثيرة  
مختلفة ، فاذا تبسر مقاومة شىء منها لم  
الدهاء تبسر مقاومة شىء منها لكونه يتسند  
أو بثقل منه

( المقدار وكيفية الاستعمال ) لا يستعمل  
في الغالب الا مغلى الجذور فيؤخذ منه  
أوقية من الجذور الجافة المكسرة او اوقيتين  
من الجذور الرطبة وتغلى في نحو رطلين  
من الماء فغليه الحار يكون ثخبنا لتعلق النشاء  
به ( انظر المادة الطبية )

عرق السوس ( عرق السوس ) هو نبات معمر  
اذا تشبث بمكان عسرت ازالته منه يمتد في  
الارض نحواً من عشرة اذرع ويغلظ حتى  
يصير كنفخ الرجل ولا يطول أكثر من  
شبرين ويزهر بين حمرة وزرقة والمنتفع  
به اصله وأجوده ألمش الرزين الصادق

الحلاوة

أجوده المجرب من الوجه القبلى بمصر  
ثم ينبه العراقي قالشامى وأرداه الاسود  
ونبقى قوته عشر سنين

( خواصه الصبية ) يجو البياض كحلا  
وينفع سائر مرض الصدر وسعال ويخرج  
البلغم ولكنه ضعيف لا يبرى في رطوبات  
الغسطة

وهو يده الربو وأوجع الكبد  
والضحال والحرقة والتهيب ويدب الصت  
ويصيح البوسير وينقى الغضلات كما  
وهو يجو البصر ويقطع الشقيقة  
والصداع المزمن وورده أجود في ذكر

وقيل ان فيه ضرارا بالكلى  
وتصلحه الكثيراء . وبالبطن وبصده .  
العناب

عرق النسا هو نوع من ورجع  
المفاصل ويبتدىء من مفصل الورك وينزل  
الى خلف على الفخذ ويمتد الى الركبة  
فيحدث في هذه الجهات ألم شديد يصعبه  
وجع فى الكتبتين وقد يتأثر المصاب  
بهذا الداء من ملامسة خفيفة للركبة أو  
تنبها فيحدث له من جراء ذلك ألم يمتكث  
عدة دقائق أو عدة ساعات أو عدة أيام

بدون اقطاع أو باقطاع خفيف . وقد يشتد هذا الالم حتى يمنع المصاب من المشى ( أسباب هذا الداء ) البرد والجراح والضغط على الاورام والعروق المنتفخة اللاصقة بالاعصاب وامتلاء الامعاء الغليظة بكتل كبيرة من المواد الفضلية الجامدة ووقوف الدم والحصى التيفودية والتدرن الخ ( علاجه من الطب الطبيعي ) يؤخذ كل يوم حمام بخارى في السرير وهو يكون باحاطة الجسم بزجاجات مملوءة ماء غالبا وملفوفة في خرق مبتلة بظل المريض محاطا بهذه الزجاجات حتى يعرق عرقا خفيفا ثم يدلك جسمه بالماء الفاتر ويجب في هذه الحالة غسل جهات الكليتين وما دونهما بماء أكثر سخونة . فاذا حدث تحسن وجب تقليل حرارة الماء الذي يغسل به جهات الكليتين تدريجا . ثم يجب تدليك عرق النسا بلطف مع زيادة الشدة تدريجا

ثم يجب على المريض أن يأخذ حماما جلوسيا حارا نحو من عشرين دقيقة

فاذا كانت آلام شديدة فتوضع رقادات حارة جداً على محلات الالم

والافضل أخذ حمام جلوسى حار جداً الحمام الجلوسى هو أن يجلس المصاب في الماء في احواض خاصة بذلك أما الاغذية فيجب أن تكون غير مهيجة ومتنوعة ويجب استنشاق هواء نقي فاذا حدث امساك وجبت محاربه بالحقن الشرجية

قال الدكتور ( ورنر ) : « مرض عرق النسا من أكثر الامراض شهرة وقد يتحصل من ذلك على نتائج مدهشة فيه حتى ولو كان المرض يصعد تاريخه الى عدة سنين »

اذا كان سبب مرض عرق النسا البرد كان من طبيعة رومانيزمية فيكفى غالباً ذلك قوى على طول هذا العرق باضافته الى تمويج خاص

وقد يكون سبب هذه الآلام الشديدة فساد حصل في أعصاب تلك الاعضاء أو التهابات فيها بجاورها ، فيكفى والحالة هذه أن تدلك تلك الاعضاء فتصرف منها تلك التحصيلات الالتهابية وبزول الالم

وقد يكون سبب هذه الآلام ترشح حادث من الحوض الى تلك الاعضاء ، وفي



هذه الحالة يحدث الشفاء من ذلك  
الحوض

نقول هذا أن للدالك قواعد وأصول  
وهو جدير بأن تكون له نتائج مذهشة ان  
تولاه من يحسنه من مهرة المدلكين

العراق العربي <sup>الجزيرة</sup> هو قطر كان من  
أقطار المملكة العثمانية بأسيا على المجرى  
السفلى لنهرى الدجلة والفرات وقد كان  
به دولتا البابليين والكلدانيين القديمتان  
يبلغ طوله ٧٥٠ كيلو مترا وعرضه ٣٠٠  
كيلو متر أشهر محصولاته البلح والكمثرى  
مدائنه البصرة وبغداد

يحده شمالا الكردستان والجزيرة  
وشرقا بلاد العجم وغربا الصحراء وحنوبا  
الخليج الفارسي والصحراء

وهو سهل منبس خصب التربة جوه  
شديد الحرارة صيفا وشديد البرد شتاء  
لانهخفاض ارضه وكثرة مطورتها

معظم سكانه من العرب وكثير منهم  
رحالة . وكانت عبارة عن ولاية واحدة  
هي ولاية البصرة سكانها نحو ٢٥٠ ألفا  
عاصمتها البصرة على شط العرب وهي كثيرة  
النخل ومن المراكز التجارية الهامة  
بين الهند والعراق وفارس والافاناضول

وبلاد العرب

من مدن هذه المملكة المنتدك

(تاريخ العراق) فقد ان العرق كان  
عبارة عن مملكة في البابليين والكلدانيين  
في القدم ثم استولى عليه الاسكندر المقدوني  
سنة (٣٣٠) قبل الميلاد ثم بنو ساسان من  
ملوك الفرس سنة (٣٠٣) قبل الميلاد أيضا  
ثم ان حكم الفرس تم عاده سنة (١٤٠)  
قبل الميلاد أيضا

ثم استولى عليه العرب في صدر  
الاسلام وعرف عندهم باسم العرق العربي  
فكان ذكرا كبيرا في تاريخ الدولة  
الاسلامية . بنى المسلمون فيه البصرة سنة  
(٦٣٦) للميلاد ثم بغداد سنة (٧٦٢) وقد  
لبثت الدولتان العثمانية والفارسية تتزاعان  
السلطة عليه حتى فزت الاولى بمقتضى سنة  
(١٣٣٨) للميلاد وقد استقل بعد الحرب  
العامية سنة (١٩١٨)

العراق العجمي <sup>الجزيرة</sup> هو ولاية في  
وسط بلاد العجم تبلغ مساحتها (٣٥٧٠٠٠)  
كيلو متر مربع فهو قلب بلاد الفرس وفيه  
عواصمها الكبيرة همدان وطهران وأصبهان  
العراق <sup>الجزيرة</sup> هو أبو اسحق ابراهيم  
ابن منصور بن المسلم الفقيه الشافعي

المصري المعروف بالعراقي الخطيب بجامع مصر

كان من فضلاء النجباء ولم يكن من العراقي وانما سار الى بغداد واشتهر بهامدة فنسب اليها

قرأ الفقه ببغداد على أبي بكر محمد ابن الحسين الاموي وكان من أصحاب الشيخ أبي اسحق الشيرازي وعلى أبي الحسن محمد بن المبارك بن الخل البغدادى وتفقه ببلده على القاضي أبي المعالي مجلى ابن جميع

وكان في بغداد يعرف بالمصري فلما رجع الى مصر قيل له العراقي

وقد روى عن الخطيب أبي اسحق المذكور أنه كان يقول أنشدني شيخنا ابن الخل المذكور ببغداد ولم يسمه قائلا : في زخرف القول تزيين لباطله

والحق قد يعتريه سوء تدبير تقول هذا بحاج النحل تمدحه

وان ذمت قتل قىء الزناير مدحاو ذما وما جاوزت وصفها

حسن البيان يرى الظلماء كالنور ولى الخطابة بجامع مصر بعد وفاة والده وكانت له خطب جيدة وشعر رقيق

فمن شعره في العماد بن جبريل المعروف بابن أخى العلم وكان صاحب ديوان بيت المال بمصر وكان قد وقع فأنكسرت بده قوله :

ان العماد بن جبريل أخى علم له يد أصبحت مذمومة الاثر تأخر القطع عنها وهى سارقة

فجاءها الكسرى يستقصى عن الخبر وقيل أن هذين البيتين منسوبان لجعفر ابن شمس الخلافة

ومن شعر ولده عبد الحكم المذكور في رجل وجب عليه القتل فرماه مستوفى القصاص سهم فأصاب كده فقتله فقال :

أخرجت من كبد القوس ابها ففدت ثن والام قد تحنو على الولد ومادرت انه لما دميت به

ماساد من كبد الا الى كبد ومن شعره قوله :

قامت تطالبنى بلؤلؤ نحرها لما رأت عيني تجود بدرها وتبسمت عجباً فقلت لصاحبي

هذا الذى اتهمت به فى ثغرها وهذا معنى جميل اتفق مثله لابن الزقاق الاندلسي البلسنى فى قوله :

وشادن طاف بالكؤوس ضحى

فحشها واصباح قد وضحا

والروض يدي لنا شقائقه

وآسه العنبرى قد انمعا

قلت وأين الافاح قال لنا

اودعته ثغر من سقى القدحا

نظل ساقى المدام يجمد ما

قال فلما تبسم افضحا

وكان الوزير صفي الدين أبو محمد

عبد الله بن علي المعروف بابن شكر وزير

الملك العادل بن أيوب بمصر قد عزل عبد

الحكم المذكور عن خطابة جامع مصر

فكتب اليه :

فلأى باب غير بابك أرجع

و... غير جودك اطمع

سدت على مذاهي ومساكي

الا اليك فدلتى ماأصنع

فكأنما الابواب بابك وحده

وكأنما انت الخليفة اجمع

ولعبد الحكم المذكور يستجلى زوجته:

سرت وجهها بكف عليه

شبك النفس وهي تحلى عروسا

قلت لم يغن عنك سترك شيئا

ومنى غطت الشباك الشموسا

وله ايضاً

ومأدبة تنه بها في ندفة

ينخبس لنا على الماء نوم

من فؤاد الافلاك والذالك تحند

ففي تلك تدر وفي نبت نجم

وله بعد :

على سهل هي لآحوال ديث

تخشى ان تضام وانت لبيت

بتصر ان قمت فأت نيل

وان سرت الكاء فأت غيث

ولد العرق في سنة (٥٠٣) وتوفي سنة

(٦٠٣) بمصر

عرق العرقوب... غصن غيفامو تر

فوق عقب لاسان . وعرقوب كان رحلا

مشهوراً بالكذب

عرق العرقوب... الرحا جار عن لقصد

(عرق عليه بلامه) عوجه

(عرق الامر) صعبه

(عرق ل) نعوج

عرك... الادبم بعركه عركا

دلكه

(عرك يعرك عركا) كان شديد

العلاج والبغش

(عاركه) قتله



(اعترك الرجال) تعاركوا

(العريكة) النفس

(لين العريكة) سلس الاخلاق

(المركة) موضع القتال

عزم عزم الرجل يعزم ويعزم

عزما اشتد وجاوز الحد

(عزم الشيء) خلطه

(رجل عازم) شرس

(العزم) المؤذى الشرس

(العزيمة) الكدس من الطعام

يداس ثم يذرى

سبل العزم قال تعالى :

« لقد كان لسبأ في مسكنهم آية ،

جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم

واشكروا له ، بلدة طيبة ورب غفور .

فاعرضوا فارسنا عليهم سبل العزم ، وبدلناهم

بجنتيهم جنتين ذواتى اكل خبط وائل

وشىء من سدر قليل . ذلك جزيناكم بما

صبروا وهل نجازى الا الكفور . وجعلنا

بينهم وبين القرى التى باركنا فيها قرى

ظاهرة وقد رنا فيها السير ، سيروا فيها ليالى

وأباما آمنين . فقالوا ربنا باعد بين اسفارنا

وظلموا أنفسهم فجعلناهم أحادبث ومرقناهم

كل ممزق ان فى ذلك لآيات لكل

صبار شكور »

ذكر الله سبل العزم فى هذه الآيات

على أسلوبه فى إيراد المعبر واختلاف العلماء

فيسن بنى ذلك السد وفى تاريخه . فقال

بعضهم ان بانيه سبأ بن يشجب . وقال

غيرهم بناء لقمان بن عاد وجعله فرسخا فى

فرسخ وجعل له ثلاثين مثقبا ، وجعل

بناءه بالصخر والقار يحبس سيول العيون

والامطار ثم بصرفونها من خروق فى ذلك

السد بمقدار ما يحتاجون لزروعهم وشربهم .

قالوا ومكث على هذه الحال أيام دولة حمير

فلما اختل امرها واضطرب جبلها أنذرهم

بخرابه كاهنة اسمها طريفة على عهد عمرو

ابن مزقياء ملكهم

واختلف مؤلفو المسلمين فى وقت

حدوث ذلك السبل فقال حمزة الاصفهاني

انه حدث قبل الاسلام بأربعائة سنة .

وقال باقوت انه وقع فى عهد الملك حسان

ملك اليمن فى القرن الخامس للميلاد . وقال

ابن خلدون مثل ذلك . وقال غيره أقوالا

أخرى والله اعلم

العزم فى اللغة السبل فيكون سبل

العزم من اضافة الشيء الى نفسه لاختلاف

اللفظين

عن عروة بن الزبير عن أبيه الشديد و جيش  
الكثيف

عن عروة بن الزبير عن أبيه الانف كله أو ما صلب  
من عظمه جمعه العرانيين

(يعرنيين كل شيء) أوله

(العرنيين) ماوى الاسد

عن عروة بن الزبير عن أبيه يعرفون عرواً لم به وأتاه  
طالباً معروفاً

(عرواً) أصابه

(اعتراه) أصابه . وجاءه قاصداً

معروفاً

(العروة) من الدنو والمكوز انقبض

ومن الثوب اخت زره . وكل ما يوتق به  
ويحول عليه

عن عروة بن الزبير عن أبيه هو عبد الله

عروة بن الزبير بن العوام الصحابي

احد العشرة المبشرين بالجنة ، وهو ابن

صفية عمه النبي صلى الله عليه وسلم . وأم

عروة بن الزبير أسماء بنت أبي بكر . وهو

شقيق عبد الله بن الزبير الذي تولى الخلافة

بمكة في عهد يزيد بن معاوية وعبد الملك

بن مروان

رويت عن عروة رواية في حروف

القرآن . وسمع الحديث من خالته عائشة

أم المؤمنين وروى عنه ابن شهاب زهري  
وغیره ، وكان عالماً صالحاً ديناً يقوم لبه  
ويقرأ في يومه ربع القرآن نضراً في مسح  
وماترك قيام الليل الا ليلة قطعت بحه  
لمرض أصابها

قدم عروة بن الزبير على الوليد بن

عبد الملك ومعه ولده محمد بن عروة فدخل

ولاه الى اصطبل اللوب ليستعرضها

فصربت دابة فخر ميتا فكان هذا أول

ما أصاب عروة في رحلته هذه ثم وقعت

في رجله الأكلة فشار عليه وليد بقضمه

والا أفست سائر جسده ، فعزم على

قطعها فله أحضروا الجراح ليقطعها فله

نسيقك الخمر حتى لا تنجد لها أما . فقال

لا أستعين بحرام الله على ما أرجو من عافية .

قال نسيتك المرقد وهو البنج . فقال

ما أحب ان أسلب عضواً من أعضائي وأنا

لا جد ألم ذلك فأحتسبه

ثم دخل عليه قوم أنكروهم فقال ما

هؤلاء ؟ فتوا يسكونك فن الالم ربما

عزب معه الصبر قال أرجو ان اكفيكم

ذلك من نفسي . وكان اذا ذاك شبخا

منا فتولى الجراح العمل قطع الكمب

حتى اذا بلغ المظنة وضع عليها المنشار

فقطعت وهو يهمل ويكبر . ثم انه اغلى له الزيت في مزارق الحديد فحسم به فغشى عليه ثم فاق وهو يمسح العرق عن وجهه ولما رأى اتدم بايديهم دعا بها قلبها في يده ثم ذل : أما والذي حملني عليك ما مشيت بك الى حرم . او قال معصية

واتفق ان قدم على الوليد قوم من بنى عبس فيهم رجل ضرير فسأله الوليد عن عينيه . فقال يا أمير المؤمنين بت ليلة في بطن واد ولا أعلم عبسا يزيد ماله على من لي فطرقنا سبل فذهب بما كن لي من أهل وولد ومال غير بعير وصبي مولود . وكان البعير صعبا فوضعت الصبي واتبعت البعير فلم اجاوز الا قليلا حتى سمعت صيحة ابني ورأسه في فم الذئب وهو يأكله فلحقته البعير لأحبسه فنحنى برجله على راسي فحطمه فذهب بعيني فأصبحت لا مال لي ولا أهل ولا ولد ولا بعير

فقال الوليد انطلقوا به الى عروة ليعلم ان في الناس من هو أعظم منه بلاء

وكان احسن من عزي عروة ابراهيم ابن محمد بن طلحة فقال له : والله ما بك حاجة الى المشي ، ولا ادب في السعي ، وقد تقدمك عضو من اعضائك ، وابن من

ابنائك الى الجنة ، والكل تبع للبعض ، ان شاء الله تعالى . وقد أبقي الله لنا منك ما كنا اليه فقراء ، وعنه غير اغنياء ، من علمك ورأيتك ، ففعلك وايمان به ، والله ولي ثوابك ، والضمين بحسابك

ولما رجع عروة الى المدينة قال : اللهم انه كان لي أطراف اربعة فأخذت واحداً وأبقيت لي ثلاثة فلك الحمد وأيم الله لئن أخذت لقد أبقيت ، ولئن أبليت لطالما فافيت . وعاش بعد قطع رجله اربع سنين هذه الروح العالية التي ظهر بها عروة أمام هذه النازلة الفاجعة وذلك الثبات الذي تحلى به حيال الآلام والواجع من اخس ما يكسبه الدين الحق لأهله . فان فيه عزاء في المصيبة ونسلية في النازلة حتى ان صاحبه ليرى نفسه تد ارتفعت عن عالم الطبيعة واستوت على مستوى سما بها عن الاهتمام بأحوال هذا العالم الفاني وأومأ به وسبحت في سباحات النور الروحاني في غبطة وسرور معويين لا بصورها خيال شاعر مهما سرى في السرائر وجسد خطرات الخواطر

ابن هؤلاء من أولئك الذين ألت بهم الرغوات البشرية فزاهم ان شاكت



أحدهم شوكة بات من أجلها قلقاً هلعاً  
يحسب لها ألف حساب خشية أن تستدعي  
من الأوصاب الجسدية ما يودي بحياته  
فيرحل من هذا العالم الذي أنس به غاية  
الأنس على ما به من كدر ووصب ولم يهيء  
نفسه لأدراك ما وراءه مما أعد للإنسان  
وكتب له

الإنسان بانصرافه عن الله وعن  
الأنس به يعيش معيشة البهائم ولكنه لم يعط  
جهالة البهيمية حتى يتسنى له أن يعيش مثلاً  
بين عوارض الطبيعة وجوانحها على أهله  
وولده فقد التعور غليظ الكبد . بل تراه  
يحس بالآلم المعنوي ويتوجه لما يتوهمه نوم  
فضلاً عما يشعر به شعوراً ، فيقضى حياته  
كلها بين الخوف والملح في حالة لا تليق  
بسمو طبيعته منتظراً اليوم الذي ينتهي  
فيه أجله بحالة من الخوف لا تصور بصورة  
وكان يكفيه هذا الملح كله أن لا ينسى  
مصدر حياته فيجعل بينه وبينه نصلاً  
بالعبادة له والالتقياد لمحابه حتى ينفخه من  
روحه بما يطمئن له وتهداً عنده جيشات  
صدره فتزابه دعوات الشربة ويستوى  
بشرآ سواها عالمًا أنه سينتهي إلى نهايات  
طبيعية فلا يجمع لورودها لعرفانه بحدوده

والطمأنينة في عذبة مبدعه متى سمى  
قال تعالى : *وَمِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ* .  
وقال تعالى : *لَا تَلْسَنُ خَذَقًا* .  
مسد الشرج ورجل ورجل  
الامصليين .  
عروة بن ثوبان لم يبق شيء  
المشهور مع الحديث عن ابن مسعود  
عنه ذلك في قوله وكان من فحوى  
من شعره :

لقد علمتوم الناس من حذقي  
ن لذي هرب في  
أسمى إليه فيعزى تطام  
و - قدرت ثلثي به  
فإن حظ مرء عمر يسعه  
لا - لا بد من بخاره  
لاخير في ضمير يدي مستعدة  
وعنه من كد ف لم ينكبي  
كم من فقير غني نفس عرفة  
ومن غني فقير "نفس مسكين  
ومن عدوهم في لو قصدت به  
أخذ النصف منه حين يرمي  
ومن اخلى ملوى كتبته فقتله  
ن نضوء على سوف يعبر

انى لا انظر فيما كن من أدبى  
واكثر العصم فيما ليس يعنبنى  
لا ابتغى وصل من يبغي منا طعتى  
ولا ألبن لمن لا يبتغى لبنى  
فاتفق أن عروة وفد هو وجماعة من  
الشعراء على هشام بن عبد الملك فقتلهم  
فما عرفه ذل له ألت القائل :  
فقد علمت وما الأسراف من خلقى  
ان الذى هو رزقى سوف يأتبنى  
قال عروة : نعم . قال فهلا قدمت فى  
بيتك حتى يأتبك ؟

وغفل هشام . فخرج عروة من وقته  
وركب رحلته ومضى منصوراً فافتقده  
هشام فلم يرده وسأل عنه ف قيل له راح الى  
الحجاز . فأتبعه بجائزة . وقال للرسول قل له  
أردت أن تكذبنا وتصدق نفسك . فامح  
و بلغه الرسالة ودفع اليه جائزة  
فقال للرسول أبلغ أمير المؤمنين منى  
السلام وقل له صدقنى الله وكذبك  
توفى فى حدود الثلاثين ومئة

عروة بن حزام المذرى ~~هو~~ هو أحد  
عشاق العرب المشهورين من الذين قتلهم  
الغرام

كان يهوى امرأة يقال لها عفرأ

وكانت ترأله بلعبان معا وها صغيران  
فألف كل واحد منهما صاحبه وكان عمه  
عقال يقول لعروة أبشر فإن عفرأ امرأتك  
ان شاء الله تعالى . فلم يزال الى ان التحق  
عروة بالرجال وعفرأ بالنساء . وكان عروة  
قد رحل الى عم له باليمن ليطلب منه  
ما يمهربه عفرأ لأن أمها استامته كثيرافى  
مهرها . فنزل بالحى رجل ذو يسار ومال  
من بنى أمية فرأى عفرأ فأعجبته فبذل  
كثيراً من المال فلم تزل أمها بأبيها الى  
ان زوجها منه فلما اهديت اليه قالت :  
يا عرو ان الحى قد نقضوا

عهد الاله وحالفوا الغدرا  
وارحل الاموى بعفرأ الى الشام  
وعمد ابو عفرأ الى قبر فجدده وسواه وسأل  
الحى كتمان أمرها . ثم وفد عروة بعد ايام  
فنعاها ابوها اليه وذهب به الى ذلك القبر  
وبقى مدة يختلف اليه فأنته جارية من  
الحى فأخبرته بالقصد فرحل الى الشام  
وقصد الرجل راقنسب له عدنان فأكرمه  
ربقى عنده مدة ايام فقال لجارية عفرأ هل  
لك فى يد نولنيها . فقالت وماهى ؟ قال  
هذا الخاتم تدفعينه الى مولاتك . فأبت عليه  
فعرفها وقال اطر حى هذا الخاتم فى صبر حها

فان أنكرته تقوى ان ضيفك اصبح  
 قبلك ووقع من يده . فلما فعلت الجارية  
 ذلك عرفت عفراء الخبر . فقالت زوجها  
 ان ضيفك ابن عمي فجمع بينهما وخرج  
 وتركهما وأوقف من يسمع ما يقولانه  
 فتشا كيا وتبا كيا طويلا ثم أتته بشراب  
 وسأله شربه . فقال ما دخل جوفي حرام  
 قط ولا ارتكبه . وأنت حظي من الدنيا  
 وقد ذهبت مني وذهبت منك ولا أعيش  
 بعدك . وقد أجمل هذا الرجل الكريم  
 وأنا مستحي منه ولا أقیم بمكانه بعد  
 علمه بي . واني لأعلم اني أرحل الى منيتي ثم  
 بكى وبكت . وسأل زوجها فأخبره الخادم  
 بما جرى بينهما . فقال يا عفراء امنعي ابن  
 عمك عن الرحيل . فقالت لا يمنع . فدعاه  
 وقال اتق الله في نفسك وقد عرفت خبرك  
 وان رحلت تلفت ووالله ما أمنك من  
 الاجتماع بها أبداً . وان شئت فارقتها . فجزاه  
 خيراً وقال كان الطمع فيها شاقني والآن  
 قد صبرت نفسي ويشت منها ويشت  
 مني والياس سبيلي ولي أمور ولا بد من  
 الرجوع اليها . فان وجدت بي قوة لذلك  
 والا عدت اليكم وزدتكم حتى يقضى الله  
 في أمري ما يشاء . فزودوه وأكرموه

وأعطته عفراء خماراً لها . ففعل ما رآها  
 فعل بعد صلاحه ونصح به عتي وخفتن .  
 وكان كذا أغنى عنه ثقي عليه غلامه ذلك  
 الخمار فبقي . فبقى في الطريق ابن مكحول  
 عراف يمامة فجلس عنده . وسأله عنه  
 وهل هو خيل أم جنون ؟ فقال له عرو  
 ألك علم بالأوجاع ؟ قال نعم فأنت عرو  
 بقول :

أقول لعراف اليمامة دوى

فأنت ان داويتني لطيب

فوا كبدي مست دونه كدت

يلدعها بالموقد تخب

عشبة لا عفراء منك قريبة

فتسرو ولا السلوان . منك قريب

فوالله ما نساك ما هفت الصبا

وما عفتها في الرياح جنوب

عشبة لا خلفي مكر ولا لوى

أمامي ولا تهوى هوى غريب

واني تمنغشاني لذكرك فذرة

كأن ها بين الضروع ديب

قل الاخباريون نه مات في سفرته

تلك قبل أن يصل الى أخيه بثلاث ليل

وبلع عفراء خبره فجزعت جرياً شديداً

وقالت نرتبه :



ألا أيها الراكب المجدون ويحكم

أحقاً نعيم عروة بن حزام  
فلا بهن الفتيان بعدك لذة

ولا رجعوا عن غيبة سلام  
ولم تزل تنشداً الأشعار وتندبه  
وتبكيه إلى أن ماتت كما قبل بعده بأيام  
قلائل

وعن أبي صالح قال كنت مع ابن  
عباس بعرفة فأتاه فتيان يحملان فتى لم يبق  
إلا خياله فقالوا يا ابن عم رسول الله صلى  
الله عليه وسلم أدع الله تعالى له . قال وما  
به ؟ فقام الفتى بنشد شعراً :

بنا من جوى الأحزان في الصدر لوعة

تسكاد لها نفس الشفيق تذوب  
ولكنما ألقى حشاشة معول

على ما به عود هناك صايب  
قال ثم خفت في أيديهم فاذا هو قد  
مات ، فما رأيت ابن عباس سأل الله تعالى  
في عشيته إلا العافية مما ابتلى به ذلك الفتى .  
قال وسألت عنه فقبل له هو عروة بن  
حزام

ومن شعره قواه :

حليلى من عليا هلال بن عامر

بعلباء عوجا اليوم وانتظرانى

ولا تزهدا في الأجر عندي واجملا

فإنكما بي اليوم مبتليان  
ألمأ على عفرأ أنكما غداً

بوشك النوى والبين معترفان  
فيا واشي عفرأ ويحكما بمن  
ومن والى من حيثما تشبان  
بمن لو أراء عانيا لفديته

ومن لو رآنى عانيا لفداني  
متى تكشفا عني القبيص تينا

بى السقم من عفرأ يا فتيان  
فقد تركتنى لأعنى لمحدث

حديثا وان ناجيته ودعاني  
وحملت زفرات الضحي فاطقنها

ومالى بزفرات العشى بدان  
جعلت لعراف اليمامة حكمة

وعراف نجدان هما شفياني  
فما تركا من حيلة يملانها

ولا شربة إلا وقد سقياني  
ورشا على وجهي من الماء ساعة

وقاما مع العواد يتدران  
وقالا شفاك الله والله مالنا

بما ضمنت منك الضلوع بدان  
فويل على عفرأ ويل كأنه

على الصدروا الاحشاء حدسان

احب ابنة العذراء حبا وان نأت

وانبت منها حيما تريان

اذا رام قلبي هجرها حال دونه

شفيعان من قلبي لها جدلان

اذا قلت لا قالوا بلى ثم اصبحا

جميعا على الراى الذى يريان

تحملت من عفرأ ما ليس لى به

ولا للجبال الراسيات يدان

فيارب أنت المستعان على الذى

تحملت من عفرأ منذ زمان

كان قطاة علفت بجناحها

على كبدى من شدة الخفقان

هو أبو العلاء المعري هو أحمد بن

عبد الله بن سليمان التنوخي من أهل معرة

النعمان حكيم الشعراء وشاعر الحكماء لم

ينبع في الإسلام شاعر أعلى منه همة ولا

أكرم منه نفسا ، واجدر بنا أن نحشره

في زمرة الحكماء والعلماء من أن نحشره في

طائفة الشعراء لانه ما قال الشعر كاسبا ،

ولامدح احداً راغبا ، وهو مع علو كعبه في

الشعر كان ملماً باللغة متبحراً في فنونها

ولد يوم الجمعة عند مغيب الشمس

لثلاث بقين من شهر ربيع الاول سنة

(٣٦٣) فحدث له جدري في سنته الثالثة

ذهب ببصره فكان يقول لا أعرف من

الالوان الا الاحمر لانى البست في الجدرى

ثوبا مصبوغا بالعصفر لا أعرف غيره

كان يقول اما أحمد الله على العى كما

بحمده غبرى على البصر

وهو من بيت علم وفصل ورياسة .

تولى قوم من أقاربه القضاء وكان منهم

العلماء الاعلام والشعراء المطبوعون

قال الشعر وهو ابن احدى عشرة

أو اثنتى عشرة سنة ورحل الى بغداد ثم

رحل الى المعرة . أقام ببغداد سنة وسبعة

أشهر . فلما كان بهادخل على أمير المؤمنين

المرتضى فعثر رجل قال من هذا الكلب ؟

فأجابه أبو العلاء على الفور : الكلب من

لا يعرف للكلب سبعين اسما . فدناه

المرتضى واختبره فوجده عالما شجاعا بالفطنة

والذكاء فأقبل عليه وأكرم مشواه

ولما رجع المعري الى بلده سعى نفسه

(رهين الحسين) يعنى حبس نفسه في منزله

وحبس بصره بالعمى

عن ابن غريب الايادى قال انه

دخل مع عمه على أبي العلاء يزوره فوجده

قاعداً على سجادة ابد وهو شيخ فان فدعا

له ومسح على رأسه قال وكأننى أنظر اليه

الساعة والى عينيه احداها نادرة والاخرى  
فائره جدا . وهو مجدور الوجه نحيف الجسم  
وعن المصيصي الشاعر قال : لقيت  
بمعرة النعمان عجبا من العجب ، رأيت  
أعمى شاعرا ظريفا يلعت بالشطرنج والزرز  
ويدخل في كل فن من الهزل والبجد بكنى  
أبا العلاء وسمعه يقول أنا أحمد الله على العمى  
كما يحمد غيره على البصر

كان أبو العلاء عجيبا في الذكاء المفرط  
والحافظة ، ذكر تلميذه أبو زكريا النبريزي  
انه كان قاعدا في مسجده بمعرة النعمان بين  
يدي أبي العلاء يقرأ شيئا من تصانيفه  
قال وكنت قد أمت عنده سنين ولم أر  
أحدآ من أهل بلدي قد دخل المسجد بعض  
جيراننا للصلاة فرأيت وتغيرت من الفرح  
فقال لي أبو العلاء اي شيء أصابك ؟  
فحكيت له اني رأيت جارا لي بعد ان لم  
ألق أحدآ من أهل بلدي سنين . فقال لي  
قم فكلمه . فقلت حتى أتمم النسق . فقال  
لي قم وانا انتظرك . فقلت وكلمته  
بلسان الاذريجانبة شيئا كثيرا الى أن  
سألت عن كل ما أردت فلما رجعت وقعدت  
بين يديه قال لي اي لسان هذا ؟ قلت له  
هذا لسان اذريجان فقال لي ما عرفت

اللسان ولا فهمته غير اني حفظت ما قلتما  
ثم أعاد على اللفظ بعينه من غير أن ينقص  
منه أو يزيد عليه بل جميع ما قلت وما قال  
جاري فتعجبت غاية العجب من حفظه ما لم  
يفهمه

كان أبو العلاء قد رحل الى طرابلس  
وكان بها خزائن كتب موقوفة فاخذ منها  
ما أخذ من العلم واجتاز باللاذقية ونزل ديرا  
كان به راهب له علم بأقاويل الفلاسفة  
فسمع كلامه وأخذ عنه  
الناس في حيرة من أمر أبي العلاء من  
جهة اعتقاده فقد أورد له الرازي في الاربعين  
قوله :

قلتم لنا صانع قديم  
قلنا صدقم كذا نقول  
ثم زعمتم بلا مكان  
ولا زمان ألافتولوا  
هذا كلام له خبيء  
معناه ليست لنا عقول

ثم قال الرازي كان المعري متهما في  
دينه لا يرى كالبراهمة افساد الصورة  
ولا يأكل لحما ولا يؤمن بالرسول ولا البعث  
ولا النشور  
وروى ابو زكريا الرازي قال قال لي



المعري يوما ما الذي تعتقد؟ فقامت في نفسي  
سيتبين لي اعتقاده ، فقلت ما أنا الا شاك .  
فقال لي هكذا شيخك

وكان الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد  
يقول عنه هو في حيرة

قال صلاح الدين الصفدي وهذا أحسن  
ما يقال في أمره لانه قال:  
خلق الناس للبقاء فضلت

أمة يحسبونها للنفاذ  
انما ينقلون من دار أعما

لالي دار شقوة أو رشاد  
ثم قال :

ضحكنا وكان الضحك مناسفاة

وحق لسكان البسيطة أن يبكوا  
تحطمتنا الايام حتى كأننا

زجاج ولكن لا يعاد لنا سبك  
ثم قال صلاح الدين الصفدي أما

الموضوع على لسانه فلعله لا يخفى على ذي  
لب . وأما الاشياء التي دونها وقها في

(لزومها لا يلزم) وفي (استغفر واستغفرى)  
فما فيه حيلة وهو كثير من القول بالتعطيل

والاستخفاف بالنبوات ويحتمل انه ارعوى  
وناب بعد ذلك كله

قال القاضي أبو يوسف عبد السلام

التزويني قال المعري : لم أهب أحدا قط .  
قلت صدقت الا الانبياء عليهم السلام فتغير  
لونه أو قال وجهه

ودخل القاضي المناري فذكر له  
ما يسمعه عن الناس من الطعن عليه . ثم قال  
مالي وللناس وقد تركت دنياهم . فقال القاضي  
وأخراهم ، فقال يا قاضي وأخراهم وجعل  
يكررها

هذا وقد رويت أشياء تدل على تدبئه  
وصحة عقيدته ، من ذلك ما حدث به الحافظ  
الخطيب حامد بن بختيار الحمري قال  
سمعت القاضي ابا المذهب عبد المنعم بن  
احمد السروجي يقول سمعت أخى القاضي  
أبا الفتح يقول دخلت على أبي العلاء  
التنوخى بالمعرة ذات يوم في وقت خلوة بغير  
علم منه وكنت أتردد عليه وأقرأ عليه فسمعت  
ينشد من قبله :

كم بودرت عادة كعوب

وعمرت أمها العجوز

أحرزها الوالدان خوفا

والقبر حرز لها حرز

يجوز أن تبطل المنايا

والخلد في الدهر لا يجوز

ثم تأوه مرات وتلا « ان في ذلك

آثر من خاف عذاب الآخرة ، ذلك  
يوم مجموع له الناس وذلك يوم مشهود ،  
وما تؤخره الا لأجل معدود ، يوم يأت  
لا تكلم نفس الا بأذنه فمنهم شقي  
وسعيد »

ثم صاح وبكى بكاء شديداً وطرح  
وجهه على الارض زماناً ثم رفع رأسه .  
يمسح وجهه . . . قال سبحان من تكلم  
بهذا في القدم ، سبحان من هذا  
كلامه

فصبرت ساعة ثم سلت عليه فرد  
على . وقال متى أتيت ؟ فقلت الساعة . ثم  
قنت يأسدي أرى في وجهك أثر غيظ  
فقال لا يا أبا الفتح بل أنتدت شيئاً من  
كلام المخلوق وتلوت شيئاً من كلام المخلوق  
فاحتنى ما ترى

فتحمت صحة دينه وقوة يقينه

عن أبي اليسر المعري ان أبا العلاء  
كان يرمى من أهل الحسد له بالتعطيل  
ويعمل تلامذته وغيرهم على لسانه الاشعار  
بضمونها أقاويل الملحدة قصد اهلاكه ،  
وايثاراً لاتلاف نفسه . وفي ذلك يقول :

سأول هواني قوم فما

أجبتهم الا باهوان

يحرشوني بسعائهم

فخيروا نية اخواني

لو استطاعوا الوشوا بي الى

مريخ والشهب وكيوان

الحق ان أبا العلاء كان يتسامح في شعره

كثيراً فيتناول ذكر الشرائع والنبوات  
والبعث بما لا يحسن من القول ويبعد أن  
يكون كل ذلك موضوعاً عليه ، لان جملة  
شعره تشير اليه ، ولكننا لانسب ذلك  
لفساد عقيدته بل لقلة مبالاته بتبعات  
القول ، ولو كان مالمحداً لجاهر بالحاده لما  
يعرف عنه من الجرأة على التصريح بما  
يعتقد ولما قال ما يشعر عنه بأنه مؤمن صادق  
الايان كقوله :

والذي حارت البرية فيه

حيوان مستحدث من جهاد

فاللييب اللييب من ليس يغتر

بكون مصيره للفساد

وكقوله :

خلق الناس للبقاء فضلت

أمة يحسبونهم للنفاذ

انما ينقلون من دار أعما

ل الى دار شقوة أو رشاد

وما روى عنه في نفي الصانع وأوردناه

هنا ربما كان موضوعا عليه لاننا لم نطلع عليه في لزومياته

كان أبو العلاء المعري حكيما قولاً وعملاً فانه كان من التشف والزهّد بحيث لا يلحقه فيها الا العباد المتبتلون فلم يتزوج خشية أن ينجى على أولاده ما يسىء اليهم طول حياتهم وقد قال في ذلك :  
هذا جناء أبى على

وما جنبى على أحد  
وكان أكله العدى وحلاوته التين  
ولباسه القطن وفراشه اللباد وحصيره برديه  
وفي هذا دلالة على سمو روحه ، وكبر  
فؤاده . ولو كان يريد الأثراء لبلغ بشعره  
أبعد شأوا فيه

امتنع ابو الملاء المعري عن أكل  
اللحم مدة خمس وأربعين سنة زهادة ورحمة  
بالارواح الحيوانية والى ذلك أشار على  
ابن همام حين رثاء فقال من قصيدة طويلة :  
ان كنت لم ترق الدماء زهادة

فأقد أرقى اليوم من عيني دما  
قيل لى أبا العلاء رجل فقال له لم لم  
تأكل اللحم ؟ فقال أرحم الحيوان . قال  
فما تقول في السباع التى لا طعام لها الا لحوم  
الحيوان ؟ فان كان لذلك خالق فما أنت

بأرأف منه ، وان كانت الطبائع المحدثه  
لذلك فما أنت بأحقق منها ولا أتمن .  
قيل فسكت أبو العلاء

تقول ترجح أن أبا العلاء لم يسكت  
عجزاً عن الجواب ان صحت هذه الرواية  
لأنه كان يستطيع أن يقول له ان تشبه  
الانسان بالعجاوات المقترسة ليس من  
الصواب فى شيء . فان تلك لم تعط من  
الشعور ما يرفعها عن مستوى البهيمة قيد  
أنملة ، ولكن الانسان قد بُنى أمره على  
دوام الترقى فى الشعور والتدرج فى مراقب  
الكمال ، فهو ان اضطر الى افتراس الحيوان  
في عهد من عهوده لسد حاجته الجسدية  
حفظاً لبقائه ، فليس بمعجيب أن يقلع عن  
ذلك الافتراس واذهاق روح الحيوانات  
في عهد آخر حين تكفيه الارض حاجته  
الغذائية . وقد أباح الخالق للانسان افتراس  
الحيوانات اباحة ولم يوجب عليه أكل  
اللحم إيجاباً ، وفرق كبير بين الاباحة  
والإيجاب . فلكل انسان أن يكف نفسه  
عن أكل اللحم ولا حرج عليه ويكون له  
أجر الصالحين ان كان كفه عن ذلك رحمة  
منه بالحيوان وابقاء عليه

وكل ما ورد في الدين من الامر بذب



الحيوانات لم يقصد منه الذبح لذاته قال تعالى : « لن ينال الله لحومها ولأدمائها ولكن يناله التقوى منكم » أي قصده ما يستتبع ذبحها من التوسعة على الفقراء . وعندى أن الإنسان لو وسع على الفقراء من الأغذية النباتية كانت النتيجة واحدة ويفضل الأمر الثانى الأمر الأول أن قصد فاعله مع ذلك الرحمة بالحيوان فإن الله رحيم يحب الرحماء

يثور أكثر الناس على مثل هذا الكلام لأنه يرمى إلى حرمانهم من لذة يعتبرونها أكبر اللذات، ولو تأملوا قليلا ونظروا إلى أنفسهم وهم يلوكون في أفواههم تلك الأشلاء الحيوانية المقطعة التي كانت قبل أن يموهوها بالنار تقطر دما عبيطا وتنز سوائل منتنة لربأوا بأنفسهم عن هذه الغدة التي لم يجعلها لذة غير العادة والالف

هذا فضلا عما ثبت من أن أكل اللحم يورث الأمراض القلبية والروماتيزمية والنقطة وتصلب الشرايين وأمراض الكلبيين وغير ذلك مما لا يحصى كثرة وإن الاكتفاء بالنباتات والفواكه والألبان فضلا عما فيه من اللذة الحقيقية فهو أليق

الأغذية بيدن الإنسان لا يورث مرضا ولا يستتبع ألما ( انظر كلمتى غذاء ولحم من هذا الكتاب )

للعري شعر لا يدرك له غور في بعد النظر فهو أحكم ما وقفنا عليه من الشعر العربى ، وفي كثير منه من الأصول والمذاهب ما لم بدر في خلد البشر إلا في القرن التاسع عشر . ولولا أن المعري كان من المتعمقين في اللغة فجاءت أشعاره أعلى من تناول الطبقة الوسطى لكانت قصائده اليوم أغاني أهل هذا العصر وأنشوداتهم في خلواتهم . وأنا لعارضون للقارىء احسن ما قاله في سقط الزند ثم متبعوه بما قاله في ( لزوم ما لا يلزم ) فيكون للقارىء منه جملة تقف به على حقيقة مكانته من صناعة الشعر وملكوته الحكمة

قال في الغزل :

ياساهر البرق أيقظ راقد السمر

لعل بالجزع اعوانا على السهر

وان بخلت عن الأحياء كلهم

فاسق المواطن حيا من بنى مطر

ويا أسيرة حجليها ارى سفها

حمل الحللى لمن احبا عن النظر

ماسرت الاوطيف منك بصحبنى

سرى أمانى وتأويبا على أثرى

لوحط رحلى فوق النجم رافعه

وجدت ثم خيالا منك منتظرى

يود أن ظلام الليل دام له

وزيد فيه سواد القلب والبصر

لو اختصرتم من الاحسان ذررتكم

والعذب يهجر للافراط فى الخصر

أبعد حول تناجى الشوق ناجية

هلا ونحن على عشر من العشر

كم بات حولك من ريم وجازية

يستجد بانك حسن الدل والحدود

فما وهبت الذى يعرفن من خلق

لكن سمعت بما ينكرن من درر

وما تركت بذات الضال عاطلة

من الظباء ولا عار من البقر

قلدت كل مهاة عقد غانية

وفزت بالشكر فى الارام والعُسر

ورب صاحبوشى من جاآزرها

وكان يرقل فى ثوب من الوبر

حسننت نظم كلام توصفين به

ومنزلا بك معمورا من الخفر

فالحسن يظهر فى شبتين رونقه

بيت من الشعر أو بيت من الشعر

أقول والوحش ترمينى بأعينها

والطير تعجب منى كيف لم أطر

لمشعلتين كالسيفين تحتها

مثل القناتين من أين ومن ضر

فى بلدة مثل ظهر الظبي بت بها

كأننى فوق روق الظبي من حذر

لأنطويا السر عنى يوم نائبة

فان ذلك ذنب غير مغتفر

وانخل كلاما يبدى لى ضماثه

مع الصفاء ويخفيها مع الكدر

ياروع الله سوطى كم أروع به

فؤاد وجناء مثل الطائر الحذر

ثم تخلص من هذا الفزل الى مدح

النصيصى فقال :

باهت بمهرة عدنانا ققلت لها

لولا النصيصى كان المجد فى مضر

وقد تبين قدرى أن معرفتى

من تعلمين سترضينى عن القدر

القاتل المحل اذا تبدوا السماء لنا

كأنها من نبيع الجذب فى أزر

وقاسم الجود فى عال ومنخفض

كقصة الغيث بين النجم والشجر

ولو تقدم فى عصر مضى نزلت

فى وصفه معجزات الآلى والسور

يبين بالبشر عن احسان مصطنع  
 كالسيف دل على التأثير بالآثر  
 فلا يغرنك بشر من سواه بدا  
 ولو أنار فكم نور بلا ثمر  
 يا ابن الاولي غير زجر الخيل ما عرفوا  
 اذ تعرف العرب زجر الشاء والعكر  
 والقائديها مع الاضياف تتبعها  
 الافها والوف اللأم والبدر  
 جمال ذي الارض كانوا في الحياة وهم  
 بعد المات جمال الكتب والسير  
 واقعهم في اختلاف من زمانكم  
 والبدر في الوهن مثل البدر في السحر  
 الموقدون بنجد نار بادية  
 لا يحضرون وفقد العز في الحضر  
 ذا هي القطر شبتها عبيد هم  
 تحت الغمام للسارين بالقطر  
 من كل ازهر لم تأسر ضمائرهم  
 لأم خسد ولا تقبيل ذي اشر  
 لكن يقبل فوه سامعي فرس  
 مقابل الخلق بين الشمس والقمر  
 كأن أذنيه أعطت قلبه خبراً  
 عن السماء بما يلقى من الغسير  
 يحسن وطء الرزايا وهي نازلة  
 فينهب الجري نفس الحادث المكر

من ألياد اللواتي كان عودها  
 بنو الفصيصة لقاء الطعن بالثغر  
 تغنى عن الوردان سلوا صوارهم  
 أمامها لاشتباه البيض بالندر  
 أعاذ محمدك عبد الله خالقه  
 من أعين الشهب لا من أعين البشر  
 فكم فريسة ضرغام ظفرت بها  
 فحزتها وهي بين الناب والظفر  
 ماجت نمير فهاجت منك ذالبد  
 واليثة أفنك أفعالا من النمر  
 هموا فأموا فلما شارفوا وقفوا  
 كوقفه العير بين الورد والصدر  
 وأضعف الرعب أيديهم فطعنهم  
 بالسهمرية دون الوخر بالابر  
 تلقى الغواني حفيظ الدر من جزع  
 عنها وتلقى الرجال السر من خور  
 فكم دلاص على البطحاء ساقطة  
 وكم جمان مع الحصباء منتثر  
 دع البراع لقوم يفخرون به  
 وبالطوال الردينيات فافخر  
 فهن أقلامك اللاتي اذا كتبت  
 مجداً أنت بمداد من دم هدر  
 وهي طوبلة اقتصرنا منها على مامر  
 وكان الشريف ابراهيم موسى بن اسحاق



أرسل اليه قصيدة يمدحه بها أولها :

بصادك أسهر الجفن القربحا

ودارك لاني الا نزوحا

فأجابه ابو العلاء بقوله :

ألاح وقد رأى برقاً مليحاً

سرى فأتى الحمى نفواً طليحاً

كما أغضى الفتى ليدوق غمضاً

فصادف جننه جفناً قريحاً

إذا ما اهتاج احمر مستطيراً

حسبت الليل زنجياً جريحاً

أقول لصاحبي اذ هام وجداً

ببرق ليس بثبته نزوحاً

وهاجته الجنوب لوصولي

أقام ويمسوا داراً طروحاً

سفاه لوعة النجدي لما

تنسم من حيال الشام ربحاً

وغنى لمح عينك شطر نجد

إذا ما آنت برقاً لموحاً

وأمرض المواعد أعلمتني

بأن وراءها سقما صحيحاً

متى نصبح وقد فتنا الاعادي

نقم حتى نقول الشمس روحاً

بأرض للحامة أن تنفى

بها ولبن نأسف أن بنوحاً

رأيتك واحداً أبرحت عزماً

ومثلك من رأى الرأي النجيباً

فلم تؤثر على مهر فصيلاً

ولم تنخر على حجر لقوحاً

ركبت الليل في كيد الاعادي

وأعددت الصباح لهم صبحاً

وأعظم حادث فرس كريم

بكون ملبكه رجلاً شحيحاً

تربك له سماء فوق ارض

فروح قواثم بعدد نوحاً

أصيل الجذ سابقه تراه

على الأبن المكرر مسزبحاً

كان غبوقه من فرط رى

أباه جسمه فندا مسبحاً

كان الركض أبدى المحض منه

فج لبانه لبنا صريحاً

وأرباب الجياد بنو على

مزيروها الذوابل والصفيحاً

وغير الخيل ما ركبوا فجنب

غراباً والنعامه والجوحاً

وأحمي العالمين ذمار مجد

بنو اسحق ان مجد أبيضاً

ومعرفة ابن احمد امتنى  
 فما اخشى الحبيب ولا النطيجا  
 اذا استبقت خيول المجد يوما  
 جرين بوارحا وجري سنيحا  
 ولو كتب اسمه ملك هزيم  
 على راياته والى الفتوحا  
 فيا ابن محمد والمجد رزق  
 بقدرك سدت لا قدر انبعا  
 وما قد الحسين ولا عليا  
 ولى هدى رآك له نصيحا  
 اليك ابن الرسول حثن شوقا  
 ولم يخذلين من عجل سريحا  
 هم من بدلجة وخشين جناحا  
 فبتنا فوق ارحلها جنوحا  
 اشحن وقد أقمن على وفاز  
 ثلاث حنادس برعين شيحا  
 دجى تشابه الاشباح فيه  
 فيجهل جنسها حتى يصيحا  
 فمر العام لم تطرق انيسا  
 بدارهم ولم تسمع نبوحا  
 ولا عبثت بعشب في ربيع  
 ولا وردت على ظأ نصيحا  
 فأقسم ما طيور الجو سجا  
 كمن ولا نعام الدو روحا

ودون لقائك الهضبات شما  
 تفوت الطرف والفوات فيحا  
 فجاءك كلها بالروح فردا  
 وقد سرنا به جسدا وروحا  
 تبوح بفضلك الدنيا لتحظى  
 بذاك وانت تكره ان تبوحا  
 وما للمسك في أن فاح حظ  
 ولكن حظنا في ان يفوحا  
 وقد بلغ الضراح وسا كنبه  
 نثاك وزار من سكن الضريحا  
 يفيض اليك غور الماء شوقا  
 ويظهر نفسه حتى يسيحا  
 ولو مرت بخيالك هجن خيل  
 وهين لمعجمها نسبا فصيحا  
 ولو رفعت سروجك في ظلام  
 على بهم جملن لها وضوحا  
 ولو سمعت كلامك بزل شول  
 لعاد هدير بازها فحيحا  
 وقد شرفتنى ورفعت اسمي  
 به وأنلتني الحظ الربيعا  
 اجل ولو ان علم الغيب عندي  
 لقلت أفدتني أجلا فسيحا  
 وكون جوابه في الوزن ذنب  
 ولكن لم تزل مولى صفوحا

وذلك ان شعرك طال شعري  
 فما نلت النسيب ولا المديحا  
 ومن لم يستطع اعلام رضوى  
 لينزل بعضها نزل السفوحا  
 شقت البحر من ادب وفهم  
 وغرق فكرك الفكر الطموحا  
 لعبت بسحرنا والشعر سحر  
 فتبنا منه توبتنا النصوحا  
 فلو صح التناسخ كنت موسى  
 وكان ابوك اسحق التديحا  
 وبوشع رد يوحى بعض يوم  
 وانت متى سمرت رددت يوحى  
 فنال محبك الدارين فوزا  
 وذاق عدوك الموت المريحا  
 ومن لم يأت دارك مستفيدا  
 اناها في عفائك مستيحا  
 فكن في الملك ياخير البرايا  
 سليمانا وكن في العمر نوحا  
 هاتان القصيدتان تينان مبلغ قدرة  
 ابي السلاء المعري في النسيب والمديح  
 فنجتري بهما ونعرض على القارىء ثم ذجا  
 من شعره في الحماسة والفخر قال :  
 ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل  
 عفاف واقدام وحزم ونائل

أعندى وقد مارست كل خفية  
 يصدق واش أو يخيب سائل  
 اقل صدوى انى لك مبغض  
 وايسر هجرى انى عنك راحل  
 اذا هبت النكباء بينى وبينكم  
 فأهون شيء ما تقول العواذل  
 تعد ذنوبى عند قوم كثيرة  
 ولا ذنب لى الا العلى والنضائل  
 كأنى اذا طلت الزمان واهله  
 رجعت وعندى للانام طوائل  
 وقلسار ذكرى فى البلاد فمن لهم  
 باخفاء شمس ضوءها متكامل  
 بهم اللبالي بعض ما أنا مضر  
 وبثقل رضوى دون ما أنا حامل  
 وانى وان كنت الاخير زمانه  
 لآت بما لم تنطعه الاوائل  
 واغدو ولو ان الصباح صوارم  
 واسرى ولو ان الظلام جحافل  
 وانى جواد لم يحمل لجامه  
 ونضويمان أغفلته الصياقل  
 وان كان فى لبس الفقى شرف له  
 فما السيف الا غمده والحمائل  
 ولى منطق لم ير ضللى كنه منزل  
 على انى بين السماكين نازل



لدى موطن يشنقه كل سيد

وبقصر عن ادراكه المتناول

ولما رايت الجهل في الناس فاشيا

تجاهلت حتى ظن انى جاهل

فواعجبا كم يدعى الفضل ناقص

ووانسا كم يظهر النقص فاضل

وكيف تنام الطير في وكناتها

وقد نصبت للفرقد بن الحبائل

ينافس يومى في أمسى تشرقا

وتحمد أسحارى على الاصدائل

وطال اعترافى بالزمان وصرفه

فلست أبالى من تقول الغوائل

فلوبان عضدى ما تأسف منكبي

ولومات زندي ما بكنه الانامل

اذا وصف الطائي بالبخل مادر

وعير قسا بالفهاهة باقل

وقال السهى للشمس انت خفية

وقال الدجى ياصبح لو نك حائل

وطاولت الارض السماء سفاهة

وفاخرت الشهب الحصى والجنادل

فياموت زر ان الحياة ذميمة

ويا نفس جدى ازدهرك هازل

وقد اغتدى والليل يبكى تأسفا

على نفسه والنجم في الغرب مائل

بريح أعيرت حافرا عن زبرجد

لها التبرجسم واللجين خلاخل

كان الصبا ألفت الى عنائها

تخب بسر جى مرة وتناسل

اذا اشتاقت الخيل المذاهل اعرضت

عن الماء فاشتاقت اليها المذاهل

وليلان حال بالكواكب جوزة

وأخر من حل الكواكب عاطل

كان دجاء الهجر والصبح موعده

بوصل وضوء الفجر حب مماطل

وقال في الرثاء يرثى جعفر بن على بن

المهذب :

أحسن بالواجد من وجده

صبر بعيد النار في زنده

ومن أبى في الرزء غير الاسى

كان بكاه منتهى جهده

فليذرف الجفن على جعفر

اذ كان لم يفتح على ناده

والشء لا يكتر مداحه

الا اذا قيس الى ضده

لولا غضا نجد وقلامه

لم يثن بالطيب على نده

ليس الذى يبكى على وصله

مثل الذى يبكى على صده

والطرف يرتاح الى غمضه

وليس يرتاح الى سده

كان الاسى فرضا لو ان الردى

قال لنا أفدوه فلم نفده

هل هو الا طالع للهدى

سار من الترب الى سعده

فبات أدنى من يد بيننا

كأنه الكوكب في بعده

يادهر يا منجز ايماده

ومخلف المأمول من وعده

أى جديد لك لم تبله

وأى اقرانك لم ترده

تستأسر العقبان في جوها

وتنزل الأعصم من فنده

أرى ذوى الفضل وأضدادهم

يجمعهم سبيلك في مده

ان لم يكن رشد الفتى نافعا

ففيه أنفع من رشد

تجربة الدنيا وأفعالها

حشت اخا الزهد على زهده

والقلب من اهوائه عابد

ما يبعد الكافر من بده

ان رمانى برزاياه لى

صيرنى أمرح فى قده

كأننا فى كفه ماله

ينفق ما يختار من نقده

لو عرف الانسان مقداره

لم يفرح المولى على عبده

أمر الذى مر على قربه

بعجز أهل الارض عن رده

أضحى الذى أجل فى سنه

مثل الذى هو جل فى مهده

ولا يبالي الميت فى قبره

بنسبه شيع أم حمده

والواحد المفرد فى حقه

كالخاشد المكثوم من حشده

وحالة الباكي لأباه

كحالة الباكي على واهه

مارغبة الحى بأبنائه

عما جنى الموت على جده

ومجده أفعاله لا الذى

من قبله كان ولا بعده

لولا سجاياه وأخلاقه

لكان كالمعدم فى وجوده

تشتاق أيار نفوس الورى

وانما الشوق الى ورده

تدعو بطول العمر أفواهنا

لمن تنهى القلب فى وده

يسر ان مد بقاء له

وكل مايكره في مده

أفضل ما في النفس يقتالها

فتستعيز الله من جنده

وآفة العاشق من طرفه

وآفة الصارم من حدة

كم صائن عن قبله خده

سلطت الارض على خده

وحامل ثقل الثرى جيده

وكان يشكو الضعف من عقده

ورب ظمآن الى مورد

والموت لو يعلم في ورده

ومرسل الغارة مبثوثة

من أدم الخيل ومن ورده

ينخوض بحرا نفعه مأوه

يحملة السابح في لبدته

أشجع من قلب خطيئة

علي طويل الباع ممتده

يرى وقوع الزرق في درعه

مثل وقوع الزرق في جلده

لابصل الريح الى طرفه

ولا الى المحكم من سرده

يلقي عليه الطعن القاءك الـ

بحسب على المسرع في عقده

بلحظة منه فما دونها

يرد غرب الجيش عن ضده

أمهله الدهر فأودى به

مبيضه يحدى بمسوده

ومن قوله في الحكمة :

غير مجد في ملتي واعتقادي

نوح بك ولا ترنم شاد

وشبيه صوت النعي اذا قيد

من بصوت البشير في كل ناد

أبكت نلكم الحمامة أم غند

ت على فرع غصنها المياد

حفف الوطء ما أظن أديم الـ

ارض الا من هذه الاجساد

وقبيح بنا وان قدم العدم

مد هوان الآباء والاجداد

سر ان أسطعت في الهواء رويدا

لا اختيالا على رفات العباد

رب لحد قد صار لحد مرارا

ضاحكا من نزاحم الاضداد

ودفين على بقايا دفين

في طويل الازمان والآباد

فاسأل الفرقدين عن أحسا

من قبيل وآنسا من بلاد



صكم أقاما على زوال نهار

وانارا لمسلج في سواد

تعب كلها الحياة فما أء

يجب الا لرغب في ازدياد

ان حزننا في ساعة الموت اضعا

ف سرور في ساعة الميلاد

خلق الناس للبقاء فضلت

أمة يحسبونهم للنقاد

إنما ينقلون من دار أعما

ل الى دار شقوة اورشاد

ضجعة الموت رقدة يستريح اليه

هم فيها والعيش مثل السهاد

أبنات الهديل أسعدن اوغد

ن قليل العزاء بالاسعاد

إيه لله درمكن فاته

ن اللواتي نحسن حفظ الوداد

مانسيتن هالكافي الاوان ال

مخالي اودي من قبل هلك إباد

بيد اني لا ارنضى ما فعلت

ن واطواقكن في الاجياد

قتلبن واستعرتن جميعا

من قبص الدجى ثياب حداد

ثم غردن في المآتم واندب

ن بشجو مع القوافي الخراد

هذا ولابي العلاء المعري ديوان يقع

في مجلدين سماه لزومها لا يلزم اي انه لزوم فيه

مالا يلزم الشاعر من جعل القوافي في قصائده

متحدة في حرفين اثنين بدل حرف واحد

مثال ذلك انه أفتح قصيدة بقوله :

تفرد الله بسلطانه

فماله في كل حال كفاء

فالتزم في جميع القصيدة ان تكرر

قوافيها منتبهة بقاء ممدودة وهمزة مثل

خفاء وعفاء وصفاء . وكان يكفيه ان يضع

بدل خفاء خباء وبدل عفاء بلاء وبدل

صفاء هناء . فدل ذلك على تسحره في اللغة

واقتياد الفاظها له

هذا الكتاب يحتوي على ابيات

بعيدة الغور في الحكمة ولكن يشوبها

أبيات تسامح فيها ابو العلاء تسامحا يغتفر

لثله دلت اما على حيرته في عقيدته كما

يقول بعض الناقدين واما على عدم مبالاته

بمواقع القول . فمن شعره فيه :

تقول زاد فاعتقد انه

افضل ما أودعته في السقاء

آء غدا من عرق نازل

ومهبجة مولعة بارتيقاء

توربي محتاج الى غاسل

وليت قلبي مثله في النقاء

موت يسير معه رحمة

خير من اليسر وطول البقاء

وقال ايضا :

حياة عناء وموت عنا

فليت بعيدا حمام دنا

يد تصفرت ولهاة ذوت

ونفس نمت وطرف رنا

وموقد نيرانه في الدجى

يروم سناء برفع السى

يحاول من عاش ستر القيص

وملء الخبيص وبرء الضنا

ومن ضمه جدث لم يكل

على ما أفاد ولا ما اقتنى

بصير ترايا سواء عليه

مس الحرير وطعن القنا

وشرب الفناء بخضر الفرند

د كأن على آسهن الفنا

ولا يزدهى غضب حلمه

ألقبه ذا كرم أم كنى

تهنأ بالخير من ناله

وليس الهناء على ما هنا

وأقرب لمن كان في غبطة

بلقيا أمني من لقاء آلنا

أعائبة جسدى روحه

وما زال يخدم حتى وني

وقد كلفتها أعاجيبها

فطوراً فرادى وطورائنا

ينافى ابن آدم حال الفصون

فها تيك أجنث وهذا جنى

تغير حنّاؤه شبيه

فهل غير الظهر لما انحنى

إذا هو لم يخش دهر عليه

جاء الفرى وقال الخنا

وسيان من أمه حرة

حصان ومن أمه فرتنا

ولى مورد باناء المنون

ولكن ميقاته ما أنى

زمان يخاطب ابناؤه

جهاراً وقد جهلوا ما عنى

يبدل باليسر اعدامه

وتهدم احداثه ما بنى

لقد فرزت ان كنت تعطى الجنان

بمكة اذ زرتها أو ريني

وقال أيضا :

بقيت وما أدري بما هو غائب  
 لعل الذي يمضي الى الله أقرب  
 تو دالبقاء النفس من خيفة الردى  
 وطول بقاء النفس سم محرب  
 على الموت يختار المعاشر كلهم  
 مقيم بأهليه ومن يتغرب  
 وما الارض الا مثلنا الرزق تبغى  
 فتأكل من هذا الانام وتشرب  
 وقد كذبوا حتى على الشمس انها  
 تها اذا حان الشروق وتضرب  
 كأن هلالا لاح للطمن فيهم  
 حناء الردى وهو السنان المحرب  
 كأن ضياء الفجر سيف يسله  
 عليهم صباح بالنساي مذرب  
 وقال أيضا :

نفوس للقيامه تشرأب  
 وغى في البطالة متلشب  
 تأبى ان تجيء الخير يوما  
 وأنت ليوم غفران تشب  
 فلا يغردك بشر من صديق  
 فان ضميره إحسن وخب  
 وان الناس طفل او كبير  
 يتسب على الغواية او يشب

تحب حياتك الدنيا ماها  
 وما جادت عليك بما يحب  
 وانك منذ كون النفس عندها  
 لتوضع في الضلالة او تحب  
 وان طال الرقاد من البرايا  
 فان الراقدين لهم مهب  
 غرامك بالفتاة ضنى وغم  
 وليس بسر من يشاق غب  
 لو ان سواد كيوان خضاب  
 بكفك والسهى فى لاذن حب  
 اما نجاك من غير اللبالي  
 سناء فارغ وغى مرب  
 وما يحبك عز أن تسبى  
 ولو أن الظلام عليك سب  
 أرى جنح اللجى أوفى جناحا  
 ومات غرابه الجون الرب  
 فما للنسر ليس بطير فيه  
 وعقره المضبة لاندب  
 أيجلو التمس للرائى نهار  
 فقد شرقت ومشرقها مضب  
 ولم يدفع ردى سقراط لفظ  
 ولا بقراط حامى عنه طب  
 اذا آسبتنى بشما صريما  
 فدعنى كل ذى أمل ينهب



ولا تذهب هناك الطير عني  
ولا تبلل يدك فما تذب  
وقال أيضا :

الكون في جملة المواقف  
لا الكون من جملة العفاة  
لبن الثرى للجسوم خير  
من صعبة العالم الجفاة  
قد خفت القوم فاستراحوا  
آه من الصت والخفات  
لم يبق للطاعنين عين

نسكى على الاعظم الرفات  
أرى انكفائي الى المنايا  
أغنى عن الاسرة الغفاة  
اثبت لي خالقها حكما

ولست من معشر نفاة  
خطبت في حدس مقيم  
وأعجزت عني شفاتي  
فمن تراب الى تراب

ومن سفاة الى سفاة  
نعود بالله من غوان  
يكن باللب معصفاة  
ومن صفات النساء قدما  
ان لسن في الود منصفات

وما يبين الوفاء الا  
في زمن العقد والوفاة  
كم ودع الناس من خليل  
سار فما هم بالتفات  
وقال أيضا :

وجدت الناس في هرج ومرج  
غواة بين معتزل ومرج  
فشان ملوكهم عزف ونزف  
وأصحاب الامور جياة خرج  
وهم زعيمهم إنياب مال  
حرام النهب او إحلال فرج  
وان شرارة وقعت بواد

لتحرق وحدها سمرا بشرج  
ركوب النعش اسرع لابن دهر  
يريد الخير من قتب وسرج  
غدا العصفور للبازي أمبرا

وأصبح ثعلبا خرفام ترج  
أفي الدنيا لهاها الله حق  
فيطلب من حنادسها بسرج  
وقال يمدح مذهبه :

أنا للضرورة في الحياة مقارن  
مازلت أسبح في البحار المسوج  
وضرورة في سبتين لاني  
مذ كنت لم أحجج ولم أتزوج

من مذهبي ان لا أشد بفضة  
قدحى ولا أصفى لشرب معوج  
لكن أقضى مدنى بتقنع  
بغنى وافرح باليسير الأروج  
هذا ولست أود أنى قائم  
بالملك فى ثوبى أغر منوج  
وقال أيضا :

اصاح هى الدنيا تشابه مينة  
ونحن حوالىها الكلاب النوايح  
فمن ظل منها آكلا فهو خاسر  
ومن عاد منها ماغباً فهو رابح  
ومن لم تبيته الخطوب فانه  
سيصبحه من حادث الدهر صابح  
وقال أيضا :

قد علموا أن سيخطف الشح  
فاغتبقوا بالمدام واصطبخوا  
ما حفظوا جارة ولا فعلوا  
خيراً ولا فى مكارم ربحوا  
غالوا بأثوابهم فما حسنوا  
فى ذهبي اللباس بل قبخوا  
دعوا الى الله كي يجيبهم  
سيات هم والخواسىء النبح  
كم قتلوا عاتقا وكم جرحوا  
دنا وكم فأر تاجر ذبحوا

لا تغبط القوم فى ضلالتهم  
وان رؤا فى النعيم قد سبخوا  
وقال أيضا :

عجبا للطبيب يلحد فى الخا  
لق من بعد درسه التشرىحا  
وقد علم المنجم ما يو  
جب الدين ان يكون صريحا  
من نجوم نارية ونجوم  
ناسبت تربة وماء وريحا  
فطن الحاضرين من يفهم التعر  
يض حتى يظنه نصريحا  
رب روح كطائر القفص المسج  
وت ترجو بموتها التشرىحا  
فرحوكم بباطل شيمة الخ  
ر فملا لا أوثر التفرىحا  
كيفلى أن أكون فى دارى الاخ  
رى معافى من شقوة مسزىحا  
ذا اقتناع كما أنا اليوم فيه  
أو أخلى فما أربم الضرىحا  
عجبا لى أعصى من الجهل عقلى  
ويظل السليم عندى جريحا  
مثل نيس غداة فارق لبنى  
عاد بشكو فيما جناه ذرىحا

بتسكنى أبا الوفاء رجال

ما وجدنا الوفاء الا طريقا

وأبو جمدة فؤالة من جم

لدة لا زال حاملا تبريحا

وابن عرس عرفت وابن بريح

ثم عرساً جهلته وبريحا

ومن اليمين للفتى ان يجىء

موت يسعى اليه سعيا سريحا

لم يمارس من السقام طويلا

ومضى لم يكابد التبريحا

هذا نموذج من شعر ابى العلاء

المصرى وهو بدل القارىء على ما كان عليه

هذا الحكيم من صدق النظر فى أحوال

الحياة وبعد الغور فى تقدير التكاليف

الديوية ، والمقدرة التامة على المعانى

العالية والالفاظ الجزالة

توفى سنة ( ٤٤٩ ) بالمره

عزب  الرجل يعزب عزبة

وعزوبة لم يكن له زوج

( عزب الشيء يعزب ) بعدو غاب

( العزب ) من لا زوج له من النساء

والرجال . ويقال للمرأة ( عزبة ) أيضا

( الأعزب ) من لا زوج له

 العزوبة  يمدح بعض أهل

العصر العزوبة مدعين انها أروح لباهم

وأهدأ لنفوسهم وهم مخطئون من وجوه

بعضها طبيعية وبعضها اجتماعية وبعضها

أدبية وبعضها صحية

فمن الوجوه الطبيعية ان العزوبة

عصيان لنواميس الطبيعة ، وخروج على

نظامها ، فان الخالق الحكيم خلق الرجل

والمرأة محتاج أحدهما للآخر احتياجا يؤثر

على كمال كل منهما فكيف تكون العزوبة

ممدوحة مع هذه الحال ؟

ومن الوجوه الاجتماعية ان العزوبة

محلة لروابط الاسر ، مقللة بل معدمة

للسل فكيف تكون ممدوحة وغايتها

ملاشاة النوع البشرى واجلاؤه عن سطح

الارض ؟

ومن الوجوه الادبية ان أنصار

العزوبة قد لا يعنون بها إلا الامتناع عن

اتخاذ زوجة خاصة ، ولكنهم يندفعون وراء

شهواتهم البهيمية فيكونون من أكبر

العوامل على نشر الفسوق على اختلاف

صنوفه ، وكفى بهذا حاطا من آداب الامم

عاملا على اهلاكم

ومن الوجوه الصحية ان العزوبة لا

تتفق مع الراحة البيتية التى يحتاج اليها كل



عامل في هذه الحياة . فلا عزب لا يجد  
في بيته من معدات الراحة ما يسمح  
باستعاضته ما تقدمه من قواء بمكابدة الاعمال  
ثم انه ان صدق في عزوبه ولم يكن  
اباحيا فاسقا عاد عليه امتناؤه عن أداء  
الوظيفة التناسلية بالضرر على قول بعض  
الاطباء

فالعزوبة من الشرور الشديدة التأثير  
في حياة الامم وانما يشكوه الناس في  
بلادنا من شيوع الفحشاء في هذه السنين  
ليس سببه الا شيوع العزوبة بين الشبان  
ولكنها عزوبة وقتية . فترى الرجل هنا  
يبتنع عن الزواج وهو في سن الزواج  
متربصا اصطياذ زوجة ثرية لبيتزها ماها  
ويحشر نفسه في زمرة المرأة على حسابها  
فيظل أعزب بالاسم حتى يجاوز الاربعين  
فيضطر الى انفاق عشرين سنة من  
أحسن عمره في اغواء الغاديات الرائحات ،  
وافساد آداب المحصنات

عَزْرَه - يَعِزِّرُهْ عَزْرًا ، لَامَهُ  
(عَزْرَه) أَمَانَهُ

(عزّره) لامه وأدبه وعظمه وعاقبه  
 ﴿عُزِّيْرٌ﴾ هُوْنِي مِنْ أَنْبِيَاءِ بَنِي  
 إِسْرَآئِيلَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ . قَالَ اللهُ تَعَالَى :

« وقالت اليهود عزيز بن الله » ليس معنى  
هذه الآية ان اليهود قالوا في عزيز ما قاله  
النصارى في عيسى بل الداعي لنزول هذه  
الآية ان بعض اليهود غلوا في دينهم في  
عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم عنادا  
له أو قبله فقالوا هذه المقالة

وفي رأينا ان اطلاق الله للكلام  
واتيانه بما يشعر بالتعظيم هو من باب  
تبكيت اليهود الذين جمعوا من اخوانهم  
ذلك الافتراء على الله فلم يردعهم بعقاب  
زاجر

أما الآن فقد اقترض أولئك  
الأشخاص المغالون وليس في اليهود اليوم  
من يقول مثل هذا القول  
عزرائيل هو اسم ملك الموت  
التعزير في الشرع يراد به  
العقوبة وهو مشروع لكل معصية لا حد فيها  
ولا كفارة

هل هو حق واجب لله عز وجل  
أم لا ؟ قال الشافعي لا يجب بل هو  
مشروع

وقال أبو حنيفة ومالك إذا غلب على  
ظنه أنه لا يصلحه إلا الضرب وجب ،  
وإن غلب على ظنه صلاحه بغيره لم يجب

وقال احمد اذا استحق بفعله التعزيز

وجب

عزز: يعزز عزاً قواه وغلبه في

المعازاة أى في الاحتجاج

(عزز الرجل) يعزز عزه وعزاً صار

عزيراً

(عززيد) ضعف وقوى وهو ضد

(عزز عليه ذلك بعزز) صعب

(عززّه) جعله عزيراً

(عازّه) عارضه في العزة

(أعزه) جعله عزيراً

(نعزز بفلان) نشرف به

(اعزز بفلان) عد نفسه عزيراً به

(العُزَّى) اسم صنم كان لقريش

وقيل العزى شجرة كانت لغطان يعبدونها

وبنوا عليها بيتاً

(العيزة) الغلبة والكبر

(العزیز) الشريف والقوى والنار

عزز ابن المعتز هو عبد الله بن جعفر

ابن محمد بن هرون بن العباس بن المعتز

ابن المتوكل بن الرشيد بن المهدي بن

المنصور الخليفة الاديب صاحب الشعر

البديع والنثر البليغ

أخذ الادب والعربية عن المبرد

وثعلب وعن مؤدبه احمد بن سعيد المشقى

حتى بلغ منها أبعد شأو بلغه أديب في

زمانه

ثارت ثورة في زمانه أفضت الى

اسناد المخلافة اليه فقال للثأورين على شرط

أن لا يقتل بسبى مسلم ولقبوه المرتضى

بالله

ولكن لم يتم له الامر فتغلب أنصار

المقتدر على أنصاره فخلع وقتل . وقيل

مات حتف أنفه وليس هذا بصحيح بل

خنقه مؤنص الخادم وسلمه لاهله ملفوفاً

في كساء ودفن بخرابة بازاء بيته

كان شديد السمة مسنون الوجه

يخضب بالسواد وله تصانيف ممتعة . قال

فيه ابن بسام صاحب الذخيرة :

لله دلك من ميت بمضيعة

ناهيك في العلم والآداب والحسب

ما فيه لو ولايت فتقصه

وانما أدركته حرفة الادب

وقال فيه بيض الادباء :

لا يبعد الله عبد الله من ملك

سام الى المجد والعلواء مذ خلقا

قد كان زين بنى العباس كلهم

بل كان زين بنى الدنيا جحى ونقى

أشعاره زيفت بالشعر أجمعه

فكل شعر سواها بهرج ولقا

قال بعض من كان يخدمه انه خرج يوما

يتنزه ومعه ندماءه وقصد باب الحديد

وبستان الندي وكان آخر أيامه فأخذ خزنة

وكتب بالحمى :

سقى لظل زمانى \* وعيشى المهرود

ولى كلية وصل \* قدام يوم صدودى

قال وضرب الدهر ضرباته ثم عدت

فوجدت خطه خفيا وثمته مكتوب :

أف لظل زمانى \* وعيشى المنكود

فارقت أهلى وألفى \* وصاحبى وودودى

ومن هويت جفانى \* مطاوعا لحسودى

يادب موتا والا \* فراحته من ضدود

وقال يفتخر بأسرته العباسية ويصرح

بأن عشيرته أحق بالخلافة من أسرة على

ابن أبى طالب :

ألا من لعين وتسكابها

تشكى القذاة وتسكابها

نهيت بنى رضى لووعوا

بصحة بر بأنسابها

وراموا قريشا أسود الشرى

وقد نشبت بين أنيابها

قتلنا أمية فى دارها

فكنا أحق بأسلابها

وكم عصبه قدست منكم

مخالفة صابا بأكوابها

إذا مادنوا ثم يلقونكم

زبوننا قرت بمحلابها

ولما أبى الله أن تملكوا

دعينا إليها قمنا بها

ومارد حجابها وافدا

لنا اذ وقفنا بأبوابها

كقطب الرضى واقتأختها

دعونا بها وعملنا بها

ونحن ورننا ثياب النبي

فلم تجذبون بأهدابها

لكم رحم يابنى بنته

ولكن أرى العم أولى بها

به نصر الله أهل الحجاز

وأبرأها بعد أوصابها

وبوم حنين قد اعينكم

وقد أبدت الحرب عن نابها

فهللا بنى عمنا أنها

عطية رب جانا بها

واقسم انكم تعلمو

ن انا لها خير أربابها



فأجابه صفى الدين الحلبي الشاعر  
المتوفى سنة ( ٧٥٠ ) من قصيدة يدافع  
بها عن آل بيت النبي صلى الله عليه  
وسلم :

ألا قل لشرك عباد الآله

وطاغى قريش وكذابها

وباغى العباد وباغى العناد

وهاجى الكرام ومقتابها

أأنت تفاخر آل النبي

وتبجدها فضل أحسابها

بكم بأهل المصطفى أم بهم

نرد العداة بأوصابها

أعنكم نفى الرجس أم عنهم

كطهر النفوس وأربابها

أم الرجس والخمر من دأبكم

وفرط العبادة من دأبها

وقلتم ودرثتم ثياب النبي

فلم تمجذبون بأهدابها

وعندك لا تورث الأنبياء

فكيف حظيتم بأثوابها

فكذبت نفسك في الحالتين

ولم تعلم الشهد من صابها

أجلك يرضى بما قلته

وما كان يوما بمرتأبها

وكان بصفين في حربهم

كحرب الطفاة وأحزابها

وقد شمر الموت عن ساقه

وكشرت الحرب عن نابها

فأقبل يدعو إلى حيدر

بارعابها وبأذهابها

أومل أن يرتضيه الأنام

من الحكمين لأشبابها

ليعطى الخلافة أهلا لها

فلم يرتضوه لانجبابها

وصلى مع الناس طول الحياة

وحيدر في صدر محرابها

فها لا تقصصها جدمكم

إذا كان اذذاك أخرى بها

واذ جعل الأمر شورى لهم

فهل كان من بعض أربابها

أخامسهم كان أم سادسا

وقد جليت بين خطابها

وقولك أنتم بنو بنته

ولكن بنو العم أولى بها

بنو البنت أيضا بنو عمه

وذلك أدنى لانسابها

فدع في الخلافة فضل الخلاف

فليست ذلولا لركابها

وما أنت والفحص عن شأنها

وما قصورك بأنوابها

وما شاورتك سوى ساعة

فما كنت أهلا لأسبابها

وكيف يخصوصك يوما بها

ولم تتأدب بآدابها

وقلت بأنكم القائلون

لأسد أمية في غابها

عديت وأسرفت فيما أدعيت

ولم تنه نفسك عن عابها

فكم حاولتها سراة لكم

فردت على نكص أعقابها

ولو لا سيوف أبي مسلم

لعزت على جهد طلابها

وذلك عبد لهم لا لكم

رعى فيكم قرب أنسابها

وكنتم أسارى بطون الحبوس

وقد شفكم ثم أعتابها

فأخرجكم وحياكم بها

وقصمكم فصل جلبابها

فجازيموه بشر الجزاء

لطغوى النفوس واءجابها

فدع ذكر قوم رضوا بالكفاف

وجاؤا الخلافة من بابها

هم الزاهدون هم العابدون

هم العاملون بآدابها

هم الصائمون هم القائمون

هم الساجدون بمحرابها

هم قطب مكة دين الاله

ودور الرحاء بأقطابها

عليك بلهوك بالغانيات

وخل المعالي لأصحابها

ووصف العذارى وذات الخمار

ونعت العقار بألقابها

وشعرك في مدح ترك الصلاة

وسقى السقاء بأكوابها

فذلك شأنك لأشأنهم

وجرى الجياد بأحسابها

حدث المعاني بن زكريا الجبري

قال لما خلع المعتد وبويح ابن المعتز دخلوا

على شيخنا محمد بن جرير رحمه الله فقال

ما الخبر؟ فتبيل لبويح ابن المعتز . قال فمن

رشح للوزارة؟ فتبيل محمد بن داود . قال

فمن ذكر في القضاء؟ قبل الحسن بن المشي .

فأطرق ثم قال هذا الامر لا يتم . قبل

وكيف؟ قال كل واحد ممن سمعتم متقدم

في معناه: على رتبة، والدنيا مولية، والزمان

مدبر، وما أرى هذا الا لأضحلال،

ما أرى لمدته طويلاً

تقول وهذا يدل على فضل ابن المعتز  
وعلى كمال صلاحيته للخلافة حتى استبعد  
الاستاذ ابن جرير أن يتم له الأمر والدنيا  
مولية والزمان مدير ، ويكذب الشاعر صفي  
الدين الحلبي في قوله من القصيدة السابقة :  
وما شاورتك سوى ساعة

فما كنت أهلاً لأسبابها  
وكيف يخلصوك يوماً بها  
ولم تتأدّب بآدابها  
والحقيقة ان تولية ابن المعتز كانت  
في زمن هياج وثورة وتلاعب من الرؤساء  
الأتراك بالخلافة فلم يستتب له الأمر لهذا  
السبب

يقال انه لما سلم الى مؤنس الخادم  
ليقتله أنشد :

يا نفس صبراً لعل الخير عقباك  
خانتك من بعد طول الأمن دنياك  
مرت بنا سحراً طير قتلت لها  
طوباك يا بيتني اياك طوباك  
ان كان قصدك شوقاً بالسلام على  
شاطئ الفرات ابلغني ان كان مثواك  
من موثق بالمنايا لا فكاك لها  
بكي السماء على الف له باكي

الى أن قال :

أظنه آخر الايام من عمري  
وأوشك اليوم أن يبكي له الباكي  
ابن المعتز هو واضع علم البدیع وله  
شعر غابة في الرقة ، وقد اشتهر بالنشبيات  
البالغة حد الاتقان . ومن شعره قوله :  
واني لمعذور على طول حبها  
لان لها وجهاً يدل على عندي  
اذا ما بدت والبدر ليلة تمه  
رأيت لها فضلاً مئيناً على البدر  
وتهتز من تحت الثياب كأنها  
قضيف من الريحان في الورق الخضر  
أبي الله الا ان اموت صباية  
بساحرة العينين طيبة النشر  
ومنه قوله :

من لي بقلب صيغ من صخرة  
في جسد من لؤلؤ رطب  
جرحت خديه بلحظي فما  
برحت حتى أقنع من قلبي  
ومنه يفتخر بالكرم :

يا طارفي في الدجى والليل منبسط  
على البلاد بهيم ثابت الدعم  
طرقت باب غني طابت موارده  
ونائلاً كأنهمال العارض السجم



حكم الضيوف بهذا الربع أنفذه  
حكم الخلاف آبائي على الاسم  
فكل ما فيه مبدول لطارقه  
ولا زمام له الا على الحرم  
ومن شعره في الهلال والثريا :

قد انقضت دولة الصيام وقد  
بشر سقم الهلال بالعيد  
يتلو الثريا ككفاغر شره  
بفتح فاء لا كل عنقود  
ومن شعره ايضا :

أهلا بفطر قد أتاك هلاله  
الآن فاغد على المدام وبكر  
وانظر اليه كزورق من فضة

قد أثقلت حمله من عنبر

توفي ابن المعتز مقتولا سنة (٢٩٦)

المعتز لدين الله هو أبو نعيم معد  
ابن المنصور بن القائم بن المهدي عبدالله  
صاحب مصر والمغرب

كان في مبدأ أمره ملكا على افريقية  
وهي تونس ورثها عن آبائه ثم أرسل قائدة  
جوهر اليمهد له البلاد المغربية وافتتح له  
مصر على الاخشيديين سنة (٣٥٨) ثم  
اختار بتحريره قائده ان يجعلها مقر ملكه  
فأسس القاهرة وهو أول خليفة من خلفاء

الفاطيين في مصر توفي سنة (٣٦٥) هـ  
عزف عزف صوت، و (العزف)  
عند العرب صوت الجزو (عزف الرياح)  
صوتها . و (العزيف) صوت الجن أيضا  
(المعارف) بالماهي

عزق عزق الأرض بعزقها عزقا شتمها  
عزل عزل الشيء بعزله عزلا نجاه  
عنه يقال (عزله فعزل) أي نجاه فتحنى  
(اعتزل الشيء) تنحى عنه

(العزل) عدم السلاح و (الاعزل)  
من لا سلاح له

(المعزلة) الاعتزال

المعتزلة هم طائفة من علماء  
المسلمين رأوا في الدين آراء غير الآراء  
المتفق عليها ، وإنما سموا المعتزلة لأنهم  
اعتزلوا أهل السنة

قال الامام ابن حزم الظاهري في  
كتابه (الفصل :

« قال المعتزلة بأسرها حاشا ضرار بن  
عبدالله الغطفاني الكوفي ومن وافقه كحفص  
الفرد وكلثوم وأصحابه ان جميع أفعال العباد  
من حركاتهم وسكونهم في أقوالهم وأفعالهم  
وأعمالهم وعقودهم لم يخلقها الله عز وجل  
ثم اختلفوا فقالت طائفة خلقها فاعلوها دون

الله تعالى. وقالت طائفة هي أفعال وجودية لا خالق لها أصلاً. وقالت طائفة هي أفعال الطبيعة. وهذا قول أهل الدهر بلا تكلف «وقالت المعتزلة كلها حاشا ضرار بن عمرو المذكور وحاشا أباسهل بشر بن العمير البغدادي النخاس بالرفيق ان الله عز وجل لا يقدر البتة على لطف بلطف به للكافر حتى يؤمن إيماناً يستحق به الجنة. والله جل وعز ليس في قوته أحسن مما فعل بنا وان هذا الذي فعل هو منتهى طاقته وآخر قدرته التي لا يمكنه ولا يقدر على أكثر

قال ابن حزم: «هذا تعجيز مجرد للباري تعالى ووصف له بالنقص. وكلهم لا نحاشي أحدا يقول انه لا يقدر على المحال ولا على ان يجعل الجسم ساكننا متحركاً معاً في حال واحدة. ولا على أن يجعل انساناً واحداً في مكانين معاً

قال ابن حزم: «وهذا تعجيز مجرد لله تعالى وإيجاب للنهاية ولا انقضاء لقدرته تعالى الله عن ذلك. وقال أبو الهذيل بن مكحول العلاف مولى عبد القيس البصري أحد رؤساء المعتزلة ومتقدميهم ان لما يقدر الله تعالى عليه آخراً. ولقدرته نهاية لو خرج الى الفعل لم يقدر الله تعالى بعد ذلك على

شيء أصلاً، ولا على خلق ذرة فما فوقها ولا على احياء بعوضة ميتة، وعلى تحريك ورقة فما فوقها ولا على أن يفعل شيئاً أصلاً قال ابن حزم: «وزعم أبو الهذيل أيضاً أن أهل الجنة تنفى حركاتهم حتى يصيروا جماداً لا يدرون على تحريك شيء من أعضائهم ولا على البراح من مواضعهم وعم في تلك الحالة، تملذذون ومتألمون الا انهم لا يأكلون ولا يشربون ولا يطأون بعد هذه الدار. وكان يزعم أيضاً ان لما يعلمه عز وجل آخراً ونهاية وكلا لا يعلم الله شيئاً سواه وادعى قوم من المعتزلة انه تاب عن هذه الطوام الثلاث

وذكر عن أبي الهذيل أيضاً انه قال: ان الله عز وجل ليس خلاقاً لخلقه. والمعجب انه مع هذا الاقدام العظيم بنكر التشبيه وهذا عين التشبيه لأنه ليس الا خلافاً أو مثل أو ضد، فاذا بطل أن يكون خلافاً أو ضداً فهو مثل ولا بد، تعالى الله عن هذا علواً كبيراً

وكان أبو الهذيل يقول: ان الله لم يزل عليماً. وكان ينكر أن يقال ان الله لم يزل سميعاً بصيراً

وكان إبراهيم بن سيار النظام وأبو



أسحق البصري مولى بنى بحير بن الحارث  
ابن عباد الضبعي أكبر شيوخ المعتزلة  
ومقدمي علمائهم يقول ان الله تعالى لا يقدر  
على ظلم أحد أصلاً ولا على شيء من الشر  
وان الناس يقدرون على كل ذلك . وانه  
تعالى لو كان قادراً على ذلك لكننا لا نؤمن  
أن يفعله . وانه قد فعله

ومن العجب اتفاق النظام والعلاف  
شيخى المعتزلة على انه ليس يقدر الله تعالى  
من الخير على أصلح مما عمل . ثم قال  
النظام انه تعالى لا يقدر على الشر جملة

وقال العلاف بل هو قادر على الشر  
جملة

وأبو المعتمر معمر بن عمرو العطار  
البصري مولى بنى سليم أحد شيوخهم  
وأئمتهم فكان يقول بأن في العالم أشياء  
موجودة لانهاية لها ولا يحصيها الباري  
تعالى ولا أحد أيضاً غيره ولا لها عنده  
مقدار ولا عدد . وذلك انه كان يقول ان  
الاشياء تختلف بمكان آخر فيها وهكذا  
بلا نهاية أيضاً . وتوافقته الدهرية في قولهم  
بوجود أشياء لانهاية لها وعلى هذا طلبته  
المعتزلة بالبصرة عند السلطان حتى فر الى  
بغداد ومات بها محتفياً عند ابراهيم

السيد بن شاهك بو

وكان معمر أيضاً يزعم ان الله عز وجل  
لم يخلق شيئاً من الالوان ولا طويلاً ولا  
عرضاً ولا طعماً ولا رائحة ولا خشونة ولا  
املاساً ولا حسناً ولا قبحاً ولا صوتاً ولا  
قوة ولا ضعفاً ولا موتاً ولا حياة ولا نشوراً  
ولا مرضاً ولا صحة ولا عافية ولا سقم ولا  
عمى ولا بكاء ولا بصراً ولا سمعاً ولا فحاسة  
ولا فساداً للثمار ولا صلاحاً لها ، وان كل  
ذلك فعل الاجسام متى وجدت فيها هذه  
الاعراض بطباعها

وذكر عنه انه كان ينكر أن يكون  
الله عز وجل عالماً بنفسه وذلك لأن العالم  
انما يعلم غيره ولا يعلم نفسه وكان يزعم  
ان النفس ليست جسماً ولا عرضاً ولا هي  
في مكان أصلاً ولا تماس شيئاً ولا تباينه  
ولا تتحرك ولا تسكن

وممنهم من كان يقول بقدم النفس  
وانها الخالقة للانسان

وكان معمر يقول ان الله تعالى لا  
يعلم نفسه ولا يجهلها لان العالم غير المعلوم  
ومحال أن يقدر على الموجودات أو أن  
يعملها أو أن يجهلها

وقال أبو العباس عبد الله بن محمد



الانبارى المعروف بالناشي، ولقبه شرسير  
في كتابه في المقالات ان الله تعالى لا يقدر  
على أن يسوي بنان الانسان بعد أن سبق  
في علمه انه لا يسويها

قال ابن حزم ورأيت للجاحظ في  
كتابه البرهان ولو أن سائلا سأله وقال  
أيقدر الله على أن يخاق قبل الدنيا دنيا  
أخرى ؟ فجوابه نعم . نعمنى أن يخاق تلك  
الدنيا حين خاق هذه فتكون مثل هذه

وأما ضرار بن عمر فانه كان يقول  
ان ممكنا أن يكون جميع من في الارض  
من بظهر الاسلام كفارا كلهم في باطن  
أمرهم لان كل ذلك جائز على كل واحد  
منهم في ذاته

وكان يقول ان الاجسام انما هي  
أعراض مجتمعة وان النار ليس فيها حر ولا  
في الثلج برد ولا في العسل حلاوة ولا في  
الصبر مرارة ولا في العنب عصير ولا في  
الزيتون زيت ولا في العروق دم وان كل  
ذلك انما يخلقه الله عز وجل عند التقطع  
والذوق والعصر واللمس فقط

وأما أبو عثمان عمر بن الجاحظ  
القصرى الكنسانى قبيلة وقيل بل مولى  
وهو تلميذ النظام وأحد شيوخ المعتزلة

فانه كان يقول ان الله تعالى لا يقدر على  
افناء الاجسام البتة الا ان يرتقها ويفرق  
أجزاءها فقط ، وأما اعدامها فلا يقدر على  
ذلك اصلا

وأما أبو معمر وثمالة بن أشرس  
القميرى قبيلة بصرى احد شيوخ المعتزلة  
وعلمائهم فذكر عنه أنه كان يقول ان العالم  
فعل الله عز وجل بطبائه . وكان يقول  
ان المقلدين من اليهود والنصارى والمجوس  
وعباد الاوثان لا يدخلون النار يوم القيامة  
لكن يصيرون ترابا وان كل من مات من  
أهل الاسلام والايمان المحض والاجتهاد  
في العبادة مصرا على كبيرة من الكبائر  
كشرب الخمر ونحوها وان كان لم يواقع  
ذلك الا مرة في الدهر فانه مخلص بين أطباق  
النيران أبداً

وكان ثمالة يقول ان ابراهيم بن رسول  
الله صلى الله عليه وسلم وجميع أولاد  
المسلمين الذين يموتون قبل العلم وجميع  
مجانين الاسلام لا يدخلون الجنة أبداً ولكن  
يصيرون ترابا

وأما هشام بن عمر الفوطى أحد شيوخ  
المعتزلة فكان يقول اذا خلق الله تعالى شيأ  
فانه لا يقدر على أن يخلق مثل ذلك الشيء

أبدًا لكن بقدر على أن يخلق غيره والغير ان  
عنده لا يكونان مثلين . وكان لا يجوز لاحد  
أن يقول حسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا  
أن يعذب الكفار بالنار ، ولا أن يحيى  
الارض بالمطر . ويرى هذا القول والقول  
بأن الله تعالى يضل من يشاء ضلالا والحادث  
وكان لا يجيز القول بأن الله ألف  
بين قلوب المؤمنين ولا ان القرآن عى  
على الكافرين . وكان يقول ان من  
هو الآن مؤمن عابد الا ان في علم الله انه  
يموت كافرا فانه الآن عند الله كافر .  
وان كان الآن كافرا مجوسيا أو نصرانيا  
أو دهريا أو زنديقا الا ان في علم الله عز  
وجل أنه يموت مؤمنا فانه الآن عند الله  
مؤمن

واما عباد بن سليمان تليذ هشام  
الفوطى المذكور فكان يزعم ان الله تعالى  
لا يقدر على غير ما فعل من الصلاح ولا  
يجوز أن يقال ان الله خلق المؤمنين ، ولا  
انه خلق الكافرين ، ولكن يقال خلق  
الناس وذلك لأن المؤمنين عنده انسان  
وايمان والكافر انسان وكفر ، وان الله  
تعالى انما خلق عنده الانسان فقط ولم  
يخلق الايمان ولا الكفر

وكان يقول ان الله تعالى لا يقدر على  
أن يخلق غير ما خلق ، وانه تعالى لا يخلق  
المجاعة ولا القحط

كلهم يزعمون ان الله تعالى لا يأمر  
الكفار قط بأن يؤمنوا في حال كفرهم  
ولا نهى المؤمنين قط عن الكفر في حال  
ايمانهم لانه لا يقدر أحد على الجمع بين  
الفعلين المتضادين

وكان بشر بن المعتمر أيضا يقول ان  
الله تعالى لم يخلق قط اونا ولا طعنا ولا رائحة  
ولا بحسة ولا شدة ولا ضعفا ولا عى ولا  
بصرآ ولا ممعا ولا صما ولا جينا ولا  
شجاعة ولا كسفا ولا حجزآ ولا صحة ولا  
مرضا وان الناس يفعلون كل ذلك ففقد  
وأما جعفر القصيبي بائع القصب  
والاشيج وهما من رؤسائهم فكانا يقولان  
ان القرآن ليس هو فى المصاحف انما فى  
المصاحف شيء آخر وهو حكاية القرآن  
وكان على الاسوارى البصرى أحد  
شيوخ المعتزلة يقول ان الله عز وجل لا  
يقدر على غير ما فعل ، وان من علم الله تعالى  
انه يموت ابن ثمانين سنة فان الله لا يقدر  
على أن يميت قبل ذلك ولا أن يتيه طرفة  
عين بعد ذلك وان من علم الله تعالى من



مرضه يوم الخميس مع الزوال مثلاً فان الله تعالى لا يقدر على أن يبريه قبل ذلك لا بما قرب ولا بما بعد ولا علي أن يزيد في مرضه طرفة عين فما فوقها ، وان الناس يقصدون كل حين على امانة من علم الله انه لا يموت الا وقت كذا . وان الله لا يقدر على ذلك

واما ابو غفار احد شيوخ المعتزلة فكان يزعم ان شحم الخنزير وحماته حلال

واما احمد بن خابط والفضل الحربي البصريان وكانا تلميذين لابراهيم النظام فكانا يزعمان ان للعالم خالقين أحدهما قديم وهو الله تعالى والآخر حادث وهو كلمة الله عز وجل المسيح عيسى ابن مريم التي بها خلق العالم . وكانا يطعنان على النبي صلى الله عليه وسلم بالتزويج وان ابا ذر كان أزهد منه

وكان احمد بن خابط يزعم ان الذي يحى به يوم القيامة مع الملائكة صفاء صفاء في ظلل من الغمام انما هو المسيح عيسى بن مريم عليه السلام ، وان المسيح هو الذي يحاسب الناس يوم القيامة . وكان يقول ان في كل نوع من أنواع الطير والسمك

وسائر حيوان البر حتى البق والبراغيث والقمل والقروود والكلاب والفيران والطيوس والحير والدود والوزغ والجمالان أنبياء أرسلهم الله اليهم

وكان يقول بالتناسخ والكروار . وان الله ابتداء جميع الخلق فخلقهم كلهم جملة واحدة بصفة واحدة ثم أمرهم ونهاهم فمن عصى منهم نسخ روحه في جسد بهيمة فالعتال يتلى بالريح كالغنم والابل والبر والدجاج وغير ذلك من البراغيث وكل ما يقتل في الأغلب ، وان من كان منهم في فسقه وقتله للناس عنيفا كوفى بالقوة على السفاد كالتيس والمصفور والكبش وغير ذلك . ومن كان زانيا أو زانية كوفى بالمنع من الجماع كالبغال والبغلات . ومن كان جباراً كوفى بالمهانة كالود والقمل ولا يزال كذلك حتى يقتص منهم ثم يردون فمن عصى منهم كرر أيضا كذلك هكذا أبداً حتى يطيع طاعة لا معصية معها فينتقل الى الجنة من وقته او بعض معصية لا طاعة معها فينتقل الى جهنم من وقته وانما حمله على القول بكل هذا لزومه أصل المعتزلة في العزل وطرده اياه ومشبهه معه وكذلك يقول ان للشواب دارين



احداها لا أكل فيها ولا شرب وهي أرفع  
قدراً من الثانية. والثانية فيها أكل وشرب  
وكان لأحمد بن خابط المذكور تلميذاً  
اسمه أحمد بن سابوس كان يقول بقول  
معلمه في التناسخ ثم ادعى النبوة وقال انه  
المراد بقول الله عز وجل ومبشراً برسول  
يأتى من بعدى اسمه أحمد

يقول ان صح عن أحمد بن خابط  
ما عزى اليه فلا يصح حشره مع المسلمين  
بل مع الكفرة ولا ندرى كيف غفل ابن  
حزم عن هذا الامر

ثم قال ابن حزم: وكان محمد بن  
عبد الله بن مرة بن نجيح الاندلسي يوافق  
المعتزلة في القدر وكان يقول ان علم الله  
وقدرته صفتان محدثتان مخلوقتان وان الله  
تعالى علمين احدهما أحده جملة وهو علم  
الكتاب وهو علم الغيب كعلمه أنه سيكون  
كفار ومؤمنون والقيامة والجزاء ونحو ذلك  
والثاني علم الجزئيات وهو علم الشهادة وهو  
كفر زيد وإيمان عمرو ونحو ذلك فانه لا  
يعلم الله من ذلك شيئاً حتى يكون

كان من أصحابه جماعة يكفرون  
من قال انه عز وجل لم يعلم كل ما يكون  
قبل أن يكون. وكان من أصحاب مذهبه

رجل يقال له اسماعيل بن عبد الله الرعبي  
متأخر الوقت وكان من المجتهدين في العبادة  
المنقطعين في الزهد وأدركته الاني لم ألقه  
ثم أحدث أقوالاً سبعة فبرى منه سائر  
المربة وكفروه الا من تبعه منهم

فما أحدث قوله ان الاحاد لا تبعث  
أبدأ وانما تبعث الارواح. وذكر عنه انه  
كان يقول انه حين موت الانسان وفراق  
روحه لجسده تلقى روحه الحجاب وبصير  
اما الى الجنة والى النار. وانه كان لا يقر  
بالبعث الا على هذا الوجه. وانه كان  
يقول ان العالم لا يفنى أبداً بل هكذا يكون  
الامر بلا نهاية

وحدثني الفقيه أبو أحمد المصافى  
الطائفي صاحبنا احسن الله ذكره قال  
أخبرني يحيى ابن أحمد الطيب وهو ابن  
ابنه اسماعيل الرعبي المذكور قال ان جدى  
كان يقول ان العرش هو المدبر للعالم وان  
الله تعالى أجل من أن يوصف بفعل شيء  
أصلاً. وكان ينسب هذا القول الى محمد  
ابن عبد الله بن مسرة ويحتج بالفاظ في  
كتبه ليس فيها لعمرى دليلاً على هذا  
القول. وكان يقول لسائر المربة انكم لن  
تفهموا عن الشيخ فبرئت منه المربة أيضاً

على هذا القول

وكان احمد الطيب صهره ممن يرى منه وثبتت ابنته على هذه الأقوال متبعة لا يبايها مخافة زوجها وابنها وكانت متكلمة ناسكة مجتهدة . ووافقت أبا هرون بن اسماعيل الرعيني على هذا القول فأنكره وبرىء من قائله وكذب ابن أخيه فيما ذكر عن أبيه . وكان مخالفوه من المربة وكثير من موافقيه ينسبون اليه القول باكتساب النبوة وان من بلغ الغاية من الصلاح وطهارة النفس أدرك النبوة وانها ليست اختصاصا أصلا . وقد رأينا منهم من ينسب هذا القول الى ابن مسرة ويستدل على ذلك بألفاظ كثيرة في كتبه هي لعمرى لتشير الى ذلك . ورأينا سائرهم ينكر هذا والله أعلم

ورأيت أنا من أصحاب اسماعيل الرعيني المذكور من يصفه بفهم منطق الطير وبأنه كان ينذر بأشياء قبل ان تكون وأما الذي لاشك فيه فانه كان عند فرقته اماما واجبة طاعته يؤدون اليه زكاة أموالهم وكان يذهب الى ان الحرام قد عم الارض وانه لا فرق بين ما يكتسبه المرء من صناعة أو تجارة أو ميراث وبين ما

يكتسبه من الرفاق . وان الذي يحل للمسلم من كل ذلك قوته كيف ما أخذه هذا أمر صحيح عندنا عنه يقينا

وأخبرنا عنه بعض من عرف باطن أمورهم أنه كان يرى الدار دار كفر مباحة دماؤهم وأموالهم الا أصحابه فقط

وصح عنه انه كان يقول بنكاح المتعة . وهذا لا يقدح في إيمانه ولا في عدالته لو قاله مجتهدا ولم تقم عليه الحجة بنسخه لو سلم من الكفريات الصلح التي ذكرنا وانما ذكرنا عنه ماجرى لنا من ذكره ولغرابة هذا القول اليوم ولقلة القائلين به من الناس

ورأيت لأبي هاشم عبد السلام بن عبد الوهاب الجبائي كبير المعتزلة وابن كبيرهم القطع بأن الله تعالى أحوالا مختصة به وهذه عظيمة جدا اذ جعله حاملا للاعراض تعالى الله عن هذا الافك . ورأيت له القطع في كتبه كثيرا يردد القول بأنه يجب على الله ان يزيح علي العباد في كل ما أمرهم به ولا يزال يقول في كتبه في أمر كذا لم يزل واجبا على الله

قال ابن حزم وهذا كلام تقشعر منه ذوائب المؤمنين



ثم قال : ورأيت لبعض المعتزلة سؤالا ساءل عنه أبا هاشم المذكور يقال فيه ما بال كل من بعثه النبي صلى الله عليه وسلم داعياً الى الاسلام الى اليمن والبحرين وعمان والموك وسائر البلاد وكل من يدعو الى مثل ذلك الى يوم البعث لا يسمى رسول الله كما سمي محمد عليه السلام اذ امره الملك عن الله عز وجل بالدعاء الى الاسلام والامر واحد والعمل سواء ؟

قال ابن حزم ورأيت لأبي هاشم كلاماً رد فيه بزعمه على من يقول انه ليس لأحد ان يسمى الله عز وجل الا بما سمي به نفسه فقال لو صح هذا لكان غير جائز لله ان يسمى نفسه باسم حتى يسميه به غيره وكان أبو هاشم أيضاً يقول : لو طال عمر المسلم لجاز أن يعمل من الحسنات والخيرات أكثر مما عمل النبي عليه السلام وكان يقول ان الله لا يقبل توبة أحد من ذنب عمله اى ذنب كان حتى يتوب من جميع الذنوب

وجميع المعتزلة الالهشام بن عمرو الفوطى يزعمون ان المعدومات اشياء على الحقيقة وانها لم تزل وانها لانهاية لها وكان عبد الرحيم بن محمد بن عثمان

الخباط من اكابر المعتزلة ببغداد كان يقول ان الاجسام المعدومة لم تزل اجساماً بلا نهاية لها لاني عدد ولا في زمان غير مخلوقة وقال أبو محمد الاسكافي احد رؤساء المعتزلة ان الله تعالى لم يخلق الطنابير ولا المزامير ولا المعارف

وقال المعتزلة كلهم حاشا ضراراً وبشراً ان الله لم يمت رسولا ولا نبياً ولا صاحب نبى ولا امهات المؤمنين وهو يدري انهم ان عاشوا فعلوا خيراً ولكن امات كل من امات منهم اذ علم انه لو ابقاء طريقة عين لكفر او فسق

وكان الجعد وهو من شيوخهم يقول . اذا كان الجماع يتولد منه الولد فأنا صانع ولدى ومدبره وفاعله لا فاعل له غبرى وانما يقال ان الله خلقه مجازاً لا حقيقة فأخذ أبو على محمد بن عبد الوهاب الجبائي الطرف الثانى من الكفر فقال ان الله تعالى خلق الحبل والموت وكل من فعل شيئاً فهو منسوب اليه فان الله تعالى هو محبل النساء وهو أحبل مريم بنت عمران

وقال أبو عمرو وأحمد بن موسى بن احدىر صاحب السكة وهو من شيوخ المعتزلة في بعض رسائله التي جرت بينه



وبين القاضي منذر بن سعيد رحمه الله ان  
الله عاقل وأطلق عليه هذا الاسم

وقال بعض شيوخ المعتزلة ان العبد  
اذا عصى الله عز وجل طبع على قلبه فيصير  
غير مأسور ولا منهي

وقال أبو الهذيل العلاف من سرق  
خمسة دراهم أو قيمتها فهو فاسق مفسخ  
من الاسلام محلاً أبداً في النيران الى ان  
يتوب

وقال بشر بن المعتمر من سرق  
عشرة دراهم غير حبة فلا اثم عليه ولا وعيد  
فان سرق عشرة دراهم خرج عن الاسلام  
وواجب عليه الخلود الا أن يتوب

وقال النظام من سرق مائتي درهم  
غير حبة فلا اثم عليه ولا وعيد وان سرق  
مائتي درهم خرج عن الاسلام ولزمه الخلود  
الا ان يتوب

وقال أبو بكر أحمد بن علي بن احوار  
ابن الاخشيد وهو أحد رؤسائهم الثلاثة  
الذين انتهت رياستهم اليهم وافترقت  
المعتزلة على مذاهبهم والثاني منهم أبو هاشم  
الجبائي والثالث عبد الله بن محمد ابن  
محمود البلخي المعروف بالسكبي . وكان  
والد أحمد بن علي المذكور أحد قواد

الفراغة وولي الثغور للمعتضد والمسكني  
فكان من قول احمد المذكور أن من  
ارتكب كل ذنب في الدنيا وهكذا أبداً  
متى عاد لذلك الذنب أو لغيره من القتل  
فأدونه الا انه بدم أثر فعله فقد صحت  
توبته وسقط عنه ذلك الذنب أبداً . وهكذا  
أبداً متى عاد لذلك الذنب أو لغيره

وقال عبد الرحمن تليد ابني الهذيل  
ان الحجة لا تقوم في الاخبار الا بقتل  
خمسة يكون فيهم ولي لله لا أعرفه بعينه .  
وعن كل واحد من أولئك الخمسة خمسة  
مثلهم وهكذا أبداً

وقال صالح تليد النظام ان من رأى  
رؤيا انه بالهند أو انه قتل أو انه اى شيء  
رأى فانه حق يقين كما لو كان رأى ذلك  
في اليقظة

وقال عباد بن سليمان الحواس سبع  
وقال النظام الالوان جسم وقد  
يكون جسمان في مكان واحد

وكان النظام يقول لانعرف الاجسام  
بالاخبار أصلاً لسكن كل من رأى جسماً  
سواء أكان المرئي انساناً أم غير انسان فان  
الناظر اليه اقتطع منه قطعة اختلطت  
بجسم الرائي . ثم كل من أخبره ذلك

الرائي عن ذلك الجسم فان التخبّر أيضاً أخذ من تلك القطعة قطعة وهكذا أبداً

وكان يزعم انه لا يكون في شيء من العالم أصلاً وان كل سكون يعلم بتوسط البصر فهو حركة بلا شك

وكان معمر يزعم انه لا حركة في شيء من العالم وان كل ما يسميه الناس حركة فهو سكون

وكان عباد بن سليمان يقول : ان الامة اذا اجتمعت وصلحت ولم تنظام احتاجت حينئذ الى امام يسوسها ويدبرها وان عصت وفجرت وظلمت استغنت عن الامام

وكان أبو الهذيل يقول : ان الانسان لا يفعل شيئاً في حال استطاعته وانما يفعل بالاستطاعة بعد ذهابها . فالزومه خصومه ان الانسان انما يفعل اذا لم يكن مستطيعاً وأما اذا كان مستطيعاً فلا . وان الميت يفعل كل فعل في العالم

\*\*\*

هذا ما جمعه العلامة ابن حزم الظاهري في كتابه ( السيف مسل ) من مزاعم المعتزلة ونحن مع اجلالنا لمقام هذا الاستاذ لا نستطيع أن نجعل هذه الاقوال المقتضية

دليلاً على ان المعتزلة قوم مجردون من الفهم والعقل ، لانستطيع ذلك وفيهم أمثال الجبائي والجاحظ وأبو الهذيل العلاف والزحشرى وغيرهم من كبار حكماء الاسلام ولو أراد خصوم اهل السنة ان يجمعوا من كتب بعض المؤلفين منهم مثل هذا لا يمكن . وانا لا نقول ذلك لانا نرى رأى المعتزلة ولكن لان الحق يقضى علينا أن لا نبخس الناس أشياءهم وأن لا نجعل مخالفتنا لهم في بعض المسائل مبررة لان مجردهم من كل الصفات الطيبة

عزم عزم الامر وعزم عليه يعزم عزمًا نوى فعله

( عزم الرجل ) جد في أمره

( عزم عليه ) أقسم عليه

( عزم الراق ) بمعنى عزم

( اعتزم الامر ) عزمه

( العزيمة ) الارادة

( عزائم الله ) فرائضه التي أوجبها على

عباده

عزاه الرجل يعزو عزوا صبر

( عزاه الى أبيه ) نسه اليه

( تعزى اليه ) انتسب اليه

( العزوة ) النسبة

عَزَّاهُ  سلاه . و (تَعَزَّى عَنْهُ)

نَسَى عَنْهُ . و (تَعَاَزَى الْقَوْمُ) عَزَى بَعْضُهُمْ  
بَعْضًا و (الْعَزَاءُ) الصبر

التعزية  انفق الائمة على

استحباب التعزية واختلفوا في وقتها . فقال


ابو حنيفة هي سنة قبل الدفن لا بعده

وقال الشافعي واحمد تسن قبله وبعده

ثلاثة أيام

أما الجلوس للتعزية فهو مكروه عند

مالك والشافعي واحمد

العسب  عظم الذنب وجريدة


طويلة تحت خوصها جمعه عَسَب

(الْيَعْسُوبُ) أمير النحل والرئيس

الكبير

العَسَجَدُ  الذهب وقيل

الجوهر كله

عَسْرُ  عليه يعسرُ عسراً

اشتد . (عَسِرَ الرَّجُلُ يَعْسِرُ) كان

أعسر . والأعسر الذي يعمل به بشماله

(عُسْرُ يَعْسُرُ عُسْرًا) ضد يسر

فهو (عسير وعسير)

(عُسْرُهُ) جعله عسيراً . و (عاسره)

عامله بالعسرة و (أعسر الرجل) افتقر ، و

(العُسْرُ) الفقر (ويوم عَسِيرٍ) سعب .

و (العُسْرَى) مؤنث الأعسر فقيض

اليسرَى

عَسَّ  الرجل بعَسَّ عساً طاف

بالليل يحرس الناس

عَسَّعَسَّ  الليل أظلم

عَسَفَ  عن الطريق بعسيف

عسفاً مال عنه

(عَسَفَ الْحَاكِمُ) ظلم . و (تَعَسَّفَ

عن الطريق) مال عنه . ومثله (اعتسف

عن الطريق)

عسقلان  هي مدينة بالشام .

قال ياقوت الحموي هي من فلسطين على

ساحل البحر بين غزوة وبيت حبرين يقال

لها عروس الشام وكان يربط بها المسلمون

لحراسة النفر منها

نقول وهي واقعة في الجنوب الغربي

من مدينة بافا على مسافة خمسين كيلو متراً

منها

العسقلاني  هو شافع بن علي بن

عباس بن اسماعيل بن عساكر البناني

العسقلاني المعري سبط القاضي محبي الدين

ابن عبد الظاهر الامام الاديب ناصر الدين

كان أديباً باسراً الانشاء بمصر زماناً

الى ان كف بصره بسهم أصابه في حص



الكبرى سنة ( ٦٨٠ ) في صدغه وبقى ملازما بيته الى أن توفي

روى عن الشيخ جمال الدين بن مالك وغيره وروى عنه الشيخ أثير الدين أبو حيان والشيخ علم الدين البرالى وغيرهما . وله نثر كثير ونظم جم وكان جماعا للكتب خلف ثمانى عشرة خزانة مملوءة كتباً نفيسة أدبية وكانت زوجته تعرف ثمن كل كتاب . وكان هو لما كف بصره اذا لمس الكتاب وجسه قال هذا الكتاب الفلانى ملكته فى الوقت الفلانى . وكان اذا أراد أى مجلد قام الى خزائنه وتناوله كأنه وضعه بيده فى وقته

من غرد شعره :

قال لى من رأى صباح مشبى  
عن شمالى من لمنى ويمبى  
أى شىء هذا فقلت بحبها  
ليل شك محام صبح يقينى  
وقال أيضاً :

نهجت من أمر القرافة اذغدت  
على وحشة الموتى لها قلبنا يصبو  
فالفيتها مأوى الاحبة كلهم  
ومستوطن الاحباب يصبوله القلب  
وقال أيضاً :

شكالى صديق حب سوداء أغربت  
بمصر لسان لا تمل له ورد  
فقلت لها دعها تلتزم مصه  
فماء لسان الثور يصلح للسودا  
لسان الثور نبات معروف له منافع  
جدة ومما يصلح له داء السوداء وهو داء معروف  
وقال أيضاً :

لقد فاز بالاموال قوم تحكموا  
وكان لهم مأمودها وأميرها  
تقاسمهم أكياسها شرقية  
فقبنا غواشيتها وفيهم صدورها  
وقال فى سجادة خضراء :

عجبوا اذ رأوا بديع اخضرار  
ضمن سجادة بظل مديد  
ثم قالوا من أى ماء تروى  
قلت ماء الوجوه عند السجود  
وقال فى ممسحة قلم :  
وممسحة تنأى الحسن فيها  
فأضحت فى الملاحه لا تبارى  
ولا نكر على القلم الموائى  
اذا فى ضمها خلع العذارا  
وكتب اليه السراج الوراق يستشفع  
به عند فتح الدين بن عبد الظاهر :

أيا ناصر الدين انتصر لي وظالما  
 ظفرت بنصر منك في الجاه والمال  
 وكن شافعي فأنه سماك شافعا  
 وطابقت أسماء بأحسن أفعال  
 وقدرك لم نجعله عند محمد  
 لأن ابن عباس من الصاحب والآل  
 وقال أيضا في المعنى :  
 سيدى اليوم أنت ضيف كريم  
 فاق معنى في وجوده بمغان  
 لو رأى الفتح سؤدد الفتح هذا  
 ما انتهى بعده الى خاقان  
 أو رأى الفتح المصارب حلى  
 بحلأه قلائد الغنابات  
 وكأنى أراكما في بحار  
 للعانى بحرين يلتقيان  
 وتطارحتما مذاكرة بف  
 تن منها أزاهر الافنان  
 فاذا مر للصنائع ذكر  
 فاجعلانى من بعض من تذكران  
 ولد سنة (٦٤٩) وتوفى سنة (٧٣٢) هـ  
 عسكرى القوم تجمعوا (العسكر)  
 الجمع والجيش (والعسكر) موضع التجمع  
 عسكرى هو ابو احمد الحسن  
 ابن عبد الله بن سعيد العسكرى

كان أحد الأئمة في الادب والحفظ  
 وكان راوية للاخبار والنوادر متوسعا في  
 ذلك . وله تصانيف مفيدة منها كتاب  
 التصحيح الذى جمع فأوعى  
 وكان الصاحب بن عباد الوزير  
 الاديب المشهور يود الاجتماع به ولا يجد  
 اليه سبيلا . فقال لأمره مؤيد الدولة بن  
 بويه ان معسكر مكرم قد اختلت أحوالها  
 وأحتاج الى كشفها بنفسى فأذن له في ذلك  
 فلما أنهاها توقع أن يزوره ابو احمد المذكور  
 فلم يزره فكتب الصاحب اليه :  
 ولما أبيتم أن تزوروا وقلتم  
 ضعفتا فلم تقدر على الوخدان  
 أتيناكم من بعد ارض نزوركم  
 وكم منزل بكر لنا وعوان  
 نسائلكم هل من قرى لنزبلكم  
 بملء جفون لا بملء جفان  
 وكتب مع هذه الابيات شيئا من  
 النثر فجأوبه ابو احمد عن النثر بنثر مثله  
 وعن هذه الابيات بالبيت المشهور :  
 أم بأمر الحزم لو أستطيعه  
 وقد حيل بين العير والنزوان  
 فلما وقف الصاحب على الجواب عجب  
 من اتفاق هذا البيت له وقال والله لو علمت

انه يقع له هذا البيت لما كتبت اليه على  
هذا الروي

هذا البيت لصخر بن عمرو بن الشريد  
أخي الخنساء وهو من جملة أبيات . فقد  
كان صخر هذا حضر محاربة بني أسد  
فقطعه ربيعة بن ثور الاسدي فأدخل  
بعض الدرع في جنبه وبقي مدة حول في  
أشد ما يكون من المرض وأمه وزوجته  
سليبي تمرضانه فضجرت زوجته منه فموت  
بها امة فسألتها عن حاله فقالت ما هو  
حي فيرجي ، ولا ميت فينسى ، فسمعها  
صخر فأنشد :

أرى أم صخر لا تمل عيادتي

وملت سليبي مضجعي ومكاني  
وما كنت أخشى أن أكون جنازة

عليك ومن يغتر بالحدثان  
لعمري لقد نهت من كان نائما

وأسمعت من كانت له أذنان  
وأى امرئ ساوى بأم حليمة


فلا عاش الا في شتى وهوان  
أهم بأمر الحزم لو أستطيعه

وقد حيل بين العير والنزوان  
فلاموت خير من حياة كأنها

معرس بعسوب برأس سنان

أخذ العسكري عن أبي بكر بن دريد  
ومن تصانيفه كتاب المختلف والمؤتلف  
وكتاب علم المنطق وكتاب الحكم والامثال  
وكتاب الزواجر

ولد سنة (٢٩٣) وتوفي سنة (٣٨٢) هـ  
والعسكري منسوب الى مدينة عسكر  
مكرم وهي مدينة من كور الالهواز ومكرم  
الذي تنسب اليه هو مكرم الباهلي أول  
من اختطها

العسكري  هو أبو الحسن علي  
بن محمد الجواد بن علي الرضا بن جعفر  
الصادق بن محمد الباقر بن علي زين  
العابد بن الحسين بن علي بن أبي طالب  
رضي الله عنهم

هو أحد الأئمة الاثني عشر في اعتقاد  
الامامية سعى به الى المتوكل وادعى عليه  
بأن في بيته سلاحا وكتبوا من نيعته وأوهموه  
بأنه يطلب الخلافة لنفسه فوجه اليه المتوكل  
بعده من الجنود الا تراك فكبسوا بيته ليلا  
على حين غرة منه فوجدوه وحده في غرفة  
مغلقة وعليه مدرعة من شعر وعلى رأسه  
ملحفة من صوف وهو مستقبل القبلة يترنم  
بآيات من القرآن في الوعد والوعيد ليس  
بينه وبين الارض من بساط الا الرمل



والحصا فأخذ على الصورة التي هو عليها  
وحمل الى المتوكل في جوف الليل فمثل بين  
يديه والمتوكل يتعاطى الشراب وفي يده  
كأس فلما رآه أعظمه وأجلسه الى جانبه  
ولم يكن في داره شيء مما قيل عنه ولا حاجة  
يتعلل عليه بها فناولوه المتوكل الكاس  
التي بيده فقال يا امير المؤمنين ما خامر  
لحي ودمي قط فأعنى منه فأعفاه . وقال  
له أنشدني شعراً أستحسنه . فقال اني  
لقليل الرواية للشعر قال المتوكل لا بد أن  
تنشدني فأنشده :

باتوا على قلل الاجبال تحرسهم  
غلب الرجال فما أغنتهم القل  
واستزلوا بعد عز عن معاقلم  
فأودعوا حفراً يابئس ما نزلوا  
ناداهم صارخ من بعد ما قبروا  
أين الاسرة والتيجان والحلل  
أين الوجوه التي كانت منعمة  
من دونها تضرب الاستار والكلل  
فأفصح القبر عنهم حين ساء لهم

تلك الوجوه عليها الدود يقتل  
قد طال ما أكلوا دهر او ما شربوا  
فأصبحوا بعد طول الاكل قد أكلوا  
قال فاشفق من حضر على علي ووطن ان

بادرة تبدر اليه . فبكي المتوكل بكاء كثيراً  
حتى بليت دموعه لحينه وبكى من حضره .  
ثم أمر برفع الشراب . ثم قال يا أبا الحسن  
أعليك دين ؟ قال نعم أربعة آلاف دينار  
فأمر بدفعها اليه ورده الى داره مكرماً  
ولد سنة ( ٢١٤ ) أو ( ٢١٣ ) ولما  
كثرت السعاية في حقه عند المتوكل  
أحضره من المدينة وكان مولده بها وأقره  
بسر من رأى وهي تدعى بالعسكر فتسب  
اليها وأقام بها عشرين سنة . وتوفي بها  
سنة ( ٢٥٤ )

هو أبو  
محمد الحسن بن علي بن محمد بن علي بن  
موسى الرضا بن جعفر الصادق بن محمد  
الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين  
ابن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم  
هو احد الأئمة الاثني عشر في اعتقاد  
الامامية وهو والد المنتظر صاحب السرداب  
( انظر امامية ) ويعرف بالعسكري وأبوه  
علي يعرف أيضاً بهذه النسبة

ولد سنة ( ٢٢١ ) وتوفي سنة ( ٢٦٦ )  
بسر من رأى ودفن بجانب قبر أبيه  
والعسكري نسبة الى سر من رأى  
فانها سميت بالعسكر حين انتقل اليها

المتصم بمسكوه وانما نسب الحسن المذكور اليها لأن المتوكل أشخص أباه عليا اليها وأقام بها عشرين سنة وتسعة أشهر فنسب هو ووالده اليها

عيسى العسكري هو أبو القاسم محمد ابن الحسن العسكري بن علي الهادي بن محمد الجواد بن علي الرضا بن جعفر الصادق ابن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم

هو ثاني عشر الائمة الاثني عشر في اعتقاد الامامية المعروف بالحجة وهو الذي تزعم الشيعة انه المنتظر والقائم والمهدي وهو صاحب السرداب عندهم . أقاديلهم فيه كثيرة وهم ينتظرون ظهوره في آخر الزمان من السرداب بسر من رأى . فهم يدعون انه دخل السرداب في دار أبيه وأمه تنظر اليه فلم يخرج بعد اليها وذلك في سنة (٢٦٥) وعمره اذ ذاك تسع سنين . وقيل بل كان عمره حين دخل السرداب اربع سنين وقبل خمس سنين وقبل سبع عشرة سنة اي سنة ( ٢٧٥ )

عيسى ابن عساكر هو عبد الصمد الشهير بابن عساكر ( انظر ترجمته في عبد

الصمد ) حرف العين

عسل الشيء الذي صار كالعسل و ( عسل الطعام ) خلطه بالعسل . و ( الرمح العسال ) الذي يهزله

العسل العسل من الاغذية المعروفة أصله مادة سكرية تنفرز في باطن الازهار من الغدد العسلية فيها فتأتي النحل عند انفرازها فتتصها وتنوع في معدتها تنوعا كبيرا لأنها تفقد جزءا من عطريتها ومن مادتها اللزجة القابلة للتخمر ثم ترسبها في اثناء خلایاها التي بنتها من الشمع لتغذي به أولادها ونفسها في الفصول غير الصعبة

ويوجد في تويجات بعض النباتات سوائل سكرية تشبه العسل كثيرا ونكثر بحيث نجني منها كما في الازهار المسماة ربوياسلونسس في بلاد شيلي من امريكا الجنوبية فيجنيه الناس منها

ويوجد عندنا في أزهار البرسيم مواد عساية تمتصها الاطفال

يجني العسل في الربيع وما يبقى منه مدة الصيف في الخلاء يكتسب حموضة ولونا امرا . ولأجل اجتنائه تفصل أشعة الخلية وتفتح الاسناخ وتعرض للشمس أو



لحرارة لطيفة على مشنات من أغصان  
الصفصاف أو الحناء فيسبل العسل بذاته  
تقياً ، هذا هو العسل البكر أو الأبيض  
المستعمل طبياً بدخراً في أوروبا ببراميل  
من الخشب الجديد تملأ منه بأحكام وتسد  
جيداً فيبقى زمناً بعيداً عن التغير . وإذا  
كسرت فطائر الخلية وعرضت لحرارة  
قوية سال منها العسل الأصفر . وإذا  
عصرت الفضلة بقوة ثم أذيبت وصنبت  
بعد أن تترك ساكنة خرج منها العسل  
العام الذي هو أحمر مسمر غير نقى

تختلف صفات العسل باختلاف البلاد  
الآتى هو منها والفصول ونوع النحل الذى  
تجنى منه والنباتات التى يؤخذ منها فالتقى  
منه سائل صاف ومنه ما يكون أصفر أو  
أحمر ضارب للأسرة ويختلف، ثخنه أيضاً  
النقى طعمه حلومقبول ورائحته عطرية  
وأما الأسمر فيكون فى طعمه حرافة ورائحته  
غير مقبولة، وأجوده للأكل الأبيض الصافى  
أو الأزرق الصافى الخالى من الحدة  
والحرافة وكراهة الرائحة . وأما المر الأحمر  
الشيخن المتقطع والأسود واليابس فردىء  
كالعتيق الذى مضى عليه عدة سنين وأجوده  
الريعى ثم الصيفى وأردأه الشتوى

( تحليل العسل ) حلل العالم ( بوست )  
العسل المجنى فى مدريد فوجده مكوناً من  
سكر قابل للتبلور لا يذوب فى الكحول  
المطلق ويشبه سكر العنب ويكثر كلما كان  
العسل أحمداً ومن سكر غير قابل للتبلور  
يذوب فى الكحول المطلق ويشبه الدبس  
ووجد أيضاً أجزاء يسيرة من شمع وجوهر  
خلاصيا وحوامض نباتية ومانيت ونحوه  
مما يجعله قابلاً للتخمر العفن ولذا كانت  
رائحته قوية وغالباً كريهة وطعمه حريفاً  
قليلاً أو كثيراً

ووجد الكيماوى جلبير فى العسل  
الملون الشديد الصلابة جزءاً من خمسة  
عشر جزءاً من مادة بيضاء دقيقة قليلة  
السكرية لا تذوب فى الكحول وتذوب فى  
الماء وتسهل بمقدار درهمين وهذا هو  
المانيت الآتى من ابتداء التخمر

العسل القديم المتخمر المتغير من  
الهواء يكون أسمر حمضياً شديداً الحموضة  
مبذوراً فيه أحياناً بلورات صغيرة متجمعة  
إلى كتل مستديرة مغسوسة فيه ويحتوى  
على مقدار يسير من السكر غير القابل  
للتبلور وكثير من حمض الكربون ، وكلما  
كان العسل أكثر سائلية بالطبيعة كان



أكثر تعرضاً لتلك التغيرات في الهواء  
وإذا غلى العسل العام أو المتغير بالنحم  
الحيواني أو النباتي المخلوط بالطباشير أو  
مسحوق قشور التفوق أو الجبس مضافاً إليه  
يسير من حمض النتريك ثم كرر بيباض  
الببيض انفصلت منه المواد الغريبة وزالت  
حمضيته وذهب تلونه ولكنه مع ذلك يخلو  
من رائحته وطعمه الخاصين به فيتحول إلى  
سائل شرابي شبيه بشراب السكر . وإذا  
عرض هذا الشراب للبرودة سب فيه كما  
قال ( برمنتير ) مادة مخاطية واكتسب  
زيادة صفاء

وقد يفشون العسل بأوربا وخصوصاً  
الذى فى الرتبة الثانية أو الثالثة أما بالدقيق  
المحص الذى يهينه الكحول الضعيف  
حيث لا يرسب فيه ، وأما بلب القسطل  
أو النشا أو الدقيق غير المحمص فيزيل منه  
خاصة سيولته بالحرارة وعدم ذوبانه فى الماء  
البارد ويكتسب اللون الأزرق بماسة اليود  
وبذلك يعرف هذا الغش

وأحياناً يقتصر على تقطير العسل  
بأن يصب على أكاييل الجبل فتبقى  
فيه بقايا من تلك النباتات بها ينكشف  
غشه

ثم ان العسل ماعدا اختلاف أنواعه  
على حسب درجة نقائها وتنوع أصنافه  
بتنوع المحال والفصول ونوع النحل الذى  
يجنى منه وخصوصاً النباتات المجردة له  
فيتنوع بذلك قوامها ولونها ورائحتها وطعمها  
وتغيراتها ونحو ذلك

ومدح القدماء ماء عسل جملة أم كان  
من بلاد الروم والى الآن لم يزل الحال  
كذلك كعسل كندية من جزيرة كريد  
وسيليا وغير ذلك مما هو زائد العطرية  
ونسب ذلك لعطرية النبات الذى أغلبه  
من الفصيلة الشفوية ويرعاه النحل حتى  
ذكر بعض من ساح فى تلك الأقاليم ان  
عسل جزيرة كريد يكون شفافاً كالبلور  
لذيد المأكلى فيه عطرية الازهار بحيث  
يلذ الذوق والشم . ومن المشاهد ان العسل  
يكون أعظم كلما كان اقلية أكثر حرارة  
والفصل اعظم تساوي وأعدل النباتات  
العطرية أكثر وجوداً وانتشاراً . ولذا  
كان عسل بلاد الروم اعظم من عسل  
مصر لكثرة النباتات العطرية هنالك  
والاماكن التى تكثر فيها الازهار المرة  
يكون عسلها كذلك كعسل سردينيا فان  
نحله يجنى الافستين كما قال ديسفوريديس

وبستنت في بريطانيا بكثرة نباتات  
الحنطة السوداء المسماة سرازين فيرعاه  
النحل فيخرج عسله اسود في الغالب وكرهه  
الطعم . وعسل جزيرة مدغشقر يكون  
مخضراً شرابى القوام أعلى من العسل  
الاوروبي

ويوجد في سورنام نوعان من العسل  
أحدهما مرمرى اللون سائل كالزيت حلو  
قابل للتخمر جداً ويحصل من نحل اسود  
وثانيهما محمر شديد السبولة مقبول جداً  
وقابل للتغير بحيث يضطر لطبخه لاجل  
حفظه

ويوجد في جزيرة جوادلوب نحل  
صغير يعطى عسلاً سائلاً وشمماً اسود  
وبالجملة لانهاية لذلك التنوع كما قلنا

والتنوع العظيم الاعتبار القابل له  
العسل هو اكنسابه صفة سامة من رعى  
النحل نباتات سامة خطرة الاستعمال  
كالتي من نحو الفصيلة الدفلية وذلك أمر  
عارض دائماً وقد ذكره ارسطو  
وديسقوريدس ويعرض ذلك غالباً في  
الازمنة الرطبة وقالوا ان العسل فيما حول  
هرقلية يجنيه النحل من ايقولطون وهو  
نبات لم يزل غير معين وضعه في فصيلة

الى الآن فيحصل من استعمال هذا العسل  
جنون ويسبب عرقاً غزيراً . وقالوا ان هذا  
العسل حريف معطس مزيل للنكت  
التمشية . واذا سحق مع القشطة فانه يسبب  
براذاً من طبيعة سامة وغير ذلك . وذكروا  
ان جيشاً من الجنود وصلوا في سيرهم الى  
قولشيد فأكلوا من العسل الموجود في  
القرى التي هناك فحصل لهم هذيان مهول  
مصحوب بنوع هبضة ولكنهم برئوا في  
عدة أيام

وأكدت نفور وغيره ان ازهار ايطاليا  
بنطيكاً وازهار رودود نديون بنطكيوم  
هي التي تعطى لعسل منفريلى خواصه  
المهلكة

وقد سم أشخاص بعسل اجتنى من  
نحل يرعى أنواط من اقونيطون . والعسل  
الذى يجنيه نحل بنسلوانى وقرولين الجنوبية  
والجرج من قوليا انجستفوليا ولاطيفوليا  
وهرسوتا ومن اندروميديا مريانا كثيراً  
بسبب وجماً في المعدة ودواراً وهذياناً  
وذكر في رحلة لامريكا الجنوبية  
أن عسل نوعى الزناير الموجودة في براغيه  
يسبب سكرآ وتشنجات وأوجاعاً شديدة  
وبالجملة هناك مشاهدات كثيرة تدل على



تسم أشخاص بأنواع من العسل بحيث  
سبب لهم هذيانا مع تعاقب ضعفه وتنبه  
وضحك تشنجي وتلك الاعراض تذهب  
سريعا بالتقىء المحرض بجملة أكواب من  
الماء الحار

ويقرب للعقل ان العمل المذكور  
لا يكون مهلكا ألا اذ كان مجنونا من بعض  
نباتات الفصيلة الدفلية وقد ذكر ذلك  
أطباؤنا قديما

قال صاحب كتاب مالا يسع :  
والعسل منه ردى ، يورث أكله ذهاب عقل  
او حياة بسبب الازهار الرديئة التى يراها  
النحل ويحبنى عسلها . ومثل هؤلاء ينفعهم  
السك المالح او الشراب المسمى او ناملى  
وهو شراب وعسل فيواتر شراب ذلك  
حتى تنظف المعدة منه ثم يأخذ بعده  
عصارات الفواكه الحامضة والمطوية والمقوية  
كالسفرجل والرومان والتفاح والكثيرى  
وعلاوة مثل هذا العسل ان يكون حاد  
الرائحة حريفا يحرك العطاس عند شمه

( خواص العسل الدوائية ) من  
المعلوم استعمال العسل غذاء ويدخل فى  
مركبات غذائية كثيرة كالمربيات  
والشرابات وغير ذلك فهو غذاء سليم

الواقعة مقبول وكان عند القدماء بمنزلة  
السكر فكانت قاعدة لشرابهم وبذكر  
انه الغذاء الرئيسى لبعض بلاد الحبشة يصنع  
منه شراب يسمى شراب العسل يقوم مقام  
السكر فى اكثر الاستعمالات . والهنود  
يحضرون منه بعد التخدير سائلا روحيا

واذا حل عسل بلادنا أو غيره فى  
مقدار وزنه خمس مرات من ماء وترك  
للتخدير حصل منه ما يسمى بالعسل المائى  
النبيدى وهو مشروب منه يقوم فى بعض  
البلاد مقام النبذ والققاع

وأما تأثيره الصحى فانه اذا استعمل  
أوقيتان من جوهره أو من محلوله فى يسير  
من الماء فانه فى الغالب يكدر الحركات  
الطبيعية للقناة الغذائية وينتج استفراغات  
ثقلية تكون أكثر اذا استعمل عسل  
حريف . ولكن يحصل فى السطح المعوى  
حينئذ تأثير غريب عن فعل الملبينات ،  
ومن اللازم لاحداث ذلك الاستفراغ من  
الاسفل ان تقبل الاعضاء الهضمية منه  
مقدارا مناسباً فى مرة واحدة فلا تظهر  
نتيجة التلين اذا كان العسل ممدوداً بمقدار  
كبير من الماء أو كان استعماله لا يصل  
طعمه المقبول لجواهر غذائية لان مقداره



حينئذ قليل وقد مزج بالحامل وسيا المائي  
ويستعمل في بيوت الادوية أيضا لتحلية  
المغليات بحيث يجعل لكل لتر منها ستون  
غراما منه ولكن يغلى وتقطر رغوته اذا لم  
يكن في الدرجة الاولى من النقاء أو يقتصر  
على حل المقدار المذكور في الماء ليتكون  
من ذلك ماء العسل البسيط ويكون قاعدة  
لمركبات عسلية من أعظمها شراب العسل  
الذي ذكرناه ومعاجين ومربيات  
حيث يكون فيها أحسن من السكر فيمنعها  
عن أن تتخمر وتتسكر ويستعمل العسل  
مسوفا لعمل الحبوب والبلوغ المعسلة  
وليحيط بمساحيق كالكالوميلاسر والشبح  
الخرساني ونحو ذلك وليسر الطعم والرائحة  
السكريهين لبعض الادوية ككبريتور  
البوتاسا وخصوصا في مسهلات الاطفال  
ويضم أحيانا بمثل وزنه من الزبد الطرى  
ليتكون من ذلك نوع لعوق يستعمل  
لتسهيل النفث. ويضم مع ربع وزنه أو  
سدس وزنه شحما ليحصل من ذلك العسل  
الشمعى الممدود منها خفيفا للقروح الضعفية  
ومع ربع وزنه أو ثمن وزنه من ملح الطعام  
لتعمل من ذلك فتيلة تستعمل في الامساك  
وتلك حالة كثيرا ما يستعمل فيها الحنن

التي يدخل فيها بعض أواق من العسل العام  
أو العسل الزئبقى

وكانوا سابقا يقطرون العسل مع الرمل  
فماء العسل المتحصل من ذلك يستعمل  
بمقدار ٢٤ الى ٣٦ غراما كمد للبول ومعرق  
ومفتح

وبالجسلة يستعمل العسل في الطب  
كلين خفيف بمقدار بعض أواق وخصر صا  
للإطمال

فأما استعماله كمرهل أو مذبل أو مرطب  
أو مرخ أو ملطف فيكون بمقدار يسير  
محلولا في الماء حيث يسي بالماء المعسل  
البسيط أو في مغليات مناسبة ويستعمل  
ذلك في الامراض الحادة عموما ولا سيما  
في الامراض الالتهابية والصفراوية وآفات  
الصدر بصفة كونه مسهلا للنفث وفي  
الحناقات ونحو ذلك

من المرضى من يشمئز من استعماله.  
ويستعمل أيضا من الظاهر نقيا أو  
ممدودا بالماء كلطف على الجروح ولا سيما  
الملتحمة الملتحمة ونحو ذلك. وكثيرا ما  
يدخل في الفراغ والمضامض المطفة بمحتما  
في العادة مع ماء الشعير ولكن تلك المحلولات  
يسهل تخمرها فتسبب حينئذ خواص

آخر وسيا في الفصول الحارة

وقد اطنب أطباؤنا في ذكر خواصه  
تبعاً لديسقوريدس وجالينوس وغيرهما  
فذكروا ان أجوده للتداوي احمر اللون  
الناصع الطيب الرائحة الصافي الشفاف الذي  
في مذاقته حرافة مع لاذة ظاهرة واذا رفع  
منه بالاصبع سال الى الارض ولم ينقطع  
واما أجوده للأكل فالابيض الصافي  
أو الازرق الصافي الى آخر ما ذكرناه سابقاً  
واما المر الاحمر الثخين المتقطع أو  
الاسود اليابس فرديء كالعقيق أيضاً الذي  
مضى عليه جملة سنين

وقالوا هو منضج جلاء منفتح لافواه  
العروق، واذا طبخ صار قابيل الحدة والجلاء  
قبل الطبخ نافع في الانضاج والجلاء،  
وبعد الطبخ صالح لالصاق اللحم المنشق.  
واذا طبخ مع الشبث ولطخت به القوابي  
أبرأها. ومع الملح العادي المعدني اذا قطر  
في الاذن فأتراً أبرأ آلامها وكذا يبرئ  
آثار الضرب الباذنجانية. واذا تاطخ به  
قتل القمل والصمبان واذا تمحك به وتفرغر  
أبرأ ورم اللسان والحنك واللوزتين  
والخناق ونقى جروحها المتفجرة  
وقالوا انه ينفع السعال اذا شرب

مسخنه بدهن لورد والعسل غير المطبوخ  
يحدث نفخا ويحرك السعال ويسهل البطن  
ولذلك لا يستعمل الا بعد: رغوته وهو  
سريع الاستحالة والنفير. مذهب للبغمة  
يستأصله خصوصاً من المعدة ويكون صالحاً  
للمشايع المبرودين والملغدين والمرطوبين  
رديثاً لذوي لامرجة الحارة كالصفراويين  
وفي الصيف الحار

والعسل الذي فيه بعض مرارة يدل  
على ان نحله رعى الافنتين وما أشبهه  
فيكون صالحاً للكبد والمعدة وفتح السدد.  
فان رعى نحله الصعتر كان رديثاً للمحرورين  
فان رعى الحاشا كان قابضاً مرافعاً للسدود  
والفتيح

والعسل غير المطبوخ صالح للمعدة  
الباردة وللاسهال والورمة ووجع المعدة الباقى  
ويغذى غذاء جيداً

وأما العسل المطبوخ فصالح لائق، ملين  
للطبيعة بقيء به من شرب أدوية قتالة مع  
دهن السمسم

وقال في الحاوي هو أحد ما تعالج به  
اللثة والاسنان. وذلك انه قد جمع مع التنقية  
والجلاء لها وصقلها ان ينبت لحمها وغلن قوم  
انه يرخيها لخلالوته وما علموا ان الحلولا

برخی الا اذا كان في طبعه رطوبة

والعسل عندهم يابس وانما ترخی الحلاوة اذا كانت منفردة لا حرافة معها كما في العسل وحيث لم يكن معه حرافة ولا قبض كان مرخيا . وبدل على يس العسل بعده عن العفونة وحفظ أجسام الموتى به . انتهى مع تصرف


وقال في محل آخر العسل يحفظ على الاسنان صحتها اذا خلط بالخل وتمضمض به في الشهر أياما . واذا استن به على الاصبع صقل اللثة والاسنان وبيضها وأمسك عليها صحتها

قال الشريف اذا خلط العسل بدهن ورد ولطخ به على القروح الشهدية والابرية وسائر القروح البلغمية الماحلة أبرأها مجربا


واذا حقنت القروح والجراحات الفائرة به مع لسان الحمل وفعل ذلك ٣ أيام نقاهها وغسلها ولحمها

واذا جعل من الادوية الجلاءة أحد البصروقواء . واذا عجن بدقيق الحواري فتح الاورام النضيجة وامتنع ما فيها من المدة ، وان كانت غير نضيجة نضجها ولينها واذا عجن به الراوند الطويل أنبت

اللحم في الجراحات العتيقة . ومع الانزروت يكون دواء جاليا للقروح ملحم الحما الزائد واذا أضيف اليه اللوز المر ولب حب المقلب ودقيق الشعير وما أشبهها وطلى به البدن در العرق واذا شرب بالماء نقي الص. در المحتاح الى فضل تنقية واذا شرب بالماء عند العطش كان أنفع ما يشربه المفلوجون والمحدرون ونقي قروح الرثة وهياها للادوية واذا خالط الحفن قوى أساسها

( مقدار استعماله ) استعماله كملين يكون من أوقية الى أوقيتين في ماء أولبن . مقدار شرا به ككذلك لأجل تحلية المشروبات . والعسل المائي يصنع بجزء من العسل الابيض و ١٦ جزءا من الماء الفاتر ويستعمل بالطاسات ( انظر المادة الطبية ) عشب  المكان بعشـب عشبا نبت عشبه

( عشبت الارض ) تعشب نبت عشبا

( اعشوشبت الارض ) كثر عشبا عشبة  هي شجرة مثساقة تعلق بما حوالها جذرها مركب من الياف كثيرة . ساقها مفصلية وفيها شوك منحني أوراقها متعاقبة ذنبية جلدية قلبية الشكل



حادة كاملة عادمة الزغب وأزهارها ضامية صغيرة بسيطة محمولة على حامل ام اطول من ذيبات الاوراق وهي مخضرة ثنائية المسكن. وثمارها عنبات صغيرة كرية محمرة تحتوى على بذرة او اكثر الى ٣ بذرات

جذورها طويلة تنبت على سطح الارض بحيث يمكن قلعها بدون تكسر وترتبط بخواردة خشبية لينة تختلف عظمية تلك الجذور ليفية طولها بعض أقدام وغلظها كغلظ ريش الاوراق وأدق وأغلاظ ومكونة من جزء قشرى هو الذى فيه القواعد الفعالة وجزء نخاعى خشبى لونها سنجابى أحمر قليلا او كثيرا او اشقر من الخارج او ابيض او وردى قليلا من الباطن وفيها قنوات دقيقة طويلة عميقة آتية من جفاف القشر طعم الجزء القشرى لعابى واضح المرارة وطعم الجزء الخشبى نفعه دقيقى . ويوجد فى العشبة الشقراء ما عدا المرارة اليديرة طعم عذب كأنه سكرى قليلا . والجذر كله لا رائحة له أو له رائحة ترابية مخصوصة تظهر بالغلى فى الماء وفى بعض الانواع النادرة الوجود. وقد تكون رائحة القشرة حمضية

(انواع العشبة الموجودة بالمتجر )  
أنواعها كثيرة يمكن أن تنسب لنباتات مختلفة من هذا النوع ويصح أن تميز على حسب لونها من الظاهر الى سنجابية ومحمرة الانواع الاول وهى أولا عشبة هندراس ويقال لها عشبة المكسيك وثانيا عشبة كراك ونسى عندنا عشبة خيزران وأما الانواع الحرفاء ولا العشبة الحمراء الجاثيكية ونسى عندنا بمصر بالعشبة المغربية لانها ينقل منها كل سنة مقدار كبير الى قرطاجنة من بلاد المغرب وثانيا عشبة البرتغال التى تأتى أوربا من البريزيل ولا يرغب فى هذا النوع وقد عد العالم ( بوشارداه ) العشبة ستة أنواع أولها عشبة المكسيك وتسمى عشبة هندراس وتأتى فى طرود من قماش وطول تلك الجذور الى متر ونصف وتكاد تكون خالية من التروش الدقيقة التى فى خواراتها والخوارات سنجابية من الخارج ومبيضة من الباطن وبين عقدها تراب اسود يابس . والسوق مصفرة عقدية منشية على نفسها وتقرب للاسطوانية . وفيها ميل للتلبث ويوجد فى محال منها شوك خشبى . ولون الجذور من الخارج

مسود بسبب التراب المغطى لها وفيها قنوات دقيقة بالطول عميقة غير منتظمة ناشئة من جفاف الجزء القشري الذي يكون من الباطن ابيض ورديا والقلب الخشبي تفه دقيقى ، وطعم الجزء القشري لعابى واضح المرارة ورائحة الجذر كله أرضية أى ترابية مخصوصة تظهر بالغلى فى الماء

وثانيهما العشبة الحمراء أى عشبة جماييك وتنبت فى المكسيك كلسابقة وخواراتها أقل تراكما وأميل للاستطالة وفى سوقها شوك متفرق كثير وطول الجذور من مترين الى مترين ونصف ولون البشرة من السنجابى المحمر او المبيض الى الاحمر البرتقالى

وثالثها عشبة كراك ولها صنفان انزل من النوعين السابقين لانهما أقل طعما ، فالصنف لاول حزم جميلة خالية من الخوارات والصنف الثانى حزم طولها نصف متر جذورها قصيرة متعرجة

ورابعها العشبة الخشبية وهذا النوع نادر الوجود

وخامسها عشبة البريزيل وتسمى عشبة البرتغال وهى حزم اسطوانية خالية

من الخوارات ولا تزيد فى الغاظ عن ريش الاوز الدقيق . لونها أحمر معتم من الظاهر وأبيض من الباطن ومادسها العشبة الشفراء لونها أشقر زاه وجذورها مضلعة طويلة اكبر فى الحجم يسيراً من الانواع الآخر

يختار من هذه الانواع ما كان منها أرطب ثقيلاً جيد التغذية غير منشق بل غير مقطع لانه اذا لم يكن كذلك كان جافاً فاقداً لخواصه فلا تقطع العشبة عند الحاجة وتطرح الجذور العتيقة واذا كسرت انتشر منها غبار

( تحليلها ) حلل العشبة كثيرون فوجدت محتوية على دهن طيار وسلسرين أى عشرين ورائينج حريف ومن مادة خلاصية ونشا وزلال ومقدار النشا كبير والدهن الطيار يسير جداً ، يظهر ان العشبين هو القاعدة المهمة وهو جسم صلب عادم اللون والرائحة قابل للتبلور تنقسم بلوراته الى صرر متشعبة وهو متعادل ولا ينظم بالخواص ولا بالقلويات ( الخواص الدوائية للعشبة ) اذا استعملت العشبة بالمقدار المناسب قوت المعدة وساعدت على الهضم وحسنت لون



الوجه وصيرت التغذية أقوى فاعلية في الدم والمنسوجات الآلية ، وأجمع الأطباء أن مطبوخها فيه خاصة التعريق ولا سيما إذا استعمل بدرجة حرارة مرتفعة حال كون المستعمل لها في سريره متدثرا

فالعشبة تستعمل في الامراض التي تستدعي التعريق كالآفات الزهرية والاورجاع الروماتيزمية والقرسية والاجزيمات الجلدية وآفات المجموع العقدي والسدد ونحو ذلك . فتستعمل كمحل وملطف بسبب عظم المقدار الذي فيها من الدقيق ولكن تلطيفها أقل من تلطيف الجواهر المرخية . وكذلك تستعمل لاعادة القوى وذلك كله مؤسس على كثرة الدقيق فيها

وبالجملة خواصها الدوائية معروفة الآن جيداً وهي تمد في المرققات القوية بل هي أكثر المرققات استعمالاً واشتهر صيتها في ذلك ولا سيما في الامراض الزهرية العتيقة التي استعصت على العلاج الزئبقي الذي يجمع في الغالب استعماله مع استعمالها وما عطلت منفعتها الا من مدة قرنين وحصل منها نجاح جليل اذا استعملت بمقدار مناسب وفي أحوال

ملائمة

وقد ذكر ان منافسها ، ذكته في الامراض الزهرية فان لم تغد فذلك يكون دليلاً على سوء نوعها أو سوء استعمالها . وكثيراً ما يحصل الشفاء بدون تعريق واذا كان يكون فعلها الباطن كفعل الادوية المغيرة فتأثيرها في الغالب يحصل في الجسم بفائدتين أولاً ليخرج بتعريقها من الجسم المادة المعدية الزهرية وثانياً ليخرج بها أجزاء المستحضرات الزئبقية التي أدخلها الامتناس في البنية

الاجسام التي لا تتفق معها منقوع العنص وماء الكلس ونترات الزئبق وخلات الرصاص

(تحضير علاج العشب) قال بوشرداه لاجل تهيئة للعشبة لفعل المذيبات يلزم تكثيرها في طاحونة كلن المتقدمون يشقونها وقبل شقها كانت توضع في مطرود لتتنفخ قليلاً ويتيسر شقها بالطول بواسطة سكين ثم تقطع قطعاً صغيرة وتجفف اذا أريد حفظها على تلك الحالة ولا بأس عند استعمال هذه ان ترض بدستج من خشب ليسهل نفوذ الماء للجسم الخشبي المحتوى على العشبين . وأدويتها الموثوق بها هي نفس



جوهاها أو مغليها وخلاصتها الكحولية  
وشرابها المصنوع من تلك الخلاصة

فمن مستحضرات جوهاها لا يعرف  
غير مسحوقها ويحضر بالتقسيم بأي كيفية  
كانت أي تكسر ثم تجفف في محل دفيء  
ثم تدق في هاون من حديد بدون ابقاء  
فضلة ولكن استعمالها كذلك قليل وإنما  
جروشتها أو دقها يسهل بتسليط الحوامل  
على قواعدها. وعوام بلادنا يستعملون ذلك  
المسحوق ويجدون منه نفعا والمقدار منه  
من نصف درم الى درم

وقد اختلف العلماء في أمر مستحضراتها  
بواسطة الماء هل الأفضل تقعها أو طبخها  
أو هضمها أو تعطيها ولا يزال الخلاف في  
ذلك باقيا. والذي تأكده المجربون هو  
أن منقوعها أكثر طعاما ورأحة من مطبوخها  
ولكن بالطبخ يذوب كثير من النشا فيخفي  
الطعم. ويعلم أيضاً أن العشبين يكون  
أكثر اذابة في الماء الحار من البارد وكذا  
القاعدة الراتنجية التي لا تخلو عن فاعلية  
ويوجد أيضاً في الطبخ منفعة جلية وهو  
امكان تركيز السوائل ولكن المظنون  
أن الهضم في ٦٠ درجة منفصل على  
الكيفيات الأخر وأنه هو الأحسن يهر

كمية العشبة على تخليص ما فيها من تركيزها  
بالتبجير الذي لا يخلو عن تغيير مستنتاجاتها  
وقال سويران إذا عولجت العشبة  
بالماء لزم مراعاة تقسيم الجذور ودرجة حرارة  
الحامل فإذا كسرت في طاحون أو دقت  
ثم عولجت بماء درجة حرارته في المقياس  
المئني ٤٠ فإنه ينزح منها جميع قواعدها  
القابلة للذوبان ولأجل تحصيل ذلك يلزم  
أن يستعمل مقدار كبير من الماء. فإذا لم  
تكن الجذور مكسرة عسر نفوذ الماء فيها  
وبعد معالجات بهذا الماء الذي في ٤٠  
درجة يبقى في العشبة مواد قابلة للذوبان  
فوت من الماء ولا ينبغي تقع مسحوقها في  
ماء درجته ١٠٠ لأنه يذيب مقداراً  
كبيراً من النشا. ومن ذلك نعلم أن  
العشبة إذا لم تقسم جيداً يعطى منقوعها  
مستنتاجاً أكثر مما يعطيه التعطين لأن  
الماء الحار ينفذ بسهولة في الجذور ويوجد  
دائماً في هذه الحالة جزء من النشا يذوب  
فيه. وإن طبخ العشبة في الماء إذا كانت  
مقسمة جيداً ليس فيه فنع. فإن النشا  
يذوب كله بذلك ولا يكون الناتج إلا سائلاً  
لزجاً غير مقبول الاستعمال  
ثم إن من الأطباء من فضل مطبوخ

الجنود المشقوق المرضوض على غيره لأنه  
مستحضر متقارب الاجزاء فهو الاقوى  
فاعلية ولو استعمل غير المطبوخ للزم أن  
تستعمل المرضى مقداراً كبيراً جداً متعباً  
لعدم حق تحصل منه النتيجة

وكان القدماء يصنعون من العشبة  
قووعات أى تعطينات طويلة المدة ثم  
يركزونها ويستعملونها كمنقوع حار.  
وشاهد أن هذه الكيفية أقوى فاعلية في  
الزهرى القديم ونحوه وعلى ذلك أسس  
تركيب شرابات العشبة

وظن بتكبير ان ٢٤ ساعة للمنقوع  
مساوية لربع ساعة للمطبوخ وهما أحسن  
من الغلي الطويل المدة . بل ذكروا ان  
الغلي الطويل للعشبة يعطل النتائج الجيدة  
المرادة منها . والذي جزم به سويران ان  
المنقوع الذي هو مزيج ذو طعم بفتقد رائحته  
وطعمه اذا غلى بعض لحظات وذلك قد  
يقدر في نفخ الطبخ . بل من المعلوم أيضاً  
ان الاجزاء اللينة اذا عولجت بالطبخ قل  
جداً اعطاؤها المواد القابلة للذوبان في  
الماء . واذا انضم الى ذلك ان العشبة ينزع  
كل ما فيها بالماء الحار لم يشاهد زيادة نفع  
الطبخ على غيره من الكيفيات نعم ان

بعض المرضى لا يتحمل المنقوع ويستحسن  
المطبوخ لخفاء المادة الحريفة فيه بالنشا .  
ولا عسر في نزح ما في العشبة اذا تسر  
بدون خطر أن يستعمل مقداراً كبيراً من  
الماء كما في تحضير مغليها

فاذا أريد تحصيل محلولات مائية  
مركزة لم يمكن هناك فرق في استعمال  
الكيفيات فاذا عولجت بالماء يقرب سريعا  
من اجزائها الخلاصية فاذا تكونت السوائل  
حكم بانتزاع ما في الجنود ولكن تتجهز  
في هذا الزمن محلولات شديدة الصابونية  
لأنها تعبر محتوية على العشين الذي  
لا يسهل ذوبانه كسهولة ذوبان القواعد  
الأخر فتشأ من ذلك أن يضطر لأجل  
انتزاع ما في العشبة لاستعمال مقادير كبيرة  
من هذا السائل وبالنظر لذلك تكون  
طريقة العسل القلوي في علاج العشبة خالية  
من المنافع

فاذا أريد تحصيل محلولات مركزة  
لزم الالتجاء للماء الحار الذي أذابته للعشين  
أكثر من اذابة الماء البارد وفي هذه الحالة  
اختار سويران رأى جيور وهو علاج  
الجنود بالمضم في حمام مارية  
وكيفية عمل النقع الحار المسمى بالمغلي



الحار أن يؤخذ من العشبة من ٦٠ غراما الى ٨٠ غراما ومن الماء ١٠٠ غرام فتشق العشبة وتهرس ثم يصب عليها الماء المغلى وينقع ذلك من مدة اربع ساعات الى خمس فاذا ظهر فيها هيئة ترغية لازم أن يصب الماء القاتر على الجذر ثم يصفى السائل بعد بضع ساعات . ولا ينبغي في الصيف اطالة تماس الجذر للماء بسبب وجود النشا في الجذر ومع ذلك يسهل أن يؤخذ الماء من العشبة المقسية قواعدها القابلة للذوبان

وقد يستعمل الطبخ ولكن الناتج يكون كما قلنا مخالفا لما ذكر

وذكر برال تركيباً وهو أن يؤخذ من الخلاصة الكحولية للعشبة ٤ غرامات ومن الماء ١٠٠ غرام يذاب ذلك ويرشح واربعة غرامات من الخلاصة تعادل ٣٠ غراما من الجذر. وطعم هذا السائل أكثر حرافة وكراهية من طعم منقوع العشبة والمغلى المرق يصنع بأخذ ١٤ غراما من مبشور خشب الانبياء و ٣٢ من جنور العشبة و ٨ من الساسفراس و ١٢ من جنور السوس ومقدار كاف من الماء يغلى خشب الانبياء والعشبة مدة ساعة

بحيث لا يبقى الا نحو ثلثا السائل ثم يضاف له الساسفراس و جنور السوس ويترك ذلك منقوعاً ثم يصفى ويترك ليرسب منه راسب ويصفى السائل بالاناء فاذا اكتمل ينقع العشبة فان المغلى يكون أكثر طعماً بل ربما كان شديداً غير محتمل وذلك هو السبب في اتباع الطريقة المتقدمة للتحضير والمغلى المحرق الملين يصنع بأخذ ٥٠ غرام من المغلى المرق السابق و ١٦ غراما من السنا ينقع ذلك ويستعمل هذا المنقوع في علاج القولنج الرصاصي

والصبغة الكحولية دواء جيد اذا لم يستر الكحول خواص العشبة فتحضر بجزء من العشبة و ٤ او ٥ اجزاء من الكحول المذكور ينقع ذلك مدة ١٥ يوما ثم يصفى مع العصر الشديد ويرشح

واما نبيذ العشبة فنادر الاستعمال واما الخلاصة الكحولية للعشبة فهي كيفية جلييلة مع انها قليلة الاستعمال وتحضر بنزع ما في العشبة بالكحول الذي في ٢١ درجة من مقياس كرتير فيؤخذ غرام من العشبة ومقدار كاف من الكحول فيندى الجذر بنصف وزنه من الكحول ثم يكبس بلطف في جهاز العسل القلوي



وبعمل ذلك العمل بثلاث غرامات من الكحول ثم يبدل جزء عظيم منه بالماء وتقطر السوائل الكحولية وتبخر فضلة التقطير حتى تصير في قوام الخلاصة

وأما شراب العشب فهو دواء مشهور بدأ مع انه في الحقيقة ليس أهلاً لتلك الشهرة كما تال بوشرداه

قال ويدخل في تركيبه ٤٠٠٠ غرام من السكر و ١٥٠٠ غرام من العشب التي ينزح ما فيها بمقدار ١٨٠٠٠ غرام من الماء الذي يقسم ثلاثة أجزاء ويهضم كل منها مدة ٦ ساعات في حرارة ٨٠ درجة ثم يصفى ويبخر السائل حتى يصير ٥٠٠٠ غرام ويترك ليبرد ثم يصفى من خرقة صوف ويضاف له السكر ويذاب ثم يصفى ويبخر حتى يكون مناسب القوام

(عش العشب) قد تنفش العشب بجذور نباتات قريبة لها في الهيئة بل قد تكون من فصائل غريبة عن فصيلتها فمنها جذور نباتات من جنس أجاف وهو من الفصيلة النشبية أو من الفصيلة الزنبقية وكلها بأمريكا الجنوبية بالاقليم الحارة . وهي نباتات شحمية أوراقها نخبنة ولها منسوج ليفي وقابلة لأن تعطى بالتعطين في الماء نوعاً من التبل

يصح أن تعمل منه منسوجات تستعمل في بعض الاقاليم

وتنفس العشب أيضاً بنوع آخر يقال له العشب النمساوية ويسمى بالعشب الكاذبة وتسهل معرفة هذا الجنس بأزهاره الوحيدة النوع المهيأة بهيئة سنباية زهرية أى كذب الھر كثرة بيضه اسطوانية مستطيلة . وتارة تكون وحيدة النوع أى مذكرة أو مؤنثة وتارة تكون مجتمعة مما أى مركبة من أزهار مذكرة نحو القمة وأزهارها مؤنثة في القاعدة وهي تنبت في الأماكن الأجامية وشواطئ المستنقعات والغدران والقنوات . ومنها ما يوجد في المحال الجافة الرملية ومنها ما يعلو إلى ارتفاع عظيم

المستعمل في الطب سوقه التي في جوف الأرض وقد مدح الطبيب ( مرز ) خواص هذا النبات في علاج الأمراض الزهرية

وبالجملة فأنواع هذا النبات التي تكون جنورها زائدة الحجم يعلم انها معروفة ومحلاة بحيث تشبه العشب ومنها نوعنا المذكور الذي أوصى باستعماله في الداء الزهري وفي الآفات الرومانيزمية فكما يستعمل نوعنا

المذكور في ذلك يستعمل أيضا كذلك  
جنود تلك الأنواع مثل كرس دستاشيا  
وغبرها

وذكر لينوس ان اللابونيين يغطون  
سوقهم وأيديهم بأوراق هذه النباتات فمع  
البرد الشديد الذي في تلك البلاد لا يحصل  
لهم فيها شقوق ( انظر المادة الطبية )

**عشر** القوم بعشرهم عشراً  
وعشوراً اخذ عشر اموالهم ومثله عشرهم  
(عشرت الناقة) عشر صارت عشراء  
(عاشره) خالطه وصاحبه (والعشرة)

المخالطة

(العاشوراء) عشر المحرم  
(العشار) أخذ العشر و (العشير)  
العشر والقبيلة والقريب العاشر  
(عشيرة الرجل) بنواويه الادنون او  
قبيلته

(المعشار) جزء من عشرة  
(المعشّر) اهل الرجل . والجماعة  
**عشر** أبو معشر **عشر** هو جعفر بن محمد  
ابن عم البلخي المنجم المشهور



كان امام زمانه في علم النجامة وله  
تصانيف مفيدة فيه منها المدخل والزيج  
والالوف وغير ذلك. ويروى انه كانت له

اصابات عجيبة في الاخبار بالاستقبال  
روى أنه كان متصلاً بخدمة بعض  
الملوك وان ذلك الملك طالب رجلاً من  
أتباعه وأكابر دولته ليعاقبه بسبب جريمة  
صدرت منه فاستخفى . ولكنه علم أن  
أبا معشر يدل عليه بالطرق التي يستخرج  
بها الخبايا والاشياء الكامنة فأراد أن يعمل  
شيئاً لا يهتدى اليه ويبعد عنه حسه فأخذ  
طنناً وجعل فيه دماً وجعل في الدم هاون  
ذهب وقعد على الهاون أياماً . وتطلب  
الملك ذلك الرجل وبالغ في التطلب . فلما  
عجز عنه أحضر أبا معشر وقال له تعرفني  
موضعك بما جرت عادتك به فعمل المسألة  
التي تستخرج بها وسكت زماناً حائراً .  
فقال له الملك ما سبب سكوتك وحيرتك؟  
قال أرى شيئاً عجيباً . فقال وما هو؟ قال  
أرى الرجل المطلوب على جبل من ذهب؟  
والجبل في بحر من دم . ولا أعلم في العالم  
موضعاً من البلاد على هذه الصفة


فقال الملك أعد نظرك وغير المسألة  
وجود أخذ الطالع ، ففعل . ثم قال ما أراه  
الا كما ذكرت . وهذا شيء ما وقع لي مثله  
فلما أيس الملك من القدرة عليه بهذا  
الطريق أيضاً نادى في البلد بالامان للرجل



ولمن أخفاه وأظهر من ذلك ما وثق به .  
فلما اطأ أن الرجل ظهر وحضر بين يدي  
الملك فسأله عن الموضع الذي كان فيه  
فأخبره بما اعتمده فأعجبه حسن احتياله  
في اخفاء نفسه ولطافة أبي معشر في  
استخراجه . ونحن لا نظن هذا صحيحا  
كانت وفاته سنة (٢٧٢) (انظروفيات  
الاعيان)

العش  موضع الطائر  
عشقه  بعشقه عشقا تعلق به  
قلبه

(تعشق) تكلف العشق

العشق  عاطفة مشهورة وقد  
حار علماء النفس في تحديدها تحديدا قاطعا  
مانعا فقال (لبنتز) : «العشق هو السرور  
بسمادة الغير ، اى اعتبار سعادة الغير سعادة  
ذاتية للنفس»

وهو في رأى هربرت سبنسر العالم  
الانجليزى أشد العواطف تركبا لذلك كان  
أشدّها تأثيرا على النفس . وقد حلله فوجد  
انه يتركب من «بعة او ثمانية عناصر  
بعضها عواطف وشعورات من طبيعة حب  
الذات لا ينطبق عليها وحدها اسم العشق،  
وبعضها من طبيعة حب الغير بها استحق

العشق ان يسمى عشقا بمعناه الصحيح  
قال هذا العالم الكبير يجب ان نضيف  
على عناصر العشق المادية المندرجة في شهوة  
اجتماع الجنس التأثيرات الشديدة التي  
ينتجها جمال شخص على شخص آخر ،  
وهي تأثير ينضم اليها عدد عديد من افكار  
لذيذة هي وان لم تكن العشق نفسه الا انها  
ذات علاقة عضوية به . ثم ينضم اليها  
العاطفة الشديدة التركب التي نسبها  
الميل وهي يمكن أن توجد أيضا بين  
أشخاص من جنس واحد ولذلك يجب  
اعتبارها كمعاطفة مستقلة الا انها بين  
المتحايين تبلغ شدتها ، ثم تأتي بعد  
ذلك عواطف الاعجاب والاحترام  
والاجلال القوية جدا بذاتها والتي  
تكنسب مع العشق قوة فوق قوتها الذاتية  
ثم يضاف الى هذه العواطف ما يسميه  
علماء الفراسة عشق المصداقة فان هذه  
العاطفة ترتاح جدا لما يجده صاحبها نفسه  
مفضلا على من عداه اذا صدر ذلك  
التميز من شخص معروف بتفوقه على  
سواه ولا سيما اذا كان تفوقه مشهودا له  
من الذين لا يابهون بأقدار الناس  
ويرتبط بهذه العاطفة عاطفة احترام



الذات فان نجاح الشخص في ابحاثه الى الغير التعلق به والقيام فيه يعتبر دليلاً لديه على سموه وعلو قدره

ثم تأتي بعدهذا عاطفة لذة الامتلاك التي بها يعتبر كل من المتعاشقين نفسه مالكا لصاحبه ومستولياً عليه دون سواء . أضف الى هذا عاطفة حرية العمل التي تقتضيها عاطفة العشق . فان سيرتنا حيال مخالطينا تكون بالضرورة محتاطا فيها ، لان كلا منهم محاط بمقتضيات دقيقة لا يمكن تعديها بوجه من الوجوه اذ لكل منهم شخصية خاصة به . ولكن في العشق تزول هذه المقتضيات المحددة ويكون كل من المتعاشقين حراً في استخدام شخصية الآخر استخداماً لاحد له

ويلحق بهذا كله لذة المجاذبة الشديدة فتتضاعف اللذة الشخصية باشتراكها مع لذة الغير وتنضم لذات ذات الغير الى لذاتنا . فمجموع هذه العواطف التي اثرت الى آخر ما نصل اليه من القوة تنعكس قواها على سواها فتكون الحالة النفسية المركبة التي نسميها بالعشق ولما كانت كل عاطفة من التي ذكرناها هي في ذاتها شديدة التركيب فنستطيع ان نقول بأن

العشق يتألف من جميع الشعورات الاصلية التي في طبيعتنا مجموعة واحدة كبيرة جداً ينتج منها قوة العشق التي لا تقاوم

هذا ما قرره العالم الانجليزي في تحليله للعشق وهو يحتمل النقد في بعض جهاته وقد عني علماء النفس باظهار مواطن تلك الجهات الا أن ذلك لا يقدح في انه احسن ما قيل في هذا الباب وقال الفيلسوف جول سيمون الفرنسي :

ينقسم الشعور الانساني الى ثلاثة أقسام : حب الذات وحب الانسانية وحب الخالق . فكل عواطفنا وكل خصائصنا العقلية لا غرض لها الا الذات والمخلوقات والخالق . فانه مغروز في طبيعة كل انسان باعتباره كائناً ناقصاً :

( ولا ) ان يحفظ ذاته

( ثانياً ) ان يجعل بينه وبين خالقه وبين الكائنات التي تشاطره الوجود علاقة

فأنا مخلوق لا ميل الى الله ، مثلي في ذلك مثل جميع الكائنات ولأعين الكائنات الى التوجه للاغراض التي خلقت

لها من هنا أراني طبعت على ثلاث خصائص  
أحداها تتجه بي إلى الله، والثانية إلى ذاتي،  
والثالثة إلى العالم . وهي العقل والضمير  
والادراك

\*\*\*

وقد أكثر الفلاسفة من ذكر العشق  
وتحليله كل على قدر شعوره به ولا ترى  
فائدة من سرد تلك الأقوال وترى فيما  
أوردناه كفاية

وقد اتحد الجميع على أن عاطفة العشق  
أشد العواطف قوة، وأكثرها تسلطاً على  
الذات الانسانية ويؤيد أقوالهم ما يشاهد  
في العالم الغربي كل يوم حيث يختلط  
الرجال بالنساء من حوادث الانتحار ما  
لا يكاد يدخل تحت حصر . هذا غير ما  
ينتجه العشق من الجرائم المختلفة كالاعتبال  
والمبارزات والخروج على النظمات المقررة  
وقد ذهب جمهور فلاسفة الغرب أن  
العشق لا يدوم بعد الزواج فتى هام شخص  
في حب امرأة وذهب العشق به كل مذهب  
ثم انتهى امره بزواجها انطفأت حرارة  
عشقه واخذ يبحث عن سواها

قال الفيلسوف (تولستوى) الروسى

المشهور (١):

« ان دوام الحب بين الزوجين رابع  
المستحيلات . انه قد يكون حب ولكن  
الى وقت قصير جداً ثم لا يدوم الا فى  
الروايات فقط . واما بين الناس فعدم  
الاستقرار فى قلبين . وكل رجل متزوج  
كان أو غير متزوج اذا اجتازت به عادة فتنة  
فاكثر ما يكون منه ان يوجه التفاته اليها وقد  
يذل بعضهم كل مرتخص وغال بعد ذلك  
فى سبيل الوصول اليها . والمرأة من هذا  
القبيل كالرجل فانها تجتهد للاتصال بأكثر  
من واحد دائماً . ومادام يمكنها هذا  
الاتصال فهي نائلة أربها لا محالة

« اذا قلنا انه يمكن للمرأة أن تحب  
زوجها طول الحياة فثما مثلنا فى ذلك الاكث  
من يوقد شمعة وهو يعتقد انها تدوم مضيئة  
طول الدهر

« ان الزواج أصبح فى عصرنا هذا  
بيننا محض خداع وغش ولكنه لا يزال  
يوجد عند أولئك الذين يرون فيه سرّاً  
من أسرار الدين كالمسلمين والصينيين  
والهنود أما نحن فلا نرى فيه غير تلك المقارنة  
الحيوانية

(١) هذه ترجمة سليم افندى قبعين

عن اللغة الروسية فى كتابه حكم النبي محمد

« الزوجان يخدعان الناس بأنهما يعيشان معا في ارتبساط حقيقى بالزواج فيظهر كذلك أمرهما في الخارج لكل من رآهما وأنهما سيبقيان في تمام الوفاق مادامت الحياة ، والحقيقة أنهما يعيشان على قاعدة تعدد الزوجات ولكن من الجانبين وبهذا التكافؤ قد يتفقان زمنياً . وعلى الأكثر ان كليهما في الشهر الثانى يهدد صاحبه بالطلاق وقبلهما يتمكنان من وسائله . وعن ذلك تصدر الافكار الخبيثة الجهنمية التى بنجم عنها اطلاق الرصاص انتحاراً أو قتلاً أو دس سم وما أشبه

ثم قال فى وسائل الاستغواء التى يستعملها نساء الغرب بسفورهن للرجال :  
« اننا لو أمعنا النظر فى معيشة نساء الطبقات العليا كما هى من قلة الحياء والخلاعة لانجد ثم فرقا بين البيت الذى يضمنه ونادى مومسات مختلط

« ولكن الناس لا يوافقوننى على كلامى هذا فانا اذن أقبح لهم برهانا حسيا » هم يقولون ان نساء هيتنا الاجتماعية يعيشن بحالة تخالف معيشة المومسات . وانا اخالفهم فى ذلك واقول اذا كانت النساء تختلف فى حالة المعيشة الداخلية فمن الحقائق

المقررة ان ما يكون خارجا منهن أثر المعيشة فى الداخل وهذا يلزم أن تخالف معيشة المومسات من كل وجه ولكن انا لا أرى فرقا بين معيشة الفريقتين فى الخارج قابلوا أيها الناس بين المومسات وبين نساء الطبقة العليا تجدوهن متفقات فى الهيئات والازياء والروائح العطرية واعراء السواعد والمناكب والصدور ووضع المومسات خلف الظهر أينما جلسن وأينما ركن وفى اقتناء أنفس الجواهر والحجارة اللماعة وفى المراقص والغناء

« وكما ان المومسات يستعملن كل الوسائل الفعالة لفواية الشبان وجذبهم واستمالة النفوس حتى يصبوا لهن كل راء كذلك نساء الطبقات العالية يفعلن فى وسطهن »

وقال فى المراقص المعروفة بالبالو وهى من الوسائل التى تسهل الفوابة على الجنسين قال :

« يجرى بيننا وتمت نظرتنا من الامور السافلة مالا طاقة لذى ناموس وشرف على احتماله . يزورنا رجل لانجهل من سيرته شيأ فنستقبله أحسن استقبال وعندما يدخل قاعة الضيوف يجالس اختى او ابنتى أو قريبتى حيث يتركنى وشأنى . او اتركه



وشأنه وربما أعرف من سلوكه وتصرفاته  
ما أعرف فكان يلزم والحالة هذه أن أقدم  
إليه عند قدومه وانتحى به جانبا وأقول له  
هسا . انى يا صاح أعرف أحوالك وأين  
تصرف لياليك ومع هذا فليس عندنا مكان  
فان فتياتنا طاهرات

« هذا كان ينبغي أن يفعل كل واحد  
منا ولكننا نجري على العكس مما تقدم فاذا  
اجتمعنا مع هذا الرجل في ليلة راقصة  
كان له أن برقص مع أختي أو بنتي وبعانقها  
ويخاصرها . نراه بأعيننا ونشهد حركاتها  
معا غدواً ورواحميا ولا اهتزازاً ولا تشمئز  
منه نفوسنا بل تتساءل اذا كان خلوا النسعى  
في تزويجه باحدى بناتنا ولو كان أثر المرض  
باديا عليه »

هذا بعض ما قاله الفيلسوف الروسى  
الكبير ومنه يعلم ان العشق فى أوروبا لا يبقى  
بعد الزواج ، بل انه يزول ويأخذ كل من  
المتعاشقين السابقين فى البحث عن معشوق  
جديد وهم جرا

وأنا أقول بأن السبب فى تلاشى  
العشق بعد الزواج عند الاوروبيين هو  
اختلاط الرجال بالنساء على الاسلوب الذى  
بينه الفيلسوف تولستوى فلو كان الجنسان

ممنوعين من الاختلاط على النحو الحاصل  
عندنا فى الشرق لبقى العشق بين الزوجين  
ما بقيا حين لا يحصر ميول كل منهما فى  
صاحبه وعدم توزعها بالمسولات المتكررة  
من الخارج . فيا ليت الذين بشيرون على  
المسلمات بخلع الحجاب يدركن ذلك فلا  
يعملون على ملاشاة كرامة الزوجية ولذاتها  
مع العاملين . ولكن هيهات أن يرحموا  
وما فى أولئك الدعاة الا العزاب الذين لا  
يبالون فى سبيل اشباع شهواتهم بما هتكوا  
من أعراض وهنسوا من أصول ، والذين  
يستثقلون زوجاتهم فلا يرون بأساً من  
عرضهن على أنظار الرجال اذا كان لهم من  
وراء ذلك حظ المتاع بالنظر الى زوجات الغير  
هذا هو الميل الحيوانى الفح الذى

يحدو ببعض الناس عندنا الى العمل على  
اخراج النساء المسلمات من خدورهن  
الا ان هؤلاء الدعاة الهوائيين  
يسلكون لنيل أغراضهم مسالك تخفى على  
غير الالباء ، ذلك انهم يصغفون دعوتهم  
بصبغة حب المصلحة العامة فينصحون  
برفع الحجاب ليرى كل من طالب  
الزواج صاحبه قبل الاقتران ولتبلغ  
المرأة بمعاشرة الرجال والاختلاط بهم

غاية ما قدر لها من الكمال . . ، فينخدع  
بمن الناس بهذا الهديان ويوافقهم على  
بعض ما يقولون والحقيقة انهم يخدعون  
مجتمعهم بهذه الطامات الشنعاء ولا سائق  
لهم اليها الاقوارص الشهوات ، ولو اذع  
الغوايات

لو كان رفع الحجاب وتعارف الطالبين  
للزواج يغني شيئا في سعادة الزوجين  
لا نتج هذه النتيجة في اوروبا نفسها ولما  
جار فلاستها وحكماؤها الى الله من سوء  
مغبة الحال هناك . فقد انتشر البغاء  
وشاعت العزوبة ، وذاع الطلاق بين جميع  
الطبقات حتى أخذ بعض مفكرهم  
يقترح ابطال سنة الزواج وترك الناس  
كلسوائهم من امر ذلك الارتباط  
قال الفيلسوف تولستوى في هذا  
الصدد (١) :

« ان السبب في مسألة الطلاق التي  
تشغل الآن الرأي العام في اوروبا هو  
التمدن الذي لم يقنص الانسان منه سوى  
الحق والمخلعة . هذا هو السبب الحقيقي  
في ازدياد الطلاق نموا كل يوم . فلا

(١) من كتاب حكم النبي محمد ترجمة

سليم افندي قبعين

يمضي على زواج امرأة برجل ربح من  
الزمن حتى تقول له حاذر أن أتركك  
وأمضي الى حال سبيلي . سري ذلك من  
الربوع العالية في المدن الى أكوخ الفلاحين  
فالفلاحة لأقل شيء تقول لزوجها خذ  
قصانك وسراويلك لاني تاركة لك وذاهبة  
مع حبيبي يوسف الذي يفوقك حسنا  
وبهاء

« هذا لأن المرأة خامت ثياب  
الحشمة واحترام الزوج وخرجت من دائرة  
الخنوع له تلك الواجبات التي ينبغي أن  
تبقى عليها حتى انقضاء الاجل  
« على الرجل أن يكد ويشغل وما  
على المرأة الا أن تقيم في البيت لأنها زوجة  
او بعبارة أخرى لأنها انا لطيف سريع  
الانكسار والانكسار

« على الرجل أن يراقب سلوك امرأته  
ولا يطلق لها العنان بل يحجبها في البيت  
والبيت دائرة واسعة للمرأة »

ثم ختم الفيلسوف هذه السطور بمثل  
روسي وهو : « لا تركز الى العرس في  
الغيط وأركز الى المرأة في البيت »

هذا رأي فيلسوف من كبار الفلاسفة  
الاوروبيين المعاصرين لنا . ولكن الدعاء




منا الى السفر يجهلون مايجرى في العالم  
المتعلمين وجلهم من النساء غير المتعلم أو  
الذي تعلم تعليماً مدرسياً ناقصاً ولم يأخذ  
من العلم الاجتماعي بأقل حظ ، فتراها  
يكتبون ولا يدركون مبلغ كتاباتهم من  
الصواب ، والقراء هنا يقرأون فمن كان  
منهم غير متزوج راقته هذه الكتابات  
لأنه لا يسهه شيء إلا أن يتزوج على أحسن  
ما يريد ، وربما خيل لبعض القراء من  
الكهول ان مايقوله أولئك الطمحين من  
الكاتبين صحيح من جهة كثرة الطلاق  
وشروع العزوبة ويعد عليهم جداً أن  
يطلعوا على مثل ما كتبه تولستوى وامثاله  
مما عينا بجمعه في كتابنا المرأة المسلمة التي  
رددنا فيه على المرحوم قاسم بك أمين حين  
دعا نطلع الحجاب

يقول فلاسفة أوروبا أن سبب شيوع  
العزوبة والطلاق عندم اختلاط الرجال  
بالنساء وخروج هؤلاء عن دائرة النصوص  
والآداب . ولكن كتابنا الناشئين يقولون  
ان سبب العزوبة وكثرة الطلاق احتجاب  
النساء . فأى الفريقين أولى بالصواب ؟  
ان الذين خبروا الامور قبلنا وعجموها بأنياب  
التجارب ، ام الذين تسوقهم الالهواء

لاحداث حدث جديد ليروا به أروامهم  
الشهوانى البحت ؟  
يقول فلاسفة أوروبا أن تنهء ديوها  
يجب على المرأة أن تبقى مرأة وأن تلتزم  
ببيتها وأن لا تشغل بأعمال الرجال لأنها اذا  
لطيف سريع الانكسار والانكسار . ويقولون  
كتابنا لالا ، يجب على المرأة أن تشارك  
الرجال في الاعمال وأن تزاحمهم بالمناكب  
في الاسواق والمصانع ..

بخ بخ . اذا سكنت هذه الامة  
تربي نسلها في البلاد الغربية ليؤوبوا اليها  
بمثل هذه الخبرة الواسعة . . . والاطلاع  
البعيد المدى . . . فلا جدر بها أن تربأ  
بنفسها عن ايراد افلاذ اكبادها هذه الموارد  
المادية على وجودها ، المضيق لكرامتها  
وحسبنا الله ونعم الوكيل

عشا  الرجل يمشى عشواً  
بصره بالليل والنهار أو بالليل فقط

(عشا الى النار) رآها ليلاً تقصدها

(عشا فلانا) عشا

(عشى الرجل) يمشى عشا ساء

بصره ليلاً ونهاراً وقيل للاول فقط فهو

(عشيان)

(تمشى الرجل) أكل المشاء



و(العشاء) طعام العشي


(العشاء) أول الظلام وقبل من  
المغرب الى العتمة وقبل من زوال الشمس  
الى طلوع الفجر

(العشاوة سوء البصر ليلا ونهاراً  
وقبل ليلا فقط ومثله (العشا)

تقول : (فلان يخطب خطب العشاء)  
أى يخطيء ويصيب كالناقة التى يعينها سوء  
إذا خطبت بيدها

(العشي) آخر النهار ، وقبل من  
صلاة المغرب الى العتمة

(لاعشى) ذو العشاوة

عن الأعرابي الأكبر  هو ميمون  
ابن قيس بن جندل بن شراحيل ينتهى  
نسبه لنزار ، وكان يقال لايه قتيل الجوع  
مى بذلك لانه دخل غاراً ليستظل  
فيه من الحر فوقعت صخرة من الجبل  
فسدت فم الغار فمات فيه جوعاً وفيه بقول  
جهنم واممه عمرو وكان يتهاجى هو  
والاعشى .

ابوك قتيل الجوع قيس بن جندل

وخالك عبد من جماعة راضع  
كان الاعشى يكنى ابا بصير وهو أحد  
لاعلام من شعراء الجاهلية وفحولها

سئل يونس النحوى يوما من أشعر  
الناس ؟ فقال لأومى الحدجل بعينه ولمكنى  
أقول : امرؤ القيس اذا ركب ، والنابعة  
اذا رهب ، وزهير اذا رغب ، والاعشى اذا  
طرب

وقال أبو عبيدة : من قدم الاعشى  
احتج بكثرة طواله الجياد ، وتصرفه فى  
المدح والهجاء وسائر فنون الشعر ، وليس  
ذلك لغيره

وقال : هو أول من سأل بشعره وانتجع  
به أقاصى البلاد وكان يغنى بشعره فكانت  
العرب تسميه صناجة العرب

حدث يحيى بن سليم الكاتب قال :  
بعثنى أبو جعفر المنصور بالكوفة الى حماد  
الراوية أسأل عن أشعر الناس . قال فأنبت  
حماداً فاستأذنت وقلت يا غلام فأجابنى  
انسان من اقصى بيت فى الدار فقال من  
أنت ؟ فقلت يحيى بن سليم رسول أمير  
المؤمنين . فقال ادخل رحمك الله . فدخلت  
أنتمت الصوت حتى وقفت على باب البيت  
فاذا حماد عريان وعلى سواتيه شاه شفرم  
وهو الريحان ، فقلت له أن أمير المؤمنين  
يسألك عن أشعر الناس . قال نعم ذلك  
الاعشى صناجتها

وحدث رجل من اهل البصرة انه  
حج فقال انى لاسير فى ليلة اضحيانة اذ  
نظرت الى رجل شاب راكب على جمل عظيم  
قد زمه وخطمه وهو يذهب عليه ويجىء  
وهو مع ذلك يرتجز ويقول :

هل يلغنيهم الى الصباح  
هقل كأن رأسه جماح

فعلت انه ليس بانسى فاستوحشت  
منه. فتردد على ذاهبا وراجعا حتى انست به  
فقلت من اشعر الناس ؟ قال الذى يقول  
وما زرفت عينك الا لتضربى

بسهميك فى اعشار قلب مقتل  
فقلت ومن هو ؟ قال امرؤ القيس .

قلت ومن الثانى ؟ قال الذى يقول :

نظر القر ببحر ساخن

وعقيق القيظ ان جاء بقر  
قلت ومن هو ؟ قال الاعشى ثم ذهب

قال الشعبي : الاعشى اغزل الناس  
فى بيت واحد ، وأخنت الناس فى بيت  
واحد ، واشجع الناس فى بيت واحد ،  
فأما أغزل بيت فقوله :

غراء فرعاء مصقول عوارضها

تمشى الهوينى كما يمشى الوجى الوجى  
واما اخنت بيت فقوله :

قالت هريرة لما جئت زائرها  
ويلى عليك وويلى منك يا رجل  
وأما أشجع بيت فقوله :  
قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا  
او تنزلون فانا معشر من نزل  
وهذه الايات من قصيدة للاعشى  
طنانة مطلعها :

ودع هريرة ان الركب مرتحل  
وهل تطيق وداعا ايها الرجل  
قبل قدم الا تخطل الكوفة فأنا الشعبى  
يسع من شعره قال فوجدته يتغدى  
فدعاني الى الغداء ، فأبيت . فقال  
ما حاجتك ؟ قلت احب ان اسمع من  
شعرك فأنشدنى :

صرمت امامة جبلها ورعوم

فلما انتهى الى قوله :

واذا تعاورت الاكف ختامها

نفعت فنال رياحها المزكوم  
قال لى ياشعبي لقد برزت الشعراء  
بهذا البيت . فقلت الاعشى فى هذا  
أشعر منك . قال وكيف ؟ قلت لانه قال :  
من خمر عانة قد أتى لخطامه

حول نسل غمامة المزكوم  
فقال الاعشى ، وضرب بالكأس

الارض ، والمسيح هو اشعر الشعراء الا اذا  
( يقسم بالمسيح لانه كان نصرانيا )

وحدث هشام بن القسّم الغري وكن  
علامة بأمر الاءشى انه وفد الى النسي صلى  
الله عليه وسلم وفد مدحه بقصيدته التي اولها :  
ألم تكتحل عيناك ليلة ارمدا

وعادك ما عاد السليم المسهدا  
وما ذاك من عشق النساء وانما

تناسيت قبل اليوم خلة مهددا  
وفيه ايضا بقول لناقته :

قآليت لا أرى لها من كلاله  
ولا من حنى حتى تزور محمدا  
نبى يرى مالا ترون وذكره

اذا لمعرى في البلاد وانحددا  
متى ما تناخى عند باب ابن هاشم

تراخى وتلقى من فواضله بدا  
فبلغ خبره قريشاً فرصدوه على طريقه  
وقالوا هذا صنّاجة العرب ما يمدح أحداً  
قط الارفع من قدره . فلما ورد عليهم قالوا  
اين اردت يا ابا نصير ؟ قال اردت صاحبكم  
هذا لاسلم على يديه . قالوا انه يذهبك عن  
خلال ويحرمها عليك وكلها بك رافق ،  
ولك موافق . قال وما هن ؟ قال ابو سفيان  
ابن حرب : الزنا . قال الاءشى لقد تركنى

الرنا وما تركته . قال ثم ماذا ؟ قال القمار . قال  
لعل ان لقيتك اصبت منه عوضاً عن القمار .  
قال ثم ماذا ؟ قال الربا . قال الاءشى ما دنت  
وما اددت قط . قال ثم ماذا ؟ قال الخمر .  
قال أوّء ارجع الى حبابه بقيت لي في المهراس  
فاشربها . فقال له ابو سفيان فهل لك في  
شيء خير لك مما عمت به ؟ قال وما هو ؟  
قال ابو سفيان نحن وهو الآن في هدنة  
فنأخذ مائة من الابل وترجع الى بلدك  
سنئك هذه حتى ننظر ما يصير اليه أمرنا .  
فان ظهرنا عليه كنت قد اخذت خلفنا ،  
وان ظهر علينا أنيتك . قال الاءشى ما  
اكره ذاك

فقال ابو سفيان يا معشر قريش هذا  
الاءشى فوالله لئن آتى محمدا ونبيه ليضرم  
عليكم نيران العرب بشعره ، فاجمعوا له  
مائة من الابل ففعلوا فأخذها وانطلق الى  
بلده فلما كان بقاع متفوحة درماء بعيره فقتله  
كان الاءشى يند على ملوك فارس  
ولذلك كثرت الفارسية في شعره قال .  
ولقد شربت ثمانيا وثمانيا

وثمان عشرة واثنين واربعاً  
من قهوة باتت بفارس صفوة  
تدع الفتى ملكاً يميل مصرعاً



بالجلسان وطيب أردانه

بالون يضرب لى بكر الاصبا

النأى نوم ويربط ذوبحه

والصنج ييكى شجوه ان يوضعا

وسمعه كسرى يوماً بتغنى

بقوله :

ارقت وما هذا السهاد المؤرق

وما بى من سقم وما بى معشق

فقال ما يقول هذا العربى قالوا بتغنى

بالعربية. قال فسروا قوله. قالوا زعم انه

سهر من غير مرض ولا عشق. قال هذا

اذن لص

وكان الأعشى ينفذ على ملوك الحيرة

ويمدح الاسود بن المنذر أخا النعمان وفيه

يقول :

أنت خير من الف الف من النا

س اذا ما كبت وجوه الرجال

وقال له النعمان لعلك تستعين على

شعرك. فقال له احبسنى فى بيت حتى

أقول. فحبسه فى بيت فقال القصيدة التى

أولها :

أأزمعت من آل ليلى ابتكارا

وشطت على ذى هوى أن تزارا

وفيهما يقول :

وقيدنى الشعر فى بيته

كما قيد الأسرات الحمارا

قال حماد الرواية حدثنى سمالك عن

عبيد رواية عن الأعشى انه قال أتيت

النعمان فأنشدته :

إليك أبيت اللعن كان كلامها

تروح مع الليل التمام وتفتدى

حتى أتيت الى آخرها فخرج الى ظهر

النخف فرآه قد اعتم بنباته من بين احمر

واصفر واخضر واذا فيه من هذه الشقائق

ما لم ير أحسن منه. فقال ما أحسن هذا

احمره. فسئى شقائق النعمان

ولما قال الأعشى فى علقمة بن

علاثة :

علقم ما أنت الا عامر النا

قضى للأوتار والواتر

نذر دمه فخرج الأعشى يريد وجهها

فأخطأ به الدليل فالتقاء فى ديار عامر فأخطمه

رھط بنى علقمة فأنوا به فقال :

علقمة قد صيرتنى الامو

رايلىك وما أنتلى منقص

فهبلى ذنبى فذلك النفو

س ولا زلت تشو ولا تنقص

فمنا عنه فقال الأعشى :

نلقم ياخير بنى عامر

للضيف والصاحب والزائر

والضاحك السن على همه

والغافر العثرة للمائر

قال ابو عبيدة اسر رجل من كلب

الاعشى فتكتبه نفسه وحضر عند الكلبى

شرب فيهم شريح بن عمرو فعرف الاعشى

فقال للكلبى ما ترجو بهذا الشيخ ولا فداء

له ، فهبه لى . فوهبه له فأخذه شريح

فأطعمه وسقاه فلما أخذ منه الشراب سمعه

يترنم بهجاء الكلبى فأراد استرجاعه فقال

الاعشى :

شريح لا تتركنى بعد ما عقلت

كفى حبالك بعد القذاظفارى

كن كالسؤال اذ طاف الهمام به

فى جحفل كسواد الليل جرار

بالابلق الفرد من تيماء منزله

حصن حصين وجار غير غدار

خيبره خطى خسف فقال له

اعرضهما هكذا اسمعكما حار

فقال غدر وثكل انت بينهما

فاختر وما فيهما حظ مختار

فشك غير طويل ثم قال له

اقتل اسيرك انى مانع جارى

وسوف يعقبنه ان ظفرت به

رب كريم وبيض ذات اطهار

فاختار ادراعه ان لا يسب بها

ولم يكن عهده فيها بمختار

يذكره وفاء السموأل بن عاديا حين

أودعه امرؤ القيس ادراعه وكراعه

قال ابو عبيدة : الاعشى هو رابع

الشعراء المعدودين وهو يقدم على طرفة

وكان أكثر عدد طوال جياذ ، وأوصف

للخمر والحمر ، وامدح واهجى . واما طرفة

فانه يوضع مع الحرث بن حلزة وعمرو بن

كلثوم وسويد بن أبى كاهل فى الاسلام

ومما سبق اليه فأخذ منه قوله :

كأن نعام الدوابض عليهم

اذا ريع يوما للصريح المنذر

قال سلامة بن جندل :

كأن نعام الدوابض عليهم

ينهى القذاذ أو ينهى مخفق

نهى قذاذ ونهى مخفق موضعان

وقال زيد الخيل :

كأن نعام الدوابض عليهم

وأعينهم تحت الحديد خوازر

خوازر من الخرز وهو اقبال العينين

على الانف

ويعاب الاعشى بقوله :

ويأمر للبحوم كل عشية

بقيت وتعلق قد كان يسبق

القت الفصفصة وهي الرطبة من علف

الدواب . ويسبق أى يتخمر والسبق

التخمة . قالوا هذا مالا يمدح به رجل من

خساس الجند لانه ليس من أحد له دابة الا

وهو يعلفها قنا ويقضها شعيرا وهذا مدح

كالمهجاء

ويستحسن له في الخمر قوله :

ترك القذى من دونها وهي دونه

اذا ذاقها من ذاقها يتسقط

اراد انها من صفاتها ترك القذاة

عالية عليها في أسفلها . فأخذها الاخطل

فقال :

ولقد تباركني على لذاتها

صبياء عالية القذى خرطوم

ولم تختلف الرواة في الفاظ بيت

كاختلافهم في بيت له وهو :

انى لعمر الذى خطت مناسمها

تهدى وسبق اليها الباقر العتل

الباقر جماعة البقر مع رعاتها والعتل

الكثير من كل شىء . رواء بعضهم خطت

اى اعتدت في السير ؛ وبعضهم العتل

اى الكبيرة ، وبعضهم الغيل اى السان

وبعضهم الباقر العجل

الاعشى كان ممن آمن بالمشركين

الكاتبين . قال بمدح النعمان :

فلا تحسبني كافرا لك نعمة

على شاهدتى يا شاهد الله فشهد

وكان هذا من ايمان العرب بالملكين

بقية من دين اسماعيل

ويستحسن قوله فى سكران :

فراح مكثا كأن الدبى

بدب على كل عضو ديب

الملكى الرزين والمقيم الثابت . والدبى

اصغر ما يكون من الجراد والنمل

وفى الاعشى بقول ابن كلبه وفى الاصم

ابن معبد من ولد الحارث بن عبادة :

قبحتا مما جرى حى ذوى نسب

وحز أنفا كما حزا بمنشار

أعنى الاصم وأعشانا اذا ابتدرا

الا استعاننا على سمع وابصار

قال وأحسن ما قيل فى الرياض قوله :

ماروضة من رياض الحزن معشبة

خضراء جاد عليها مسبل هطل

يضاحك الشمس منها كوكب شرق

مؤزر بميم التبت مكنهل



ثوما بأطيب منها نشر رائحة

ولا بأحسن منها اذ دنى الاصل

للاعشى معلقة أولها :

ما بكاء الكبير في الاطلال

وهو إلى وما ترد سؤالي

ديوان الاعشى موجود في المكتبة

الملكية بخط اليد

توفي الاعشى سنة (٦٢٩) ميلادية

وكان علي دين النصرانية

هو النعمان

ابن يحيى ابن معاوية احد بني معاوية بن

جشم بن بكر بن حبيب عمرو بن تغلب

ابن وائل

كان من شعراء الدولة الاموية

وساكنى الشام اذا حضر . واذا بدا نزل

في ديار قومه بنواحي الموصل وديار ربيعة

وكان نصرانيا

قال ابو عمرو الشيباني كان اعشى بني

تغلب منادم الحر بن الحكم فشربا يوماً

في بستان له بالموصل فسكر الاعشى فنام

في البستان ودعا الجر بجواريه فدخلن عليه

قبة واستيقظ الاعشى فأقبل ليدخل القبة

فماعه الخدم ودافعهم حتى كاد أن يهجم

على الحر مع جواريه فلطمه خصي منهم

فخرج الى قومه فقال لهم لطني الحرفوثب

معه رجل من بني تغلب يقال له أدعج وهو

شهاب بن همام فافتحا الحائط وهجا على الحر

حتى لطمه الاعشى ثم رجعا فقال الاعشى :

كأني وابن دعج اذ دخلنا

على قرشيك الورع الجبان

هزبرا خابة وقصا حمارا

فضلا حوله يتباهشان

أنا الجشمي من جشم بن بكر

عشبة رعت طرفك بالبنان

فما يستطيع فو ملك عقابي

اذا اجترمت يدي وجنى لساني

عشبة غاب عنك بنو هشام

وعثمان استها وبنو أبان

تروح الى منازلنا قریش

وانت مخيم بالزرقان

الزرقان قرية بسنجار كانت للحر

قال ابن حبيب مدح الاعشى مدرك

ابن عبد الله الكنانى فأساء ثوابه فقال

الاعشى :

لعمرك اني يوم امدح مدركا

لكا ابتني حوضاً على غير منهل

أمر الهوى دوني وفيل مدحتي

ولو لكريم قلنتها لم تفيل

قال أبو عمرو كان الوليد بن عبد الملك  
محسنا إلى أعشى بنى تغلب ، فلما ولي عمر  
ابن عبد العزيز الخلافة وفد إليه ومدحه  
فلم يعطه شيئا . وقال ما أرى للشعراء في  
بيت المال حقا . ولو كان لهم فيه حق لما  
كان لك لأنك امرؤ نصراني . فانصرف  
الأعشى وهو يقول :

لعمري لقد عاش الوليد حياته  
امام هدى لا مستزاد ولا نزر  
كأن بنى مروان بعد وفاته

جلا ميلا تندي وان بلها القطر  
قال أبو عمرو كانت بين بنى شيبان  
وبين تغلب حروب فعاون مالك بن مسع  
بنى شيبان في معيها ثم قعد عنهم فقال  
أعشى بنى تغلب في ذلك :

بنى امنا مهلا فان نفوسنا  
تميت عليكم عتبا ومصاها  
وترعى بلا جهل قرابة بيننا  
وبينكم لما قطعتم وصاها  
جزى الله شيبانا وتيا سلامة

جزاء المسيء سعيها وفعاها  
أبا مسع من تنكر الحق نفسه  
وتعجز عن المعروف يعرف ضلها

أوقدت نار الحرب حتى اذا بدى  
لنفسك ما تبجى الحروب فهاها  
نزعت وقد جردتها ذات منظر  
قبيح مهين حيث اقلت حلالها  
ألسنا اذا ما الحرب شب سعيها  
وكان صنيح المشرقي صلاها  
اجارتنا حل لكم ان تنازلوا  
محارمها وان تميزوا حلالها  
كذبتم بيمين الله حتى تعاودوا  
صدور العوالي بيننا ونصاها  
وحتى ترى العين الذي كان شامة  
مزاحف عقرى بيننا ومجاها  
أعشى همدان هو عبد الرحمن  
ابن عبد الله بن الحرث يكنى أبا المصباح  
كان من فصحاء الشعراء في الدولة  
الاموية وكان زوجا لاخت الشعبي الفقيه  
والشعبي زوجا لاخته

كان في مبدأ أمره من الفقهاء والقرءاء  
ثم ترك ذلك وقال الشعر . ثم خرج على  
عبد الملك بن مروان مع عبد الرحمن بن  
الاشعث فقبض عليه وقتله صبرا

كان قد بعثه الحجاج بن يوسف مرة  
لحرب الديلم فوقع أسيرا فهو بته بنت  
الديلمي الذي أسره فخلصته من الأسر

وهربت معه . فقال الاعشى في أسره  
ذلك :

لمن الظعائن سيرهن ترجف  
عوم السفين اذا تقاعس مجدف  
موت بذى خشب كأن حولها  
نخل بيثر ب طلعه متعصف  
عونين ديباجا وفاخر سندس  
وبخزأ كسبة العراق تخنف  
وغدت بهم يوم الفراق عرامس  
فتق المرافق بالهوادج دلف  
بأن الخليط وفاتنى برحيله  
خود اذا ذكرت لقلبك يشغف  
تجلو بمسواك الاراك منظما  
عذبا اذا ضحكت تهلل ينطف  
وكان ريقتها على علل الكرى  
عسل مصفى فى القلال وقرقف  
وكأنما نظرت بعيني ظبية  
تحنو على خشف لها وتعطف  
واذا تنوء على القيام تدافعت  
مثل الزيف بنوء ثمت يضعف  
ثقلت روادفها ومال بخصرها  
كفل كما مال القنا المتعصف  
ولها ذراعا بكرة رحبية  
ولها بستان بالخضاب مطرف

وعوارض مصقولة وترائب  
بيض وبطن كالسبيكة مخطف  
ولها بهاء فى النساء وبهجة  
وبها تحل الشمس حين تشرف  
تلك التى كانت هواى وحاجتى  
لو ان دارا بالاحبة تسعف  
واذا تصبك من الحواث بكبة  
فاصبر فكل مصيبة ستكشف  
ولئن بكيت من الفراق صباة  
ان الكبير اذا بكى سيعنف  
عجبا من الايام كيف تصرف  
والدار تدنو مرة . وتنفذ  
أصبحت رهنا للعداة مكبلا  
امسى واصبح فى الادام ارسف  
بين التليسيم فالقبول فحما من  
فاللهزمين ومضجعى متكلف  
هذه اسماء مواضع من بلاد الديلم  
تكتنفه الهدوم بها  
فجبال ويمة ما تزال منيفة  
يالبث ان جبال ويمة تنسف  
ولقد رآنى قبل ذلك ناعما  
جدلان أبى ان اضام وآنف  
واستنكرت ساقى الوثاق وساعدى  
وانا امرؤ بادى الاشاجع اعجف



ولقد تفرسني الحروب وانني  
 ألقي بكل مخافة أنعسف  
 أتسر بل الليل البهيم واشتدي  
 في الحب اذ لا يشتدون وأوجف  
 ما ان ازال مقنعا او حاسرا  
 سلف الكتيبة والكتيبة وقف  
 فأصابني قوم فكيف أصيبتهم  
 فالآن اصبر للزمان واعرف  
 اني لطلاب التراب مطاب  
 وبكل أسباب المنية أشرف  
 باق على الحدثان غير مكذب  
 لا كاسف بالي ولا متأسف  
 ان نلت لم أفرح بشيء نلته  
 واذا سبقت به فلا أتلهف  
 اني لاهي في المضيق فإرسي  
 واكر خلف المستضاف وأعطف  
 وأشد اذ يكبو الجواد وأصطلي  
 حر الاسنة والاسنة ترعف  
 قال الاصمعي لما ولي خالد بن عتاب  
 ابن ورقاء اصبهان خرج اليه أعشى همدان  
 وكان صديقه وجاره بالكوفة فلم يجد عنده  
 ما يحب وأعطى خالد الناس عطايا فجعله في  
 أقلها وفضل عليه آل عطارد فبلغه انه ذمه  
 فحبسه مدة ثم أطلقه فقال بهجوه :

وما كنت ممن ألقاه خصاصة  
 اليك ولا ممن تفر المواعد  
 ولكنها الاطماع وهي مذلة  
 دنت بي وأنت النارح المتباعد  
 أتحسني في غير شيء وتارة  
 تلاحظني شزرا وأنفك عاقد  
 فانك لا كابني فزارة فاعلمن  
 خلقت ولم يشبهها لك والد  
 ولا مدرك ما قد خلا من نداها  
 ابوك ولا حوضيها أنت وارد  
 وانك لو ساميت آل عطارد  
 لبذتك أعناقهم وسوعد  
 ومأثرة عادية لن تنالها  
 وببت رفيع لم تخنه القواعد  
 وهل انت الا تلعب في ديارهم  
 تثل فتعسا أو بقودك قائد  
 أرى خالداً يختال مشيا كأنه  
 من الكبرياء نهشل او عطارد  
 وما كان يربوعا شبيها لدارم  
 وما عدلت شمس النهار الفراقد  
 ولما خرج ابن الاشعث على الحجاج  
 ابن يوسف حذمه اهل الكوفة فلم  
 يبق من وجوههم وقراءتهم أحدا له نباهة  
 الا خرج معه لتقل وملة الحجاج عابهم فكان

عامر الشعبي والاعشى ممن خرج معه وخرج  
احمد النصيبى 'بو اسامة الهمداني المغنى  
مع الاعشى لالفته اياه وجعل الاعشى  
يقول الشعر فى ابن الاشعث يمدحه ولا  
يحرص اهل الكوفة بأشعاره على القتال  
وكان مما قاله فى ابن الاشعث يمدحه :  
يا أبى الاله وعزة ابن محمد

وجنود ملك قبل آل ثمود  
ان تأنسوا بزمين عروقههم

فى الناس اذ نسبوا عروق عبید  
كم من اب لك كان يعقد تاجه

بجبین ابلج مقول صندید  
واذا سألت المجد أين محله

فالمجد بین محمد وسعيد  
بین الاشج و بین قيس باذخ

بنح بنح لوالده وللمولود  
ما قصرت بك ان تنال مدى العلى

اخلاق مكرمة وادب جدود  
قوم اذا سامى القروح ترى له

اعراق مجد طارف وتلید  
واذا دعا لعظيمة حشدت له

همدان تحت لوائه المعقود  
يمشون فى حلق الحديد كأنهم

اسد الابهاء ممعن زار اسود

واذا دعوت بآل كندة اجفلوا

بكهول صدق سيد ومسود  
وشباب مأسدة فان سيوفهم

فى كل ملحمة بروق رعود  
ما ان ترى قيسا يقارب قيسكم

فى المكرمات ولا ترى كسعيد  
قال حماد الراوية كانت لاعتى

همدان مع الاشعث مواقف محودة وبلاء  
حسن وآثار مشهورة ، وكان الاعشى من

اخواله لان أم عبد الرحمن بن محمد بن  
الاشعث أم عمر وبنت سعيد بن قيس

الهمداني قال فلما صار ابن الاشعث الى  
سجستان جمع مالا كثيراً فسأله أعشى

همدان ان يعطيه منه زيادة على  
عطائه فمنعه ، فقال الاعشى فى

ذلك :

هل تعرف الدار عفارمها

بالخضر فالروضة من آمد  
دار نخود طفلة رودة

بانت فأمسى حبلى عامدى  
بيضاء مثل الشمس رقراقة

تبسم عن ذى أثر بارد  
لم يخط قلبى سهمها اذمت

باعجباً من سهمها القاصد

يا أيها القمر المهبان الذي	انا لارجو ك كما نرتجي
ببطش بطش الاسد الالابد	صوب الغمام المبرق الر عند
والفاعل الفعل الشريف الذي	فالفتح بكفبك وماضيت
ينمي الى الغائب والشاهد	واقفل فعال السيد المجد
كم قد أسدى لك من مدحة	مالك لا تعصى و انت امرؤ
تروى مع الصادر والوارد	متر من الطارف والند
وكم أجبنا لك من دعوة	تهجي سبستان وما حولها
فاعرف مع العارف كالجاحد	منكثا في عيشك الر غد
نحن حبيبناك وما تسمى	لاترهب الدهر و يامه
في الروح من منى ولا واحد	ونجود الارض مع العبد
يوم انتصرنا لك من عابد	ان يك مكروه تهجننا له
وبوم أجبناك من خالد	وانت في المعروف كالر قد
ووقعة الرى التي نلتها	ثم ترى انا سترضى بذا
بمحفل من جمعنا عاقد	كلا ورب الرابع اجد
وكم لقينا لك من وائر	وحرمة البيت وأستاره
بصرف نابى حق حارد	ومن به من ناسك عابد
ثم وطئناه بأقدامنا	تلك لكم أمنية باطل
وكان مثل الحية الراصد	وغفوة من حم الراقد
الى بلاء حسن قد مضى	ما أنا من هاجبك من بعدها
وانت في ذلك كالزاهد	هيج بآتيك ولا كابد
فاذكر أبادينا وآلاءنا	ولا اذا ناطوك في حلقة
بعودة من حلمك الراشد	بمحامل عنك ولا ناقد
وبوم الاهواز فلا تنسه	قبل خرج عشى همدان الى الشام
ليس البنا والقول بالبائد	في ولاية مروان بن الحكم فديتل فيها



حظا فجاء الى النعمان بن بشير وهو  
 عامل على حمص فشكا اليه حاله فكلمه  
 النعمان بن بشير اليمانية وقال لهم هذا شاعر  
 اليمين واسانها، واستماحهم له. فقالوا نعم  
 يعطيه كل رجل منا دينارين من عطائه  
 فقال لا بل اعطوا دينارا دينارا واجعلوا  
 ذلك معجلا فقالوا اعطها اياه من بيت المال  
 واحتسبها على كل رجل من عطائه. فنعل  
 النعمان وكانوا عشرين الفا فاعطاه عشرين  
 الف دينار وارجمها منهم فقال الاعشى  
 يمدح النعمان:

ولم أر للحاجات عند المناسها

كنعمان نعمان الندي بن بشير  
 اذا قال أو في ما يقول ولم يكن

كمدل الى الاقوام جبل غرور  
 متى اكفر النعمان لم الف شاكر

وماخير من لا يقتدى بشكور  
 فلو اخر الانصار كنت كنازل

ثوى ماثوى لم ينقلب بنقيير  
 روى انه لما أتى الحجاج بن يوسف  
 بأعشى همدان أسيرا قال له الحمد لله الذي  
 أمكن منك، ألت القائل:

لما سمونا للكفور الفتان

بالسيد الغطريف عبد الرحمن

صار يجمع كالقطا من قحطان  
 ومن معه قد أتى ابن عدنان  
 أمكن ربي من ثقيف همدان  
 يوما الى الليل يسلى ما كان  
 ان ثقيفا منهم الكذابان  
 كذابها الماضي وكذاب ثان  
 اولست القائل.

يا ابن الاشع قريع

أنت الرئيس بن الرئب  
 س وأنت أعلى الناس كبا

نبئت حجاج بن يوسف  
 فخر من زلق فتبا

فأنهض فديت لعله  
 يجلو بك الرحمن كربا

وابعث عطية في الخيو  
 ل يكهن عليه كبا

كلا باعدو الله بل عبد الرحمن بن  
 الاشعث هو الذي خر من زلق فتب، وحر

وانكب. وما لقي ما أحب. ورفع الحجاج بها  
 صوته وأربد وجهه، واهتز منكبا فلم يبق

أحد في المجلس إلا أهبطه نفسه، وارتعدت  
 فرائصه

فقال له الاعشى بل أنا القائل أيها الأمير

أبى الله إلا أن يتم نوره  
 ويطغى نار الفاسقين فتحمدا  
 وينزل ذلا بالعراق وأهله  
 كما تقضوا العهد الوثيق المؤكدا  
 وما لبث الحجاج أن سل سيفه  
 علينا فولى جمعنا وتبددا  
 وما زاحف الحجاج إلا رأيته  
 حساما ملقى للحروب معردا  
 فكيف رأيب الله فرق جمعهم  
 ومزقهم عرض البلاد وشردا  
 بما نكثوا من بيعة بعد بيعة  
 إذا ضمنوه اليوم خاسوا بها غدا  
 وما أحدثوا من بدعة وعظيمة  
 من القول لم تصعد إلى الله مصدا  
 ولما دلفنا لابن يوسف ضلة  
 وأبرق منا العارضان وأرعدا  
 قطعنا إليه الخنادق وانما  
 قطعنا وأفضينا إلى الموت مرصدا  
 فصادمنا الحجاج دون صفوفنا  
 كفا حاول بضرب لذلك موعدا  
 بجند أمير المؤمنين وخيله  
 وسلطانه أمسى معانا مؤيدا  
 لبني أمير المؤمنين ظهوره  
 على أمة كانوا بغاة وحسدا

وجدنا بني مروان خير أئمة  
 وأعظم هذا الخلق حلا وسوددا  
 وخير قريش في قريش أرومة  
 وأكرمهم إلا النبي محمدا  
 إذا ما تدبرنا عواقب امرنا  
 وجدنا أمير المؤمنين المسددا  
 سيفلب قوم غالبوا الله جهلة  
 وإن كابدوه كان أقوى وأكبدا  
 كذاك يضل الله من كان قلبه  
 ضعيفا ومن والى النفاق وألحدا  
 فقد تركوا الأموال والأهل خلفهم  
 وبيضا عليهن الجلابيب خرما  
 بنادبهم مستعبرات اليهم  
 وبذرين دمعاً في الخلود وأثما  
 والا تناوطن منك برحمة  
 يكن سبايا والبعولة أعبدا  
 تعطف أمير المؤمنين عليهم  
 فقد تركوا أمر السفاهة والردى  
 لعلمهم أن يحدثوا العام توبة  
 وتعرف نصحا منهم وتوددا  
 لقد شعث ابن الأشعث العام مصرنا  
 فظلوا وما لا قوام من الطير أسعدا  
 كما شاء الله النجيب وأهله  
 بمجدك من قد كان أشقي وانكدا

فقال الحجاج أنظنون أنه أراد المدح ؟  
لا والله ولكنه قال هذا أسفاً لفلبتكم اياه  
واراد به ان يحرص أصحابه . ثم اقبل  
عليه فقال له : أظننت يا عدو الله انك  
تخضعنى بهذا الشعر وتنفلت من بدى  
حتى تنجو ؟ ألسن القائل ويحك :  
واذا سألت المجد ابن محله

فالمجد بن محمد وسعيد  
بين الأغرويين قيس باذخ  
بخ بخ لوالده وللولود  
والله لا تبخ بخ بعدها أبدا . أولست  
القاتل :

وأصابنى قوم وكنت أصيبهم  
فاليوم اصبر للزمان واعرف  
كذبت والله ما كنت صبوراً ولا  
عروفاً ثم قات بعده :  
واذا نصبتك من الحوادث نكبة

فاصبر فكل غيابة ستكشف  
اما والله لنكونن نكبة لا تنكشف  
غيابتها عنك ابدا ، يا حرسى اضرب عنقه  
ذكر مؤرج السدوسى ان الاعشى  
كان شديد التحريض على الحجاج فى  
تلك الحروب فجال أهل العراق جولة ثم  
عادوا فترل عن سرجه ونزعه عن فرسه

ونزع درعه فوضعها فوق السرج ثم جلس  
عليها فأحدث والناس يرونه . ثم أقبل  
عليهم فقال لهم : لعلمكم أنكرتم ما صنعت ؟  
قالوا وليس هذا موضع تكبر ؟ قال لا  
لكم قد سلاح فى سرجه ودرعه خوفاً  
وفرقاً ولكنكم سترتموه واظهرته ، فحمى  
القوم وقاتلوا اشد قتال يومهم الى الليل  
وشاعت فيهم الجرحى والقتلى وانهمزم أهل  
الشام يومئذ ثم عاودوهم من غد وجاء مدد  
لأهل الشام فباكروهم القتال فكانت  
الجزيمة وقتل ابن الاشعث

وقد حكيت هذه الحكاية عن ابن  
حلزة البشكرى  
عَصَبُ الشئ يعص به عصا  
طواه ولواه وشده  
(عصبه) شده بالعصاة و(تعصّب)  
شد العصاة

(تعصّب فلان) أتى بالعصية .  
و (تعصّب لفلان) مال اليه  
(اعتصب القوم) صاروا عصبة  
(العصاة) ما عصب به من مندبل  
ونحوه والجماعة  
(العصية) التعصب  
(يوم عصيب) أى شديد



عصب الجهاز العصبي في الانسان ينقسم الى قسمين : الاول يسمى جهاز المخاطلة وهو الذي ينتقل به الانسان من محل الى آخر ويدرك به الاشياء المحيطة ويحس بها . القسم الثاني الذي بعمله يتنفس الانسان وتنهضم أغذيته ويخفق قلبه وتحصل افرازاته وتم تغذية جميع خلايا جسمه وجميع اعمال هذا القسم غير ارادية ، والجهاز العصبي المتسلط عليها يسمى جهاز الحياة العضوية والجهاز السباتوى ولكنه ليس مستقلا بل متعلقا بجهاز المخاطلة

( جهاز المخاطلة ) يتألف هذا الجهاز من جزء منتفخ هو المخ المحفوظ في الجمجمة يتلوه حبل عصبى مار في قناة السلسلة الظهرية وهذا الحبل العصبى يسمى بالنخاع القبرى أو النخاع الشوكى

فالمخ ذو شكل بيضى وزنه عند الرجل ١٢٥٠ غراما وعند المرأة ١٢٣٠ فى الحالة الوسطى وهو يتألف من نصفى كرة منفصل أحدهما عن الآخر فى جزئيهما العلوى بالشق العظيم بين النصفين العكريين وه متضامان من الامام والوسط

ويتركب كل نصف من هذين النصفين من نسيج سنجابى دائرى يسمى

بالقشرة المخية السنجابية ومن كتلة من نسيج ابيض مركزى البياض نية من القشرة المخية وهو موجود بين الطبقة السنجابية القشرية والنوبات السنجابية المركزية وتوجد أسفل منه المحفظة الانسية ثم بليها الافخاذ المخية فالحدة المخية فلبصلة الشوكية فالنخاع . ويوجد فى باطن كل نصف كرة من هذين النصفين تجاوىف تسمى بطينات

فالقشرة السنجابية تكون لكل نصف من هذين النصفين العكريين المكونين للمخ ثنيات بارزة معرجة تسمى التلافيف لكل منها تركيب خاص ووظيفة خاصة . وتجميع جملة من هذه الثنيات فتؤلف فصوصا . وبذلك ينقسم النصف المكروى المخى الى ستة فصوص

أما باطن المخ فهو مؤلف من نسيج ابيض شامل فى وسطه الغدد السنجابية أو الباطنية للمخ

أما النسيج الابيض للمخ فيتكون من ألياف مختلفة الاتجاه

أما النسيج الشوكى فهو الجزء المحصور فى السلسلة الظهرية وهو يمتد من عنق البصلة الشوكية الكائنة فى الميزاب القاعدى

الموجودة في العظم المؤخرى من الرأس في  
محاذاة الفقرة المحورية العنقية الى نقطة  
اجتماع الفقرة الثانية ويكون ممتداً عند  
الطفل الى العجز وعند الجنين الى المصعص  
( الاعصاب الدائرية الدماغية ) عدد  
الاعصاب الدماغية اثني عشر زوجا لكل  
من نصفي المخ اثني عشر فرداً منها .  
وهي تنقسم باعتبار وظائفها الى ثلاثة اقسام  
حساسة ومحركة ومشتركة وهي تعد من  
الامام الى الخلف كما يأتي :

( الزوج الاول ) العصب الشمي  
( عصب حساس )

( الزوج الثاني ) العصب البصري  
وهو حساس أيضا

( الزوج الثالث ) العصب العام العيني  
( عصب محرك )

( الزوج الرابع ) العصب الاشتياقي  
( عصب محرك )

( الزوج الخامس ) العصب التوأمي  
الثلاثي ( عصب محرك ) أي حساس ومحرك

وفروعه الثلاثة هي العصب العيني والعصب  
الفكي العلوي والعصب الفكي السفلي

( الزوج السادس ) العصب المحرك

الوحي للعين ( محرك للعضلة المستقيمة

الوحي للعضلة )

( الزوج السابع ) العصب الوجهي  
( محرك لعضل الوجه )

( الزوج الثامن ) العصب السمعي  
( حساس خاص بالسمع )

( الزوج التاسع ) العصب اللساني  
البلعومي وهو عصب مشترك أي حساس

ومحرك

( الزوج العاشر ) العصب الرؤوي  
المعدي وهو عصب مشترك أي حساس

ومحرك غير ارادي

( الزوج الحادي عشر ) العصب  
الشوكي والعصب الراجع وهو مشترك أي

محرك وحساس

( الزوج الثاني عشر ) العصب العظيم  
تحت اللسان وهو محرك

فالعصب الشمي يتوزع في الفشاء  
النخامي للحفرة الانفية

والعصب البصري خاص بالبصر  
والعصب العام العيني يوصل الحركة

الى عدة عضلات مرتبطة بالعين وهو  
يخدم في رفع الجفنين وتحريك المقلة وقبض  
وبسط الحدقة

والعصب الاشتياقي يتوزع في العضلة

الكبيرة المنحرفة للمقلة وينتج من شلله  
اتجاه المقلة الى الاعلى

والعصب التوأمى الثلاثى يتوزع فى  
الفكين والعجبة وجلد الجفن والغشاء المخاطى  
الملتحمى والقرنية والقزحية والشبكية والعظم  
الوجنى وسمحاقه والغدة الدمعية ويعطى  
للمعدة خيوطها الباسطة لها

وأما الفرع الفكى العلوى فهو حساس  
يعطى الاحساس الى جلد الخد وجلد جناح  
الأنف والجفن السفلى والغشاء المخاطى  
لشفة العليا ولقبة الفم ولحمر الانفية  
وللحلق ولأسنان الفك العلوى ويحفظ  
تبرار الافراز الطبيعى لهذه الاجزاء

وأما الفرع الفكى السفلى فهو حساس  
ومحرك ويعطى الخيوط الحساسة المنتوزعة  
فى جلد قسم الاذن والصدغ والشفة السفلى  
والذقن وأسفل الفم والشدق والثت واللسان  
والاسنان السفلى ويؤثر على افراز اللعاب  
بواسطة حبل الطبله ويعطى خاصة  
الاحساس بالذوق لطرف اللسان وحوافه  
والخيوط المحركة للفرع الفكى السفلى  
تتوزع فى عضلات المضغ

والعصب المحرك الوحشى العيى يتوزع  
فى العضلة المستقيمة الوحشية للمقلة

والعصب الوجهى يتوزع بعض فروع  
فى العضلة المحيطة الجفنية وبعضها فى عضل  
الخد والشفتين والذقن والمعدة .

والعصب السمنى يتوزع فى أعضاء  
السمع

والعصب لسانى البلعومى يعطى  
الاحساس لسان والذوق والاحساس العام  
لغشاء المخاطى البلعومى ولقرو ثم النهاية  
ولصندوق الصلة ولقناة استايش . وتتوزع  
خيوطه المحركة فى العضلة العاصرة العليا  
للبلعوم وفى عضل النفاة . وقد يسمى هذا  
العصب بعصب التهرع

والعصب الرئوى العلوى ينقسم الى  
ثلاثة فروع فرع يتوزع فى القسم العنقى  
وفرع فى القسم الصدرى وفرع فى القسم  
البطنى

فأما فرع القسم العنقى فتتفرع منه  
فروع ثانوية تذهب الى البلعوم والوداج  
والعضلة العاصرة العليا والوسطى للبلعوميين  
والغشاء المخاطى لقاعدة اللسان والغشاء  
المخاطى الحنجرى والعصب الحنجرى  
الوحشى وخيوط الحنجرة والعاصرة السفلى  
للبلعوم والعضلة الحلقية الدرقية ، ومنها  
خيوط تتوزع فى الصغيرة القلبية ( الفرع



القلبي العلوي) وأما خيوطه المحركة فهي آتية اليه من العصب الشوكي أي النخاعي وأما فرع القسم الصدري فانه يعطى فروعا تتوزع كذلك في الضفيرة القابضة ويعطى خيوطا للعصب الحنجري السفلي أو الراجع الأي هو من فرع العصب الشوكي وتتوزع خيوطه في العضلة العاصرة السفلى للبلعوم وفي جميع عضلات الحنجرة ماعدا الحلقية الدرقية

ويعطى أيضا خيوطا للانصبه الهوائية والمرىء والرئة والصفيرة الخلفية والمقدمة للرئتين. وهاتان الضفيرتان يعطيان خيوطا للمرىء وللقلب والانصبه وللشعب ويعطى أيضا خيوطا للصفيرة الرئوية وهي تعطى خيوطا للغشاء المخاطي للبريء ولعضلته

وأما القسم البطني فانه يعطى خيوطا محركة وخيوطا حساسة للمعدة والأمعاء وخيوطا تعين على تكوين الضفيرة الكبدية والصفيرة الشمسية والكلبية

وبالجملة فان العصب الرئوي المعدى يعطى أعصاب الجهاز التنفسي والقلبي والجهاز الهضمي وتوابعه كالسكبد وغيره والجهاز البولي ويتميز العصب الرئوي

المعدى بتمتعه بخاصة الاحساس الكامل (أي احساس دائري ومركزي) وبذلك يفسر استمرار الحركة الانعكاسية (كفعل التنفس والدورة والهضم وافر ازالبول) وإذا نبه العصب الرئوي المعدى تناقص عدد ضربات القلب. وإذا قطع ازدادت ضربات القلب سرعة فيزداد عدد النبض بفعل العظيم السمباتوي وحده

والعصب الشوكي هو عصب حساس ومحرك وهو يتفرع الى فرعين أحدهما أنسي يختلط بالعصب الرئوي المعدى ويكمن العصب الراجع ويغطي أغلب الخيوط المولدة للحركة الارادية لعضلات الحنجرة والثاني وحشي يتوزع في العضل القصبي اللامي والوتدي والعضلة المشينية

وأما العصب العظيم تحت اللسان فهو العصب المحرك للسان ينشأ من الجزء السفلي الارضية البطين الرابع من النخاع الشوكي ويعطى خيوطا جانبية للعضل الموجود تحت العظم اللامي وخيوطا نهائية لعضلات اللسان ولذا كان هذا العصب هو المحرك للسان. فمضى حصل شلل فيه في جهة مال اللسان للجهة السليمة الاعصاب النخاعية القترية

(الدائرية)

عدد الاعصاب النخاعية الفقرية واحد وثلاثون زوجاً منها ثمانية أزواج عنقه واثني عشر زوجاً ظهرية وخمسة أزواج قطنية وستة عجزية . ولكل عصب نخاعي جذران : مقدم محرك ينشأ من القرن الخلفي من الحبل المقدم للنخاع ثم يتقارب الجذران أحدهما من الآخر حتى يصل إلى ثقب التصريف وهناك يتلاصقان ويتكون عنهما العصب النخاعي الحقيقي المركب من عصب محرك وعصب حساس

ويوجد في الجذر الخلفي قبل التصاقه بالجذر المقدم انتفاخ عصبي يسمى بالغدة الشوكية أو الغدة بين الفقرات وهي مركز تغذية الجذر الخلفي المذكور ويوجد في الغدة الشوكية المذكورة خلايا عصبية تخدم كمركز معد لقبول الاحساسات الدائرية الشوكية المذكورة وخلايا عصبية تخدم لعكسها عن هيئة حركة بدون ارادة

ثم ان كل عصب مختلط ينقسم بعد خروجه من ثقب من ثقب التصاريح الفقرية إلى فرعين مقدم وخلفي . فالمقدم محرك واكثر غلظاً من الخلفي ولكن طول النخاع أقصر من طول العمود الفقري

تكون جذور الاعصاب النخاعية أكثر طولاً وانحرافاً كلما كانت ناشئة من قرب الطرف السفلي للنخاع وبذلك تكون الاعصاب السفلى ذيل الفرس من ابتداء الفقرة الثانية القطنية وبذلك لا تكون نقطة خروج العصب من النخاع مقابلة لنقطة خروجه من ثقب التصريف

انقسم اثنان من الجذرين العصبيين إلى حياة العضوية المسمى بالعصب العظيم السباتوي وهو يمتد من الرأس إلى العنق ومن موضوع بضول العمود الفقري ويتركب من جذوع وجذور وفروع

فيكون في الجذع جذع العصب العظيم السباتوي في كل جهة من الجهتين الجانبيتين للعمود الفقري حبلاً مرصعاً بانتفاخات او غدد متباعدة بعضها من بعض مسافات قصيرة . وعدد هذه الغدد في القسم العنقي من اثنين إلى ثلاثة . وعدددها في القسم الظهري نحو خمسة عشر وفي القسم القطني خمسة وفي القسم العجزي نحو ستة جذور العظيم السباتوي خيوط عصبية آتية من جميع الاعصاب النخاعية تنشأ منها في محاذة ثقب التصريف فانه ينشأ من كل عصب نخاعي جذران دقيقان



أحدهما يصلح إلى فوق ويتصل بالغدة السباتوية، الموجودة فوق العصب الناشئ هو منه، والثاني ينزل إلى تحت ويتصل بالغدة السباتوية الموجودة تحت العصب الناشئ هو منه

( ثالثا ) فروع العظيم السباتوي وهي خيوط تنشأ من الغدد الموجودة على طول جذعه فتتجه اتجاهات مختلفة فبعضها يدخل إلى الحجمة وبعضها يدخل إلى الأحشاء الصدرية والبطنية والحوضية وجميع هذه الفروع تتبع سير الأوعية الدموية وتكون في محاذاة الأعضاء التي تتوزع فيها صفائر عديدة تسمى بأسماء الأعضاء المذكورة أو بأسماء الشرايين التابعة لسيرها كالصفائر الكبدية والقلبية والمعدية وغيرها

( وظائف الجهاز العصبي ) علمنا ما

تقدم أن المجموع العصبي مكون من عنصرين هما الخلايا العصبية منظم أحدهما للآخر بنسيج خلوي . وعلمنا أيضا أن النسيج الأبيض للمراكز العصبية لا يحتوي على ألياف . وأما النسيج الداكن للمراكز المذكورة فإنه يحتوي على خلايا عصبية وعلى ألياف أيضا . ولأجل حدوث

ظاهرة عصبية فيزيولوجية يجب أن يكون العنصران العصبيان والجهاز الدموي والليفاني سليمة فتتولد أولا القوة العصبية في الخلية ثم تنتقل منها بواسطة الألياف المتصلة بها إلى الأعضاء المختلفة

فالمجموع العصبي والحالة هنموذلف من خلية عصبية متصلة بخطين من الألياف العصبية . أحدهما يولد للخلية المركزية التنبيه المولد لفعلها . والثاني يوصل القوة للعصبية المتولدة في الخلية إلى الدائر

شكل كل خلية عصبية يشبه نجمة أي أن لها جسما مركزيا وزوائد فتصل هذه الزوائد بألياف عصبية طويلة وأما بزوائد خلية مجاورة والبعض بألياف عصبية طويلة الخلايا العصبية للقشرة الدماغية مجتمعة ومكونة لتلافيف وهذه التلافيف تشمل على المراكز الحسية وهذه المراكز محدودة ومنقسمة إلى قسمين : قسم محرك ووظيفته وظيفة تحية محرك ، وهي وظيفة ارادية . وقسم حساس يكون خاصا بإدراك الاحساسات الدائرية لمسية كانت أو سمعية أو بصرية

فالمرآكز القشرية الحسية المحركة سنة وهي :



(١) المركز المحرك للرأس والعنق (٢)  
والمركز المحرك للوجه (٣) والمركز المحرك  
للحنجرة ولتكوين مخارج الحروف (٤)  
والمركز المحرك للأطراف العليا (٥) والمركز  
المحرك للأطراف السفلى (٦) والمركز  
المحرك للمقلة

وأما المراكز الخمسة للاحساسات فهي  
ثلاثة معدة لقبول الاحساسات الدائرية  
في المخ وهي :

(١) مركز جميع الاصوات أو مركز  
ادراك التأثيرات السمعية فإذا تغير هذا  
المحرك أو تلف نجم عنه صمم الكلام أي  
ان المريض لا يفهم الكلام الملقى على سمعه  
تماما

(٢) مركز الاحساس البصري

(٣) مركز قبول الاحساس العام

أما وظائف الالياف العصبية الناقلة

فبعضها خاص بإبصال المراكز المحركة  
بعضها ببعض، والبعض خاص بنقل ارادتها  
الى الدائر والبعض ينقل التنبيهات الدائرية  
الى المراكز المعدة للادراك والبعض خاص  
بإبصال خلايا ادراك الاحساس بالخلايا  
المولدة للحركة

هذه الخيوط على اختلاف وظائفها

يستطيع كل منها أن يكون ناقلا للحركة  
وناقلا للاحساس

( أمراض المجموع العصبي ) يوجد  
في المجموع العصبي استعداد خاص لنقل  
الامراض بالوراثة فينتقل المرض من أحد  
الآباء الى الابناء أو الاحفاد وقد ينمو  
في المنتقل اليه

وهناك أسباب مولدة للأمراض  
العصبية كالمشروبات الكحولية والتخدرات  
والافراط في التدخين ونعاطى القهوة  
والشاي والغلو في اشباع الشهوة والاستثناء  
والامراض العفنة الحادة والامراض المزمنة  
كالزهري والتسمم الرصاصي

وقد يكون المرض العصبي خلقيا وناجما  
من وقوف نمو أحد أجزاء الجهاز العصبي  
المركزي بسبب ما أثناء التكون الجنيني  
أو مكتسبا بعد التكون أثناء الولادة من  
الدماغ بجفت التوليد

تنحصر الفواهر المرضية لتغيرات  
المجموع العصبي في ستة وهي : (١) اضطراب  
العقل (٢) واضطراب الحركة الارادية  
(٣) واضطراب الحركة المنعكسة (٤)  
واضطراب الاحساس العام (٥) واضطراب  
التخذية (٦) واضطراب الافرازات

( في اضطراب العقل ) قد يكون العقل سليما ولكن هذه السلامة لا تمنع من وجود تغير مرضي في اجزاء المخ وقد ثبت ذلك تشريحيًا اذ وجدت في مخ بعض الناس نقط نزفية وأخرى لبنة ولكن لم يكن لها تأثير على العقل في أثناء الحياة

تنحصر اضطرابات العقل في تناقص قوته او تنبه قوته فوق الحالة العادية أو ضياعه

فيعرف نقص قوته بنمود حواسه وعدم فهمه للشيء ويبطئ أجوبته اذا سئل وبعدم انساق أفكاره وبضعف او فقد حافظته

قد يكون هذا الاضطراب خلقيا وقد يكون عارضا من نزيف أو لين مخين أو من التهاب مخي حاد أو اضطراب في دورة المخ أو في تغذيته

وقد يفقد المصاب معرفة صور الكلام المسموع فيقال لهذا الداء صمم الكلام . وقد يفقد تمييز صور الكلام المكتوب

ثم ان الاضطراب الخي قد يكون قاصرا على مراكز الادراك الخي العقلية أي يحصل اضطراب القوى المدركة

للاحساس والافعال التي بها يزن الانسان أفكاره وأعماله أثناء التيقظ فتنبج عن ذلك الامراض العقلية الجزئية التي هي الهذيان والتخيلات والغشي . واما في الجنون فيكون الادراك مفقودا قدرا كبيرا

من الاضطرابات الخفية الهذيان وهو ظاهرة تنتج عن اضطراب العقل اضطرابا مرضيا وله أنواع عديدة . أولها الهذيان الحاد . ثانيها الهذيان الهوسي . ثالثها المالبخوليا . ورابعها الهذيان الذي يسميه الاطباء الفرنج سيستيمار . خامسها الهذيان الذي يسميه ميستيك . سادسها هذيان الاضطهاد

في الدور الاول من هذا النوع الاخير يصير الشخص المصاب مضطربا مشغول الفكر قلقلًا ويصير عقله في تعب مرضي لا يعجبه شيء ويسوء الظن بكل شخص ولو كان من أقاربه وكل ما يفعله أحدهم يظنه موجهًا ضده . وفي الدور الثاني يتوهم انه يسمع الناس يتذاكرون لمعاكسته والابقاع به واتهامه بأعمال جنائية . وفي الدور الثالث يهرب المريض ويتجنب العالم لانه يتوهم ان شخصا يتبعه



ليقتله ويمتنع عن الاكل لانه يقوم أن  
بعضهم سيضع له السم فيه . و قد هذا  
الدور يأخذ في تدبير طريقة يهلك بها  
نفسه لانه يرى ان ذلك أخف عليه من  
أن يهلكه غيره .

كل هذه الاعراض تدل على تغير  
القشرة السنجابية للمخ وأعظمه الالتهاب  
المنتشر للنسيج الخلوي للقشرة المذكورة  
( أسباب الهذيان ) ينجم أولا عن  
الامراض العفنة كما في الحمى التيفوئيدية  
أو التيفوسية . ثانيا . يحدث من الدرن  
الدخني ذي الشكل التيفوئيدى . ثالثا .  
ينتج عن الالتهاب الرئوى الحاد . رابعا .  
يحصل من الالتهاب الرئوى الذى يصيب  
المدمنين على ما طي أشروبات الكحولية  
خامسا . يحدث من التهاب سحائى  
مصاب للالتهاب الرئوى ويكون من  
طبيعة واحدة . سادسا . يطرأ الهذيان عن  
التسمات كالنسم البولى عند المصابين  
بمرض البول الزلالى . سابعا . قد يكون  
الهذيان من البرقان الخطير بسبب تأثير  
عناصر الصفراء على الجهاز العصبى . ثامنا .  
قد يجرى الهذيان من تعاطى جز كبير من  
بعض الادوية كالديجيتالا والبلادونا . ناسعا .

قد يأتى الهذيان من التسم الرصاصى المزمن  
عند المشتغلين بالمركبات الرصاصية . عاشرا  
قد يصيب الهذيان أصحاب التسم الكحولى  
حادى عشر . قد يستتبع الهذيان الاحتقان  
الحمى . ثانى عشر . والانيما الحمية . ثالث  
عشر . والامراض الحمية العادية الحادة عند  
ارتفاع درجة الحرارة . رابع عشر . والالتهاب  
السحائى الدرئى . سادس عشر . والالتهاب  
الحمى الحاد . سابع عشر . والالتهاب الحمى  
المزمن الاولى أو التبعى . ثامن عشر . والدور  
الاول للشلل الضورى

النوع الثانى من التغيرات العقلية  
التخيلات وهى اضطراب يحدث فى وظائف  
المخ الخاصة مع اضطراب قوة الادراك  
وبذلك يتكون عند المريض أفكار كاذبة  
او يرى خيالات وهمية أو يشعر باحاساس  
باطلة ويعتقدها حقيقية

النوع الثالث من التغيرات العقلية عدم  
التمييز وهو اضطراب القوى العقلية الخاصة  
بالتمييز العقلى فالمصاب به يدرك الاشياء  
ولكن بدون تمييز فيخيل اليه أن ابنه أبوه ،  
وان بنته زوجته . وان الاحلام حقائق  
( فى اضطراب الحركة الارادية  
أى الشلل ) قد يحدث أن تكون قوة



الاتقياض الارادى للمضلات ضعيفة أو مقودة فيحدث للمصاب شلل عام . وقد علمنا ان ارادة الحركة تصدر من بعض المراكز الخفية وان الارادة الصاعدة من أحد هذه المراكز أو جميعها تصل الى العضل للالياف الناشئة من المراكز المذكورة فتى حصل تغير أو تلف في بعض هذه المراكز أو حصل تغير للالياف الموصلة المذكورة في نقطة ما منها أو حصل تغير في نفس العضل نتج عن ذلك شلل العضل المذكور

فاذا كان قاصراً على مركزى واحد سى الشلل المنفرد وحينئذ يكون شاملاً للطرفين

وأما اذا كان التغير قاصراً على جزء قشر: الجزء السفلى للذراع الصاعد والاسفل الجبى كان الشلل على الطرف العلوى للجهة المضادة لجهة التغير الخفى وهو نادر وقد يكون التغير قاصراً على جزء القشرة السنجابية للجزء السفلى المقدم للذراع الصاعد الجبى فيكون الشلل حينئذ على عضلات الوجه

وأما اذا كان التغير القشرى عاماً للمراكز الحركة الخفية لأحد النصفين

الكريين للمخ فينجم عنه شلل عام للجهة الجانبية للجسم المضادة لجهة التغير القشرى ويسمى هذا الشلل بالفالج

(الشلل الجزئى) قد يكون تغير القشرة السنجابية الخفية قاصراً على عصب واحد أو على بعض خيوطه فينتج من ذلك شلل جزئى وهو أنواع منها مثل الشلل المقل الذى يقتصر على العضلة المستقيمة الوحشية للمقلة . وقد يكون التغير قاصراً على العصب المحرك العام للمقلة فيحصل حول مقل وحشى

وقد يكون التغير قاصراً على الفرع العلوى للعصب المحرك العام للمقلة المتوزع فى العضلة الرافعة للجنف العلوى فيصير الجنف مرتخياً لا يمكن رفعه بالارادة

وقد يكون التغير قاصراً على خيوط الفرع العلوى المتوزعة فى الحدة فتصير الحدة مشلولة ولا تنقبض بالضوء ولا بتغير المسافة بين العين والجسم المرئى

أسباب التغيرات التى تحدث فى العصب العينى أولاً الزهرى الثلاثى بانضغاطه بورم سمحاقى أو عظمى أو صدغى محله الحجاج ، ثانياً الرومانيزم . ثالثاً البرد . رابعاً تغير فى بعض المراكز

الحمية وحينئذ فيكون مصحوبا بشلل نصفي جانبي للجسم

(أسباب الشلل الوجهي الدائري)

أولا ضغط العصب الوجهي بورم . ثانيا البرد . ثالثا المرض المعروف بالتابس

(الشلل الكحولي) يشاهد عند النساء

المدمنات على تعاطي الخلاصات مثل الأيسنت وغيره . بسببه دور يحس المريض

فيه بتشنل وتقلص في أطرافه السفلى يتزايد بمرارة الفراش ويحصل في هذا الدور

للمريض أحلام مزعجة . ويحصل له اضطرابات معدية كالقيء المخاطي عند القيام

من النوم وغير ذلك

(التوتر العضلي) هو حالة بها يصير معها

العضل غير المشلول منقبضا صلبا مرنا وتوتره توترا غير ارادي ومستمرا ثم يزول هذا

التوتر بالتنويم الكلورفورمي . أما سببه فقد يكون وجود تغير مجاور كنغير مفصل

مجاور ولا سيما التغير الدرني للمفصل الحرقفي الفخذي

ويشاهد تصاب العنق في الالتهاب

السحائي الحقي النخاعي ويصحب ذلك انثناء الركبتين أثناء جلوس المريض وتعر

بسط أطرافه السفلى

وقد يشاهد التوتر العضلي الجزئي عند

النساء المصابات بالهستيريا

والتخشب المسمى مكتالبي هو

توتر عضلي يزول معه الانقباض الارادي للعضل ويكتسب خاصة حفظ الأوضاع

التي يوضع فيها أي أن الطبيب يمكنه أن يفعل في الأطراف ما يفعله في قطعة من

الشع

ومن الادواء العصبية اضطراب الحركة

والارتعاش وقد يكون عاما أو جزئيا وخفيفا

حتى أن المريض يعسر عليه فعل جميع الحركات ويكون عدد الاهتزازات في الثانية

من ٤ الى ٥ أو من ٦ الى ٧ أو من ٨ الى ١٢

يكون ذلك تارة مستمرا وتارة لا يحصل الا عند الحركة الارادية . وأنواع الارتعاش

هي الآتية :

أولا : الارتعاش الشيخوخي وهو

يشاهد في الشيخوخة ويظهر أولا في عضلات العنق فتتهز الرأس على الدوام ثم يمتد

الارتعاش الى الشفتين ثم الى جميع عضلات الجسم

ثانيا : الارتعاش الاهتزازي المسمى

بمرض باركينسون ويكون فيه الاهتزاز منتظما ومستمرا . يتقدم من اليد اليمنى



ثم يمتد الى الساعدين، فالساقين فالجذع ولا يحصل هذا الاهتزاز في ابتداء المرض الا أثناء الراحة ويقل أن يقف أثناء الحركة الارادية ولكنه يزداد في أثنائها اذا لاحظ المريض ان أحداً يبصره

ثالثاً : الارتعاش الجحوظي ويكون عاماً في الجسم ولكن لا يتبدى، واضحاً الا في الاصابع متى كانت متباعدة ومع ذلك اذا وقف المريض ووضع الطبيب يديه على كتفيه ادرك اهتزاز جسمه

رابعاً : الارتعاش البصلي أى الشلل الشفوي اللساني الحنجري البلعومي فيحصل للمصاب ارتعاش في الشفتين وفي اللسان أثناء النطق وبذلك يعسر عليه الكلام وقد يمتد الى عضلات لوجه ويكون واضحاً في الأيدي عند امتداد الذراعين امتداداً أفقياً وتباعداً أصابع اليدين مدة ما . ويكون ظاهراً اذا أخرج المريض لسانه من فيه خامساً : الارتعاش الشللي يعقب الشلل النصفى الجانبي ارتعاش يسبق بالتوتر العضلي

سادساً : الارتعاش الاتباهي وهو يحصل للمريض عند فعل حركة فقط فيصير الرأس والعنق والجذع في حركة

الى الامام ثم الى الخلف بمجرد ما يريد المريض المشى . وترتفع الاطراف العليا عند ما يريد المريض توجيه الماء أو الغذاء الى فيه . ويوجد في هذا المرض دائماً صعوبة في التكلم بسبب ارتعاش اللسان والشفتين

سابعاً : الارتعاش الكحولي ويشاهد في الاطراف العليا وفي اللسان والشفتين ولأجل رؤيته بأمر الطبيب المريض يمد ذراعيه أفقياً مع جعل أصابع يديه متباعدة وممدودة مدة دقائق فيحصل عقبها ارتعاش في اليدين

ثامناً : الارتعاش الهستيرى ويكون مثل الارتعاش الكحولى  
تاسعاً : الارتعاش الحزنى والغمى ويشاهد عند حدوث غضب أو انفعال نفسانى

عاشراً : ارتعاش النسم ويشاهد في الاطراف من جراء النسم الزئبقى ويكون مصحوباً بانتفاخ اللثة وتزايد سيلان اللعاب

ومن اضطرابات الحركة التشنج وهو انقباض عضلى يحصل فجأة بدون ارادة وعلى هيئة نوب



والفواق المسمى عندنا بالزغطة هي تشنج يحدث في الحجاب الحاجز وهي قد تكون عصبية ولكن متى ظهرت في نهاية الامراض العفنة الحمية دلت على قرب الموت

وللتشنج أنواع وهي :

تشنج الاطفال قوى الاستعداد العصبى الوراثى الذين عمرهم أقل من سنتين فيحدث لهم بأقل سبب ويحدث في ابتداء الحيات الطفحية وفي الالتهاب الشعبى الرئوى وفي التسنين وفي عسر الهضم المعدى والمعوى وفي الاسهال أو الامساك عند ضغط الملابس عليهم

وقد يشاهد عند هؤلاء الاطفال أيضا تشنج الزمار المسمى عند العوام بالقربنة وهو مميت متى تكررت نوبته

ثانيا التشنج النفاسى وهو يكون أولا ظواهر تنبيه يعقبها زلال فى البول فيجب أمر الوالدة بالحمية فاذا لم يزل الزلال بها حصلت ظواهر اخرى تسبق حصول النوبة التشنجية مثل ألم فجائى فى القسم الكبدى يشع نحو القسم المعدى أو ألم دماغى جبهى وفى صفراوى أو عسر فى التنفس أو اضطرابات عقلية أو بصرية

ثم تحصل النوبة التشنجية وهي ككنوبة الصرع لكنها لا تستمر أكثر من دقيقتين ثم يحدث غشيان يزول بعد بضع ساعات ولكن لا تعود الحافظة أبدا قبل مضى ٢٤ أو ٣٦ ساعة

وقد يمكن أن يحدث عن التشنج الاجهاض فيمقب ذلك وقوف النوبة ولذا يجب على الطبيب اخراج الجبين ان لم تقف النوبة خشية موت المرأة

ثالثا التشنج فى الصرع فيسبقها بشوان قليلة ظاهرة احساس أو حركة . فظاهرة الاحساس تكون أكثر حصولا وتبتدىء من طرف الاصابع وهي عبارة عن احساس بتيار يصعد نحو الجذع . وبعض المرات

يمكنهم تجنب حصول النوبة بربط راسهم اليد المصابة ربطا قويا بمجرد ابتداء الاحساس فى طرف اصابعها . واما ظاهرة الحركة فهي انقباض جزئى فى احد الاصابع وعلى كل حال فالمرضى عند ابتداء النوبة الصرعية يبهت وجهه ويصبح صبيحة واحدة ثم يسقط فاقد الادراك والاحساس فيحصل له أولا تشنج توترى لجسمه يستمر عدة ثوان ثم يصير التشنج توترا واشتاء متوالين يستمر مدة دقيقة أو دقيقتين يحصل أثناءه

عض اللسان وخروج دغاو مدممة من الفم  
واحيانا يحصل تبرز وتبول غير اراديين.  
ثم يحصل دور وقوف يستمر من دقيقتين  
الى ثلاث دقائق . ثم تحصل الافاقة .  
ولكن من تعب المريض من التشنج يحدث  
له نوم لاتعلق له بالمرض . في اثناء النوبة  
الصرعية ترتفع درجة الحرارة وقد تصل  
الى ٤٠

وقد تكون النوبة الصرعية غير تامة  
فمنها نوب لا يحصل فيها صياح ولا عض  
اللسان أو يكون التشنج فيها قاصرا على  
طرف واحد لاعاما . ولكن فقد الاحساس  
يحصل دائما على أى حال

وقد يحصل غيبوبة صرعية فيفقد  
المريض الادراك برهة صغيرة مع تغير في  
لونه ثم يعود الشخص للكلام ان كانت  
تلك الغيبوبة حصلت اثناء التكلم

رابعا توجد نوب تشبه النوبة الصرعية  
يقال لها النوب ذات الشكل الصرعى وهى  
غير الصرع المعروف . فلا يصحب التشنج  
فيها فقد الادراك . واذا حصل فيكون  
عند انتهاء النوبة

وقد يكون التشنج قاصرا على طرف  
على أو سفلى ويسمى المرض المذكور

حينئذ بمرض برافيزين . وعلى أى حال  
فان النوبة التشنجية عرض لمرض كحصول  
التهاب محدود في جزء من السحايا أو  
وجود ورم مخى محدود

خامسا تشاهد النوبة التشنجية العامة  
في المستريا وتسبق غالبا بظواهر أولية  
يقال لها (اورا) تعرفها المصابة وهى ألم في  
المبيض يترادى وينتشر صاعدا الى فوق  
ككرة على استقامة القصبة الهوائية ويحدث  
احساس باختناق ثم يتبع بحدوث ضربات  
شريانية صدغية وطنين في الاذن . ثم  
يحصل فقد للادراك

سادسا تحدث النوبة التشنجية من  
تسمم الدم بأملح البول أو البلاذونا أو  
الرصاص أو الجويدار أو الاستركنين أو  
حمض الكربونيك أو خلاصه الابسنت

سابعا الكوريا وهى حركات غير  
ارادية ولكنها تشبه الحركات الارادية  
وأكثر ما تشاهد عند الاطفال من السنة  
السادسة الى الحادية عشرة وتبتدىء في  
أكثر الاحوال بعضلات الوجه ثم بعضلات  
الذراع ثم تنتشر فيشاهد ان الجبهة تنخفض  
وتنفرد على التوالى والاعجان ترتفع وتنخفض  
والشفاه تمتد وتنكمش وترتفع وتنخفض



والمقلة تدور الى جميع الجهات واللسان يقرع في الفم ويخرج ويدخل فيجعل النطق صعبا وقد يعرضه المريض . والصوت يكون اصم او صياحيا تبعاً لدرجة تمدد الحبال الصوتية والساعد ينثنى وينفردويفعل جميع الحركات التي يمكن فعلها

وبما ان بعض الامراض ينجم عنها اضطراب في نوع المشية فلنتكلم عنها فنقول :

يشاهد اضطراب المشي في المرض المسمى ( اناكسى لوكوموتريس ) العام التقدمي . فيكون هذا الاضطراب عبارة عن عدم اتحاد الاقباض العضلي المحرك بدون فقد القوة العضلية للمعضل المذكور . فالمشي يتبدى باقباض فجائي في العضل المحرك للاطراف السفلى فيرتفع القدم فجأة من الارض أكثر مما يجب ويندفع الطرف المذكور الى فوق وامام متباعدة عن الطرف الساكن متواترا مهتزا ثم يسقط القدم على الارض فجأة وبقوة قارعا الارض بالعقب ويزداد هذا الاضطراب على توالي الايام حتى لا يستطيع المريض المشي الا متوكئا على غيره ويساعد اضطراب المشي في التسم

الكحولي وفيه ترتفع الاقدام كثيراً أثناء المشي ويسقط القدم على الارض اولا بأحدايه ثم بالعقب

ويشاهد أيضا اضطراب المشي في مرض المسترأ وقد لا يشاهد هذا الاضطراب الا اذا مشى المريض مضطرا عييه

ويرى هذا الاضطراب عند المصابين بالنوراستانيا اي ضعف الاعصاب ويكون اضطرابا كاذبا اي لا سببه ويصحبه دوار اما المصاب بتغير في التحيخ فيتطوح أثناء المشي

( في اضطراب الاحساس ) يوجد احساس عام واحساس خاص . فالاول محله الجلد ويدركه المخ ويشمل الاحساس بالألم والاحساس بالحرارة والضغط . واما الاحساس الخاص فيشمل حاسة البصر والسمع والشم

اما اسباب هذا الاضطراب الاحساسى فهي اولا تغير في الجلد ثانيا تغير مرضى في الخيوط العصبية الناشئة من الجلد ثالثا تغير ذات ادراك الاحساس الدائري فلذا كان فقد الاحساس في جزء من الجلد سبق اصابته بمرض جلدى كالحمرة



أو غيرها . وإذا كان قد أحس الملامسة  
عاماً لقسم الجلد المتوزع فيه جميع فروع  
عصب من الأعصاب الحساسة كان محل  
التغير هو نفس جذع العصب المتوزعة  
فروعه في القسم المذكور

وإذا كان قد أحس عاماً ومصحوباً  
بشلل عام للجسم دل على ضغط واقع على  
المخ سواء أكان ورمياً أم ناتجاً من التهاب  
سحائي

وقد يشاهد الفقد العام للأحاساس  
عند المصابات بالهستيريا وذلك نادر

وأما إذا كان فقده قاصراً على الجزء  
الجانبى للجسم بدون شلل فيكون محل التغير  
أما في مركز ادراك الاحساس الدائرى او  
في القسم الخلفى للتاج المشع او في الجزء  
الخلفى للقسم الخلفى من المحفظة الانسانية  
ويحصل فقط الاحساس عقب التسمم  
بغاز حمض الكربونيك وبغاز اوكسيد  
الكربون وبأبخرة الايتير والكلورفورم  
والاميلين وبتعاطى الكحول والفوسفور  
والبلاذونا والافيون وجميع المتحدرات  
وبالتسمم الرصاصى

ويحصل اضطراب الاحساس في  
الهستيريا بدون تغير مادي لاني المخ ولا

في النخاع ولا في نفس الاعصاب بل يكون  
قطب اضطراباً عصبياً وظيفياً أى اضطراب  
حاصل في تأدية الاعصاب الحساسة وظيفته  
قل الاحساس

هذا الاضطراب الهستيرى قد يكون  
عاماً لجميع أنواع الاحساسات أى اللمس  
والضغط والحرارة والالم وقد يكون حاصلًا  
في احدها فقط . كفقده حساسية الالم مثلاً  
بحيث يمكن ادخال دبوس في جلد المريض  
بدون ان يدرك اقل الم . ويندر ان يكون  
قد احساس المؤلم عاماً لجميع سطح الجسم  
بل الغالب ان يكون قاصراً على النصف  
الجانبى لسطح الجسم أى لجلده هذه الجهة  
وحواسها . أى فقد احساس جلد جهة وقد  
رؤية المرئيات بعين هذه الجهة وقد الشم  
من منخر تلك الجهة وقد الذوق في نصف  
اللسان لتلك الجهة الى غير ذلك

وقد يوجد تزايد في الاحساس الطبيعى  
عند الهستيريات ويكون شاغلاً لمناطق  
محدودة مقابلة للمنطقة المسماة اتروجين  
فمثلاً في النفر الجيا المفصلية أى الالم العصبى  
المفصلى يكون محل تزايد الاحساس في  
الجلد المفطى للمفصل المتألم . والمحال التى  
إذا ضغط عليها ضغطاً خفيفاً ولدت نوبة

هستيرية بصحبها عدم راحة وختقان  
وضربات شريانية صدغية متزايدة العدد  
والقوة تبعا لضربات القلب . وإذا كانت  
النوبة الهستيرية موجودة وضبط على هذه  
النقطة وقفت النوبة في الحال

وقد تشاهد اضطرابات كثيرة عند  
الهستيريات ( الاول ) اضطرابات بصرية  
كتناقص ميدان النظر ويكون قاصرا  
على يمين الجهة الفاقدة للاحاساس النصفى  
الجانبى للجسم أو عاما في العيين معا .  
وقد يكون تناقصه عاما لجميع أنواع الالوان  
فتفقد المصابة أولا رؤية اللون البنفسجى  
ثم الأزرق ثم الأصفر ثم الأخضر ثم الأحمر  
وقد يكون اضطراب البصر الهستيرى  
ازدواج المرئيات أو مضاعفتها بهين واحدة  
مضى كان المرئى بعيدا عن النظر بمسافة تختلف  
بين ١٥ و ٢٠ سننى مترا

وقد يكون اضطراب البصر عند  
الهستيريات عبارة عن رؤية المرئيات أصفر  
حجما مما هي في الحقيقة

ومن الاضطرابات الهستيرية حاسة  
تأثر الشم فقد يكون الشم عندهن مفقودا في  
الجهة الفاقدة الاحساس الجلى النصفى  
الجانبى للجسم فقط أحيانا يكون الشم

في الحفرتين لانفتحين معا . وحيا  
يصاحب فقد الاحساس العكس فلا يحصل  
للرأة عطاس مهما تنبه العبد الحش للافى  
لكون العتاء الحش على الافى فقد لا احساس  
في الجهة الجانبية للجسم مفقودة  
الاحساس

ومن الاضطرابات هستيرية نثر  
حاسة الذوق وفيه ينفد احساس اللس في  
نصف اللسان فقط في جهة فقد لا احساس  
الجلدى الحابى وقد يفقد ذوق في جرد  
اللسان كلها وقد يفقد الباعوم احساسه  
فلا يحصل تنوع

من الاضطرابات الهستيرية نثر  
حاسة السمع وفيه قد يوجد فقد لا احساس  
اللسى للقناة السمعية الظاهرة وقد يوجد  
نصف صمم أو صمم لبعض الاصوات مع  
سلامة مركز السمع وسلامة العصب  
نفسه

وقد تضطرب تغذية الخلايا عند  
الهستيريات ويعرف ذلك ببحت البول  
عقب نوبة الهستيريات فيوجد في البول  
كثير من الفوسفات الارضية زيادة عن  
العاده وقايل من البوليين عنها  
وتضطرب عند الهستيريات الوظائف

الحية وتتغير منها حالة أخلاقهن فتسكون  
كأخلاق الطفل ويحدث لمن تغير فجائى  
لا فكارهن وعدم تناسب ما يلقنونهن تأثرهن  
بأقل سبب حتى أن أقل عارض قد يسبب لمن  
تشنجات واحساسا بصعود كرة من المعدة  
نحو الحلق تحدث مضايقة فى العنق  
وبالاجمال فالظواهر المميزة لوجود  
التهستيريا هي :

(أولاً) فقد الاحساس الجلدى الجزئى  
الذى يشغل أجزاء مختلفة على هيئة لطح  
غير متناسبة ويكون شاغلا النصف الجانبي  
للجسم ويندر أن يكون عاما  
(ثانياً) تناقص مجال البصر كما مر  
تفصيلاً

(ثالثاً) فقد الشم

(رابعاً) فقد الذوق وقد الانعكاس  
للهوع وقد انعكاس المطاس  
(خامساً) اضطراب الافكار والتكلم  
بدون مناسبة

(سادساً) الاضطرابات الحية  
والاحساس بكرة تصعد من المعدة نحو الحلق  
(تزايد الاحساس الجلدى والمخاطى)  
قد يكون تزايد الاحساس الجلدى ناجما  
عن تنبه فى الجوهر السنجابى الحى وهذا

ما يشاهد فى ابتداء بعض الامراض  
كالاتهاب السحائى الحى والالتهاب  
النخاعى والالتهاب السحائى الحى والنخاعى  
معاً . وفى هذه الامراض كثيراً ما يصحب  
التزايد تشنجات او اقباضات عضلية  
توترية ثم ينتهى تزايد الاحساس الجلدى  
بفقد كمال التوتر العضلى ينتهى بالشلل  
العضلى

وقد ينجم عن تزايد الاحساس ألم  
شديد واكثر ما يكون فى الدماغ ويكون  
الالم شديداً فى ابتداء الالتهاب السحائى  
الحاد البسيط والمدنى ويكون أقل شدة  
فى الحى الحى وفى الانبيما الحية والاحتقان  
الحى والاورام الحية ويتزايد ليلامتى كان  
من طبيعة زهرية

وقد يكون الالم عصبيا فيتزايد بالضغط  
على العصب المريض فى البقطة ويكون  
سطحياً

وهو يأتى على نوب ويشغل محل سير  
العصب المصاب فيكون محدوداً وتارة  
يكون منتشرآ فى جهات مختلفة وفى فترات  
النوب يكون من خدر أو ألم خفيف قد  
يتزايد ويصير شديداً  
تصلحب آلام الدماغ ببعض



اضطرابات في الاحساس وفي الوعية  
وفي الافرازات وفي الحركة

( أسباب الآلام العصبية الدماغية )

اولا تغير مرضى في جزء من جذع العصب  
أو في منشأه أو انتهائه لأن إصابة أدنى  
خيط عصبي نهائي لفرع ما بالوخر أو عند  
الفصل قد يكون كافيا لحصول آلام شديدة  
مستعصية . ثانيا انضغاط جذع العصب  
أثناء سيره بورم أو بانضغاطه بالاوردة  
الندوالية . وقد يؤدي ذلك الضغط الى التهاب  
العصب فيتكون الالتهاب العصبي . ثالثا  
قد تحدث الآلام العصبية من تأثير الهواء  
البارد أو الرطوبة على العصب . رابعا قد  
يكون سببها داخليا وحينئذ تحصل فجأة  
وتسير بسرعة حتى يظنها المريض آلاما  
روماتيزمية . خامسا قد تحصل من أسباب  
عامة كالانسيا والامراض التعننية وغيرها  
أنواع الآلام الدماغية كثيرة منها  
الآلام الوجهية وهذا النوع عند الكهول  
والنساء قد تكون شديدة جداً حتى انه  
ينجم عنها انقباض عضلي ارتجاسي جزئي  
في بعض عضل الوجه . وتأتي على نوب  
فالنوبة تستمر عدة دقائق الى ساعة . وعلى  
وجه عام يكون الوجه أثناء النوبة محمراً

والدماغ متألماً ويكون الوجه شاحبا  
وقد تحدث عن الآم الدماغية

اضطرابات غذائية في المحل المصاب

لأجل معرفة أسباب الآلام

الوجهية يجب البحث عن سابقاتها وعن

الاسباب الموضعية كوجود سوس في

الاسنان أو تغيرات في الانف وتجاويفه

أو في الاذن ، وعن تعرض الشخص

لبرد أو رطوبة لانهما يحدثان الورم

العصبي وبذلك يصير مضغوطة في قنواته

العظمية فيحصل منه الألم

من أنواع الآلام العصبية آلام

الاضلاع وهي عبارة عن ألم مستمر محله

بين الاضلاع فتحصل منها مضايقات في

النفس . تشاهد هذه الآلام عند الشابات

المصابات بالخلوروز ( فساد تركيب الدم )

وعند المصابين بتغيرات معدية

وقد يكون آلام بين الاضلاع علامة

للتدرن الرئوي

من الآلام العصبية الألم العصبي

الوركي المسي بعرق النسا والنقط الأكثر

تألماً في هذا النوع عديدة أولها النقط

العجزية الحرقية الكائنة في المفصل

الحرقني المعزى . ثانيا النقط الالية أو

الوركية الكائنة في قمة الشرم الوركي .  
ثالثا النقطة الخلفية المدورية الكائنة بين  
المدور الكبير الوركي والحدبة الوركية ويكون  
العصب هنا مختفيا أسفل كتلة العضل الالبي .  
العلامة الهامة لمعرفة وجود هذا المرض هي  
ان يبسط الطبيب ساق المريض وفخذه ثم  
يثني الفخذ وحده علم الحوض فاذا كان  
هذا المرض موجودا فلا يمكن فعل ذلك  
بدون حدوث ألم شديد . وأما اذا ثنى  
الساق على الفخذ ثم ثنى الفخذ على الحوض  
فلا يحصل الألم لأن العصب في هذه الحالة  
لا يكون متوترا كما في الحالة الاولى

ومن علاماته ان الوضع الجلوسى يكون  
مؤلما للمريض ويكون نومه في فراشه على  
الجهة السليمة ثانيا فخذ الطرف المريض  
نصف انثناء ومشيه يكون صعبا بسبب  
الألم فيثني جذعه وركبته نصف انثناء في  
كل تقدم هذه الجهة

والمصاب بهذا المرض يحنى جذعه  
الى الامام وهو يتقدم ماشيا كأنه يسلم  
باحناء رأسه على أحد

تنحصر أسباب مرض عرق النسا  
المضرى أولا في تغير نخاعى او سحائى  
نخاعى

ثانيا في ضغط نخاعى بورم أو تغير  
في الفقرات كما في مرض بوت وفي جميع  
هذه الانواع يكون الألم في الجهتين ويمتد  
الى اخصص القلمين ويكون أقل شدة  
وأما مرض عرق النسا الناجم عن  
أمراض عامة للبنية فيحدث :

أولا عن البول الكرى

ثانيا عن النقرس

ثالثا عن الزهري

رابعا عن الروماتيزم البسيط أو

الروماتيزم البلونوراجى

خامسا عن التسمات

ويكون له أسباب أخرى وفي جميعها

يكون في الجهتين مستعصيا

وقد ينجم مرض عرق النسا من انضغاط

العصب بورم في الحوض الصغير . وقد يكون

حادثا عن كسر رأس عظم الشظية . وقد

يكون من بعض ظواهر مرض الهستيريا .

وقد يحدث من البرد

أما الألم الدماغى فينتج عن جملة

أمراض منها :

اولا الامراض الحمية العفنة وخصوصا

الحمى التيفودية والتيفوسية المصرية ويكون

اول عرض لها ولا يزول الاقرب الشفاء

بزمن قليل

ثانياً يسبق النزيف المخي بألام ثقل

في الرأس ويكون خفيفاً

ثالثاً ينتج عن التهاب الجدار الحائي

الدماغى فيكون أعراضه الثلاثة المميزة له

التي هي ألم وامساك وقىء

رابعاً يحصل عن الزهري في دوره

الثاني والثالث ألم دماغى غائر مستمر يحصل

فيه تزايد ليلاً

خامساً يحدث من التسمات الحادة

والمزمنة في أغلب الأحيان ويشاهد في

التسم البولي «أوريميا» وفي التسم المعوي

عند المصابين بفساد الهضم والامساك

سادساً يكون الألم الدماغى عصبياً

في المرض المسمي بالنوراستانيا ويكون

محلّه الجبهة أو القفا وتكون أحياناً عبارة

عن ثقل كرسا ص موضوع على المخ وأكثر

حصوله صباحاً . ويكون عند المستبريات

شديداً كاحساس بدخول مسامير في قمة

الرأس

« في الاحساس بالحرارة » وهو

احساس ذاتي لا حقيقة له يدركه المريض

فيحس ببرداً أو حرّاً أو ان جزءاً من ج

بارد أو حار . ويشاهد ذلك في مرض

النوراستانيا أي الضعف العصبى وفي

الهستيريا

« في ضرب البصر » هو ثقل

حدة البصر التي تعرف بقراءة الحروف

المختلفة الحجم . وقد تضعف قوة البصر

بتغير العصب البصرى أو بتغير الخلقة

الدمية . وقد يحصل الضعف البصرى أو

« ون أن يرى بانقطاع تغير ما في باطن

وهو « العين البلى » هو ضعف

بصرى زائف يزول الضوء وينجم تعبر

« ترى محنه باطن العين

وقد يجود النظر في الغروب دون

النهار وهو يحدث عن تغير في وسط

الشبكية أو عن كثر كتامر مركزية

« في تغير السمع » مركز حاسة السمع

في المخ وقد يقل السمع لأمراض عصبية

بل يفقد تماماً . وقد يؤلم المصاب السماع

« في تغير حاسة الشم » وقد تضعف

حاسة الشم بل تفقد ويكون سببه

الامراض العصبية أيضاً

« في تغير حاسة التذوق » قد تضعف

هذه الحاسة أو تفقد تبعاً للاحوال . وقد

يكون فقدتها قاصراً على بعض جهات من



اللسان كما يشاهد ذلك عند المصابات  
بالهستيريا

وقد يفقد الذوق عند المدمنين على  
الاشربة الكحولية

« في اضطراب التغذية » متى حصل  
تغير في أحد المراكز العصبية المنظمة  
لتغذية الانسجة المختلفة للجسم حدث  
عنه اضطراب تغذية النسيج المتغذى منه  
ومحل الاضطراب الغذائي المذكور قد  
يكون في الجلد ومتعلقاته أو في النسيج  
الخلوي تحته أو في العظام أو المفاصل أو في  
العضل أو في جميع أنسجة الجسم معا تبعا  
لمركز التغذية المتغيرة

« اضطراب تغذية الجلد ومتعلقاته »  
بما ان محل تغذية الجلد ومتعلقاته والنسيج  
الخلوي تحته هو في العقد العصبية الشوكية  
وفي خلايا القرون الخلفية للنخاع الشوكي  
فمتى تلفت هذه الاعضاء أو تلفت الخيوط  
العصبية الموصلة لها بالجلد ومتعلقاته  
اضطربت تغذية الجلد ومتعلقاته في المنطقة  
التي تغذرت خلاياها المقدية أو خلايا  
القرون الخلفية المغذية لهذه المنطقة من  
الجلد ومتعلقاته أو الاعصاب الموصلة لها  
بالجلد

فمن الاضطرابات الجلدية الناتجة  
عن تغير الاعصاب السطحية الزونا الهربسية  
وهي اجتماع طفح حويصلي هربسي جلدي  
يتمدد على طول الفرع العصبي المريض  
ومنها الزونا الطفحية الهربسية للالتهاب  
العصبي وهي تشاهد في الالتهاب العصبي  
المركزي وتشاهد أيضاً في الالتهاب  
العصبي الدائري

وقد يفقد لون الجلد وهو ناشئ من  
اضطراب غذائي ويشاهد في الامراض  
العصبية كالهستيريا وقد يصحب فقدان  
لون الجلد فقدان لون الشعر عند مريض  
واحد

ومن اضطرابات التغذية العصبية  
القرحة الثقبية ووجودها يدل على تغير في  
القرون الخلفية للنخاع في الجزء الجلدي  
المصاب بها فيشخن الجلد ويبدس بحيث  
يعسر انزلاقه على النسيج الخلوي تحته  
ويشاهد هذا الاضطراب في الوجه والعنق  
والاطراف العليا ثم يزول هذا اليبس  
ويبقى الجلد رقيقاً ملتحقاً بالنسيج الخلوي  
الذي تحته وهو يشاهد في اطراف الاصابع  
المصابة بهذا المرض  
والغنغرينا تحصل من اضطراب

تغذية بعض أجزاء الجسم وهي تحصل عقب  
التهاب في القناة الشوكية

والغضروف السيتري للاطراف وهي  
تحدث من اضطراب دورة الاوعية الدموية  
للاطراف المذكورة عقب اضطراب يحصل  
في أعصابها لاعن اضطراب تغذية الجلد  
ومحليها أصابع اليدين أو الرجلين وذلك من  
عدم وصول الدم اليها

وقد يصير لون المادة الملونة الموجودة  
في الادمة الجلدية فينكون عن ذلك يقع  
فاقده للونها الاصل فتكون مبيضة شاحبة  
وقد يتغير الظفر فتظهر فيه ميازيب  
أو يصير جافا أو محززا أو ضامرا أو ضخما  
أو يسقط سقوطا ذاتيا

وقد يتغير الشعر فيصير غليظا أو  
يسقط وتزول بصيلائه ولا ينبت ببله أو  
يفقد الشعر لونه فيصير أبيض

وقد تضطرب تغذية العظام فينجم  
منه هشاشة فيها فتتكسر لاقل سبب

ويحدث الكسر غالبا في عظم الفخذ  
أو الساق بدون ألم. وقد يحصل قصر في  
الطرف المصاب ويستمر لعدم تحركه

وقد تضطرب التغذية في العضل  
فيضمر ويثوبه

هذه زبدة مباحث علمية في  
الامراض العصبية عامة اعتمدنا في  
ايرادها على كتاب المعاينة والعلامات  
التشخيصية للعلامة الدكتور عيسى بنشا  
حمدي

(النور استانيا أو ضعف الاعصاب)  
بنشا هذا المرض عادة من جراء فقر الدم  
المسبب عن سوء التغذية أو قصصها، أو  
كثرتها وتعاضى الاشربة الحارة والغذية  
الساخنة وحسوا الراح وشرب القهوة الشديدة  
والشاي واعتياد التوابل وأكل اللحم والمرق  
الح والمداولة بين الحار والبارد من الاطعمة  
واضطراب التغذية، والوقوع في أمراض  
خطيرة ويكون نتيجة للاصابة بالروماتيزم  
المفصلي المزمن والافراط في الاعمال العقلية  
والجسدية والاغراق في اشباع الشهوات  
والاستمناء، ولبس الملابس الدفئة وادمان  
المطالعة وأمراض المعدة والأمعاء الى غير  
ذلك وقد يكون سببه وراثيا

(أعراضها) سهولة التأثر لاقل سبب  
وحساسية مفرطة وشعور بضعف شديد  
واستعداد المصاب للشكوى من أقل شيء  
حتى انه ليظهر من الامور النافية من  
الشكوى مالا يناسبها. ويحس بخوف



ووسوسة وقلق واضطراب . ويحدث له خفقان وأرق ودوار وعرق وسوء خاق وسرعة في الأقوال والأعمال وآلام مختلفة وتشنجات في مواضع متعددة وألم في الدماغ واضطرابات هضمية وأعراض أخرى لا تحصى تنوع أنواعا غريبا حتى يظن المصاب بأنه قد صار لا يرجى شفاؤه فيداخله يأس مستحكم ويفقد ثقته بنفسه وبمن حوله ويحول فكره كله على ذلك فلا يعود يفكر في سواها فيظل ليله ونهاره مشغولا بنفسه متأملا في أقل العوارض التي تصيبه حاسبا لاصفرها حسابا كبيرا ويصبح كريحشة تهب الريح طائفة من القلق والانزعاج والهلع

اعتاد الأطباء أن يصفوا للمصاب بالنوراستانيا المذكورة أنواع البرومورات والفاليريانات والفوسفات وغير ذلك من العقاقير كالاستركنين والزرنيخ واليودوما لا يحمي من جواهر أخرى وكلها لا تنتج عنده أقل نتيجة بل تزيده ضعفا وحساسية حتى أن الذين يستشفون في أوروبا من هذا الداء يجدون أكبر علماء الطب العصبي مصابين بها يشكون من الأرق وشدة الحساسية وضعف الذاكرة والانهطاط

الجسماني مثل ما يشكو منه مرضي إلا أن الأطباء الطبيعيين يؤكدون بأن هذا المرض يزول ولا يبقى له أثر لوسار المريض على حسب إرشادهم واتباع طريقهم بكل أمانة وإخلاص . يقولون أنهم شفوا منه أوفيا من المصابين به في مستشفياتهم التي أقاموها في ألمانيا وفرنسا وسويسرة وغيرها من الممالك الأوروبية

من إرشاداتهم في ذلك أن يلتفت المريض لغذائه فيمتنع عن أكل اللحوم بأنواعها ويصبح نباتيا فلا يقرب من المواد الحيوانية لغير اللبن وما يعمل منه كالجبين الفص ويمتنع عن أكل البقول أيضا ويعتمد في أمر غذائه على النباتات الخضراء والفواكه ثم يعمد إلى الرياضة فيسكن الجملات الخلوية أو يوجد فيها وقتا طويلا من اليوم ممصيا ساعاته في الأعمال الرياضية المعتدلة ينشق أكثر ما يستطيع من الهواء الطلق المفيد للصحة . ثم لا ينام في حجرة مقفلة النوافذ قط يكون أحد نوافذها مفتوحا حتى يتجدد هوائها في كل لحظة لأن مدار إعادة القوى العصبية المنحطة على تقوية الدم وهي لا تكون إلا بواسطة الهواء النقي ويجب أن يعني المريض بأن يكون



فكره خالياً من الشواغل وان يكون نومه هادئاً عميقاً . وأن يعتنى بصحة جلده بذلكه يومياً بالماء الفاتر بواسطة خرقة خشنة وان ينغمس في حمام فاتر من ٢٠ الى ٣٠ دقيقة يومياً قبل الاكل بساعة أو بعده بأربع ساعات وان يمشى حافي الاقدام على الاعشاب المبتلة . وان لا يدع للاسالك عليه سبيلاً فلا بد ان يخرج الفضلات يومياً بالدؤوب على ذلك بطنه ذلكا خفيفاً فان لم يفد فباستعمال الحقنة الشرجية بالماء الفاتر

ولا يجوز للمريض بالنور استانيا ان يعود الى عمله الا بعد ان ينال شفاءه تماماً يقول الاطباء الطبيعيون ان المصابين بالنور استانيا لو ائتمنوا بهذه الارشادات وقاموا بها باخلاص نجوا لاحالة من شر هذه الآفات التي استعصت على كل علاج من العلاجات المعروفة

ليس هذا المرض بالامر الخطير ولكنه مقلق مزعج لا بدع للمصاب به راحة فليدأب المصاب به على اتباع اشارة الاطباء الطبيعيين ليخلص من شره ويحيا حياة طبيعية غير منقصة والا بقي طول حياته عرضة للهلع والانزعاج

من الناس من يستصعب السير على هذا النظم الطبيعى فيزعم انه ان لم ياكل لحما يضعف ولا يستطيع العمل ويدعى ان غيره من الناس قضى زمناً طويلاً فى الرياضات البدنية ولم يستفد شيئاً من غير ذلك من التعللات . والحقيقة ان اكل اللحم ليس بضرورى للحياة كما ثبت ذلك علمياً بل الذى ثبت ان اكله يسبب هياجاً للاعصاب ونسماً للاعضاء الرئيسية . وقد دلت المشاهدات ان اكل اللحم اقل قوة ونشاطاً واقصر حياة من المتنعمين عن اكله وقد عمل المجرمون تجارب ثبتوا بها هذه الحقة ثقب بالحس انظرها فى كلمة «غذاء ولحم» من هذا الكتاب

اما زعمهم عدم فائدة الرياضات فمقوض ايضاً واستدلواهم بعدم استفادة الذين قضوا زمناً فيه تحكم لامبروله . فان فائدة الهواء النقي لانكر ولا يصح ان يتردد فيها عاقل ، وما يعود على الدووة الدموية من الرياضات المعتدلة امر قد ثبت ثبوتاً حسيماً فلا سبيل للتشكك فيه . فهل يريد المصاب بالنور استانيا ان ينزل عليه الشفاء من السماء وهو محبوس بين جدران غرفته ويخلى بينه وبين هوائه ، وهو محروم

من الهواد المطلق، والضوء المنعش والتلهي  
المعتدل؟

او هل يرجى ان يخلص من دائه  
وهو دائب على اعماله يكذب ويكدهح فيها  
فان وجد فراغاً من عمله شغله بأعمال اخرى؟  
ان رجا ذلك كان كمن يطلب المحال  
فالاولى بمن هو مصاب بهذا الضعف العصبي  
أن يخضع لاشارة العلماء ويشق بالله في ابتائه  
الشفاء مع المؤوب على ما ثبت نفعه ثبوتاً  
لا يصح التردد فيه

ومن الامور الواجب التوصية بها في  
هذا المرض مكافحة المصاب لافكاره  
السوداء مكافحة انفسه فان تلك الافكار  
تلازم النوراستانيا ملازمة الظل للشبح  
فتفقد الثقة بذاته وبكل وسيلة علاجية  
وتصور له انه صار حرضاً لاشفاء له. وقد  
ثبت ان هذا وهم فيهم وان الارادة القوية  
كافية وحدها لشفاء هذا المرض وبالأقل  
لتوجيهه نحو الشفاء فعلى المصاب ان يقوى  
ارادته، وان يزيد ثقته بنفسه مهما كلفه  
هذا المجهود من الصبر والثبات وقوة العزيمة  
(أطباء مدرسة نانسي والنوراستانيا)  
نانسي مدينة مشهورة في فرنسا بها جامعة  
طبية جليلة يتخرج منها جلة العلماء وكبار

اصحاب الآراء الطبية. وقد عني بعض  
كبار أساتذتها أمثال ريبو وليوبلت  
وديلاغراف ولييجو وليني وبرنهم وغيرهم  
بدراسة النوراستانيا وغيرها من مظاهر  
الاضطرابات العصبية فوافقوا بعض العلماء  
العصريين في قولهم بأن النوراستانيا مرض  
وهي لاعصبي. فقالوا كما ان ضلال الفكر  
وسقم الارادة يؤثران على الانسان تأثيراً  
مرضياً ظاهراً حتى يوقعانه في تلك الحالة  
المرعبة المسماة بالنوراستانيا ففي استطاعة  
صحة الفكر وقوة الارادة أن تعيد الى الانسان  
صحته فيصبح خالصاً من تلك الشرور  
العصبية التي استعصت على كل علاج.  
فقرروا بعد البحث ان تنويم المصاب «على  
شرط صحة قلبه وخلوه من الامراض»  
واقناعه بأن ليس لديه مرض أحسن وسيلة  
لشفائه من النوراستانيا

ثم رأى الدكتور ليني وغيره ان  
الأفضل من تنويم المصاب ان يقنع هو  
نفسه بأنه غير مصاب، بعمل ارادى مستمر،  
فلا يحتاج بهذه الوسيلة للنوم الصناعي  
وقد قرر الدكتور ليني ان السير على  
طريقته يؤثر تأثيراً صادقا سواء اعتقد  
المريض في تأثيرها أم لم يعتقد



وتعليل حدوث الشفاء بطريقته أن  
المخ أصل جميع الاعصاب المنبثة في  
الاعضاء وان تلك الاعصاب هي العوامل  
التي تدفع تلك الاعضاء لاداء وظيفتها  
فاذا تكدر المخ واصابه ما يزعجه تكدرت  
تلك الاعضاء وانزعجت واذا اطمان  
واعتمد تبعته في ذلك . ولما كانت  
اضطرابات الاعضاء في الامراض العصبية  
التابعة لاضطرابات المخ كان كل هدوء  
يحدث له وينزل منه يؤثر على مجموع  
الاعصاب تأثيراً يكون له أعظم النتائج  
المحسوسة

قال الدكتور ليفى نفسه :

« كل فكرة يقبلها المخ تميل لأن  
تنقلب الى عمل محسوس . وكل خلية  
مخية تتأثر بفكرة تؤثر على الالياف العصبية  
التي يجب أن نحققها » بهذا أيد الدكتور  
ليفى ما قاله قبله الدكتور بيرنهم وهو  
« ان الفكرة تنقلب في الجسم احساساً  
وحركة »

فاذا كان أحداً يشكو من ألم في  
رأسه ونوم نوما مغناطيسياً ولقن بأنه لا  
يشعر بألم فيه ثم ايقظ شفى من ذلك الألم.  
هذا أمر مثبت بألوف من التجارب .

وعند الدكتور ليفى ان النوم ليس  
بضرورى فاذا لقن الانسان نفسه بنفسه  
انه لا يشكو من ألم في رأسه شفى منه كما  
لو نومه منوم ولقنه ذلك

وبما ان الامراض العصبية أكبر  
أسبابها تركيز الانتباه على الافكار المهيبة  
المؤثرة او الخيفة المزعجة ودوام القلق  
والخوف والاهتمام بأمر الحياة الخ كان  
لتهدىء المخ وتلقينه هذا الهدوء والسكون  
للاعصاب أثراً أكبر في ازالة هذه الامراض  
العصبية المؤلمة

« كيف نحصل على تهدىء المخ  
وكيف نجعله يلقن ذلك للاعصاب »

رأى الدكتور ان ليولت وليفى ان  
احسن وسيلة لذلك تضمن حصول الهدوء  
المطلوب الذى له أكبر النتائج على صحة  
الاعصاب هي أن يجلس الانسان أو يستلقى  
على سريره في غرفة بعيدة عن الالخط فيقفل  
عينيه ويخلى فكره من جميع الشواغل ويرضى  
جميع عضلاته ويستمر على هذه الحالة زمناً  
حتى يصير كمن هو على وشك النوم فاذا  
شعر جسمه براحة تامة وعقله بهدوء عظيم  
كان ذلك وقت العمل . فاذا كان يريد  
ان يستشفى من ألم في الدماغ أو من خوف



يعتريه أحيانا أو من وسوسه تقلقه كثيرا  
فأيقظ في نفسه مثلا « أنا لأشعر بألم في  
الرأس مطلقا » أو « أنا ثابت الجأش رابط  
الجنان لأشعر بخوف وهمي » أو « أنا  
صحيح العقل لا أنوسوس ولا أتردد في  
الأمور » الخ

فاذا قالها في نفسه مرتين بينهما هدوء  
مدة ثلاث ثوان فليسكن ثلاث ثوان أخرى  
ثم ليقلها بصوت خافت بحيث تسمعه أذناه  
أربع مرات، بين كل مرة وأخرى ثلاث  
ثوان . فاذا تم ذلك فليقلها ثلاث مرات  
أخرى بصوت أعلى بين كل مرة ومرة  
ثلاث ثوان . ثم ليقاها مرتين أخريين  
بصوت جهوري صريح ثم ليقم بدون أن  
يفكر فيما قال

قال الدكتور ليفني فيكون نتيجة ذلك  
كأن أحداً أنامه نوما مغناطيسيا ولقنه  
هذه الأوامر فيزول عنه الصداع أو يقوى  
جأشه ولا يعود يخاف على جاري عاداته  
أو تزايله الوسوسة التي كانت تقلقه

ولا بد من تكرار هذا العمل حتى  
ينتج نتيجة ثابتة مستمرة

يقول أصحاب هذه المعالجة النفسية  
في تعليقها أن هذه الأوامر التي تصدر من

المخ وهو المتسلط على جميع الأعضاء تسرى  
منه إلى الأعصاب فتطبع فيها انطبعا  
غريبا وتحدث النتائج التي تحدث فيها لو  
نوم الشخص تنويما مغناطيسيا ولقنها تلقينا  
استهوائيا . وقد ذكروا لها حوادث شفاء  
كثيرة وإن في سعة علم الدكتورين لبيولات  
وليفني وبعدهما عن السفساف ما يضمن  
صدق ما ذهبوا إليه وقد شاعت طريقتهم في  
أوروبا وظهرت فيها مؤلفات عديدة

**عَصْرٌ** الشئ بعصره عصرا  
استخرج ماءه . و (عصره) عصره . و  
(عصره) كان في عصره . و (أعصر  
الرجل) دخل في العصر . و (انعصر)  
خرج ما فيه من الماء . و (اعتصر الثوب)  
عصره . و (المُصَار والمُصَارَة) ما تحلب  
من الشئ المصور . و (المَصْر) النهر  
واليوم . واليلة . والعشي إلى أحرار  
الشمس واسم الصلاة . و (المَصَار  
والمَصْر والمَصْرَة) آلة العصر  
وقت صلاة (العصر) تبديء آخر

وقت الظهر (انظر ظهر)

**عَصْفُ الدَّب**  
عَجَبُ الدَّب

**عَصَفَتِ** الرِّيحُ تَصِفُ عَصْفًا

وعُصُوفًا اُشْتُدَّتْ فِيهِ (عاصف وعاصفة)  
و(العَصْفُف) ورق الزرع. وبقول الزرع  
قال تعالى (جعلهم كعصفم كؤل) اى  
كوراق اكلته البهائم أو ورق أخذ مافيه  
من الحب

(العَصُوف) الريح الشديدة

عصفر عصفر هو زهر القرطم ويسمى  
البهرمان والزررد. تسقط قوته بعد ثلاث  
سنين. من خواصه الطبية انه يجلو سائر  
الآثار كالبهق والكلف والحكة والقوباء  
خصوصاً ويحل المدة ويذيب كل جامد من  
الدم مطلقاً ويقوى الكبد ويعطى الرائحة  
والاطعمة ويسرع باستوائها. وهو يضر  
الطحال وبصلحه العمل. ويشرب الى  
مثقال

عصفور عصفور طائر يطاق على ما  
دون الحمام من الطير قاطبة جمعه عصافير  
عصفور عصفور هو على بن موسى  
ابن محمد بن على العلامة بن عصفور  
الحضرمى الاشبلى حامل لواء العربية  
بالاندلس أخذ عن أبى الحسن الرياح  
ثم عن أبى على الشلوين. وتصدى  
للاشتغال مدة ولازم الشلوين عشر سنين  
الى أن ختم عليه كتاب سيبويه. وكان

أصبر الناس على المطالعة. درس للناس  
بأشبينية وشريش ومالقة ولورقة ومرسية  
قال ابن لاثير لم يكن عند ابن عصفور  
ما يؤخذ عنه سوى العربية ولا تذهب لغير  
ذلك. قال وكان يخدم الأمير عبد الله محمد  
ابن أبى بكر الهنتاتى

ولد سنة (٥٩٧) وتوفى سنة (٦٦٩)

بتونس

من مؤلفاته: كتاب المتع وكتاب  
المفتاح وكتاب الهلال وكتاب الازهار  
وكتاب انارة ندياجى ومختصرة الغرة  
ومختصر المحتسب والسالف والعذر وشرح  
الجل والمقرب فى النحو ويقال ان حدوده  
كلها مأخوذة من الجزولية. والبديع وشرح  
الجزولية وشرح المتنبي وسرقات الشعراء  
وشرح لاتمار الستة وشرح مقرب  
وشرح الخماسة. وهذه الشروح لم يكملها  
كان له شعر حسن منه قوله:

لما تدنست بالنخيط فى كبرى

وصرت مغرى برشف الراح والمعن

رأيت ان خضاب الشيب أسزلى

ان البياض قليل الحمل للندنس

عصم عصم الشىء يعصمه حفظه

و(اعتصم بالله) امتنع برحمته عن المعصية.

و (اعتصم به فلان) التجأ اليه و (استعصم)  
تحرى ما يعصمه، و (العاصمة) لقب المدينة  
وقد أطلقت اليوم على قاعدة الملك جهمها  
عوامصم

يقال . ( كن عصاميا ) أى معتمداً  
على نفسك لا غير . و عصام رجل من العرب  
قال مرة

نفس عصام سودت عصاما  
وعلمته الكر والاقداما  
فضرب به وييته هذا المثل  
(العِصْمَة) القلادة جهمها عصم . و  
(العِصْمَة) ملكة اجتناب المعاصي مع  
التمكن منها . و (العِصْمَة) موضع السوار  
من الساعد

عاصم بن أبي الجود بهسلة مولى بنى  
خزيمة بن مالك بن نصر بن قعين بن اسد  
كان أحد القراء السبعة والمشار اليه  
في القراءات أخذ القراءة عن أبي عبد  
الرحمن السلمي وزير بن حبيس . واخذ  
عنه ابو بكر عياش وابو عمر البزاز واختلفوا  
اختلفا كثيرا في حروف كثيرة

توفي عاصم سنة ( ١٢٧ ) بالكوفة  
عاصم المستعصم هو آخر الخلفاء

العباسيين ( انظر تاريخه في كلمة عباسيون )  
عاصم بن صمادح هو أبو يحيى  
محمد بن معن بن محمد بن احمد صمادح  
المنعوت بالمعتصم النجيبى صاحب المربة  
وبجاية والصمادحية من بلاد الاندلس

كان جده محمد بن احمد بن صمادح  
صاحب مدينة (وشقة) وأعمالها في عهد  
المؤيد هاشم بن الحكم الاموى فحارب ابن  
عمه منذر بن يحيى فعجز محمد عن دفعه  
فترك له مدينة وشقة وفر وكان صاحب  
رأى ودهاء ولسان وطارضة ولم يكن في  
رجال الحرب من يعد له في هذه المزايا  
وكان ولده معن والد المعتصم مصاهراً لعبد  
العزیز بن أبى عامر صاحب بلنسية فلما  
قتل زهير مولى أبيه وكان صاحب المربة  
وثبت عبد العزيز على المربة فملكها فحسده  
على ذلك مجاهد بن عبد الله العامرى  
المكنى أبا الجيش صاحب داذية فخرج قاصداً  
بلاد عبد العزيز وهو بالمربة مشغول بتركة  
زهير . فلما سمع بخروج مجاهد خرج من  
المربة واستخلف بها صهره ووزيره معن  
ابن صمادح والد المعتصم فخانه في الامانة  
وغدر به وطرده عن الامارة فلم يبق في  
ملوك الطوائف بالاندلس أحد الا ذمه



على هذه الفعلة . ولما مات انتقل الملك  
الى المعتصم ابنه وتسمى بأسماء الخلفاء  
كان المعتصم رغب الفناء جزيل  
العطاء حلياً طافت به الآمال وأحدقت  
به الشعراء ولزمه جماعة من فحولهم كأبي  
عبد الله بن الحداد وغيره وله هو نفسه  
أشعار حسنة . فمن ذلك ما كتبه الى أبي  
بكر بن عمار يعاتبه :

وزهدنى فى الناس معرفتى بهم  
وطول اختبارى صاحباً بعد صاحب  
فلم ترى الايام خلا تسرى  
مباديه الاساءنى فى العواقب  
ولا صرت أرجوه لدفع مله  
من الدهر الا كان احدى النوائب  
فكتب اليه ابن عمار جوابها وهى  
أبيات كثيرة . ومن شعر المعتصم :

يامن بجسى لبعده سقم  
مامنه غير الدنو يبرينى  
بين جنونى والنوم معترك  
تصغر منه حروب صفتين  
ان كان صرف الزمان أبعدنى

عنك فطيف الخيال بدنى  
ولأبى عبد الله محمد بن احمد بن عثمان  
ابن ابراهيم الحداد الشاعر فى مديحه قصائد

بديعة منها قصيدته التى أولها :  
لعلك بالوادي المقدس شاطىء  
فكالمعبر الهندي ما أن واطىء  
وأنى من رباك واجد ربحهم  
فروع الهوى بين الجوانح نشىء  
ولى فى السر من دارهم ومنازم  
حداة هداة والنجوم ضوافىء  
لذلك ما حنت ركابى وحمحت  
عراى وأوحى سيرها المتباصىء  
فهل حاجنى ما حاجنى ولعلها  
الى الوجد من نير نى قلبى لو جىء  
روبدآ فذاواد للبنى و نه  
لورد لباناتى وأنى لضمىء  
ويا حبذا من آل لبنى مواطن  
ويا حبذا من أرض لبنى موطنىء  
مبادىن تهبامى ومسرح خاطرى  
فلشوق غايات بها ومبادىء  
فلا تحسبوا غيداً حوتها مقاصر  
فتلك قلوب ضمنتها جآجىء  
وفى الكلة الزرقاء مكسوة عزة  
تحف به زرق العوالى الكوالىء  
محامله السلوان فبعث حسنه  
فكل الى دين الصبية صابىء  
ومنها :

نمنى مدى قرطيه عفر توالع  
 وتهوى ضياء عينيه عين جوازي  
 وفي ملعب الصدغين أبيض ناصع  
 تخالقه للحسن احمر قاني  
 أفاتكة الالفاظ ناسكة الهوى  
 ورعت ولكن لحظ عينك خاطيء  
 وآل الهوى جرحى ولكن دماؤهم  
 دموع هوام والجروح ما في  
 وكيف أعانى كلم طرفك فى الحشا  
 ولكن لتمزيق المهند راقى  
 ومن أين أرجوبرء نفسى من الجوى  
 وماكل ذى سقم من السقم بارى  
 ثم خرج من هذا الى المدح وهى  
 قصيدة عصماء طويلة  
 وقصده أيضا من شعراء الابدلس  
 أبو القاسم الاسعد بن بليطة وهو من فحول  
 شعرائهم ومدحه بقصيدته الطائفة التى  
 أولها :  
 برامة ريم زارى بعد ماشطًا  
 فقنصته بالحلم فى الشط فاشتطا  
 رعى من اناس فى الحشائمر الهوى  
 ولم يدع النوار فيها ولا الخطا  
 ومنها :  
 وقد ذاب كحل العين فى دمع نحره

الى أن تبدى الصبح كاللعة الشمطا  
 كأن الدجى جيش من الزنج نافر  
 وقد أرسل الاصباح فى اثره القبطا  
 ومنها فى صفة الديك :  
 كأن أنوشروان أعلاه تاجه  
 وناطت عليه كف مارية القرطا  
 سبى حلة الطاوس حسن لباسه  
 ولم يكفه حتى سبى المشية البطا  
 ومنها :  
 توهم عطف الصدغ نونا بخدها  
 فباتت بمسك الخال تنقطة نطا  
 غلامية جادت وقد جعل الدجى  
 لخاتم فيها فص غالية خطا  
 غدت تنعم المسواك فى برد ثغرها  
 وقد ضمخت مسكا غداثره المشطا  
 فقلت أحاجبها بماء جفونها  
 وما فى الشفاء اللعس من حسن المعطا  
 مفتراة الالفاظ من غير سكرة  
 متى شربت الالفاظ عينيك اسفنا  
 أرى صفرة المسواك فى حمرة اللحى  
 وشاربك الخضر بالمسك قد خطا  
 عسى قرح قبلته فأخاله  
 على الشفة الملباء قد جاء مختطا  
 ومنها فى المديح قوله :





بالعصا . و (العصا والعصاة) بمعنى واحد  
و (عصاه) يعصيه عصيا خرج عن طاعته  
و (تعصى عليه) عصاه ومثله استعصى  
عليه

عضبه عضبه عضبه عضبا قطعه .  
و (عضيب الكباش) بضم عضي ب عضبا صار  
أعضب أى مشقوق الاذن . و (الأعضب)  
ايضا من ليس له اخ

عضده عضده عضده عضدا اعانه  
ونصره . و (عاضده) ساعده و (اعتضد)  
الشيء جعله في عضده واحتضنه و (العَضْد)  
الساعد وهو من المرفق الى الكنف

عضه عضه يعضه عضا معروف .  
و (أعضه الشيء) جعله يعضه . و  
(العَضُوض) الكثير العض . (الملاي  
العضوض) الجائر

عضل عضل عليه بضم عضي ب عضلا  
ضيق عليه وحبسه . و (عضيل) الرجل  
بعضل عضلا صار كثير العسل و (عضل  
المرأة) عن الزواج بضم عضي ب وعضلها عضلا  
منعها عنه . و (عضل المرأة) عضلها .  
و (اعضل الامر) اشكل اشتد . و  
(تعضل الداء) غلب . و (العَضْلَة)  
الدهابة جمعها عضل و (العَصَلَة) كل

عصبة معها لحم عظيم مكثنز و (العُضَال)  
الشديد و (المعضيلات) المشكلات جمعه  
مُعْضِلَة

المزاج العضلي صاحبه يكون  
قوى البنية عظيم العضل بحيث تكون  
عضلاته ظاهرة مرتفعة تحت الجلد ويكون  
قصيرا متوسط السمن متوسط حجم الرأس  
له ميل للأعمال الجسدية ولا ميل له للاشغال  
العقلية ويكون ضعيف الاحساس قوى  
الهضم وتكون أمراضه منتظمة السير قصيرة  
المدة سليمة العافية غالبا

العضاه العضاه كل شجر يعظم وله  
شوك الواحدة عِضَاهَة وِعِضَة و  
(العَضِيهَة) الافك والبهتان

العضو العضو كل عظم وافر من  
الجسد بالحمه . و (العِضَة) الفرقة والقطعة  
من الشيء جمعها عِضُون

المادة العضوية هي المادة التي  
يدخل في تركيبها الكربون وسميت عضوية  
لأنها آتية من اعضاء حيوانية أو من  
نباتات

عطب عطب الرجل بعطب عطبا  
هلك . و (أعطبه) أهلكه و (العَطَب)  
الهلاك

عطر عطر الرجل بعطر عطر  
تطيب فهو (عطر) و (نعطر) تطيب و  
(المطارة) حرفة العطار و (المطر) اسم  
جامع للطيب و (المطار) بائع العطر و  
(المعطار) الذي عادته التعطر

المطار هو عبد الله بن محمد  
الازدي المغربي المعروف بالعطار

قال ابن رشيقي في الاموذج هو شاعر  
حاذق نقي اللفظ جيد لطيف الاشارات  
مليح العبارات ، صحيح الاستعارات ،  
على شعره ديباجة ورونق يمازج النفس ،  
ويملك الحس ، وفيه مع ذلك قوة ظاهرة  
ولم أر عطار ديا مثله لا ترى عنه شيئا الا  
صنمته يده . وكان الامير حسين بن ثقة  
الدولة قد اراده للكتابة فآبى . وكانت له  
عند عبد الله بن حسين بمدينة طرابلس  
الغرب حال شريفة وجراية ووظيفة الى أن  
نازعه نفسه الى الوطن وكانت وفاته بعد  
السياسة

ومن شعره قوله :

شكوت اليه جفوته

ومن خاف الصدود شكا

فأجرى في العقيق الدر

واستبقاه فأنمسا

فقلت مخاطبا نفسي

ارق للوعنى فبكا

فقلت ما بكت عينا

لكن خده ضحكا

ومن شعره ايضا .

مهتف القامة ممشوقها

مستلح الخصرة معشوقها

في طرفه من سحر اجفانه

دعوى وفي جسي تحقيقها

وقال ايضا :

أودعت صبري عين الشوق مختبرا

ما تمنحها وخبأت النوم في لارق

لله وجته ياما أميلحها

كم بت مشتلا منها على حرق

حتى اذ زال صبح الخلد عنه بد

ليل نزين في أعلاه بالنفق

كدوحة الورد رواها الحيا فيدا

نوارها وتواري الشوك بالورق

عطار د عطار د كوكب من المجموعة

الشمسية ( انظر فلک وکوکب )

عطر عطر الرجل بعطر

وبعطر عطا وعطاسا معروف و

(الماطوس) ما يعطس منه . (الماطس)

الانف جمعه معاطس

**عَطَشَ** الرجل يعطش عطشا معروفاً . و ( تعطَّش ) تكلف العطش و ( العَطَش ) الظمأ . و ( العطشان ) ذو العطش

**عَطَفَ** اليه يعطف عطفاً وعُطِفَ مال . و ( تعطفَ عايه ) أشفق عليه وزق . ( وتعاطفوا ) عطف بعضهم على بعض . و ( انعطف الشيء ) انثنى . و ( استعطفه ) سأله أن يعطف عليه . و ( العِطْف ) الأبط . و ( عِطْف كل شيء ) جانبه

**العطف** في علم النحو هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد هذه الأحرف وهي : الواو والفاء وثم وأم وبل ولكن ولا وحتى . نحو : جاء محمد وعمر الخ . الواو لمطلق الجمع والفاء للترتيب مع التعقيب وثم للترتيب مع التراخي وأو لأحد الشئين وأم للمعادلة ولكن للاستدراك ولا للنفي وبل للاضراب وحتى للغاية

لا يحسن العطف على الضمير المستتر أو ضمير الرفع المتصل إلا بعد الفصل نحو قوله تعالى : « اسكن أنت وزوجك الجنة » ويعطف الفعل على الفعل نحو قوله

تعالى : « وان تؤمنوا وتتقوا يؤتكم أجوركم ولا يسألكم أموالكم »

( عطف البيان ) زاد أكثر النحاة تابعا خامسا سموه عطف البيان وعرفوه بأنه تابع يشبه الصفة في توضيح متبوعه كاللقب بعد الاسم في نحو قولك علي زين العابدين ، والاسم بعد المكنية نحو أبو حفص عمر ، والظاهر بعد الإشارة في نحو هذا الكتاب ، والموصوف بعد الصفة في نحو الكليم أمه صي أو التفسير بعد المفسر في نحو المعبد أي الذهب ، ومن لم يثبت عطف البيان من النحاة جعله من البدل المطابق

**العطف** قرية مصرية تابعة لمركز رشيد من مديرية البحيرة بسكنها نحو ٨٠٠ نسمة وبينها وبين مركزها نحو ست ساعات ونصف

**عَطَّلَ** الأمر يعطل عطالة بطل يبطل عطالة . و ( عطِّل من المال ) يعطل عطلا خلا فهو ( عَطَّل وعُطِّل ) و ( عَطَّات المرأة ) تعطِّل وتعطِّل تعطِّل خلت من الحلى فهي عاطل و ( عطِّل فلانا ) اخلاء وفرغه . و ( العُطلة ) البقاء بلا عمل . و ( التعطيل ) في الإصلاح



الديني هو انكار صفات الخالق سبحانه وتعالى . و ( الْمُعْطَلَّة ) اصحاب مذهب التعطيل

﴿ الْعَطْن ﴾ مذاخ الابل حول موردها . ومربضها حول الماء لتشرب يقال ( فلان واسع العطن ) اي كثير المال و ( عَطْن الجلد ) يعطْن عطناً وضع في الدباغ وترك مافسد وأنتن

﴿ عَطَا ﴾ الشيء يعطوه عَطَوْا تناوله و ( عَاطَا ) فاوله و ( تَعَاطَا ) تناوله و ( اسْتَعَطَى ) سأله العطاء . و ( العطاء ) النوال جمعه ( أُعْطِيَّة ) وجمع الجمع عَطِيَّات . و ( الْعَطِيَّة ) ما يعطى جمعه عَطَايَا . و ( الْإِعْطَاء ) الكثير العطاء جمعه مَعَاط ومَعَاطِي

﴿ عطاء بن أبي رباح ﴾ هو أبو محمد عطاء بن أبي رباح اسلم وقيل سالم ابن صفوان مولى بني فهر أو جمع المكي . وقيل انه مولى أبي ميسرة الفهري من مولدى الجند

كان من أعيان الفقهاء وتابعى مكة وزهادها . سمع جابر بن عبد الله الانصارى وعبد الله بن عباس وعبد الله ابن الزبير وخلقاً كثيراً من الصحابة

وروى عنه عمرو بن دينار وازهرى وقتادة ومالك بن دينار ولاعش والاوزاعي وخاق كثير . واليه والى مجاهد انتهت فتوى مكة في زمانها

قال قتادة: أعيد الناس بالمتاسك عطاء . وقال ابراهيم عمرو بن كيسان : أذكركم في زمان بني أمية يأمرون في الحج . بحج يصيح لأبنتي الدس الاعضاء بنى رباح واياه عنى الشاعر بقوله :

سل لمتى نسكى هل فى نزاور  
وضعة مشتاق الفؤاد جناح  
فقال معاذ الله ان يذهب التنى

تلاصق اكباد بهن جراح  
فلما بلغه البيان قال والله ما قلت شيئاً  
من هذا

كان عطاء اسود اللون فاقداً احدى عينيه افضس اشل اعرج ثم عمى مفلفل الشعر

قال سليمان بن وكيع دخلت المسجد الحرام والناس مجتمعون على رجل فاطلمت فاذا عطاء بن ابى رباح جالس كأنه غراب اسود

وحكى وكيع قال قال لى أبو حنيفة النعمان بن ثابت أخطأت فى خمسة أبواب

من المناسك بمكة فعلمنيها حجام . وذلك  
انى أردت أن أحلق رأسى فقال لى اعرابى  
أنت ؟ قلت نعم . وكنت قد قلت له بكم  
تخلق رأسى ؟ فقال النسك لا يشارط فيه ،  
اجلس ، فجلست منحرفاً عن القبلة . فأومأ  
الى باستقبال القبلة . وأردت أن أحلق  
رأسى من الجانب الأيسر . فقال أدر  
شقتك الأيمن من رأسك فأدبرته . وظل  
يخلق رأسى وأنا ساكت فقال لى كبر .  
فجعلت أكبر حتى قمت لأذهب . فقال  
أين تريد ؟ قلت رحلى . فقال صلى ركعتين  
ثم امض . فقلت ما ينبغي أن يكون هذا  
من مثل هذا الحجام إلا ومعه علم . فقلت  
من أين لك ما رأيتك أمرتنى به ؟ فقال  
رأيت عطاء بن أبى رباح يفعل هذا

وحكى عن خليفة بن سلام عن يونس  
قال سمعت الحسن البصرى ذات يوم فى  
مجلسه يقول اعتبروا من المنافق بثلاث إن  
حدث كذب وإن اتهم خان وإن وعد  
أخلف . فبلغ ذلك عطاء . فقال قد كانت  
هذه الخلال الثلاث فى ولد يعقوب حدثوه  
فكذبوه واثمنهم فخانوه ووعدوه فأخلفوه  
فأعقبهم الله النبوة . فبلغ الحسن فقال وفوق  
كل ذى علم عليهم

توفى سنة خمس عشرة ومائة وقبل  
أربع عشرة ومائة وعمره ثمان وثمانون سنة  
موقال ابن أبى لبلى حج عطاء سبعين حجة  
وعاش مائة سنة

**عظم** ~~عظم~~ الشئ يعظم عظمها كبر  
فهو عظيم . و ( أعظم الشئ ) عظمه .  
و ( تعظم وتعظم ) تكبر ، ( وتعظمه الامر )  
عظم عليه . و ( العظم ) قصب الحيوان  
الذى عليه اللحم . ومجموع عظام الانسان  
تسمى الهيكل العظمى . وقد تكلمنا عليه  
فى كلمة تشريح مادة شرح . و ( العظيمة )  
الكبر و ( مُعْظَمُ الشئ ) أكثره

**عفر** ~~عفر~~ فى التراب يعفّره عفرأ  
مردغه ودلكه أو دسه فيه و ( عفر الظى )  
يعفّر عفرأ كان أعفر أى أشبه لونه لون  
العفّر . و ( عفره ) بمعنى عفره . و ( انعفر  
فى التراب ) تمرغ فيه . و ( انعفر الشئ )  
تترب . و ( العفّر ) ظاهر التراب . و  
( الأعفر ) من الظباء ما يعلو بياضه حمرة و  
( العفريت ) النافذ فى الامر المبالغ فيه مع  
دهاء

يقال ( هو عفریت نفريت ) أى  
شديد الخبث ونفريت اتباع لعفريت .  
و ( عفریت من الجن ) أى شديد خبيث

منهم ( انظر جن و ابليس ) . و ( تغرت  
الرجل ) صار عنريتا

المعافري هو أبو طالب عبد  
الجبار محمد بن علي بن محمد بن المعافري  
المغربى

كان املما فى اللغة وفنون الادب  
جاء البلاد وانتهى الى بغداد وقرأ بها  
واشتغل عليه خلق كثير وانتفعوا به ودخل  
مصر سنة (٥٥١) وقرأ عليه ابو محمد عبد  
الله برى وكتب بخطه كثيرا وأكثر  
ما كتب فى الادب وقد اتقن ضبطه غاية  
الاتقان . وقد كتب بخطه على بعض ما نقله:  
اقسم بالله على كل من

أبصر خطى حينما أبصره  
ان يدعو الرحمن الى مخلصا

بالعفو والتوبة والمغفرة  
توفى سنة (٤٦٦) وهو عائد الى المغرب  
من الديار المصرية

عَشَش الشيء يعششه عششا  
جمعه . والعشاشة من لا خير فيه من  
الناس

عنص الثوب صبغه بالعنص  
و ( العنص ) حمل شجرة البلوط واحده  
عنصة . و ( العنوصة ) المرارة والتقبض

الذنان يفسر معهما الابتلاع

عنص شجر جبلى يقارب  
البلوط له ثمر أجوده الصغير البالغ الاخضر  
الرزين المنكرج وأردؤه الاملس الخفيف  
وتبقى قوته ثلاث سنين

من خواصه الطبية انه يحلل الاورام  
ويحبس الدم والاسهال ويصلح المتعدة  
والرحم من سائر امراضها ويخفف القروح  
ويمنع سعى النملة والاكلة شرابا وطلاء  
خصوصا ان طبخ بالخل أو الشراب ويشد  
اللثة والاسنان ويمنع تاكلها ويقع فى أحوال  
الدমে كالسلاق والجرب ويحبس العرق  
ويقطع الرائحة الكريهة وهو أعظم عناصر  
صبغ الشعر والخبر . ويزيل القلاع والقواى  
واللحم الزائد . وهو يضر الصدر ونصحه  
الكثيرون وشربته الى مثقال وبذله فشر  
الرومان فى غير الملق

عنص الرجل يعنف عفا وعفافا  
وعنة كف عما يحرم ويمنع فهو كف  
وعنف . و ( تعنف ) عنه . و ( العينة )  
الاعتدال فى أداء مطلوب الشهوة

عنص اللحم يعينه عفا غير ربيحه  
و ( عفن الشيء ) يعفن عفونة فسد مثله  
تعفن



التعفن ~~عفن~~ كما برهن عليه الدكتور العلامة باستور الفرنسى نتيجة تأثير حيوانات ميكروسكوبية ينقل الهواء أصولها للمواد القابلة للتعفن. ومن ذلك اذا وضعت قطعة من الخبز فى قليل من الماء أو عطنت نباتات فى الماء أياما فإنه يرى بالميكروسكوب فى السائل المتعفن عدد لا يحصى من كائنات صغيرة حية سماها الميكروبات ( انظر هذه الكلمة )

~~عفا~~ عنه ~~عفا~~ عنه يعنو عفوا صرح عنه و ( عفت الريح المكان ) درسته ومحنه. و ( عفا الاثر ) انمحي. و ( عفا الشعر ) كثر وطال. و ( عافاه الله معافاة وعافية ) أعطاه العافية. و ( أعفاه الله من المكاره ) بمعنى عافاه. و ( تعفنى الشيء تعفنيا ) درس واضحل. ( تعافى الرجل ) نال العافية. ( واعتفى فلانا ) جاءه لطلب معروفه. و ( العافى ) القاصد لطلب المعروف. و ( العفناء ) التراب والدروس والهلاك. ( والعفؤ ) أحل المال وأطيبه وخيار الشيء. ( والعفو ) من المال ما يفضل عن النفقة. و ( عفوة الشيء ) صفوته. ( العفؤ ) الكثير العفو

~~عفا~~ الشعر ~~عفا~~ يعنيه عفنيا تركه

حتى يكثر ويطول

~~عقب~~ عقب ~~عقب~~ فلان فلانا فى أهله يعقبه يعقبا خلفه فيهم. و ( عقبه ) جاء بعقبه وأتى بشيء بعده. و ( عاقبه ) جاء بعقبه. ( عاقبه ) فى الرحلة ركب هو مرة وركب الآخر مرة. و ( عاقبه بذنبه ) أخذه به. ( أعقبه فى وظيفته ) خلفه فيها و ( تعاقبوا ) عقب بعضهم بعضا. و ( العاقبة ) آخر كل شيء

~~العقاب~~ طائر من الجوارح يجمع على أعقاب والكثير عقبان وعقابات وقد عرف العرب هذا الطائر واشتهر لديهم فى الشعر فضربوا به المثل فى العز والمنعة فقالوا أمتنع من عقاب الجو. وقد كنوه أبى الاثيم وأبى الحجاج وأبى حسان وأبى الدهر وأبى الهيثم. وكنوا الانثى بام الحوار وام الشعر وام طلبة وام لوح وام الهيثم. والعرب تسمى العقاب الكامر ويقال لها الخدارية للونها وهى مؤنثة اللفظ وقيل العقاب على الذكر والانثى والتميز باسم الاشارة

قال فى الكامل: العقاب من الطيور

والنسر عريقها

وهى نوعان عقاب وزميج فأما العقاب

فمنها السود والخوخية والسفع والابيض  
والاشقر. ومنها ما يأوى الجبال وما يأوى  
حول المدن. ويقال ان ذكورها من طير  
لطيف الجرم لا يساوى شيئا (عن الدميري)  
يقال ان العقاب جميعه أنثى وان الذي  
يسافده طير آخر من غير جنسه. قال ابن  
عنين الشاعر في ذلك بهجو رجلا:

مأنت الا كالعقاب وأمه

معروفة وله أب مجهول

العقاب تبيض ثلاث بيضات غالبا  
تحمضها عشرين يوما. فاذا خرجت فراخ  
العقاب ألقت واحدا منها لأنه يثقل عليها  
طعم الثلاث وذلك لقلّة صبرها. والفرخ  
الذي تلقيه يعطف عليه طائر آخر يقال له  
كاسر العظام ويسمى الكافة فيريه. ومن  
عادة هذا الطائر ان يرزق كل فرخ ضائع.  
والعقاب اذا صادت شيئا لاتحمله على الفور  
الى مكانها بل تنقله من موضع الى موضع  
وهي لاتقعد الا على الاماكن المرتفعة.  
واذا صادت الارانب تبدأ بصيد الصغار  
ثم الكبار

وهي أشد الجوارح حرارة وأقواها  
حركة وأيسها مزاجا وهي خفيفة الجناح  
سريعة الطيران تنغدى بالعراق وتتعضى

بالبين وريشها الذي عليها فروتها في الشتاء  
وحليتها في الصيف ومتى ثقلت عن النهوض  
وعمت حملتها الفراخ على ظهرها وثقلتها  
من مكان الى مكان فعند ذلك تلتصق لها  
عينا صافية بأرض الهند على رأس فتغسها  
فيها ثم تضعها في شعاع الشمس فيقط  
ريشها وينبت لها ريش جديد وتذهب  
ظلمة بصرها ثم تغوص في تلك العين فإذا  
هي عادت شابة كما كانت

هذا ما قاله مؤلفو العرب وهو مما لا  
يحتمل النقد بل هو من الاوهام التي لاتستند  
الى علم

قالوا وهي تأكل الحيات الاروسها  
والطيور الا قلوبها كما قال امرؤ القيس:  
كأن قلوب الطير رطبا ويابسا  
لدى وكرها المناب والحشف البالى  
ومنه قول طرفة بن العبد:

كأن قلوب الطير في قعر عشا  
نوى القسب ملقى عند بعض المآدب  
قبل لبشار بن برد الشاعر لو خيرك  
الله ان تكون حيوانا ماذا كنت تختار؟ قال  
العقاب لانها تلبث حيث لا يلحقها سبع  
ولا ذو أربع وتحميد عنها سباع الطير ولا  
تعانى الصيد الا قليلا بل تسلب كل فئ



صيد صيده

ومن شأنها ان جناحها لا يزال ينطق  
قال عروة ابن حزام :

لقد تركت عفراء قلبي كأنه

جناح عقاب دائم الخفقان  
ضرب العرب المثل بالعقاب فقالوا:

أمنع من عقاب الجوقالة عمرو بن عدى لقصير  
ابن أسعد في قصة الزباء المشهورة وفي  
ذلك يقول ابن دريد في مقصورته :

واحترم الوضاح من دون التي

أملها سيف الحمام المنتضى

وقد سما عمرو الى أوتاره

فاختط منها كل على المنتهى

فاستنزل الزباء قسرا وهي من

عُقاب لوح الجو أعلى منتى

جعلها بامتناعها بمنزلة لوح الجو .

واللوح الهواء بين السماء والارض ، والجو  
أيضا وما بينها

العقب  كالعقب هو مؤخر

القدم والولد وولد الولد جمعه أعقاب . و

(العقب والعقب) العاقبة . (وجاء في

عقبه) أي أبعد تاليه . (والعقبية) مرقى

صقب من الجبال جمعها عقاب وعقبات

و (العقبية) النوبة والبدل

العقبية  ثغر على خليج العقبة

من البحر الأحمر في شبه جزيرة الطور

العقابيل  الشدائد

عقد  الحبل والبيع يعقده عقدا

أحكمه وشده . و (عقد الرجل) يعقد

كان في لسانه عقدة . و (عقد العسل)

أغلاه حتى غلظ . و (عقد الكلام)

عماه . و (عاقده) طاهده . و (تعقد

العسل) غلظ و (تعقد الامر) أشكل .

و (اعتقد كذا) صدقه وعقد عليه ضميره

و (اعتقد مالا) جمعه . و (العقود) من

الأعداد أولها العشرة وآخرها التسعون

و (العقد) القلادة . و (رجل عقيد) في

لسانه عقدة . و (العقد) مانعقد من

الرمل . و (العقدة) موضع العقد وما

عقد عليه . و (العقيدة) ما عقد عليه

القلب . و (المعاقد) المعاهد و (المعتقد)

مصدر مبني بمعنى الاعتقاد وما يعتقده

الانسان من امور الدين

عقر  بعقره عقرأ جرحه .

و (عقرت الناقة) تعقر عقرا . و عقرت

صارت عاقرا . و (عقرت المرأة) تعقر

عقرا) صارت عاقرا . و (عاقره) هاجاه

وسا به . و (عافر الشيء) لازمه . و



(العَقَّار) المنزل والضيعة والارض .  
و (العُقَّار) الخمر . و (العُقَر) عدم  
الحمل . و (عُقَر الدار) وسطها وأصلها .  
و (العَقَّار) الدواء او اصول الادوية  
جمعه عَقَاقِير . و (العَقُور) الذي يعقر  
من الحيوان . و (العَقيرة) صوت المغنى  
او الباكي والقارىء .

~~العقرب~~ دويبة مفصلية تكثر  
في البلاد الحارة وجملة أنواع منها تسكن  
بلاد الجزائر وجنوب فرنسا ومصر وبخاصة  
صعيدها والسودان وغيره . وهي تمكث  
عادة تحت الاحجار ولاخشب والخزانات  
الرطبة وتخرج لتبحث عن غذائها من  
الحشرات والعناكب . وهي تبيض من  
خمسين الى ٦٠ بيضة داخل جسمها ثم تخرج  
صفارها منها أحياء . ذنب العقرب طويل  
مقد محلى في آخره بجهاز سمى وسمها  
مؤثر على المجموع العصبي . وقد وصفنا  
الجهاز السمي للعقرب في كلمة ابرة العقرب  
فانظره هناك

وجاء في كتب العرب ان العقرب  
دويبة من الهوام تكون للذكور والانثى  
بلفظ واحد . واحدة العقارب . وقد  
يقال للانثى عَقْرِبَة وعقرباء . ويصغر على

عُقْبَرَب كما تصغر زينب على زينب  
والذكر عُقْرَبَان وهو دابة له ارجل طوال  
وليس ذنبه كذنب العقارب

كنيتها ام عَرَبِيَّة وام ساهرة . منها  
السود والخضر والصفرو هي قوائل واشدها  
بلاء الخضر . وهي مائة الطباع كثيرة  
الولد تشبه السمك والضب . وطامة هذا  
النوع اذا حملت الانثى منه يكون حتمها  
في ولادتها لان اولادها اذا استوى خلقها  
تأكل بطنها وتخرج فتوت الام وانشد  
قول الشاعر :

وحاملة لا يحصل الدهر حملها

تموت وينسى حملها حين تعطب  
والجاحظ لم يعجبه هذا القول فقال  
قد أخبرني من أثق به انه رأى العقرب  
تلد من فيها وتحمل اولادها على ظهرها  
وهي على قدر القمل كثيرة العدد

العقرب أشد ما يكون اذا كانت حاملا  
ولها ثمانية ارجل وعيناها في ظهرها . من  
عجيب أمرها انها لا تضرب الميت ولا  
النائم حتى يتحرك بشيء من بدنه فانها  
عند ذلك تضربه وهي تأوى الى الخنافس  
وتسالمها وربما لامت الانثى فتوت وهي  
تاسع بعضها بعضاً فتوت

قال القزويني ان العقرب اذا لسمت الحية فان أدركتها وأكلتها برئت والا ماتت . وقد أشار الى ذلك الفقيه عمارة اليميني في أبياته بقوله :

اذا لم يسالمك الزمان فحارب

وباعد اذا لم تنتفع بالاقارب  
ولا تحتقر كيد الضعيف فربما

تموت الافاعي من سموم العقارب  
فقد هد قدما عرش بلقيس هدهد

وخرب فأر قبل ذا سد مأرب  
اذا كان رأس المال عمرك فاحترز

عليه من الانفاق في غير واجب  
فبين اختلاف الليل والصبح معرك

يكر علينا جيشه بالعجائب  
من طبائع العقرب انها اذا لسمت

انسانا فرت فرار مسمى يخشى العقاب  
قال الجاحظ ومن عجيب أمرها

انها لا تسبح ولا تتحرك اذا القيت في الماء  
سواء كان الماء ساكنا او جاريا

قال والعقارب تخرج من بيوتها  
للجراد لانها حريصة على أكله . وطريق

صيدها أن تشبك الجرادة في عود ثم  
تدخل في جحرها فاذا عابنتها العقرب

تعلقت فيها . ومتى ادخل الكراث في

جحرها وأخرج فانها تنبمه أيضا . وربما  
ضربت الحجر والمدر ومن أحسن ما قيل  
في ذلك :

رأيت على صخرة عقربا

وقد جعلت ضربها ديدنا  
فقلت لها انها صخرة

وطبعك من طبعها ألينا  
فقلت صدقت ولكنني

أريد أعرفها من أنا  
والعتارب الفاتلة تكون في موضعين

بشهر زور وبمسكر مكرم وهي جرارات  
تلسع فتقتل وربما تنثر لحم من لسعته أو

عفن لحمه واسترخى حتى لا يدنو منه أحد  
الا وهو يمسك أنفه مخافة إعدائه

ومن لطيف أمرها انها مع صفرها  
تقتل الغيل والبعر بلسمها

ومن نوع العقارب الطيارة . قال  
القزويني والجاحظ وهذا النوع يقتل غالبا

روى الجاحظ ابو نعيم في تاريخ  
اصفهان والمستغفرى في الدعوات والبيهقي

في الشعب عن علي رضي الله عنه قال :  
لدغت النبي صلى الله عليه وسلم عقرب

وهو في الصلاة . فلما فرغ من صلاته قال  
لعن الله العقرب ماندع مصليا ولا غيره

ولا نبيا ولا غيره الا لدغته وتناول نعله  
فقتلها به . ثم دعا بماء وملح فجعل يمسح  
عليها ويقرأ قل هو الله أحد والمعوذتين  
(انتهى ما لقناه عن الدميري)

**عَقَصَ** **عَقَصَ** شَعْرَهُ يَعْتَصِمُ عَقَصًا  
ضَفْرُهُ . و (العِصَا) خِيطٌ يَشُدُّ بِهِ أَطْرَافَ  
الضَفَائِرِ . (وَالْعَقِصَةُ) الضَّفِيرَةُ جَمْعُهَا  
عَقَائِصُ

**عَقَفَ** **عَقَفَ** الشَّيْءَ يَعْقِفُهُ عَقْفًا عَطْفُهُ  
وَعُوجُهُ و (العَقْفُ) تَعُوجٌ . و (الْأَعْقَفُ)  
الْأَعُوجُ

**عَقَّ** **عَقَّ** الْوَلَدَ وَالِدَهُ يَعْتَمُهُ عَصَاهُ  
فَهُوَ (عَاقٍ) و (العُقُوقُ) عَدَمُ الْبِرِّ بِالْوَالِدَيْنِ  
العَقِيقُ **عَقَّ** حَجَرٌ أَحْمَرٌ يَوْجَدُ بِالْيَمَنِ  
وَسُوحْلُ بَحْرِ رُومِيَةٍ تَعْمَلُ مِنْهُ الْفُصُوصُ  
لِلخَوَاتِمِ

قال داود الانطاكي في تذكرته هو  
حجر معروف يتكون بين اليمن والشحر  
ليكون مرجانا فيمنعه اليبس والبرد وهو  
أنواع أجوده الاحمر فالاصفر فالابيض  
وغيرها ردى . وهى أصلية لا منتقلة بالطبخ  
كما ظن

ثم ذكر له خواص فقال : ان التخم  
به يدفع الهم والخفقان واما شره فيذهب

الطححال ويفتح السدد ويفتت الحصى  
ورماده يشد الاسنان واللثة وقيل لمشط  
منه أجود وهو بضر الكلى ويصلحه  
الصمغ وشربته الى نصف درهم . انتهى

نقول اننا ننقل هذا الكلام على  
عالاته ولا يسمنا الا اظهار ارتيابنا منه فاننا  
لا نعلم أية علاقة بين الهم والخفقان وبين  
العقيق حتى يكون التخم به مذهبها .

ولا نعلم ان شره يفيد فى الامراض ومع  
هذا فلا نستطيع أن نحكم بطلان هذا  
الكلام فان أسرار الكائنات لا نحصى  
**عَقَلَ** **عَقَلَ** الشَّيْءَ يَعْقِلُهُ عَقْلًا فَهْمُهُ  
(وَعَقَلَ الدَّوَاءَ بَطْنَهُ) امسكه و (عَقَلَ  
الْبَعِيرَ) قيده بالعقال . و (نَعَقَلَ) تكلم .

العقل . و (تعاقل الرجل) أرى من نفسه  
العقل . و (واعقل البعير) قيده و (العاقول)  
نبت ترعاه الابل . و (العِقال) جبل يشد  
به البعير جمعه عُقْلُ و (العِقال) أيضا ما  
يشد به العرب رؤسهم

(العَقِيلَةُ) الكَرِيمَةُ الْمُحْدَرَةُ و (عَقِيلَةُ  
كُلِّ شَيْءٍ) أَكْرَمُهُ و (الْمُعْقِلُ) الْمُلْجَأُ  
**عَقَّ** **عَقَّ** هُوَ شَوْكُ الْجَمَالِ وَهُوَ

نبت كثير الشوك حديد له زهر أبيض  
وأصفر فى وسطه كالشعر وجهه كأنه القرطم



لا أنه مستدير

قال دود الانطاكي في تذكرته انه  
يخلص من السوء ويفتح السدد وسائر  
جزاء نباته تبرى البواسير شرابا وبخورا  
وحلاا ولو برماها وعصاوته تمنع الساعة  
قيس ونضرب به الحرة فلا تعظم . وهو  
بضر الكلى وتصلحه الكثيراء

العقل هو القوة المدركة في  
الانسان وهو مظهر من مظاهر الروح محله  
الشيخ كما ان لابصار خاصة من خصائص  
الروح كانه البصر

الماديون ينكرون ذلك ويعلمون العقل  
نتيجة الشعور الموجود في الانسان وعندهم  
ان الروح نتيجة التركيب الانساني على  
مثال روح الحيوان . ولكنها ارقى من  
روح الحيوان لقبول الانسان للرقى دون  
الحيوان . ولكن جاء علم التنويم المغناطيسى  
وفن استحضار الارواح فثبتنا ان للانسان  
روحاً متميزة بخصائص عالية يججها هذا  
الجسد عن الظهور (اقرأ ما كتبناه في كلمة  
روح)

قل فلاسفة العرب :

بالعقل تعرف حقائق الامور وبفصل  
بين الحسن والقبيح وهو قسمان : غريزي

ومكتسب . قال العقبي : العقل عقلان  
عقل تفرد الله بصنعه وهو الاصل ، وعقل  
يستفيده المرء به وهو الفرع . فاذا اجتمعا  
قوى كل واحد منهما صاحبه تقوية النار في  
الظلمة ولذلك قال أمير المؤمنين علي بن أبي  
طالب :

رأيت العقل عقليين

فمطبوع ومسبوع

فلا ينفع مسبوع

اذا لم يك مطبوع

كما لا تنفع الشمس

وضوء العين ممنوع

قال الماوردي : العقل الغريزي هو  
العقل الحقيقي وله حد يتعاق به التكليف  
لا يجاوزه الى زيادة ولا يقصر الى نقصان  
وبه يمتاز الانسان عن سائر الحيوان فاذا  
تم في الانسان معنى عاقلا وخرج به الى  
حد الكمال

واختلف الناس في حد العقل وفي صفته  
على مذاهب شتى فقال قوم هو جوهر  
لطيف يفصل به بين الحقائق والمعلومات  
وهذا القول في العقل بأنه جوهر لطيف  
فلسفة من وجهتين (احداها) ان الجواهر  
متماثلة فلا يصح ان يوجب بعضها الا

بوجب سائرها ولو أوجب سائرها ما بوجب بعضها لاستغنى العاقل بوجود نفسه عن وجود عقله

و (الثاني) ان الجوهر يصح قيامه بذاته فلو كان العقل جوهرًا لجاز أن يكون عقل بغير عاقل كما جاز أن يكون العقل جوهرًا

وقال آخرون العقل هو المدرك للأشياء على ما هي عليه من حقائق المعنى، وهذا القول وان كان أقرب مما قبله لبعيد من وجه واحد، وهو ان الإدراك من صفات الحى والعقل عرض يستحيل ذلك منه كما يستحيل أن يكون متلذذا أو ألما أو مشتتيا وقال آخرون من المتكلمين العقل هو جملة علوم ضرورية، وهذا الحد غير محصور لما تضمنه من الاجمال، ويتناوله من الاحتمال، والحد انما هو بيان المحدود بما ينفي عنه الاحمال والاحتمال ثم قال الماوردى :

وقال آخرون وهو القول الصحيح ان العقل هو العلم بالمدرجات الضرورية، وذلك نوعان : احدهما ما وقع عن درك الحواس والثاني ما كان مبتدئا في النوع فاما ما كان واقعا عن درك الحواس

فمثل المرئيات المدركة بالنظر والاصواب المدركة بالسمع والطعم المدركة بالذوق والروائح المدركة بالشم والاجساد المدركة باللمس، فاذا كان الانسان ممن لو دلت بحواسه هذه الاشياء ثبت له هذا النوع من العلم لان خروجه في حال تغيب غيبه من ان يدرك بهما ويعلم لا يخرج من ان يكون كامل العقل من حيث علم من حده، انه لو أدرك لعلم

واما ما كان مبتدئا من امور فكالعلم بأن النى، لا ينحصر من وجود عدم، وان الموجود لا ينحصر من حدرت او قدم، وان من احوال جنوع انسان وان الواحد اقل من الاثنين، وهذا النوع من العلم لا يجوز ان ينفي عن احد في مع سلامة حاله وكمال عقله، فاذا صار للمدرجات الضرورية من هذين النوعين، فهو كامل العقل

ثم قال الماوردى بعد هذا : ان العقل المكتسب هو نتيجة العقل الغريزي وهو نهاية المعرفة وصحة السببية واصالة العكس وليس لهذا احد لانه ينمو ان يستعمل وينقص ان اهمل، ونهوه يكون : احده وجهين

الوجه لاول بكثرة الاستعمال اذا لم يعارضه مانع من هوى ولا صاد من شهوة كالذي يحصل لذوى الاسنان من الحنكة وصحة التروية لكثرة التجارب، وممارسة الامور ولذات حدت العرب آراء الشيوخ حتى قال بعضهم: المشايخ أشجار انوار، ومناجع الاخبار، لا يطيش لهم سهم، ولا يسقط لهم وهم، إن رأوك في قبيح صدوك، وإن أبصروك على جميل أمدوك

وقيل عليكم بآراء الشيوخ فانهم ان فقدوا ذكاء الصبي فقد مرت على عبونهم وجوء العبد، وتصدت لاصماعهم آثار الغير وأما الوجه الثاني فقد يكون بفرط الذكاء وحسن النطنة وذلك جودة الخدس في زمان غير مهمل لمحدث. فاذا امتزج بالعقل الغريزي صارت نتيجتهما هو العقل المكتسب. كالذي يكون في الاحداث من وفور العقل وجودة الرأي حتى قال هرم بن مطية حين تنافر اليه عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة: عليكم بالحديث السن الحديد الدهن. واعل هرما أراد أن يدفعهما عن نفسه فاعتذر بما قاله. لكن لم ينكر ا قوله اذعانا للحق فصارا الى أبي جهل لخدانة سنه وحدة ذهنه فأبى أن

يحكم بينهما فرجعا الى هرم فحكم بينهما وفيه قال لبيد:

يا هرم بن الاكرمين منصبا  
انك قد أوتيت حكما معجبا  
انتهى ما أخذناه عن الماوردي  
وقد قسم العلامة القزويني القوى العقلية الى أربعة أقسام مرجعها الى هذين التسمين وهما العقل الغريزي والعقل المكتسب فقال:

القوى العقلية اربعة اقسام (الاول) القوة التي يفارق الانسان بها البهائم وهي التي بها أستعد لقبول العلوم النظرية وتدير الصناعات الفكرية فيقال انها القوة الغريزية التي بها يستعد الانسان لادراك العلوم النظرية، فكما ان الحياة هي الاصل للحركات الاختيارية والادراكات الحسية، فكذلك هذه القوة الغريزية تهيج الانسان للعلوم النظرية والصناعات الفكرية والحكماء يقولون لها العقل الهولاني وهي مجرد الاستعداد الذي هو موجود في الطفل وغير موجود في ولد البهيمة

(الثاني) القوة التي تخرج الى الوجود في ذات الطفل المميز جواز الحائزات واستمالة المستحيلات كالعلم بأن لائنين



أكثر من الواحد والشخص الواحد لا يكون في مكانين فيقال له التصورات والتصدقات الحاصلة للنفس بالفطرة .  
والحكمة يسمونه العقل بالملكة

و ( الثالث ) قوة يعقل بها العلوم المستفادة من التجارب بمجاري الاحوال فمن انصف بها يقال انه عاقل في العادة ومن لم ينصف بها يقال انه غبي غمري يقال لها معان مجتمة في الذهن من مندمات تستبطن بها المصالح في الاغراض

و ( الرابع ) قوة بها تعرف حقائق الامور وعواقبها فتفهم الشهوة الداعية الى اللذة العاجلة وتعتدل المكروه العاجل لسلامة الاجل . فاذا حصلت هذه القوة يسمى صاحبها عاقلاً حيث ان اقدامه واحجامه بحسب ما يفتضيه النظر في العواقب لا بحكم الشهوة العاجلة . والاولان بالطبع والاخير ان بالاكتساب انتهى كلام القزويني

قلنا ان عضو العقل هو المخ وقد عني الباحثون في وظائفه بتحديد خواص كل جهة فيه ولا يعنينا هنا البحث في هذا الامر لانه لا يزال ظنياً وانما الذي يعنينا ان نبين ادوار ترقى العقل في الحياة فقول:

للعقل ثلاثة أطوار لكل طور منها أحوال خاصة

الطور الاول يتدى من السنة الاولى الى السنة السابعة من سن العقل فيكون عرضة لتأثير المؤثرات عليه فتطبع فيه الصور كما تنطبع في المرأة الصغيلة فيحنضها فيه

والطور الثاني من السنة السابعة الى الرابعة عشرة . في هذا الطور يرتقى العقل من حالة القبول والانفعال الى دور الفكر والنظر في الملل والمعلولات . وتحمي في هذا الطور القوة الحافظة . أما قوة التخيل المحض فتأخذ في الضعف لان القوة المفكرة تدفع العقل في هذا الدور الى النظر في الاشياء فلذلك يضعف تأثير تلك الاشياء في النفس فلا تنهيج لها بسرعة .

الطور الثالث من الرابعة عشرة الى الحادية والعشرين وفي هذا الطور يستكمل العقل سلطانه فيصير آمراً بعد أن كان مأموراً وتضعف الحافظة

الحافظة والذاكرة قوتان في النفس مثل سائر القوى العقلية . وظيفة الاولى كالمخزاة لما تدركه النفس وجميع ما يرد على العقل سواء كان من الجزئيات أو من

الكليات فيحفظ في النفس بذلك القوة  
أما الذاكرة فهي القوة التي يمكن بها  
استحضار ما كان كامنا في الحافظة

أما التخيل فهي قوة في النفس  
نستطيع بها أن تستورد من الشيء الواحد  
جميع ما يلابسه من المضار والمنافع والمحاب  
والمكارد فهي أريد تقوية هذه القوة  
بما يجب . . . الحافظة قد احتوت على  
تعدد من الصور الجزئية وأن  
تكون الذكرة مسعدة للقيام بوظيفتها  
فعند ذلك يكون عمل الخيال سريع التلبية  
لنداء أرا ذا الخيل

فعلى صحة الذكر والفكر والخيال  
تقوم صحة العقل فمن صحت ذاكرته  
فخزنت أنواع العلوم ، وصح فكره وأحسن  
الجولان في مناحي المعارف امكنت نسبة ، وصح  
خياله فتوى على استنباط كل ما يمكن  
استنباطه واكتشافه من وجوه المنافع ، كمل  
عقله وأوصله الى غايات رقى التي يتوقى  
اليها الانسان

( الامراض العقلية ) اقرأها في كلمة

عصب وكلمة جنون وما لبخوليا ووسوسة  
عقمت عقمت الرحم تعقم عقما  
بنت كانت عقما و ( عقمتها ) بعقمها

عقما جعلها عقما . و ( عقمت الرحم )  
تعقم . و ( عقمت ) تعقم عقما كانت  
عقما . و ( الداء العقما والعقم ) الذي  
لا يرجى برؤه

العقم في الرجال سببه عدم  
وجود الاحياء المنوية في السائل الملقح  
لسبب من الاسباب المرضية ، وأما  
سببه في النساء فانسداد الرحم واعوجاجه  
أو علل أخرى لا تحصى . وقد قدر  
الاحصائيون ان العقم في الرجال يكون  
بنسبة ٢٠ في المائة وفي النساء بنسبة ٢٠ في  
المائة

هذا وقد اطلعنا على مبحث طبي  
جليل في أسباب عقم النساء كتبه الجراح  
المتهور الدكتور فورونوف نشره هنا وهو  
بتعريب مجلة ( طبيب العائلة ) قال حضرته :  
« شغلت مسألة عقم المرأة العلماء  
وخصوصا الاطباء في كل زمان ومكان  
لأهميتها في بقاء النوع البشري ولرغبة  
النساء في خبل . وقد يصادف هؤلاء العلماء  
أحيانا بعضا من النساء لا يكثرن بالخبل  
الا انهم من جهة أخرى يشاهدون عددا  
كبيرا من المتزوجات لاهن الا الوصول  
اليه فلا تستطعن الى ذلك سبيلا وقد

نشدد هذه الرغبة أحياناً حتى تصير مهمن الوحيد فتشغل أفكار المرأة عن كل شيء غير ما فتصبح فيها نوعاً من الخبل أو اذا شئت قتل مراً من الجنون. على ان عقم المرأة قلما يبقى مدمصياً ولا بد أن يزول اذا اتبعت المصابة به علاجاً قانونياً دقيقاً. ونجاح العلاج يتوقف على معرفة الاسباب الحقيقية للعقم في كل حال من الاحوال وهي متعددة ومتنوعة لكل سبب منها علاج خاص به وقبل النظر في هذا نذكر كيفية حدوث الحبل بالاختصار

« الاصل في حدوث الحبل مادتان هما الحيونات المنوية في الرجل والبويضات في المرأة. فالحبل يتم بتقابل هاتين المادتين في الرحم وبملاستهما يحدث الملقق فتكون بيضة الجنين. ويشترط لحصول الحبل ان تكون المادتان المذكورتان حيتين في الرجل والمرأة وان تتقابل في الرحم ولا يتم ذلك الا متى كان الطريق الذي تسيران فيه خالياً من الموائق التي تقف في سبيله. فالقناة التي تدرل منها بويضات المرأة الى الرحم يجب ان تكون مفتوحة وكذلك فتحة الرحم التي توصل الحيونات الى البويضات

وان تبقى تلك الحيونات حية الى وصولها الى الرحم لان الافرازات التي يفرزها الجهاز التناسلي تكون أحياناً كثيرة المحروسة فعند وصول حيوانات البهائم توت ولا تبقى صالحة لتلقيح البويضة فاذا اجتمعت كل هذه الشروط لا بد للجنين من التكون والاتصاق بغشاء الرحم. ومن الضروري بقاء البيضة ملتصقة لانها ان انفصلت عن غشاء الرحم سقطت منه وخرجت مع افرازات الجهاز. والاتصاق الجنين بدمه أن يكون غشا الرحم سليماً غير مريح كما يحدث عند اصابة الرحم ببعض الامراض. هذه هي الشروط التي لا بد من استكمالها لحصول الحبل. فلننظر الآن في الاسباب التي تمنعه ونجعل المرأة عقيم

« قلنا انه من الضروري ان تكون المادتان المحدثتان للحبل حيتين فذكرى الرجل مريض من الامراض التناسلية كالزهري او الزنقة مع التهاب الخصيتين مانت الحيونات المنوية وأصبح الرجل عقيم مع مندرته على الجماع ولكن السائل المنوي ينزل حينئذ شغافاً خالياً من الحيونات فلا يصلح للحبل وأحسن علاج لاجياء الحيونات واعادة القوة



الحيوية اليها يودور البوتاسيوم والزئبق وذلك في حالة الإصابة بالزهري . أما في أحوال الزئبق مع التهاب الخصيتين فالعلاج يكون بالفرك بالبود واستعمال الحمامات وتعليق الدود فتحبا الحيويينات من جديد «هذا فيما يختص بالرجل اءا فيما يتعلق بالمرأة فبعض الإصابات تمت البويضات كعدوى من الرجل اذا كان مصابا بالزئبق على ان أكثر الرجال الذين يصابون بهذا المرض في شبوبيتهم بتوهمون انهم قالوا الشفاء اذا زالت الآلام عند التبول وبقي نزول السائل خصوصاً النقطة البيضاء التي تظهر في الصباح عند القيام من النوم فان هذه النقطة التي تمت البويضات في المرأة وتسبب لها التهابات والتقرحات الصغيرة وكم رأينا في باريس وفي مصر نساء أصبحن عقبات بسبب هذه النقطة من غير أن يعلم الرجل انه كان السبب فيها فسمى ان تنبه هذه السطور الأزواج المصابين بها وتقنعهم باتباع علاج مناسب يخلصهم منها الا ان أكثرهم يظن ان لأهمية لها مع انها سببت أمراضاً كثيرة للنساء . ومتى أصاب المرأة شيء بسبب هذه النقطة يلزم معالجتها في

الحال حتى لاتصل الإصابة الى الرحم ثم الى البويضات

«ومن الضروري الالتفات الى عدم اجراء عملية للمرأة وهي في هذه الحالة خصوصاً ما يسمى بعملية التقحيط لأنها تمنع الاوعية وتخرج الاغشية فتمنع جزءاً كبيراً من الجراثيم العنيدة الناشئة عن الإصابة بالزئبق وانسبلان ونصبح مريضة أشد مما كانت والعلاج في هذه الحالة يكون طبيباً غير جراحى أى باستعمال حقن برمانجانات البوتاسا السخنة والتحاميل بالجليسرين والا يكتيول او مسحوق اليود وفورم والتين الخ واذ وصل الالتهاب الى البويضات يلزم المرأة الراحة التامة ووضع الدود والحراقات على جهات البطن السفلى والفرك بالمراهم الزئبقية الى غير ذلك

«ومما يجب معرفته ان كل التهاب او إصابة في المبيض تضعف قوة توليد البويضات وهذه الاصابات تكون مسببة اما عن قرحة أو تقلص في المبيض أو عن اصابات تنتج عن سقط لم تعالج بعده المرأة جيداً ويضطر الامر في مثل هذه الاحوال الى اجراء العمليات واستئصال القرحة واستئصال الجهة المصابة لشفاء





فتحة مناسبة. وفي مثل هذه الاحوال تشعر المرأة بآلام قبل مجي الحيض بيوم أو يومين. وقد يكون ضيق فتحة الرحم طبيعياً منذ ولادة وينشأ أحياناً عن التهاب في الرحم عند بلوغ الفتاة سن الاثراك أو بعد أول وضع أثر سقط لم يؤبه بمعالجته كما يجب ولذلك رأينا نساء أصبحت عقيمات بعد أول ولادة أو بعد سقط

هـ وهناك سبب آخر للعقم كثير الحدوث وهو كى الرحم وملاسته بأقلام كاوية يركبها القابلات أو أطباء غير ماهرين وكم رأينا من نساء أصبن بالتهاب خفيف في الرحم لم يحسن الطبيب معالجته فانسدت فتحة الرحم سداً تاماً. وعلى أى حال يحسن بكل امرأة لا تحبل أن يفحصها طبيب ماهر مدرب على أمراض النساء ليرى إذا كان عقمها مسبباً عن سد فتحة الرحم أو عن ضيقة. فإذا كان ذلك هو السبب وجب معالجتها في الحال لتوسيع الفتحة أو إيجادها إذا كانت الرحم مسدوداً بواسطة أقلام خصوصية لذلك يوضع فيه فتتدد وتضخم بتأثير الحرارة والرطوبة أو بإجراء عملية صغيرة تقوم بقطع النسيج المتصلب الذى يسد فتحة الرحم. وقد يتوصل الطبيب

بواسطة هذا العلاج الذى يستلزم كل دقة إلى إزالة العقم وتسهيل الحمل واحياء آمال الزوجات بوضع البنين

هـ ومن أسباب العقم الكثيرة الالتهابات أيضا انحناء الرحم فلا يخفى أنه لدخول السائل المنوى للرحم يلزم أن يكون وضع الرحم في محله أى لا يكون منحنيًا إلى الامام ولا إلى الوراء فإذا كانت شديدة الانحناء إلى الامام لاس المشانة وإذا كان منحنيًا إلى الوراء لاس المستقيم وفي كلتا الحالتين يتغير وضعه الطبيعى ويتعذر على السائل المنوى الدخول اليه وقد ينشأ تغير وضع الرحم عن التهابات في أسفل البطن أو التهاب في الرحم أو عن اجهاد المرأة وتعبها أو عن اهل معالجتها بعد أول وضع ويكون العلاج في مثل هذه الظروف بحسب الحالة وأهمية تغير الوضع وجهة انحناء الفتحة فقد تكفى نصيحة من الطبيب بشأن كيفية سلوك المرأة مع زوجها ليترى العقم ويمكن وضع حلقة من الكاوتشوك على عنق الرحم لتقويمه أو يستعمل ذلك بصفة خصوصية وقد يضطر الحال أحياناً إلى إجراء عملية لوضع الرحم في محله



« وفضلا عن الاسباب التي ذكرناها  
هناك سبب مهم جداً وهو التهاب الرحم  
فانه عضو سريع الالتهاب يلهب عادة  
وهو في حالته الطبيعية عند مجيء الحيض  
او في الجماع فاذا أجهدت المرأة نفسها أو  
أفرطت في الجماع حدث لها التهاب شديد  
في الرحم ينشأ عنه آلام ونزول سائل  
ابيض حمضي في الحوامض مطلقا  
لا يمش في الحوامض مطلقا

« هذه هي احدى نتائج الالتهاب  
الرحمي وهي ليست بالواحدة لانه اذا طال  
أمرها ارتخى غشاء الرحم من تأثير  
الالتهاب ولم يعد الجنين يلتصق به فيمنع  
الحبل . وعلاج الالتهاب الرحمي يختلف  
باختلاف السبب ودرجة الالتهاب وقدمه  
وأهمية الاصابات التي نتجت عنه  
وبحسب الحالة يستعمل له حقن سخنة  
مطهرة أو تحاميل الجايسرين والتينين أو  
تعمل عمية صغيرة يزرع فيها غشاء المرئخي  
ليتجدد غشاء آخر مكانه ، ويندر أن  
امرأة عقيم لا تشفى من عقمها اذا نولى  
معالجتها طبيب ماهر عارف بمعالجة  
أمراض النساء والضرر كل الضرر ناشئ  
عن حياة السيدات من اخبار الطبيب

المشتغل بهذه الامراض عن مرضهن  
فيستلجن الى العايلات فيزدن الطين بلة  
لجهلهن العلاج . وقد يتوهم الجمهور ان  
العايلات عالمات بأمراض النساء مع ان  
الامر بخلاف ما يتوهمون فهن لا يتعلمن  
في المدارس الا طريقة توليد المرأة  
الاعتيادية ولا يعتد بكلمة (حكيمة) التي  
يضعنها تحت أسمائهن على باب المنزل لانهن  
لا يتعلمن شيئا من أمراض النساء المختلفة  
ولا طرق العلاج اللازمة لها لان كل هذا  
يتعلق بالصيب دون غيره . ولا يمكن كل  
طبيب معالجة الامراض النسائية بل يلزم  
لمن يتفرغ لذلك ان يدرس هذه الامراض  
درسا جيدا ويعرف طرق العلاج التي  
يعلمنا اياها علم الطب اليوم . واذا لم تشجع كافة  
الوسائل الدوائية لاعادة الحبل فهناك  
طريقة اخرى مثل الحبل الاصطناعي  
والذي سنتكلم عنه في الجزء التالي ان شاء  
الله »

ثم نشر الدكتور فوردونوف تشة  
مقالته في الجزء التالي من مجلة (طبيب  
العائلة) ونحن نشرها كما ترجمتها هي قال:  
« انتهينا في المقالتين السابقتين من  
الكلام عن أسباب عقم المرأة والطرق

المؤدية لازالته وبقي علينا ان نبحث فيما  
يمكن عمله لوبقيت الطرق العلاجية والدوائية  
عقيمة بغير نتيجة فهل تقطع الامل من  
شفاء العقم وهل يستسلم العلم للطبيعة ويتركها  
تدقاب عليه ؟ كلا . ان لم تنجح الادوية  
والعمليات فهناك واسطة اخرى كثيرة  
النجاح وهي التلقيح الصناعي وهو عبارة  
عن استعمال حنة صغيرة لتقابل المادتين  
المكونتين للجنين واتحادهما معا

« وهذه الطريقة تستعمل خصوصاً  
لفريق من النساء امتاز جهازهن التناسلي  
بانقباضات تشنجية في اوقاف غير الاوقاف  
التي تحدث فيها الانقباضات عادة . وقد  
جربت اولاً على السك في سنة ١٧٦٤  
فأعطت نتائج ثابتة حقيقية ثم جربها الابل  
سبباً لآزوني من مدينة جنيف سنة ١٧٧٠  
على حيوانات الطبقة العليا فحبس كلبة في  
غرفة وابقاها ٢٢ يوماً ثم استعمل لها الطريقة  
التي ذكرناها آنفاً فبعد مدة كبر بطنها ولم  
تم الشهرين حتى وضعت ثلاثة اجراء ذكران  
وأنثى عليها ملامح ابيها وامها . وقد جرب  
بعد ذلك الاطباء هذه الطريقة على النساء  
فنجحت نجاحاً عظيماً  
ولاحاجة بنا الى ذكر كيفية استعمال

التلقيح الصناعي في مثل هذه المجلة لان  
ذلك مما يتعلق بالطبيب الذي يجري  
العملية فهو يعرف الاحياطات التي يجب  
عليه اتخاذها في مثل هذه الاحوال

« اما الزمن الذي يعمل فيه التلقيح  
الصناعي بنجاح فلا يمكن تحديده لكن  
بما ان اثناء الحيض تنزل عادة بويضة  
من المبيض الى الرحم فالأفضل اجراء  
العملية في آخر الحيض

« ويجب على الزوجة أن لا تياس ان لم  
تنجح العمالية لأول مرة بل عليها ان  
تعيدها اولاً وثانياً وثالثاً وأكثر من ذلك  
مع تغير وقت اجرائها فتعملها تارة قبل  
الحيض ببضعة أيام وتارة اثناء الحيض او  
في آخره

« وقد شاهدوا نساء حملن بهذه  
الطريقة بعد انقطاع الحيض عنهم بمدة  
فينتج اذاً مما تقدم ان العائلات التي  
ترغب في البنين يمكنها التمتع بهم اذا  
استعملت كافة الطرق المزيلة للعقم ومن  
ضمنها الحبل الصناعي لان المولى سبحانه  
وتعالى خلق المرأة وجعل الزواج للتناسل  
وبقاء الهيئة الاجتماعية فيندر ان يأتي  
عارض أصلي يقاومها مقاومة كلية ويمنعها




من تأديه وظايفها الطبيعية

« فعلى الطبيب إذاً أن يكشف حقيقة السبب الذى يمنع الحمل ولا بد أن يزيله وتنكّل أعماله بالنجاح إذا اعتصمت المرأة بالصبر ولم تمل من المعالجة


وقد عرفنا نساء بقين عقيمت مدة ١٠ أو ١٤ سنة ثم حملن بمونة الله واستعمال العلاج المناسب لهن »


العقّة نقل  الوادى العظيم المنعم

العنزيان  الذهب الخالص  
عكبرى  بالمد والقصر قرية على نهر دجلة فوق بغداد بمشقة فراسخ  
العكبرى  الضرير هو أبو البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين بن أبى البقاء عبد الله بن الحسين العكبرى الأصل البغدادى المولد والدار الحاسب الفرضى النحوى الملقب بحب الدين

أخذ النحو عن أبى محمد بن الخشاب وعن غيره وسمع الحديث من أبى الفتح محمد بن عبد الباقي بن أحمد المعروف بابن البطى ومن أبى زرعة طاهر بن محمد بن طاهر المقدسى وغيرها ولم يكن فى آخر عمره فى عصره مثله فى فنونه . كان الغالب

عليه علم النحو وصنف فيه مصنفات مفيدة وشرح كتاب الايضاح لأبى على الفارسى وديوان المتنّى وله كتاب أعراب القرآن الكريم فى مجلدين . وكتاب أعراب الحديث لطيف . وكتاب شرح اللمع لأبى جنى . وكتاب اللباب فى علل النحو . وكتاب أعراب شعر الحماسة . وشرح المفصل للزمخشري شرح حامدنى وشرح الخطب النبائية والمقامات الحريرية وصنف فى النحو والحساب واشتغل عليه خلق كثير وانتفعوا به واشتهر اسمه وهو حى وذاع فى البلاد

ولد سنة (٥٣٨) ونوفى (٦١٦) ببغداد  
عكبر  الماء بعكبر عكبرا كدر فهو (عكبر) و (عكبره) جعله عكبراً . و (اعتكر الظلام) اختلط و (العكبر) لما فوق الخمائة من الأهل

عكبرمة  هو أبو عبد الله عكرمة بن عبد الله مولى عبد الله بن عباس رضى الله عنهما

أصله من البربر من أهل المغرب كان حصين بن الخير العنبرى فوهبه لأبى عباس حين ولى البصرة لعلى بن أبى طالب أمير المؤمنين واجتهد ابن عباس فى



تعليقه القرآن والسنن وسماه بأسماء العرب  
حدث عن عبد الله بن عباس وعبد  
الله بن عمرو وعبد الله بن عمرو بن العاص  
وأبي هريرة وأبي سعيد الخدري والحسن  
ابن علي وعائشة وهو أحد فقهاء مكة  
وتابعيها وكان ينتقل من بلد إلى بلد  
وروى أن ابن عباس قال له انطلق  
فأفت الناس

وقيل لسعيد بن جبير هلم تعلم أحدا  
أعلم منك؟ قال عكرمة  
وقد نكلم الناس فيه لأنه كان يرى  
رأى الخوارج

ومن روى عنه الحديث الزهري وعمرو  
ابن دينار والشعبي وأبو اسحق السامعي  
وغيرهم

ومات مولاه ابن عباس وعكرمة على  
الرق لم يعتقه فباعه ولده علي بن عبد الله  
ابن عباس من خالد بن يزيد بن معاوية  
بأربعة آلاف دينار. فأتى عكرمة مولاه  
عليًا فقال ما خير لك، بعت علم أبيك  
بأربعة آلاف دينار فاستقاله فأقاله فأعتقه  
وقال عبد الله بن الحرث دخلت  
على علي بن عبد الله بن عباس وعكرمة  
موتق علي باب كنيف، فقلت أتعلمون

هذا بمولاكم؟ فقال إن هذا بكذب علي  
أبي  
توفي عكرمة سنة (١٠٨) وقيل سنة  
(١٠٦) وقيل (١١٥) وعمره ثمانون وقيل  
أربع وثمانون سنة

روى محمد بن سعد عن الواقدي عن  
خالد بن القاسم البياضي قال مات عكرمة  
وكثير عزة الشاعر في يوم واحد سنة  
(١٠٥) فرأيتهما جميعا صلى عليهما في  
موضع الجنائر بعد الظهر فقال الناس مات  
افته الناس واشهر الناس وكان موتها  
بالمدينة. وقيل إن عكرمة مات بالفيروان  
والأول أصح

كان عكرمة كثير الطواف والجولان  
في البلاد دخل خراسان وأصبهان ومصر  
وغيرها

معنى كلمة (عكرمة) الحماة الانثى  
فسى به الانسان

عَكَزَ عَكَزًا عَلَى عَكَازَتِهِ يَمَكُزُ . وَ  
تَمَكُّزُ عَلَيْهَا انْكَأُ (الْمُكَازُ وَالْمُكَّازَةُ)  
بمعنى واحد

عَكَسَ عَكْسًا الشَّيْءُ يَعْكِسُهُ عَكْسًا  
قلبه . وَ (عَاكَسَهُ) اخذ كل منهم بناصية  
صاحبه . وَ (تَمَكُّسَ الشَّيْءُ) وَانْعَكَسَ انقلب

عكاشة بن عبد الصمد القمي  
كان من فحول الثمراء وكان يهوى جارية  
لبعض الهاشميين بأرض نعان وكان لا يراها  
إلا في الأحيان وربما اجتمع بهامع صديقه  
حميد بن سعيد إلى أن قدم قادم من بغداد  
فاستراها من مولاها ورحل بها من البصرة  
إلى بغداد فعظم أسف عكاشة وجزه عايبها  
واستهم بها طول عمره واستحالت صورته  
وطبعه وكان ينوح عليها شعراً ويبكي . من  
شعره قوله :

إيا ليت شعري هل يعودن ما مضى

وهل راجع ما فات من صلة الحبل  
وهل اجلسن في مثل مجلسنا الذي .

نعمن به يوم السعادة بالوصل  
عشية صلت له الوصل طيبها  
علينا فأجى في الحياة حنى النحل  
وقد زار سابقنا بكأس روبة

نرحل احزان الكئيب مع العقل  
وشجبت شمول بالمزاج فطيرت

كألسنة الحيات خافت من القتل  
فبتنا وعين الكأس سطح دوعها

بكل قنا يهتز للجد كالنصل  
وقينتنا كالظبي نجنح للهوى

وبنت تباريح الغرام على رسل

إذا ما حكت بالعود رجس لسانها  
رأيت لسان العود من كنفها يتلى  
فلم أرى يوماً كالذي أمطر الهوى  
ولا مثل يومى ذلك صادفه مثلى  
ومن شعره :

وجاؤا إليه بالتعاويد والرق  
وصبوا عليه الماء من لم النكس  
وقالوا به من أعين الجن نظرة

ولو صدقوا قالوا به أعين الانس  
لم تنف لهذا الشاعر على تاريخ وفاة

عكاظ بن عكاظ أشهر أسواق العرب  
في الجاهلية وأعظمها اتخذت سوق بعد  
عام الفيل بخمس عشرة سنة أي سنة  
(٥٤٠هـ) للبلاد ثم بقيت في لاسلاء إلى  
أن نهى الخوارج الحروبة حين خرجوا  
بمكة مع المختار بن عوف سنة (١٢٩١)  
للهجرة

عكاظ نحل بقرب الطائف فكانت  
قبائل العرب تقصدها لأنها في طريقها  
إلى الحج فيجتمعون منه في مكان يقال له  
الابتداء فتعمر أسواقهم بالناس فينزه  
الشعراء هذه الفرصة فيعرضون ماقلوه  
من نخب قصائدهم على قعدة القريض  
هناك ويكون لذلك احتفال حافل يشهده

الجامير فتشيع قصائدهم شيوعا تاما وبتزعم  
بها الركبان في كل صقع وفي ذلك غاية  
ما يمتناه شاعر لشعره . ولقد كان لهذه  
السوق العظيمة وغيرها من أسواق العرب  
تأثير كبير في تهذيب اللغة العربية فان  
كل شاعر وخطيب كان يفضي بأحسن ما  
فتج به الله عليه من المعاني العالية في العبارات  
الجزلة المنتحلة فيتلقها السامعون ويدخلونها  
الى كلامهم ويلفظون ما سواها من وحي  
الكلمات ومتنافر التراكيب وفي ذلك من  
أثر التهذيب اللغوي ما لا يستهان به . وكانت  
فريش لقربها من تلك السوق اسبق القبائل  
لالتقاط كل معنى حسن ولفظ جزل وعبارة  
شاردة فنسب اليها التهذيب الاخير للغة  
واستأهلت الشرف العظيم بنزول القرآن  
الكريم بلغتها واعتبرت لهجتها اخلص  
لهجات العرب من التعقيد والتنافر  
عكفه عكفه على الشئ بعكفه ويعكفه  
عكفا حبسه عليه . و (عكف عليه) لزمه  
وواظب عليه . و (اعتكف بالمسجد) لبث  
فيه للعبادة

عكف كل عكف الرجل القصير

عكف عكف المناع يعكفه عكاشده  
بثوب . و (العكاف) ما عكف به اى ما شد

به من ثوب او جبل جمعه (عكفكم)  
عكف ابن عكف هو عبد الله بن عكف  
من علماء الحديث توفي في عصر الحجاج اى  
في الربع الاخير من القرن الاول  
عكف العكوك هو ابو الحسن بن عبد  
الرحمن المعروف بالعكوك الشاعر المشهور  
كان احد فحول الشعراء المبرزين .  
قال في حقه الجاحظ :

كان أحسن خلق الله انشادا ما رأيت  
مثله بدويا ولا حضريا وكان من البوالى  
ولد اعمى وكان اسودا برص . من مشهور  
شعره قوله :

بأبى من زارنى مكنما

خائفا من كل شئ جزعا

ذاثرا نم عليه حسنه

كيف بخنى الليل بدرا طلعا

رصد الغفلة حتى امكنت

ودعى السامر حتى هجما

ركب الاهوال فى زورته

ثم ما سلم حتى ودعا

ومن قوله فى الحسن بن سهل :

أعطيتنى ياولى الحق مبتدئا

عطية كائنات شعري ولم ترنى



ما شئت برقتك الا نلت ريقه

كانما كنت بالجدوى تبادرني

وله في أبي دلف المعجلى وأبي غانم

حميد بن عبد الحميد الطوسي غرر المدائح

فمن قصائده الجليلة في أبي دلف القاسم بن

عيسى المعجلى القصيدة التي اولها :

زاد ورد النوى عن صدره

فادعوى واللهم من وطره

وقال المديح منها :

انما الدنيا ابو دلف

بين مغداه ومختصره

فاذا ولي ابو دلف

ولت الدنيا على اثره

كل من في الارض من عرب

بين بادية الى حضره

ستعير منك مكرمة

يكنسها يوم مفتخره

وقد سئل شرف الدين بن عنين

الشاعر وكان من اخبر الناس بنقد الشعر

عن هذه القصيدة وقصيدة أبي نواس

الموازية لها التي اولها :

أيها المنتاب من عنفه

لست من ليل ولا سمره

وهي من نواذر الشعر ايضا فلم يفضل

احدا ما على الاخرى وقال م يصلح ان

يفاضل بين هاتين القصيدتين الا شخص

يكون في درجة هذين الشاعرين

وقد ذكر المبرد قصيدة أبي نواس

المذكورة فقال ما اظن شاعرا جاهليا ولا

اسلاميا يبلغ هذا المبلغ فضلا ان يزبدع به

جزالة وفخامة

ويحكي أن المكون مدح حميد بن

عبد الحميد الطوسي بعد مدحه لأبي دلف

بهذه القصيدة فقال له حميد ما عسى أن

تقول فينا وما أبقيت لنا بعد قوتك في أبي

دلف (انما الدنيا أبو دلف) وأنشد البيهقي :

فقال أصلح الله الأمير قد قلت فيك ما هو

أحسن من هذا . قال وما هو ؟ فأنشد :

انما الدنيا حميد \* وأياديه الجسام

فاذا ولي حميد \* فعلى الدنيا السلام

قال فنبسم ولم يحر جوابا . فاجمع من

حضر المجلس من أهل المعرفة والعلم بالشعر

ان هذا أحسن مما قاله في أبي دلف فخطاه

وأحسن جائزته

وحكى انه مدح المأمون بقصيدة أجاد

فيها وتوسل بحميد الطوسي في ابصارها اليه .

فقال له المأمون خيره بين أن نجتمع بين

قوله هذا وقوله فيك وفي أبي دلف أن

وجدنا قوله فينا خيراً منه أجزأه عشرة  
آلاف والاضر بناء مائة سوط فخيره حميد  
فحذر الاعضاء

وقرأ بن المعتز في طبقات الشعراء  
وهو بلغ مأمون خبر هذه القصيدة غضب  
غضباً شديداً وقال اطلبوه حياً كن وانثوني  
ب . فصبوه فيه يقدروا عليه لانه كان مقياً  
به الجبل ، فما اتصل به الخبر هرب الى  
جزيرة الفراتية . وقد كانوا كتبوا الى  
الباقر . . . . . يأخذ حيث كان ، فهرب من  
الجزيرة حتى توسط الشامات فظفروا به  
دخروه ، حاره مقيداً الى المأمون فلما صار  
الى بيته قال له يا ابن اللخناء أنت القائل  
قصيدتك للباسم بن عيسى ( كل من في  
الارض من عرب ) وأنشد البيتين ، جعلتنا  
من يسير المكارم منه والافتخار به ؟  
الذين . . . . . بنين ثم أهل بيت لا يقاس  
بهم . . . . . انتصمكم لنفسه عن عباده  
فأبى الحكم وآتاكم ملكاً عظيماً  
ه . . . . . قوني الى أقران واشكال  
تسمي . . . . . عيسى من هذا الناس

الأمون والله ما أبقيت أحداً  
في السكل وما استحل دمك  
ولكني استحلته بكفر في

شعرك حيث قلت في عبد ذليل مهين  
فأشركت بالله العظيم وجعلت معه ملكاً  
قادراً وهو قولك :

أنت الذي تنزل الايام منزلها  
وتنقل الدهر من حال الى حال  
وما مددت مدى طرف الى أحد  
الا قضيت بأرزاق وآجال  
ذاك الله عز وجل يفعله أخرجوا لسانه  
من قناه فأخرجوا لسانه من قناه فمات وكان  
ذلك في سنة ٢١٣ ببغداد ومولده سنة ١٦٠  
ومن مدائحه حميد الطوسي قوله :  
تكفل ساكني الدنيا حميد  
فقد أضحوا له فيها عيالا  
كان أباه آدم كانت أوصى  
اليه أن يمولهم فعالا  
وقوله فيه ايضاً :

دجلة تسقى وأبو خاتم  
يطعم من تسقى من الناس  
فالناس جسم وامام الهدى  
رأس وأنت العين في الراس  
ولما مات حميد سنة ( ١٢٠ ) رثاه  
العكوك بقصيدة من جملتها :  
فأدبنا ما أدب الناس قبلنا  
ولكنه لم يبق للصبر موضع

ورثاه أبو العنابية بقوله:

أبا غانم أما ذاك فواسع

وقبرك معمور الجوانب محكم

وما ينفع المقبور عمران قبره

إذ كان فيه جسمه ينهدم

العِلْبَاء عَصَبَةٌ صَفْرَاءٌ فِي صَفْحَةِ

الْعُنُقِ

عِلْجٌ عِلْجٌ الرَّجُلُ يَعْلِجُ عِلْجًا

أَشَدُّ . وَ (عَالِجُهُ) مَعَالِجَةٌ وَرِعَالِجًا زَاوِلُهُ

وَدَاوَاهُ . (نَعَالُجٌ) نَعَالُطَى الْعِلَاجِ .

و(اعْتَالِجُ) الْقَوْمُ تَصَارَعُوا . وَ (الْعِلْجُ)

الْعِيرُ وَالْحِمَارُ وَالرَّجُلُ الْقَوِيُّ الضَّخْمُ جَمْعُهُ

عِلْجٌ

العِلَاجُ اقْرَأْ فِيهِ كَلَامًا فِي كَلْتِي

دَوَاءٌ وَطَبْ

الْعَاسِدَى الغَلِيظُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

عَلَفَ الرَّجُلُ يَعْلِفُ عَلْفًا

شَرَبَ كَثِيرًا . وَ (عَلَفَ الدَّابَّةُ) أَطْعَمَهَا

وَ (اعْتَلَفَتِ الدَّابَّةُ) أَكَلَتْ . وَ (الْعَلَافُ)

بَاعُ الْعَلَفِ . وَ (الْعَلَافَةُ) مَا تَأْكُلُهُ الدَّابَّةُ وَ

(الْمَعَالِفُ) مَوْضِعُ الْعَلَفِ

العِلَافُ هُوَ أَبُو الْهَذِيلِ مُحَمَّدُ بْنُ

الْهَذِيلِ قَابِلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَكْحُولِ الْعَبْدِيِّ

الْمَعْرُوفُ بِالْعِلَافِ الْمُتَكَلِّمِ الْمَشْهُورِ

كَانَ شَيْخَ الْبَصَرِيِّينَ فِي الْأَعْزَالِ

وَمِنْ أَجْلَاءِ عُلَمَائِهِمْ وَهُوَ صَاحِبُ الْمُبَاحِثِ

الْعَالِيَةِ فِي مَذْهَبِهِمْ وَلَهُمْ مَعَ خَصْمِهِمْ مَجَالِسُ

وَمُنَاطَرَاتٌ وَكَانَ حَسَنَ الْجِدَالِ قَوِيَّ الْحُجَّةِ

كَثِيرَ الْأَسْتِمَالِ لِلدَّلِيلَةِ وَالْإِزَامَاتِ

حَكَى أَنَّهُ لَقِيَ صَالِحَ بْنِ عَبْدِ الْقَدُوسِ

وَقَدْ مَاتَ لَهُ وَلَدٌ وَهُوَ شَدِيدُ الْجُرْعِ عَلَيْهِ

فَقَالَ لَهُ أَبُو الْهَذِيلِ لَا أَعْرِفُ الْجُرْعَ عَلَيْكَ عَلَيْهِ

وَجْهًا إِذْ كَانَ الْإِنْسَانُ عِنْدَكَ كَالزَّرْعِ .

قَالَ صَالِحٌ يَا أَبُو الْهَذِيلِ إِنَّمَا جُرْعٌ عَلَيْهِ

لَأَنَّهُ لَمْ يَقْرَأْ كِتَابَ الشُّكْرِ . فَقَالَ لَهُ

كِتَابَ الشُّكْرِ مَا هُوَ يَا صَالِحُ ؟ قَالَ هُوَ

كِتَابٌ قَدْ وَضَعْتَهُ مِنْ قِرَاءَةِ يَشْكُ فِيهَا كَانَ

حَتَّى يَنُومَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ ، وَبَشْكُ فِيهَا لَمْ يَكُنْ

حَتَّى يَنُومَ أَنَّهُ قَدْ كَانَ . فَقَالَ لَهُ أَبُو

الْهَذِيلِ فَشْكُ أَنْتَ فِي مَوْتِ ابْنِكَ وَاعْمَلْ

عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَمُتْ وَإِنْ كَانَ قَدْ مَاتَ . وَشْكُ

أَيْضًا فِي قِرَاءَتِهِ كِتَابَ الشُّكْرِ وَنَ كَانَ

لَمْ يَقْرَأْهُ

لَا بِي الْهَذِيلِ كِتَابٌ يَعْرِفُ بِمِيلَاسٍ

وَكَانَ مِيلَاسٌ رَجُلًا مَجُوسِيًّا فَاسَمَهُ وَكَانَ سَبَبُ

إِسْلَامِهِ أَنَّهُ جَمَعَ بَيْنَ أَبِي الْهَذِيلِ الْمَذْكُورِ

وَجَمَاعَةٍ مِنَ الثَّنَوِيَّةِ فَقَطَعَهُمْ بِأَبِي الْهَذِيلِ أَيْ

أَفْحَمَهُمْ فَاسَمَهُ مِيلَاسٌ عِنْدَ ذَلِكَ



وكان قد اجتمع عند يحيى بن خالد  
البرمكى جماعة من ارباب الكلام فسألهم  
عن حقيفة العشق فتكلم كل واحد بشيء  
وكان أبو الهذيل المذكور فى جملتهم  
فقال : ايها الوزير العشق يختم على النواظر  
ويطلع على الافئدة ، مرتعه فى الاجسام  
ومشرعه فى الاكباد ، وصاحبه منصرف  
الظنون ، متفنن الاوهام ، لا يصفو له  
مرجو ، ولا يسلم له مدعو ، تسرع اليه  
النوائب ، وهو جرعة من نقيب الموت ، ونقعة  
من حياض الشك . غير أنه من اريحية  
تكون فى الطبع ، وطلاوة توجد فى الشمائل ،  
وصاحبه جواد لا يصفى الى داعية المنع ،  
ولا يصبغ لنازع العذل

وكان المتكلمون فى ذلك المجلس  
ثلاثة عشر شخصا وأبو الهذيل ثالث من  
تكلم منهم  
وبهذه المناسبة نذكر ان اعرابية  
وصفت العشق فقالت :

خفى عن أن يرى ، وجل عن ان  
يخفى ، فهو كامن كسكون النار فى الحجر  
ان قدحته اورى ، وان تركته توارى ،  
وان لم يكن شعبة من الجنون فهو عصارة  
من السحر

ولد أبو الهذيل سنة ( ١٣١ ) أو  
( ١٣٤ ) أو ( ١٣٥ ) وتوفى سنة ( ٢٣٥ )  
بسر من رأى . وقيل توفى سنة ( ٢٢٦ )  
أو ( ٢٢٧ ) وكان قد كف بصره وخرف  
فى آخر عمره الا انه كان لا يذهب عليه  
شيء من الاصول لكنه ضعف عن مناهضة  
الناظرين ومحااجة المخالفين

عَلَفُ ابْنِ الْعَلَفِ هو أبو بكر الحسن  
بن جابر أحمد بن بشار بن زياد المعروف بابن  
العلاف الضرير النهروانى الشاعر المشهور  
كان من الشعراء المجيدين وحدث  
عن ابى عمر الدورى المقرئ وحيد بن  
مسعدة البصرى وغيرهما وكان ينادم الامام  
المعتضد بالله

حكى قال : نمت ليلة فى دار المعتضد  
مع جماعة من ندمائه فأتانا خادم ليلاقال  
أمير المؤمنين بقول أرقى الليلة بعد  
انصرفكم قلت :  
ولما انتبهنا للخيال الذى سرى

اذا الدار قفر والمزار بعيد  
وقد ارتج على تمامه فمن اجازة بما  
يوافق غرضى امرت له بمجائزة . قال فأرتج  
على الجماعة وكلهم شاعر فاضل فابتدرت  
وقلت :

فقلت لعيني عاودي النوم واهجمي

لعل خيالا طارقا سيعود  
فرجع الخادم ثم عاد فقال أمير  
المؤمنين بقول قد أحسنت وقد أمر لك بجائزة  
وكان لابي بكر المذكور هر يانس  
به وكان يدخل ابراج الحمام التي لحيراته  
ويأكل فراخها وكثر ذلك منه فأمسكه  
أربابها فذبحوه فراه بهذه القصيدة الآتية  
وقيل انه رثى بها عبد الله بن المعتز وخشي  
من الامام المقتدر ان يتظاهر بها لانه هو  
الذي قتله فنسبها الى الهر وعرض به في  
آيات منها . وكانت بينها صيغة أكيدة  
ذكر محمد بن عبد الملك الهذلي  
في تاريخه الصغير الذي سماه المعارف المتأخرة  
في ترجمة الوزير ابي الحسن علي بن الفرات  
مامثاله : قال صاحب أبو القاسم بن عباد  
أنشدني ابن ابي بكر العلاف وهو الاكول  
المقدم في الاكل في مجالس الرؤساء  
والملوك قصائد آتية في الهر . وقال انما  
كنى بالهر عن الحسن بن الفرات أيام  
محنته لانه لم يجسر ان يذكره ويرثيه .  
وهي من أبدع الشعر وأحسنه عدد أبياتها  
خمس وستون ثبت منها محاسنها قال في  
مطلعها :

ياهر فارتقتنا ولم تعد

، كنت عندي بمنزل الولد  
فكيف سنك عر هو ك وقد  
كنت لك عدة من العدد  
تطرد عنا الاذى ونحرسنا  
بالغيث من حية ومن جود  
وتخرج الغار من مكانها  
. . . . .  
يلقاك في البست منهم مدد  
وأنت تلقاهم بلا مدد  
لا عدد كان منك منفعا  
منهم ولا واحد من العدد  
لا ترهب الصيف عندها جرة  
ولا تهاب الشتاء في خمد  
وكان يحرق ولا سداد لهم  
امرك في بيتنا على سد  
حتى اعتقدت الاذى لجيرتنا  
ولم تكن اللاذي بتعتقد  
وحمت حول الردي بظلمهم  
ومن يحم حول حوضه يرد  
وكان قلبي عليك مرتعدا  
وانت تنساب غير مرتعد  
تدخل برج الحمام متندا  
وتبلغ الفرخ غير متند

ونطرح الریش فی الطریق لهم

ونبلع اللحم بلع مزدرد

أطعمك النبی لحما فرأی

قتلك أربابها من الرشد

حتى اذا داوموك واجتهدوا

وساعد النصر کید مجتهد

كادوك دهرآفتاب وقتوكم

انلت من کیدهم ولم تکد

فحين اخبرت وانه یکت وکما

شفت واسرفت غیر متجهده

صادوك غیظا علیك وانتقموا

منك وزادوا ومن یصید یصد

ثم شفوا بالحديد انفسهم

منك ولم یرعوا علی احد

ومنها :

فلم تزل للحمام مرتصدا

حتى سقت الحمام بالرصد

لم یرحموا صونك الضعیف كما

لم ترث منها نسیرا

اذا قك الموت ربهن كما

اذقت افراخه یدایبید

كأن حبلا حوی بجودته

جیدك للمخفق كان من مسد

كان عینی تراک مضطربا

فيه وفي ذیك رغوة الزبد

وقد طلبت الخلاص منه فلم

تقدر علی حيلة ولم تجد

فجدت بالنفس والبخیل بها

انت ومن لم یجد بها یجد

فما سمعنا بمثل موتك إذ

مت ولا مثل عبثك النكد

نشت حریصا بقوده طمع

ومت اذا قاتل بلا قود

یامن لذیذ الفراخ اوقعه

ویحك هلا قنت بالغدد

الم تخف وثبة الزمان كما

وثبت فی البرج وثبة الاسد

عاقبة الظلم لانعام وان

تأخرت مدة من المدد

اردت ان تأكل الفراخ ولا

بأكلك الدهر أكل مضطهد

هذا بعيد عن القیاس وما

أعزه فی الدنو والبعد

لا بارک الله فی الطعام اذا

كان هلاك النفوس فی المدد

كم دخلت لقمة حشاشره

فأخرجت روحه من الجسد



ما كان اغناك عن تصدك الا

برج ولو كان جنة الحلد

ومنها :

وقد كنت في نعمة وفي دعة

من العزيز المهيمن الصمد

أكل من فأر بيتنا رغدا

وأين بالتساكرين للرغد

وكنت بددت شملهم زمنا

فاجتمعوا بعد ذلك البدد

فلم يبقوا لنا على سبد

في جوف اياتنا ولا لبـد

وفتروا الخبز في السلال فكم

نفقت للعيال من كبـد

وفرغوا قعرها وما تركوا

ما علقته يد على وتد

ومزقوا من ثيابنا جددا

فكلنا في المصائب الجدد

توفي سنة (٣١٨) أو (٣١٩) وعمره

مائة سنة

علقه عليه وعلق به علوقا وعالقـا

وعلاقة هو به وأحبه و (علق الشيء

بالشيء) ناطه به وجعله معلقا و (تعلق

الشيء) علقه . و (العلاقة) ما تعلق به

الرجل من صناعة وغيرها . والصدقة .

و (العلاقة) للندر والسرط ما يعلق منه .

و (المعلق والعلق) النفس من كل شيء .

و (العلق) الدم وقيل للدهـ حمد . ودوية

تشبه المود واحدها عـققة . و (العريق)

ما تعلفه الدابة من شعير ونحوه

المعلقات هي القصائد

الطوال التي سمتها العرب السوط لآب

مخترن حكمتهم ، ومنقر بلاغتهم ، وفاية

ما وصل اليه الخيال من شاعر بتهم . وذا

قال بعض الرواة انهم من فرط تنفهم بهمـ

القصائد وشدة اكبارهم ها كتبوها : .

الذهب على القباطي وعانوه على مـدة

قال ابن عبد ربه الاديب لا . لسي

المشهور المتوفى سنة (٣٢٨) في كتب

العقد الفريد عن المعلقة

« وقد بلغ من كلف الشعر

بالشعر ) ونفضيلها له ان عمدت و سع

قصائد خيرتها من الشعر القديم فكنتهم

عناء الذهب في القباطي المدرجة وعقنتهم

أستار الكعبة فمنه ينال مذهب امرىء البر

ومذهب زهير والمذاهب سبع وقديـلها

المعلقات »

هذا ما قاله ابن عبد ربه وقال به جماعة

من علماء الادب ، ولكن ذهب جماعة

آخرون وفي مقدمتهم ابن خلدون على ان قصائد هؤلاء الشعراء لم تعلق بالكعبة فقال :

« واختلفوا في جميع هذه القصائد السبع وقبل ان العرب كان أكثرهم يجتمع بمكاه وبثناشدون الاشعار فاذا استحسن الملك قصيدة قال علقوها واثبتوها في خزانتي فأما قول من قال انها علقت في الكعبة فلا يعرفه أحد من الرواة »

وعندنا ان رأى ابن خلدون اوجه فما دام لا يعرف أحد من رواة الشعر ان هذه القصائد علقت بالكعبة ولم يذكرها فيما نقلوه من أخبار العرب ومفاخرها، فلا وجه لان ندعى علم ما لم يعلموا وهم كانوا احرص الناس على كل غريب من أحوال العرب ونحن هنا سنجمل كلاما على كل من تلك القصائد فنقول :

( معلقة امرئ القيس ) هي أشهر المعلقات السبع عدد أبياتها تسعة وثمانون على رواية الجهرة واثنا عشر وثمانون على رواية التبريزي وسبعة وسبعون على أشهر الروايات وقد شرحها كثيرون من الادباء كأبي بكر البطليوسي المتوفى سنة (١٩٤) هـ وأبي جعفر بن النحاس المتوفى سنة (٣٣٨)

وأبي على القالي المتوفى سنة (٣٥٦) هـ وأبي زكريا بن الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٣ هـ وابن الانباري والدميري والروزوني وأبي الملاء المعري وغيرهم

نظم امرؤ القيس قصيدته أيام شبابه وقبل مقتل ابيه ولذلك جاءت خلوا من ذكر تلك الايام السود التي دفعت له لطلب الثأر والتنقل لانتجاع المعونة من قادة العرب فقبها من الغزل وذكر الله ما لا يصدر الا من قلب فارغ من المنغصات . وهي تدل في جملتها على ان امرأ القيس كان لا هياما مستهترا لا تقف نزواته الشهوية عند حد وهذا بنفسه ابوه الى حد ان أمر بقتله ثم ندم فاسترد امره واقصاه عنه فأقام بالبادية ماضيا في طوه ومرحه بتغزل وتبذل ويلعب مع شبان من بني ظبي، وكلب وبكر بن وائل فاذا صادفوا ماء وروضة اقام وأقام معه اخوانه فأكلوا وشربوا وطربوا ولم يزل كذلك حتى نفي اليه ابوه فقام لأخذ الثأر وشمر لذلك عن ساعد الجد حتى مات وانما لم تثبت معلقته عند ذكرنا ترجمته ولذلك ثبتها هنا الا ان أبياتها منها مروح فيها بكلمات لا يصح ان تثبت في كتاب مثل هذا قال :

- قفاً بك من ذكرى حبيب ومنزل  
 بسقط اللوى بين اللوى فحول (١)  
 فوضح كفاً ليرة لم يعف رسمها  
 لما سجتها من جنوب وشمال (٢)  
 ترى بحر الآرام في عرصاتها  
 وقبعاتها كأنه حب فلل (٣)  
 كأن غداة البين يوم تحملوا  
 لدى سمرات الحى ناقف حنظل (٤)  
 وقوفاً بها صبحى على مطيهم  
 يقولون لا تهلك أسى وتحمل (٥)  
 (١) السقط منقطع الرمل حيث  
 يستدق من طرفه . واللوى رمل يعوج  
 ويلتوى . والدخول وحول موضعان (٢)  
 نوضح والمقراة موضعان أيضاً وسقط اللوى  
 بين هذه المواضع الأربعة . وجنوب وشمال  
 من أسماء الرياح  
 (٣) الآرام الظباء البيض الخالصة  
 البياض واحد تهادثم . والعروض ساحات  
 الديار . واقيعان جمع قاع وهو المستوى من  
 الأرض . وبعضهم يقول أنها جمع قاعة  
 (٤) الغداة الضحوة . وتحملوا ارتحلوا  
 وسمرات جمع سمرة من شجر الطلح .  
 والحى القبيلة . ونقف الحنظل شقه عن  
 الهيد وهو الحب (٥) صبحى جمع صاحب  
 بعيرى
- وان شتأنى عبدة مهراقة  
 فهل عند رسم دار من معول (٦)  
 كدأبك من أم الحويرث قبها  
 وجارتها أم الرباب بمأسل (٧)  
 إذا قامت نضوع المسك منها  
 نسيم الصبا جاءت برياً للقر نفل (٨)  
 ألا رب يوم لك منهن صالح  
 ولا سيما يوم بدارة جلجل (٩)  
 ويوم عقرت للعدارى مطبى  
 فباء عجا من كودها المتحمل (١٠)  
 فظل العذارى برنمين بنحما  
 وشحم كهذاب الدمقس الفتل (١١)  
 ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة  
 فقالت لك الويلات انك مرجلى (١٢)  
 (٦) المهرق المصبوب . والمعول المبكى من  
 أعول إذا بكى رافعا صوته وهو بمعنى المتكل  
 عليه أيضاً (٧) الدأب الهدة ومأسل اسم  
 جبل (٨) نضوع قاح . برياً بريح . (٩)  
 دارة جاعل اسم موضع (١٠) الكود رحل  
 الناقة (١١) الهداب ما تدلى من الشيء .  
 والدمقس الأبريسم الأبيض  
 (١٢) الخدر المودج ويستعار للسز  
 والحجلة ومرجلى أى جاعلى راجلة لعفرك



تقول وقد مال الغبيط بنا معا

عقرت بعيري يا امر القيس فانزل (١٣)

قدت لها سيرى وارخى زمامه

ولا تبعد بنى عن جنائك المعالي (١٤)

هنا ربنا ان نحدف بين قد افحش

فبهم امرؤ القيس وصرح بما لا يجوز ان

يصرح به ثم قال :

ويوما على ظهر الكشيبي تعذرت

على وآلت حلقة لم تحمل (١٥)

أفضم مهلا بعض هذا التدلل

وان كنت قد ازممت صرى فأجلى (١٦)

أغرك منى أن حبك قنلى

وانك هما تأمرى القلب يفعل

وانك قد ساء لك منى خليفة

فسلى ثيابى عن ثيابك تامل (١٧)

(١٣) الغبيط نوع من الرحال

(١٤) جنائك أى ثورك جعل محبوبته

بمزة النحر والمعلل أى الملهى من قولك

عللت الغلام بفاكمة الى أهله بها (١٥)

الكشيبي رمل كثير . تعذرت أى تشددت

والتوت . وآلت أى حلفت . لم تحمل أى

لبس فيها نمليل . (١٦) ازممت أى

عزمت . وصرى هجرى . فأجلى أى

فاحسنى . (١٧) من الناس من جعل

وما خرفت عيناك الا لتضربى

بسميك فى اعشار قلب مقتل (١٨)

وبيضة خدر لا يرام خباؤها

تمتعت من هوبها غير معجل (١٩)

تجاوزت احراسا اليها ومعشراً

على احراسا لو يسرون مقتل (٢٠)

اذا ما الثريا فى السماء تعرضت

تعرض اثناء الوشاح المفصل (٢١)

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها

لدى الستر الالبسة المتفضل (٢٢)

الثياب فى هذا البيت بمعنى القلب ويكون

المعنى ان ساء لك منى أخلاق فردى على

قلبي افارقك أى استخرجى قلبي من

قلبك (١٨) خرفت عيناك أى دمعت .

اعشار قلب من قولهم برمة اعشار اذا كانت

قطعا والمتمل المذل (١٩) وبيضة خدر

أى ورد بيضة خدر والنساء عندهم يشبهن

بالبيض لسلامتهن من العبث بعفافهن .

والخباء البيت اذا كان من قطن او وبر او

صوف أو شعر (٢٠) لحراس جمع حريص

وبسرون بنوون . (٢١) الاثناء النواحي

والاوساط واحدها ثنى . الوشاح ما تضعه

المرأة على عاتقها ماراً بخصرها كالطوق

(٢٢) نضت أى خلعت . المتفضل اللابس

قالت يمين الله مالك حيلة

وما ان أرى عنك الغواية تنجلي (٢٣)

خرجت بها أمشي نجر وراءنا

على أثر بنا ذبل مرط مُرَحَّل (٢٤)

فلما أجزنا ساحة الحى وانتحى

بنا بطن خبئت ذى خفاف عَنَقَل (٢٥)

هصرت بفودى رأسها قمايلت

على هضم الكشح ربا المُخْلَل (٢٦)

مهففة بيضاء غير مفاضة

ترائبها مصقولة كالسجنجل (٢٧)

ثوبا واحدا للنوم (٢٣) الغواية الضلالة

(٢٤) المرط عند العرب كساء من

خز او صوف . ونسى الملاة مرطا أيضا .

والمرحل المنش بنقوش تشبه رحال الابل

(٢٥) اجزنا قطعنا وانتحى الانحاء الأعماد

على شيء . والبطن مكان مطمئن حوله

أماكن مرتفعة . والخبئت أرض مطمئنة .

والخفاف جمع حفف وهو رمل مشرف

معوج . والعنقل الرمل المتلبد . (٢٦)

هصرت جذبت . والفودان جانبا الرأس

هضم الكشح ضامرة الكشح . والكشح

منقطع الاضلاع . وريا المخلل أى سمينة

موضع الخلاخيل . (٢٧) المهففة لطيفة

المحصرة . والمفاضة العظيمة البطن . والترائب

كبكر المفاضة البياض بصفرة

غذاها غير الماء غير المُخْلَل (٢٨)

تصد وتبدى عن اسيل وتتنى

بناظرة من وحش وجرة مُسْطَفِل (٢٩)

وجيد كجبد الرثم ليس بناحش

اذا هي نصت ولا بمعطل (٣٠)

وفرع يزين المثن أسود فاحم

اثبت كفينو النخلة المتشكل (٣١)

غداثه مستشرذات الى العلى

بصل العقاص فى مثنى ومرسل (٣١)

عظام أعلى الصدر . السجنجل المرأة (٢٨)

البكر من كل صنف مالم يسبه مثله . ومفدة

الخلط والمراد كبكر البيض التى خولط بياضها

بصفرة . والنسير العذب . غير المخلل أى

يكثّر حلول الناس عليه (٢٩) الاسيل الخلد

المتد فى طول . بناظرة أى بعين ناظرة .

ووجه مكان فيه وحوش . والمطفل التى

لها طفل (٣٠) الرثم الغبى الابيض والنص

الدفع ومنه النص فى السير وهو حمل البعير

على سير شديد (٣١) الفرع الشعر الثام .

والفاحم الشديد السواد والاثيث الكشف

والسفر عنفود البلح . والمعشك الذى أخرج

عشا كله أى قنواته (٣٢) غداثه ضفائر

ومستشرذات مرتفعات والعقاص الضفائر

وكشع لطيف كالجديل مخصر

وساق كـ: أنبوب السقي المذل (٣٣)

وتضحى فتبت المسك فوق فراشها

نؤوم الضحى لم تنطق عن تفضل (٣٤)

وتعضو برخص غير شثن كأنه

أساربع ظبي أو مساويك إسحيل (٣٥)

نضىء الغلام بالعشاء كأنها

منارة مُمسَى راهب مبتلى (٣٦)

مثنى ومرسل أى بعض صفائر هاشنى وبعضها

مرسل (٣٣) الكشع ما بين الضلع الى

الخاصرة . والجديل ختام يتخذ من الجلد .

والمخصر دفيق الوسط . والأنبوب ما بين

العقدتين من القصب والسقي بمعنى المسقى

(٣٤) لم تنطق أى لم نشد وسطها بنطاق

عن تفضل أى بعد تفعل . والتفضل لبس

الفضلة قال وهى كثيرة النوم فى وقت الضحى

لا تشد وسطها بنطاق بعد لبسها ثوب الخدمة

(٣٥) نعطو أى تناول . والرخص الناعم .

غير شثن أى غير غليظ . أساربع ظبي ،

الأساربع دود تشبه به أصابع النساء عند

العرب . ظبي اسم لـ كان . والمساويك جمع

مسواك . والأسحل شجر تشبه بأعصانها

الأصابع . (٣٦) المسمى بمعنى الأمساء

والسواء . والمبتلى المنقطع للعبادة

الى مثلها يرنو الحليم صبابة

اذاما اسبكرت بين درع وبحول (٣٧)

الارب خصم فيك ألوى رددته

نصيح على تعذاله غير مؤنل (٣٨)

وليل كموج البحر ارخى سدولاه

على بأنواع المهوم ليبتلى (٣٩)

فقلت له لما تمطى بصلبه

وأردف اعجازا وناء بكاك كل (٤٠)

ألا أيها الليل الطويل الانجل

بصبح وما الا صباح فيك بأمثل (٤١)

فيالك من ليل كأن نجومه

بأمراس كتان الى صم جندل (٤٢)

(٣٧) يرنو ينظر . اسبكرت أى امتدت .

والدرع قميص المرأة . والحول ثوب تلبسه

الجارية الصغيرة . (٣٨) خصم ألوى شديد

الخصومة . والتعذال اللوم . غير مؤنل أى

غير مقصر (٣٩) السدول الستور . ليبتلى

ليختبر (٤٠) تمطى أى تمدد . والصلب

الظهر . والاعجاز المآخير . وناء بعد .

بكاكل الكاكل الصدر (٤١) الانجلاء

الانكشاف . والامثل والافضل (٤٢)

الامراس جمع مرس وهى الجبال مفردة

مرس وهو الحبل . الصم الصلاب . والجندل

الصخرة



وقربة أقوام جعلت عصامها

على كاهل منى ذلول مرحل (٤٣)

وواد كجفر الير قفر قطعتنه

به الذئب يعوى كأنه خليع المفيل (٤٤)

فقلت له لما عوى ان شأننا

قليل الغنى ان كنت لما تمول (٤٥)

كلانا اذا مانال شيئاً أفانه

ومن يحترث حرثي وحرثك يهزل (٤٦)

وقد اغندى والطير في وكناتها

بمنجرد قيد الا وابد هيكل (٤٧)

(٤٣) العصام وكاء القربة . والكاهل

أعلى الظهر . والترحيل مبالغة الرحل يقال :

رحلته اذا كورت رحله . نسب جمهور الائمة

هذا البيت والثلاثة التي بعده الى الشاعر

تأبط شرأ واذاناً . ات بعين القدر رأيت ان

مثل امرىء القيس وهو ابن ملك لا يحمل

القربة على عاتقه . (٤٤) العير الحمار وجمه

أعبار . والخليع الذي قد خلعه أهله لخبثه .

وقبل معناه هنا المقامر . والمعيل الكشير

العيال . والعواء صوت الذئب (٤٥) تمول

الرجل صار ذا مال . (٤٦) أفانه بمعنى

فونه . ويحترث من الاحتراث وهو الحرث

وأصل معناه اصلاح الارض والقاء البذر

فيها ثم استعير للسعي والكسب (٤٧)

مكر يفر مقبل مدير معا

كجلمود صخر حطه السيل من على (٤٨)

كسبت تزول اللبد عن حال منته

كزالت الصفواء بالمتنزل (٤٩)

على الذبل جنباش كأن هتزامه

اذا جاش فيه حميه غلى مرجل (٥٠)

مسح اذا ما السابحات على الونى

اغندى بمعنى اغدواى ذهب وقت الغداة .

وكناتها جمع وكنة اى اوكلوها . والمنجرد

الفرس الماضى فى السير . قيد الا وابد اى

انه بقيد الوحوش عن الهرب . وهيكل اى

عظيم الجرم (٤٨) مكر من الكريقال كـ

فرسه على عدوه اى عطنه عليه . ومكر

معناه مبالغ فى الكر . ومفر مثله من فربفر .

الجلمود الحجر الجامد . ومن عل اى من فوق

(٤٩) الكسبت صفة لفرسه اى هو كسبت

اللون . يزل أى يسقط . ولبد الفرس ما

يوضع على ظهره . والصفواء الحجر الصلب

الأملس . والمتنزل المقصود به المنظر .

(٥٠) الذبل بمعنى الذبول . وجباش

اى مضطرب . والاهتزام التكسر . والحمى

حرارة الفيض وغيره . والمرجل القدر . اى

ان هذا الفرس تلى فيه حرارة النشاط على

ذبوله وضهور بطنه وكأن تكسر حبه في

اثرن الفبار بالكديد المر كل (٥١)  
 يزل الغلام الخلف عن صهواته  
 ويلوى بأثواب العنيف المثل (٥٢)  
 دَرِير كخزوف الوليد أمره  
 تنابع كفيه بخيط موصل (٥٣)  
 له ابطالا ظي و... ساقا نعامة  
 وارخاء سرخان وتقريب تنقل (٥٤)  
 صدره غليان قدر (٥١) مسيح من السح  
 اى الصب، والسباحات الخيول التى كأنها  
 تسبح فى مشيتها، والوفى، الفتور، الكديد  
 الارض الصلبة المطمئنة، والمركل من الركل  
 وهو الدفع بالرجل (٥٢) يزل أى يسقط،  
 والخلف الخفيف، والصهوة مقعد الفارس  
 من الفرس، ويلوى يرمى، والعنيف ضد  
 الرفيق، يريد ان هذا الفرس يتزلق من  
 على ظهره الغلام الخفيف ويرمى بشباب  
 الرجل العنيف الثقيل (٥٣) الدريز من  
 دَرَت المناقة المبن ويحوز ان يكون بمعنى  
 الدار ويحوز ان يكون بمعنى المدر من  
 الادرار وهو جعل الشئ داراً او الخزوف  
 حصاة مثقوبة يجعل الصبيان فيها خيطا  
 فيديرها الصبي على رأسه مشبه سرعة هذا  
 الفرس بسرعة دوران الحصاة على رأس  
 الوليد وهو الصبي (٥٤) الابطال والاطل

ضليع اذا استدبرته سد فرجه  
 بضاف فويق الارض ليس بأعزل (٥٥)  
 كأن على المتنين منه اذا انتحى  
 مدالك عروس أو صلابة حنظل (٥٦)  
 كنف دماء الهاديات بنجره  
 عصارة حناء بشب مرجل (٥٧)  
 فمن لنا سرب كأن نجاجه  
 عذارى دَوَّار فى ملاء مذيبل (٥٨)  
 الخاصرة، والارخاء ضرب من عدو الذئب  
 والتقريب وضع الرجلين موضع اليدين فى  
 العدو، والتقل ولد الثعلب (٥٥) الضايغ  
 العظيم الاضلاع، والفرج الفضاء بين  
 اليدين والرجلين و بضاف اى بذنب ضاف  
 اى سابع، الاعزل الذى يميل عظم ذنبه  
 الى أحد الشقين (٥٦) المتنان هما ما عن  
 يمين العقار وشماله، والانتحاء الاعتماد،  
 والمدالك الحجر الذى يسحق عليه شئ كالحبيد  
 وهو حب الحنظل (٥٧) الهاديات المتقدّمات  
 والاوائل، الرجل الشعر المشرح، يقول  
 كأن دماء أوائل الصيد على نحر هذا  
 الفرس عصارة حناء خضب بها الشب  
 المشرح (٨٥) عن أى عرض، والسرب  
 القطيع من الظباء أو النساء والدوار حجر كان  
 اهل الجاهلية ينصبونه ويطوفون حوله بدل



فأدبرن كالجزع المنصل بينه

بجيد ميم في المشيرة مسخول (٥٠)

فألقنا بالهاديات ودونه

جوارحها في صرة لم تزيل (٦٠)

فعادى عداء بين ثور و نعجة

درا كا لم ينصح بماء في غسل (٦١)

فظل طهارة اللحم من بين منضج

صنيف شواء أو قد ير ممجل (٦٢)

الكعبة اذا بعدوا عنها . والملاء جمع ملاءة .

والمذبل الذي اطلال ذيله وارخاه (٥٩)

الجزع الخرز اليماني والجبد العنق والمعم المحول

الكريم الاعمام والاخوال . يقول فأدبرت

النعاج كما الخرز اليماني الذي فصل بينه بغيره

من الجواهر في عنق صبي كرم اعمامه

واخواله (١٠) الهاديات الاوائل المتدمات

والجوارح المتخلفات . والصرة الجماعة أو

الصيحة . والتزيل التفرق . يقول فألقنا

هذا الفرس بأوائل الوحش وجاوز بنا

منخلاناه في دونه في جماعة لم تفرق

(٦١) فعادى اى فوالى . ودرا كا اى متابعا

يقول فوالى بين ثور و نعجة من بقر الوحش

في طلق واحد ولم يعرق عرقا مفرطا (٦٢)

الضيف المصفوف على الحجارة لينضج .

والتقدير اللحم المطبوخ في القدر . يقول

ودحنا بكاد الطرف يقصر دونه

منى مارتق العين فيه تسفل (٦٣)

فبات عليه سرجه ولجامه

وبات بعينى قائما غير مرسل (٦٤)

أصاح ترى برقاً أريك ومبضه

كلع البدن في حبي مسكسل (٦٥)

بضى سناه أو مصاييح راهب

أمال السليط بالذبال المفتل (٦٦)

فظل المنضجون اللحم وهم صنفان صنف

يصلون منه شواء مصفونا على الحجارة في

النار وصنف يطبخون اللحم في القدر

(٦٣) منى مارتق اى منى ماترقى . اى

امسبناو تكاد عيوننا تعجز عن ضبط حسنه

واستقصاء محاسن خلقه ومتى ترقى العين

في اعالى خلقه نظرت الى قوائمه رغبة منها

في المتاع بنظر مجموع (٦٤) اى بات

مسرجا قائما بين يدي غير مرسل الى

المرعى (٦٥) الومبض اللعان . ولمع البدن

تحرىكما والحبى السحاب امترام . يقول

يا صاحبي هل ترى برقاً أريك لمعانه في

سحاب امترام صار أعلاه كالأكابل لأسفله

أو في سحاب منبسم بالبرق يشبه برقه

تحرىك البدن (٦٦) السناء الضوء .

السليط الزيت . والذبال جمع ذبالة وهي



قعدت له وصحبتى بين ضارج  
 وبين العذيب بعدما متأمل (٦٧)  
 على قطن بالشبم أيمن صوبه  
 وأيسره على السنار قبذبل (٦٨)  
 فأضحى يسح الما حول كثيفة  
 يكب على الاذقان دح الكنهيل (٦٩)  
 ومر على القنات من نفيانه  
 الفتيلة (٦٧) ضارج والعذيب موضعان  
 وبعدهما أصله بعدما فخذه . ومازائدة  
 يقول قعدت وأصحابي للنظر الى السحاب  
 بين هذين الموضعين فبعد متأمل المنظور  
 اليه وهو السحاب أي انه نظره من مكان  
 بعيد فتعجب من بعد نظره من مكان  
 بعيد وهو تعجب من بعد نظره (٦٨) قطن  
 اسم جبل . وكذلك السنار ويذبل .  
 والصوب المطر . والشيم النظر الى البرق  
 مع ترقب المطر . يقول أيمن هذا السحاب  
 على قطن وأيسره على السنار ويذبل يصف  
 عظمه وغزارته . وقوله بالشيم اراد انه انما  
 حكم به حدسا وتقديرا لانه لا يرى سنارا  
 ولا يذبلا ولا قطنا معا (٦٩) الكب القاء  
 الشي على وجهه . والدوح الاشجار العظيمة .  
 والكنهيل ضرب من شجر البادية . يقول  
 فأضحى هذا الغيث أو السحاب يصب

فأنزل منه العصم من كل منزل (٧٠)  
 وتبأ لم يترك بها جذع نخلة  
 ولا اطلال مشيد بجندل (٧١)  
 كأن ثيرا في عرايين وبه  
 كبير اناس بجاد مزمل (٧٢)  
 الماء فوق هذا الموضع المسمى بكثيفة وبلقى  
 الاشجار العظام من هذا الضرب الذي  
 يسمى كنهيل على رؤسها (٧٠) القنات  
 اسم جبل . والنفيان ما يتطاير من قطر المطر  
 وقطر الدلو ومن الرمل عند الوطء والعصم  
 جمع أعصم وهو الذي في احدى يديه بياض  
 من الاوعال وغيرها بقول ومر على هذا الجبل  
 مما تطاير وانتشر وتناثر من رشاش هذا  
 الغيث فانزل الاوعال العصم من كل موضع  
 في هذا الجبل (٧١) تبأ قرية في بلاد  
 العرب . والاطم القصر . والجندل الصخر .  
 يقول ان هذا الغيث لم يترك شيئا من جذوع  
 النخل بتبأ ولا شيئا من القصور الا ما  
 كان منها مشيدا بالصخور أو محصا (٧٢)  
 ثيرا اسم جبل . والعرايين الانف وقد  
 استعارها لوائيل المطر لان الانوف تتقدم  
 الوجوه . والبجاد كساء مخطط . ومزمل  
 أي ملفف بالثياب . يقول كأن ثيرا في  
 أوائل مطر هذا السحاب كبير قوم قد

كَأَنَّ ذَرَى رَأْسِ الْمُخَيَّمِ غُدْوَةٌ  
 مِنَ السَّبِيلِ وَالْفَتَاءُ كَأَنَّكَ مَفْزُولُ (٧٣)  
 وَالتِّي بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاءُ  
 نَزُولِ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ (٧٤)  
 كَأَنَّ مَكَاكِي الْجَوَاءِ غُدْيَةٌ  
 مُصْبِحُنْ سَلَا فَمِنْ رَحِيقِ مَفْزُولِ (٧٥)  
 لَمَفْ بِكَسَاءٍ مَخْطُوطٍ . شَبَّهَ تَغْطِيهِ بِالْفَتَاءِ  
 تَتَغَطَّى هَذَا الرَّجُلُ بِالْكَسَاءِ (٧٣) الَّذِي  
 بِأَعَالَى وَالْمُخَيَّمِ اسْمُ أَكْمَةٍ . وَالْفَتَاءُ مَا يَجِيءُ  
 لَهُ السَّبِيلُ مِنَ الْحَشِيشِ وَالْأَقْدَارِ وَالْمَفْزُولُ  
 هُوَ الْغَزَلُ . وَفَلَكَةُ الْمَفْزُولِ قِطْعَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ  
 أَفَى أَعْلَاهُ . يَقُولُ كَأَنَّ هَذِهِ الْأَكْمَةَ مِمَّا  
 أَحَاطَ بِهَا مِنَ الْغَتَاءِ فَلَكَةُ الْمَفْزُولِ (٧٤) الْغَبِيطُ  
 هُنَا أَكْمَةٌ قَدْ انْخَفَضَ وَسْطُهَا وَارْتَفَعَ طَرَفَاها  
 وَسَمِيَتْ غَبِيطًا تَشْبِيهَا بِغَبِيطِ الْبَعِيرِ . وَالْبَعَاءُ  
 الثَّقَلُ . وَالْعِيَابُ جَمْعُ عِيَةٍ وَهِيَ الْأَوْعِيَّةُ  
 الَّتِي تَوْضَعُ فِيهَا الثِّيَابُ وَالْمَعْنَى : الَّتِي هَذَا  
 الْحَيَاثُ ثَقُلَ بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ فَأَنْبَتَ الْكَلَاءُ  
 وَضُرُوبُ الْأَرَاهَارِ فَصَارَ نَزُولُ الْمَطَرِ بِهِ  
 كَنَزُولِ النَّاجِرِ الْيَمَانِيِّ صَاحِبِ الْعِيَابِ  
 الْمُحْمَلِ مِنَ الثِّيَابِ حِينَ نَشْرُثِيَابَهُ بِعَرْضِهَا  
 عَلَى النَّاسِ (٧٥) الْمَكَاكِي ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ  
 وَالْجَمْعُ الْمَكَاكِي وَالْجَوَاءُ الْوَادِي وَالْجَمْعُ الْجَوَاءُ  
 وَغُدْيَةٌ تَصْغِيرُ غُدْوَةٍ أَوْ غُدَاةٍ . وَالصَّبْحُ سَقَى

كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غُرْفٌ عَشِيَّةٌ  
 بِأَرْجَائِهِ الْقَصُورَى أَنْفَيشَ عُنْصَلِ (٧٦)  
 النَّصْبُوحِ الْأَصْطَبَاحِ . وَالسَّلَافُ أَحْوَدُ الْخَمْرِ  
 وَالْمَفْزُولُ الَّذِي أَلْقَى فِيهِ الْفَتْنُ (٧٦) بِأَرْجَائِهِ  
 بِأَنْحَائِهِ وَاحِدُهُ رَجَا . وَالْقَصُورَى تَأْنِثُ  
 الْأَقْصَى أَيْ الْأَبْعَدُ وَالْأَنْفَيشُ أَصُولُ  
 النَّبْتِ يَنْبُشُ عَنْهَا وَاحِدَتُهَا أَنْبُوشَةٌ وَالْعُنْصَلُ  
 الْبَصْلُ الْبَرَى . يَقُولُ كَأَنَّ السَّبَاعَ حِينَ  
 غُرِفَتْ فِي سَبُولِ هَذَا الْمَطَرِ عَشِيَّةً أَصْلُ  
 الْبَصْلِ الْبَرَى . شَبَّهَ تَلَطُّحَهَا بِالطَّيْنِ وَالْمَاءِ  
 الْكَدَرِ بِأَصُولِ الْبَصْلِ الْبَرَى لِأَنَّهُ مُتَلَطِّخَةٌ  
 بِالطَّيْنِ وَالزَّرَابِ

(معلقة الحارث بن حليزة) هي  
 أربعة وثمانون بيتاً ذكر فيها محبوبته  
 واستطرد إلى ذكر الناقة التي يستعين بها  
 على كده وكدحه فجاد في وصفها . ثم ألم  
 بذكر الأراقم وهم أحياء من بني تغلب  
 وبكر بن وائل وقال إنهم أخوة ونصحبهم  
 بعد التخاذل وأطال في عتابهم ونهى الوعدة  
 الذين أوقعوا بينهم العداوة وبين عمرو  
 وساق الكلام إلى أيام بكر ثم مدح المنذر بن  
 ماء السماء وذكر تغلب وبكر بن وائل  
 بحلف ذي الحجاز وبأنه لا يجوز تقضه وبين  
 أنه من الظلم أن يتحملوا ديّات الذين قتلوا .



لأنهم براء من دمائهم . ثم عرج من ذلك  
على مدح عمرو بن هند ، فوصفه بالعدل في  
الحكم وما زال يعدد مفاخر قومه ويذكر  
رجالهم الذين ابلاوا حسن البلاء في الامور  
الجسام ويستلين نارة بنى تغلب وتارة قومه  
ويشبه بذكر عمرو بن هند ومجده ويشير  
الى ربطهم بأخى القرابة حتى حكم له وفاز  
على عمرو بن كلثوم وكان ذلك سببا لعداوة  
عمرو لعمر بن هند وانتهى امرهما ان قتل  
الاول الثانى

اما القصيدة فهي بدوية مرتجلة يبدو  
عابها روح الحلم والاناة وهي :

آذنتنا بينهما اسماء

رب ثاوي يمل منه الشواء (١)

بعد عهد لنا ببرقة شماء

فأدنى ديارها الخلاء (٢)

فالحياة فالصفاح فأعنا

ق فناق فعاذب فالوفاء (٣)

(١) الايدان الاعلام والشواء الاقامة.

يقول اعلمتنا اسماء بمفارقتها ايانا ثم قال

رب مقيم تحمل اقامته وليست اسماء منهم

(٢) العهد اللقاء يقول عزمت على فراقنا

بعد ان لقيتها ببرقة شماء وخلصاء التي هي

اقرب ديارها البنا . (٣) و (٤) هذه كلها

فرياض القطا فأودية الشر

بب الشمبتان فالأبلاء (٤)

لا ارى من عهدت فابكى ال

يوم دأها وما يحير البكاء (٥)

وبعيناك اوقدت هند الناء

راخيرا تلوى بها العليا (٦)

فتنورت نارها من بعيد

بخزاري هيات منك الصلاء (٧)

مواضع عهدها بها يقول قد عزمت على

مفارقتنا بعد طول العهد (٥) يحير اى يرد.

بقول لا ارى في هذه المواضع من عهدت

فيها ، يريد أسماء ، فأنا أبكى اليوم دأها

اى ذاهب العذل واى شيء رده البكاء على

صاحبه اى لا يرد البكاء على صاحبه فالتأولا

يجدى عليه شيئا (٦) لوى بالشىء اشار به

والعلاء البقعة العالية بخاطب نفسه ويقول

اما اوقدت هذه النار بمرآة كانت تشير

اليه من النقطة العالية التى اوقدتها بها

يريد انها ظهرت له اتم ظهور (٧) التنور

النظر الى النار . وخزاري اسم بقعة .

وصلاء مصدر صلى النار اذا احترق بها

يقول ولقد نظرت الى نار هند بهذا البقعة

على بعد لا صلاها ثم قال ما أبد الاصطلا،

بها اى عاتقته العوائق عنها



او قدسها بين العتيق فشخصي

ن يعود كابلوح الضياء (٨)

غير اني قد استعين على الهم

اذا خف بالثوى النجاء (٩)

بزفوف كأنها هقلة أم

م رثال دوية سقاء (١٠)

انست نبأة وافزعها القذ

اص عصر او قد دنا الامساء (١١)

فترى خلفها من الرجوع والوق

مع متبنا كأنه أهباء (١٢)

(٨) او قدت هند هذه النار بين هذين

الموضعين يعود فلاحا كابلوح الضياء (٩)

غير اني يريد ولكني . انتقل من النسيب

الى ذكر حاله في طلب المجد . والثوى

والثاوى المقيم في السبر لعظم الخطب وفظاعة

الخوف (١٠) بزفوف اي بسرعة والهقلة

النعامة والظليم هقل . والرثال اولاد النعامة

والدوية منسوبة الى الدو وهي المفازة وسقاء

اي طويلة مع انحاء (١١) النبأة الصوت

الخنفي . والقناص جمع قانص وهو الصائد

يقول احست هذه النعامة بصوت الصيادين

فأخافها ذلك عشا (١٢) المنين الغبار الرقيق

والاهباء جمع هباء . يقول فتري انت خاف

هذه الناقة غبارا كأنه هباء مثبت

وطراقا من خلفهم من طراق

ساقطات ألوت بها الصحراء (١٣)

أتلهى بها الهواجر اذ

كل ابن هم بلبه عيباء (١٤)

وانانا من الحوادث والاد

باء خطب نغنى بهو نساء (١٥)

ان اخواننا الارقم يملو

ن علينا في قلوبهم احفاء (١٦)

يخلطون البريء منابذى الذ

مب ولا ينفع الخلي الخلاء (١٧)

(١٣) الطراق يريد بها أطباق نعلها . وألوى

بالشيء افناء وابطله . يقول وتري خلفها

اطباق نعلها في اماكن مختلفة وقد قطعها

قطع الصحراء (١٤) يقول أتلهى بها في

اشد ما يكون من الحر اذا تحير كل صاحب

هم كحيرة الناقة البلبه العيباء اي انه لا

يعوقه الحر عن مرامه (١٥) يقول ولقد

انانا من الحوادث والاخبار امر عظيم نحن

معنيون اي محزونون لاجله (١٦) الارقم

بطون من تغلب . والغلو مجرزة الحد .

والاحفاء الاحباح ثم فسر ذلك الخطب

فقال هو تعدى اخواننا من الارقم علينا

وغلوهم في عداوتهم في مقالتهم (١٧) يريد

بالخلي البريء من الذنب يقول انهم يخلطون

زعموا ان كل من ضرب العير

رآموال لنا وانا الولاء (١٨)

اجمعوا امرهم عشاء فلما

اصبحوا اصبححت لهم ضوضاء (١٩)

من منادو من محبب ومن تص

مال خيل خلال ذاك رغاء (٢٠)

ايها الناطق المرقش عنا

عند عمرو وهل لذك بقاء (٢١)

لا تخلصنا على عزائك انا

قبل ما قدوشى بنا الاعداء (٢٢)

برآءنا بمذنبينا فلا تنفع البرى براءة ساحتها

من الذنب (١٨) العير هنا السيد قوله وانا

الولاء اي اصحاب ولائهم . والمعنى زعم

الاراقم ان كل من مرضى بقتل كليب وائل

بنو اعمامنا وانا اصحاب ولائهم تلحقنا

جرائرهم (١٩) يقول اجمعوا امرهم على

قنالة عشاء فلما اصبحوا اجلبوا صاحوا (٢٠)

يقول اخلطت اصوات الداعين والمجيبين

والخيل والابل . يريد بذلك انهم تجمعوا

وتأهبوا (٢١) يقول ايها الناطق عند الملك

عمرو بما يريه عنا وبشككنا فينا هل لذلك

النبليغ بقاء وهو كذب وافتراء ؟ (٢٢)

يقول لا تظننا متذللين متخاشعين لا غرائك

ايها الملك بنا وقد وشى بنا الى الملوك اعداؤنا

فبقينا على الشنائة ننب

نا حصون وعزة قعساء (٢٣)

قبل ما البورم بيضت بعيون الذ

اس فيها تفيظ واباء (٢٤)

وكأن المنون تردى بنا ار

عن جونا بنجاب عنه العباء (٢٥)

مكفهر على الحوادث لا تر

نوه للدهر مؤقيد صماء (٢٦)

قبلك . اي ان وشايتك بنا لا تقدرح فينا

(٢٣) الشنائة البغض . تميمنا ترفعنا .

يقول فبقينا على بغض الناس ايانا و غرائهم

الملوك بنا ترفع شأننا حصون منيعة وعزة

ثابتة (٢٤) الباء في بعيون زائدة اي بيضت

عيون الناس . وتبييض العين كناية عن

الاعماء . يقول قد اعمت عزتنا قبل يومنا

الذى نحن فيه عيون اعدائنا من الناس

(٢٥) الردى الرى . الارعن الجبل .

والجون الاسود والابيض جميعا والجمع جون

والانحياب الانكشاف والانشقاق والعباء

السحاب يقول . كأن الدهر يرميه ايانا

بمصائبه يرمى جبلا ارعن اسود ينشق عنه

السحاب اي يحيط به ولا يبلغ اعلاه

(٢٠) المكفهر ارشدة العبوس . والرتو

الشدو الارحاء جميعا وهو هنا بمعنى الارحاء

أَرَمَى بِمِثْلِهِ جَالَتِ الْخِي

ل فَأَبَتْ لَخَصْمِهَا الْإِجْلَاءَ (٢٧)

مَلِكٌ مَقْطُورٌ أَفْضَلُ مِنْ بِي

شَى وَمِنْ حِرْنٍ مَالِدِيهِ الثَّنَاءَ (٢٨)

أَيُّهَا خُطْبَةُ أَرْدَنَ قَادِرُ

هَاجِلَاتُ شَفَى بِهَا الْأَمْلَاءَ (٢٩)

وَالْمُؤَيَّدُ الدَّاهِيَةُ الْعُظْمَى مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْإِبْدِ

وَهُوَ الْقُوَّةُ الصَّمَاءُ الشَّدِيدَةُ مِنَ الصَّخْمِ الَّذِي

هُوَ الشَّدَّةُ وَالصَّلَابَةُ . يَقُولُ يَشْتَدُّ ثَبَاتُهُ

عَلَى انْتِيَابِ الْحَوَادِثِ فَلَا تُرْخِيهِ وَلَا تُضَعِفُهُ

دَاهِيَةٌ قَوِيَّةٌ ( ٢٧ ) أَرَمَ جَدَّ عَادٍ يَقُولُ هُوَ

رَمَى مِنَ الْحَسَبِ قَدِيمِ الشَّرَفِ بِمِثْلِهِ يَنْبَغِي

أَنْ تَجُولَ الْخَيْلَ وَأَنْ تَأْتِيَ لَخَصْمِهَا أَنْ يَحُلِيَ

صَاحِبُهَا عَنْ أَوْطَانِهِ ( ٢٨ ) يَقُولُ هُوَ مَلِكٌ

عَادِلٌ وَهُوَ أَفْضَلُ مَا شَ عَلَى الْأَرْضِ (٢٩)

الْخُطْبَةُ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ الَّذِي يَحْتَاجُ إِلَى الْخَاصِّ

مِنْهُ أَدْوَاهَا أَيْ فَوْضُوهَا وَالْأَمْلَاءُ الْجَمَاعَاتُ

مِنَ الْأَشْرَافِ . يَقُولُ فَوْضُوا إِلَى آرَائِنَا

كُلَّ خُصُومَةٍ أَرْدَنَ تَشْفَى بِهَا جَمَاعَاتُ

الْأَشْرَافِ وَالرُّؤَسَاءِ بِالْإِخْلَاصِ مِنْهَا . يَرِيدُ

أَنْهُمْ أَوَّلُو حَزْمٍ يَسْهَلُ عَلَيْهِمْ مَا يَتَعَذَّرُ عَلَى

غَيْرِهِمْ مِنْ فَصْلِ الْخُصُومَاتِ وَالْقَضَاءِ فِي

الْمَشْكَلَاتِ

أَنْ نَبْشُمَ مَا بَيْنَ مَلْعَةٍ وَأَمْرٍ

قَبِّ فِيهِ لَأَمُوتَ رِالَاحِيَهُ (٣٠)

أَوْ نَقْشُمَ فِي النِّقْشِ تَجَشُّسَهُ أَنْ

مِنْ وَفِيهِ لَأَسْقَامُوا الْإِبْرَهُ (٣١)

أَوْسَكْتُمْ عَنَّا فَكُنَّا كُنَّا نَفْ

مَضْرُوبِينَ فِي جَفَنِهِمْ لَأَقْدَهُ (٣٢)

أَوْ مِنْعَتُمْ مَا نَسْأَلُونَ فَمِنْ حَدِّ

تَنْمُوهُ لَهُ عَيْنَا الْعِلَاءَ (٣٣)

( ٣٠ ) يَقُولُ أَنْ يَحْشُمَ عَنِ الْحُرُوبِ

الَّتِي كَانَتْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ

وَجَدْنَاهُمْ قَتَلُوا قَدْ نَشَرْنَا وَقَتَلُوا بِشَارَ بِهِمَا

فَدَعَى الدِّينَ لَمْ يَتَأَرْبَهُمَا أَمْوَاتَاوَالِدِينَ تَتَرَبَّسَهُمَا

أَحْيَاءَ ( ٣١ ) النَّفْسُ لَأَسْتَقْصَاءُ وَمِنْ قَبْلِ

لَأَسْتَخْرَاجِ الشُّوكِ مِنَ الْبَدَنِ قَشٌّ يَقُولُ

أَنْ اسْتَقْصَيْتُمْ فِي ذِكْرِ مَا جَرَى بَيْنَنَا مِنْ

جِدَالٍ وَقَتْلٍ فَهُوَ شَيْءٌ قَدْ يَنْكِبُهُ النَّاسُ

وَيَتَّبِعُونَ فِيهِ الْمَذْنِبَ مِنَ الْعَرَى . كَفَى بِالسُّفْهِ

عَنِ الذَّنْبِ وَبِالْعَرَى عَنْ بَرَّةِ السَّاحَةِ (٣٢)

يَقُولُ أَنْ أَعْرَضْتُمْ عَنْ ذَلِكَ أَعْرَضْنَا عَنْكُمْ

مَعَ إِخْمَارِنَا الْحَقْدَ عَلَيْكُمْ كَمَنْ أَغْضَى الْجَفُونَ

عَلَى الْقَدَى (٣٣) يَقُولُ وَأَنْ مِنْعَتُمْ مَا سَأَلْنَاكُمْ

مِنَ الْمَهَادَةِ فَمِنْ الَّذِي حَدَّثْتُمْ عَنْهُ أَنَّهُ عَزَّائِلٌ

وَعَلَانَا ؟ أَيْ نَأْيُ قَوْمِ الْخَبَرَتِهِمْ عَنْهُمْ أَنْهُمْ

فَعَلُونَا ؟ يَرِيدُ لَأَقُومَ أَشْرَفُ مَنْ أَفْلَانَهُ جَزْ



هل علمتم ايام ينهب النما

س غوار لكل حي عواء (٣٤)

اذ رفعا اجمال من سدف البحر

رين سير آحتي نهاها الحساء (٣٥)

ثم ملنا على تميم فأحرم

نا وينا بنات قوم اماء (٣٦)

عن متابتك بمثل صنيعكم (٣٤) الغوار

الغارة . بقا . لقد علمتم عناءنا في الحروب

وحمايتنا ايام غارة الناس بعضهم على مض

وضحيجهم وصياحهم مما لم يهزم من الغارات

وهل في هذا البت بمعنى قد (٣٥) السدف

اغصان النخلة الواحدة سفة . قوله سيراً اي

فسارت سير الحذف الفعل للدلالة المصمد عليه

والحصى رملة تحتها ماء . والحصى

أيضاً البشر القربية الماء والجمع الاحساء .

والحساء اسم موضع . يقول حين رفعا

جمالنا على أشد السير حتى فسارت من

البحرين سيرا شديداً الى أن بلغت هذا

الموضع الذي يعرف بالحساء . اي طوينا

ما بين هذين الموضعين سيراً و غارة على

القبائل فلم يكفنا شيء عن أمرنا حتى

انتهينا الى الحساء (٣٦) احرمنا اي دخلنا

في الشهر الحرام يقول ثم ملنا فأغرنا على

بنى تميم دخل الشهر الحرام وعندنا سبابا

لا يقيم العزيز بالبلد السم

ل ولا ينفع الذليل النجاء (٣٣)

ليس ينجو مؤثلا من حذار

رأس طود وحررة رجلاء (٣٨)

ملك اضرع البرية لاير

جد فيها لا لديه كفاء (٣٩)

كتكاليف قومنا اذا غزا الله

نذر هل نحن لابن هند رعا (٤٠)

القبائل فبنات الذين أغرنا عليهم كن اماء لنا

(٣٧) النماء الاسراع في السير يقول وحين

كان الاحياء لا عزة يتحصنون بالجبال ولا

يقيمون بالبلاد السهلة والاذلاء لا ينفعهم

اسراعهم في الفرار . يريد ان الشركان

شاملا لم يسلم منه عزيز ولا ذليل (٣٨)

مؤائل اي هارب وقارع والرجلاء الغليظة

الشديدة يقول لم ينج الهارب منه تحصنه

بالجبل ولا بالحررة الغليظة الشديدة (٣٩)

أضرع ذلل وقهر . والكفاء المكافى يقول

هو ملك ذال المخلق فما يوجد فيهم من

يساويه

(٤٠) "كتكاليف المشاق والشدائد

يقول هل فاسيم من الشدائد ما قاسى قومنا

حين غزا المنذر أعداء . وهل كنارعاء

لعمر بن هند كما كنتم عاهله ؟

اصابوا من غلبي قصه

ل عليه اذاصيب العفاء (٤١)

اذا أحل العايات قبه مبه

ن فاذن ديارها العوصاء (٤٢)

فتوت له قرضه من

كل حي كأنهم النساء (٤٣)

فهداهم بالاسودين وأمر الله

بأن يشقى به الاشقياء (٤٤)

(٤١) حل دم وأطله أهدر والعفاء الدروس

او التراب الذي يغطي الاثر ، بقول ما قتلوا

من بني تغلب اهدرت دماؤهم حتى كأنها

غطيت بالتراب . يريدان دماء بني تغلب

تهدر ودماؤهم هم لا تهدر (٤٢) ميسون اسم

امراة . يقول : وانما كان هذا حين انزل

الملك قبة هذه المرأة عليها . وعوصاء التي

هي اقرب ديارها الى الملك (٤٣) القراضية

الاصوص واحدها قرضاب والتأوى التجمع

والالقاء جمع لقوة وهي العقاب . يقول

تجمعت له لصوص خبثاء كأنهم عقبان

لقوتهم وشجاعتهم (٤٤) الاسودان الماء

والتمر . هداهم اي تقدمهم . يقول وكان

يتقدمهم و معه زادهم من الماء والتمر . وقد

يكون هدى بمعنى قاد . والمعنى فقاد هذا

العسكر وزادهم التمر والماء ثم قال وأمر الله

اذ تمنوهم غرورا ففاق

نهم اليكم امنية اشراء (٤٥)

لم يغررك غرورا ولكن

رفع الآل تخصمهم والضحاء (٤٦)

ايها الناطق المبلغ عنا

عندكم . ووها لثنتهم (٤٧)

من لنا عنده من الآيا

ت ثلاث في كمن انقضاء (٤٨)

نة شاروق النفقة اذ

ت معد لكل حي لواء (٤٩)

بالغ مبالغه بشقى به الاشقياء في حكمة

وقضائه . (٤٥) الاشراء البصيرة . يقول

حين تمنيتم قذالمه اياكم ومصدرهم اليكم

اغذارا بشوكتكم وعدنكم فقتهم اليكم

منينكم التي كانت مع البصر (٤٦) لآل

ما يرى كما السراب في طرفي النهار . والنضحاء

بمد الصحن يقول ولم يذجنوكم مذجوة

ولكن اتوكم وانتم تروونهم خلال السرب

حتى كأن السراب يرفع أشخاصهم لكم

(٤٧) يقول ايها الواشي بنا عند عمرو بن

هند الا تنهي عن تبليغ الاخبار الكاذبة

(٤٨) يقول هو الذي لنا عنده ثلاث دلائل

من دلائل غنائنا وحسن بلائنا في الحروب

تقضى لنا على خصومنا (٤٩) الشب

حول قيس مستلثمين بكبش  
 قرظى كأنه عبلاء (٥٠)  
 وصيتت من العوائك لاند  
 بهاء الا مبيضة رعلاء (٥١)  
 ارض صلبة بين دملتين . والشروق الطلوع  
 والاضاءة يقول احداها تارق الشقينة  
 حين جاءت معد بألويتها وراياتها . واراد  
 بشارق الشقينة الحرب التي قامت بها  
 (٥٠) اراد قيس بن معدى كرب من ملوك  
 حمير والاستلثام لبس اللأمة وهي الدرع  
 والقرظ شجر يدبغ به لاديم . والكبش  
 السيد مستعار له بمنزلة القرم . والقبلاء  
 هضبة بيضاء . يقول جاءت مع راياتها حول  
 قيس متحصنين بسيد من بلاد القرظ وهي  
 اليمن كأنه في منعته وشوكنه هضبة من  
 الهضاب . يريد انهم كفوا عادية قيس  
 وجيشه عن عمرو بن هند (٥٢) الصيتت  
 الجماعة . والعوائك الشواب الحرائر من  
 النساء . والرعاء الطويلة الممتدة . يقول  
 والثانية جماعة من اولاد الحرائر الكرائم  
 الشواب لا يمنعا عن مرامها الا كتيبة  
 مبيضة بياض دروعها عظيمة ممتدة . وقيل  
 بل معنا الا سيوف بيضاء طوال . وقوله  
 من العوائك اى من اولاد العوائك

فرددناهم بطعن كما ينخ  
 رج من خرقة المزاد الماء (٥٢)  
 وحنانهم على حزم نهلا  
 نشلالا ودعى الاناء (٥٣)  
 وجبهناهم بطعن كما تن  
 هز في جثة الطوى الدلاء (٥٤)  
 وفعلنا بهم كما علم الله  
 وما ان للحائنين دماء (٥٥)  
 (٥٢) خرقة المزاد ثقبها والمزاد جمع مزاده  
 وهي زق الماء يقول دددنا هؤلاء القوم  
 بطعن خرج الدم من جراحه خروج الماء  
 من افواه القرب وثقوبها (٥٣) الحزم اغلظ  
 من الحزن . ونهلان اسم جبل والشلال  
 الطراد والانساء جمع النساء وهو عرق  
 معروف في الفخذ والتدمية والادماء اللطخ  
 بالدم . يقول ألجاناهم الى التحصن بغلظ  
 هذا الجبل والالتجاء اليه في مطاردتنا  
 اياهم وأدمننا افخاذهم بالطعن والضرب  
 (٥٤) ألجبه اعنف الردع . والجة الماء  
 الكثير المجتمع . والطوى البثر التي طويت  
 بالحجارة . يقول منعناهم اشد منع فتحركت  
 رماحنا في اجسادهم كما تحركت الدلاء في  
 ماء البثر المطوية بالحجارة (٥٥) للحائنين  
 للهالكين . يقول وفعلنا بهم فعلا بليغا



ثم حُجِرَ اعْنَى ابْنِ امِّ قِطَامٍ

وله فارسية خضراء (٥٦)

اسد في اللقاء ورد هموس

وربيع أن شمريت غبراء (٥٧)

وفككتناغل امرئ القيس عنه

بعلم ما طال حبسه والعناء (٥٨)

لا يحيط به علما الا الله ولادماء للمتعرضين

للهلاك او اهل الكين لم يطلب بثأرهم ودمائهم

(٥٦) يقول ثم قاتلنا بعد ذلك حجر بن

ام قطام وكانت له كتيبة فارسية خضراء

لما ركب دروعها وبيضها من الصدا . وقيل

بل اراحوله دروع فارسية خضراء لصداها

(٥٧) الورد الذي يضرب لونه الى الحمرة

والهمس صوت القدم وجعل الاسد هموساً

لانه يسمع من رجله في مشيه صوت .

وشمريت استعدت والغبراء السنة الشديدة

لا غبرار الهواء فيها . يقول كان حجرا

اسدا في الحرب بهذه الصفة وكان للناس

بمغزلة الربيع اذا تهيأت واستعدت السنة

الشديدة للشر . يربدانه كان ليث الحرب

غيث الجذب (٥٨) يقول وخلصنا امرأ

القيس من حبسه وعنائه بعد ما طال

عليه

ومع الجون جون آل بني الاو

من عنود كأنها دفواء (٥٩)

ماجزعنا تحت المعجاجة اذو

كواشلالا واذا تظلى الصلاء (٦٠)

وأقديناه رب غسان بالك

لمركرها اذ لا تكال الدماء (٦١)

واتيناهم بنعمة املا

لكرام اسلابهم اغلاء (٦٢)

(٥٩) يقول وكانت من الجون كتيبة عنيدة

كأنها هضبة دفئة (٦٠) المعجاجة الغبار .

وتظلى تلهب . والصلاء والصلى مصدر

صليت بالنار اذا نالت حرها . يقول

ماجزعنا تحت غبار الحرب حين تولوا

في حال الطراد ولا حين اشتعال ناد

الحرب (٦١) أقديناه أعطيته القود . يقول

وأعطيناه ملك غسان قودا بالمنذر حين عجز

الناس عن الاقتصاص والثأر وجعل كيل

الدماء مستعاداً للقصاص وهذه هي الآية

الثالثة (٦٢) يقول واتيناهم بنعمة من الملوك

وقد اسرناهم وكانت اسلابهم فالية الثمن

الى عظم اخطارهم وجلالة اقدارهم .

والاسلاب جمع سلب وهو السلاح والثياب

والفرس

وولدنا عمرو بن ام ايس

من قريب لما اتانا الحباء (٦٣)

مثلها يخرج النصيحة للقسو

م فلاء من دونها أفلاء (٦٤)

فاتركوا الطيخ والتعاشى واما

تتعاشوا فى التعاشى الداء (٦٥)

فاذكروا حلف ذى المجاز وما قد

م فيه اليهود والكفلاء (٦٦)

(٦٣) بقول وولدنا هذا الملك بعد

زمان قريب لما اتانا الحباء اى زوجنا امه

من ابيه لما اتانا مهرها . بربد انا احوال

هذا الملك (٦٤) يقول مثل هذه القرابة

تستخرج النصيحة للقوم الاقارب قرب

ارحام يتصل بعضها ببعض . والفلاة تجمع

على الفلاء ثم تجمع الفلاء على الاقلاء وتحرر

المعنى ان مثل هذه القرابة التى بيننا وبين

الملك توجب النصيحة له اذهى ارحام

مشتبكة (٦٥) الطيخ التكبر . والتعاشى

التعامى وهما تكلف العشى والعمى ممن

ليس به عشى وعمى . وكذلك النفاعل اذا

كان بمعنى التكلف يقول : فاتركوا التكبر

واظهار التجبر واجلها وان لزمتم ذلك ففيه

الداء يعنى افضى بكم الى شر عظيم (٦٦)

فوالجواز موضع جمع فيه عمرو بن هند بكرا

حذر الجور والتعدى وهل ين

نفض ما فى المهارق الا هواء (٦٧)

واعلموا اننا واباكم فى

ما شترطنا يوم اختلفنا سواء (٦٨)

عَنَسْنَا باطلا وظلما كما ته

كتر عن حجرة الربض الظباء (٦٩)

أعلينا جناح كتدة ان ين

نم غاريهم ومنا الجزاء (٧٠)

وتغلب وأصلح بينهما وأخذ منها الوثائق

والرهون . يقول واذكروا العهد الذى كان

منا بهذا الموضع وتقديم الكفلاء فيه (٦٧)

المهارق الصحائف يقول انما عاقدناك حذر

الجور والتعدى من احدى القبيلتين فلا

تنفض ما كتب فى لمهارق الا هواء الباطلة

(٦٨) يقول واعلموا اننا واباكم فى تلك

الشرائط التى اوثقناها يوم تعاقدنا مستورون

(٦٩) العنن الاعتراض ين عن اى ظهر .

والعنز ذبح المتيرة وهى ذبيحة كانت تضحي

للاصنام فى رجب والحجرة الناحية وقد

كان الرجل ينذر ان بلغ غنمه مائة ذبح منها

واحدة للاصنام ثم ربما ضن فأخذ ظبيا وذبحه

مكان الشاة . يقول الزمتمونا ذنب غيرنا عئنا

باطلا كما يذبح الظبي لحق وجب فى الغنم .

الجناح الا تم . يقول أعلينا ذنب كبدة ان بضم

أم علينا جرّى أباد كمانه

بط يجوز الحمل الاعباء (٧١)

ليس منا المضرّيون ولا قبي

س ولا جندل ولا الحداء (٧٢)

أم جنايا بني عتيق فمن يذ

لدر فاقا من حربهم برآء (٧٣)

وثمانون من تميم بأيدي

هم رماح صدورهن القضاء (٧٤)

تركوهم مسلّحين وآبوا

بنهاب يصرم منها الحداء (٧٥)

غازبهم منكم ، ومنا يكون جزاء ذلك

(٧١) الجراء والجرّى الجناية ، والنوط

التعليق ، والجوز الوسط والجمع الاجواز ،

والعب الثقل . يقول أم عابنا جنابة ايلا ،

ثم قال أنزمتونا ذلك كما تعلق الاثقال على

وسط البعير الحمل (٧٢) يقول هؤلاء

المضربون ليسوا منا ، يعرهم بأنهم منهم

(٧٣) يقول أم علينا جنايا بني عتيق ثم

قال ان ترضم فانا برآء منكم (٧٤) القضاء

القتل . يقول وغزاكم ثمانون من تميم بأيديهم

رماح أسننها القتل (٧٥) التحليب التقطيع

يقول تركت بنو تميم هؤلاء القوم مقطعين

بالسيوف وقد رجعوا الى بلادهم بغنائم

صم حداء حدانها آذان السامعين

أم علينا جرّى حنيفة أم ما

جمعت من محارب غبراء (٧٦)

أم علينا جرّى قضاة أم لي

س علينا فاجنوا ابداء (٧٧)

ثم جاؤا بستر جمعون فلم تر

جع لهم شامة ولا زهراء (٧٨)

لم يحلوا بني رزاح ببرقا

نقطاع لهم عليهم دعا (٧٩)

ثم قاؤا منهم بقاصة الظه

ر ولا يبرد الغليل الماء (٨٠)

(٧١) يقول أم علينا جنابة بني حنيفة ،

أو جنابة ما جمعت الارض أو السنة الغبراء

من محارب (٧٧) يقول أم علينا جنابة

قضاة بل ليس علينا في جنابتهم جناح أي

لا تلحقنا تلك الجنابة (٧٨) يقول ثم

جاؤا بستر جمعون الغنائم فلم ترد عليهم شاة

زهراء أي بيضاء ولا ذات شامة (٧٩)

احلته جمعانه حلالا . يقول ما أحل قومنا

محارم هؤلاء القوم منهم وما كان منهم

دعاء على قومنا يعرهم بأنهم احلوا محارم

هؤلاء القوم بهذا الموضع فدعوا عليهم (٨٠)

الفي الرجوع . يقول انصرفوا منهم بداهية

قصت ظهورهم وغليل أجواف لا يسكنه

شرب الماء لانه حرارة حقد لا عطش .



ثم خيل من بعد ذلك مع الـ  
فلاق رافة ولا ابقاء (٨١)  
وهو الرب والشهيد على يو  
م الحيار بين والبلاء بلاء (٨٢)  
يريد انهم قتلوا وقتلوا ولم يثأروا بنتلام  
(٨١) يقول ثم جاءكم خيل مع الفلاق  
فاثارت عليكم ولم ترحمكم ولم تبق عليكم  
(٨٢) يقول وهو الملك والشاهد على حسن  
بلائنا يوم قذالنا بهذا الموضع والعناء عناء  
اي قد بلغ عناؤهم الغاية ويريد بالشاهد  
عمر بن هند فانه شهد عناءهم

\*\*\*

(معلقة زهير بن أبي سلمى) عددها  
أربعة وستون بيتاً وهي على صنفها تزيد  
على امثالها في فن المديح فقد ورد فيها  
ذكر هرم بن سنان والحارث بن عوف  
لاصلاحها بين عيس وذبيان وتحملها  
ديات القتلى وفيها حكم بالغة وامثال بارعة  
وروحها الحث على حقن الدماء وترك الشرور  
والدعوة الى المعروف

وفيه غزل ولكنه دون غزل سابقه  
وعبارة زهير ظاهر فيها أثر الصنعة وهي محلاة  
بعمان دقيقة وكتابات وتمثيلات ليست  
لغيرها . وقد فاتنا ان نذكرها في ترجمته

فناى عليها هنا وهي :  
أين أم أوفى دمنة لم نكلم  
بحومانة الدراج المثلث (١)  
ودار لها بالرقنين مكانها  
مراجع وشم في نواشر معصم (٢)  
بها العين والارام بمشبن خلفه  
واطلاؤها بنهضن من كل مجثم (٣)  
(١) الدمنة ما اسود من آثار الدار  
وحومانة الدراج والمثلث موضعان . يقول  
أمن منازل الحبيبة المكنية بأمر أوفى دمنة  
لا تجيب سؤالها بهذين الموضعين ؟ (٢)  
الرقنان حرتان احدهما قرية من البصرة  
والاخرى قرية من المدينة . والحرة هي  
أرض بها حجارة سوداء . والمراجع جمع  
مرجوع من قولهم رجعه رجعا اراد الوشم  
المجدد . ونواشر المعصم عروقه الواحد  
ناشر . والمعصم هو موضع السوار  
يقول أمن منازلها بالرقنين يريد انها تحمل  
الموضعين عند طلب الكلا فقط لبعده  
أحدهما عن الآخر . ثم شبه رسوم دارها  
بها بوشم في المعصم قد ورد وجدد بعد  
انمحائه شبه رسوم الدار عند تجديد السوار  
اياها بكشف التراب عنها تجديد الوشم  
(٣) العين اي البقر العين والعين الواسعات

وقفت بها من بعد عشرين حجة

فلأيا عرفت الدار بعد نوم (٤)

أثافي سنعافى مَعَرَّسَ رجل

وَنُزَيَّا كجذم الحوض لم يتلم (٥)

العيون . والآرام جمع رُم وهو الظبي

الخالص البياض . وقوله خلفه أى يخلف

بعضها بعضا إذا مضى قطيع منها جاء قطيع

آخر . والاطلاء جمع الطلاء وهو ولد الظبية

والبقرة الوحشية ويستعار لولد الانسان

وبكون هذا الاسم للولد من حين ولد الى

شهر أو أكثر منه . والحنوم للناس والطير

والوحوش بمنزلة البروك للبعير . يقول بهذه

الدار بقر وحش واسعات العيون وظباء

بيض يمشين بها خالقات بعضها بعضها

وأولادها ينهضن من مراتبها لترضعها

أمهاتها (٤) الحجة السنة . والآى الجهد

والمشقة . يقول وقفت بدار أم أوفى بعد

مضى عشرين سنة من بينها وعرفت

دارها بعد النوم بمقاساة جهد ومعاناة

مشقة ، يريد أنه لم يثبتها إلا بعد جهد

ومشقة لبعد العهد بها ودروس أعلامها (٥)

الأثافي جمع أثفية وهى حجارة توضع القدر

عليها ثم إن كان من الحديد سمي منصبا

والسنع جمع أسنع وهو الأسود والعرس

فلما عرفت الدار قلت لربها

الا أنعم صباحا أيها الربع واسيا (٦)

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن

تحملن بالعلباء من فوق خرتم (٧)

المنزل من التعريس وهو النزول فى وقت

السحر ثم استعير للمكان الذى تنصب فيه

القدر . والمرجل القدر . والنوى نهير يحفر

حول البيت ينزل فيه ماء الذى ينصب من

البيت عند المطر ولا يدخل اليه . والجذم

الاصل . يقول عرفت حجارة سوداء تنصب

عليها القدر وعرفت نهيرا كان حول بيت

أم أوفى بقى غير مثله كأنه أصل حوض .

نصب أثافي على البذل من الدار من

قوله عرفت الدار . يريد أن هذه الأشياء

دلته على أنها دار أم أوفى (٦) انعم صباحا

أى نعمت صباحا يقول وقفت بدار أم

أوفى فقلت لدارها مجيبا إياها وداعيا لها

طاب عيشك فى صباحك وسلمت (٧)

الظعائن جمع ظعينة مشتقة من الظعن

وهو الارتفاع . بالعلباء أى بالارض العلواء

وخرتم اسم ماء . يقول فقلت لخليلى انظر

هل ترى بالارض العالية من فوق هذا

الماء نساء فى هودج على الأبل . يريد

أن الوجد برج به حتى ظن المجال لفرط



جعلن القنان عن يمين وحزنه

وكم بالقنان من محل ومحرم (٨)

علون بأنماط عتاق وكلة

وراد حواشيها مشاكهة الدم (٩)

ووركن في السوبان يعلون متنه

عليهن داء الناعم المتنعم (١٠)

وله لان كونهن بحيث براهن خليله بعد

مضى عشرين سنة محال (٨) القنان جبال

لبنى أسد عن يمين بريد الظمائن والحزن

ما غلظ من الارض وكان مرتفعا . ومن

محل ومحرم يقال حل الرجل من احرامه واحل

وقبل بريد دخل في أشهر الحل ودخل في

أشهر الحرم (٩) أنماط جمع نمط وهو ما يسط

من صنوف الثياب . والعتاق السكرام . والكلة

الستر الرقيق . والوراد جمع ورد . هو الاحمر

والمشاكهة المشابهة . بقول وأعلن أنماطا

كراما أي القينها على الهوادج وغشيتها بها

ثم وصف تلك الثياب انها حمر الحواشي يشبه

الوانها الدم في شدة الحمرة (١٠) السوبان

الارض المرتفعة اسم علم والتوريك ركوب

وراك الدواب . بقول وركبت هذه النسوة

اوراك ركابهم في حال علوهن من السوبان

وعليهن دلال الانسان الطيب العيش المتنعم

بكرن بكورا واستحرن بسحرة

فهن ووادي الرس كاليد للغم (١١)

وفيهن ملهى للطيف ومنظر

انيق لعين الناظر المتوسم (١٢)

كان فئات العهن في كل منزل

نزلن به حب الفنا لم يحطم (١٣)

(١١) بكرن أي سرن بكرة واستحرن أي

سرن سحرا . ووادي الرس واد معروف .

يقول ابتدأن السير وسرن سحرا . وهن

قاصدات لوادي الرس لا يخطئنه كاليد

القاصدة للغم لا يخطئنه (١٢) الملهى اللهو

وموضعه . والاطيف المتأنق الحسن المنظر .

والانيق المعجب . المتوسم المنفرس يقول في

هؤلاء النسوة هو او موضع هو المتأنق الحسن

المنظر . ومناظر معجبة لعين الناظر . المتابع

محاسنهن وسمات جمالهن (١٣) الفئات اسم لما

انفت من الشيء أي تقطع وتفرق واصله من

الفت وهو التقطيع . والفنا عنب الثعلب .

والتحطم التكسر . والحطم الكسر . والمهن

الصوف المصبوغ الذي زيننت به الهوادج في

كل منزل نزله هؤلاء النسوة حب عنب

الثعلب في حال كونه غير محطم لانه اذا حطم

زايله لونه وشبه الصوف الاحمر بحب عنب



فلما وردت الماء ذرقا حمامه

وضمن عصي الحاضر المتخيم (١٤)

وظهرن في السوبان ثم جزعته

على كل قبني قشيب ومقام (١٥)

فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله

رجال بنوه من قريش وجرم (١٦)

الثعلب قبل حطمه (١٤) الزرق شدة

الصفاء . يقال نصل ازرق اذا اشتد صفاؤه

وجمع زرق . والجسام جم الماء وجمته

وهو ما اجتمع منه في البر والبحوض ووضع

العصى كناية عن الإقامة . والتخيم بناء

الخيمة . يقول فلما وردن هؤلاء الظعائن

الماء وقد اشتد صفاء ما جمع منه في الآبار

والخياض عزم لاقامة كالحاضر المبنى

الخيمة (١٥) الجزع قطع الوادي والقين

كل صانع عند الرب قين . والقشيب الجديد

والمقام الموسع يقول علون وادي السوبان

ثم قطعنه مرة اخرى لانه اعترض هن في

طريقهن مرتين وهن على كل رحل قبني

جديد موسع (١٦) يقول حلفت بالكعبة

التي طاف حولها من بناها من القبيلتين .

جرم قبيلة قلبية تزوج منهم اسماعيل عليه

السلام فغلبوا على الكعبة والحرم بعد وفاته

وضعف اولاده . ثم استولى عليه خزاعة

بمنا نعم السيدان وجدتما

على كل حال من سجيل ومبرم (١٧)

تداركتما عبا وذميان بعد ما

فانفوا ودقوا بينهم عطر منشم (١٨)

ثم قريش (١٧) السجيل المفتول على قوة

واحدة . والمبرم المفتول على قوتين أو

أكثر ثم يستعار السجيل للضعيف والمبرم

للقوى . يقول حلفت بمنا أي حلفت حلفا

نعم السيدان وجدتما على كل حال من حال

ضعف وحال قوة لقد وجدتماها كاملين

مستولين لخلال الشرف في حال يحتاج

فيها إلى ممارسة الشدائد وحال . يفتقر فيها

إلى معاناة الثواب . وأراد بالسيدان هرم

ابن سنان والحارث بن عوف مدحهما

لأنهما الصلح بين عيس وذميان وتحملهما

أعباء ديات القتلى (١٨) اتدارك التلافي

أي تداكمتا أمرهما والتفاني التشارك في

الفناء ومنشم قبل أنه اسم امرأة عطارة

أذ ترى قوم منهم عطر امنها ومخالفوا وجعلوا

آية الحلف غمسهم الأيدي في ذلك العطر

فقاتلوا عدوهم قتلوا عن آخرهم فضرب به

مثل . وقبل منشم كان عطارا يشتري منه

ما يحفظ به الموتى فسار المثل بعطره يقول

إنهما تلافيا أمر هاتين القبيلتين بعد ما أفنى

وقد قلنا أن ندرك السلم واسعا

بمال وهروف من القوم نسلم (١٩)

فأصبحنا منها على خير موطن

بعبدن فيها من عقوق ومأثم (٢٠)

عظيمين في عليا معد هدينا

ومن يستبح كنزا من المجد يعظم (٢١)

تعنى الكلوم بالثين فأصبحت

ينجمها من ليس فيها بمجرم (٣٢)

رجالها وبعد دقهم عطر هذه المرأة أي بعد

انبان القتال على آخرهم (١٩) يقول وقد

قلتم ان ادركنا الصلح واسعا أي ان اتفق

لنا اتمام الصلح بين القبيلتين سلمنا من

تفاني المشائر (٢٠) يقول فأصبحنا على

خير موطن من الصلح بعبدن في اتمامه

من عقوق الاقارب والاثم بقطيعة الرحم

(٢١) الاستباحة وجرد الشيء مباحا او

جعله مباحا . وهي ايضا الاستئصال . يقول

ظفرتما بالصلح في حال عظمتكما في الرتبة

العليا من شرف معد وحسبها . ثم دعا

لها فقال هدينا الى طريق الصلاح . ثم

قال ومن وجد كنزا من المجد مباحا واستأصله

عظم امره بين الكرام (٢٢) الكلوم جمع

كلم وهو الجرح . والتعنية التمهية .

يقول تمحي وتزال الجراح بالثين من الابل

بنجمها قوم لقوم غرامة

ولم يهريقوا بينهم بل محجم (٢٣)

فأصبح يجرى فيهم من تلادكم

مغانم شتى من اقال مزنم (٢٤)

الا ابلغ الاحلاف تعنى رسالة

وذبيان هل أقسمتم كل مقسم (٢٥)

فأصبحت الابل به عليها نجوما أي قطعاً من

هو برىء الساحة في هذه الحرب (٢٣)

يقول بنجم الابل قوم غرامة لقوم وهؤلاء

الذين ينجمون الديات لم يريقوا مقدار ما

يملا محجما من دم (٢٤) التلاد والتلبد

المال القديم الموروث . والافيال جمع افيل

وهو الصغير السن من الابل والمزنم

المعلم بزئمة . يقول فأصبح يجرى في اولياء

المقتولين من نفائس . والكم الموروث غنائم

متفرقة من ابل صغار معلمة وخص الصغار

لأن الديات كانت تعطى منها (٢٥)

الاحلاف والحلفاء الجيران جمع حليف .

اقسم أي حلف . وتقاسم القوم أي تم الفوا

والمقسم الحلف . يقول ابلغ ذبيان

وحلفاءها وقل لهم قد حلفتم على ابرام جبل

الصلح كل حلف فنخرجوا من الحنث

وتجنبوه



فلا تكتمن الله ما في نفوسكم  
 ليخفى ومهما يسكتكم الله يعلم (٢٦)  
 يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر  
 ليوم الحساب أو يعجل فينة. م (٢٧)  
 وما الحرب الا ما علمتم وذقم  
 وما هو عنها بالحديث المرجم (٢٨)  
 متى تبغثوها تبغثوها ذميمة  
 وتضر اذا ضر ينمونها فتضرم (٢٩)  
 (٢٦) يقول لا تخفوا من الله ما لا تضرون  
 من الغدر وقض العهد فمهما بكنم من الله  
 شيء يعلمه (٢٧) اي يؤخر عتابه ويرقم  
 في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل  
 العقاب في الدنيا قبل المصير الى الآخرة  
 فينتقم من صاحبه . يريد أن لا يخلص  
 من عتاب الذنب آجلا او عاجلا (٢٨)  
 الحديث المرجم الذي يرجم فيه بالظنون  
 يقول ليست الحرب الا ما عهدتموها  
 وجربتموها وما رستم كراهتها وما هذا  
 القول بحديث مرجم عن الحرب اي  
 هذا ما شهدت به الشواهد الصادقة وليس  
 من احكام الظنون (٢٩) الضري شدة  
 العرص وكذلك الضراوة والفعل ضيرى  
 يضري . وضربتوها اي حملتموها على  
 الضراوة . يقول متى تبغثوا الحرب تبغثوها

فتسمر لكم عرك الرحي بثقالها  
 وتلقح كشافتم تنتج فتنتم (٣٠)  
 فتنتج لكم غلمان أشام كلهم  
 كأحر عادتكم ترضع فتنتم (٣١)  
 مضمومة اي انكم اذا أوقدتم نار الحرب  
 دُتمتم ومتى أثرتموها ثارت . ثم حشهم على  
 التحمك بالصلح وعلمهم سوء ايقاد نار  
 الحرب (٣٠) ثقال الرحي خرقه أو جلدة  
 تبسط تحتها ليستطع عليها الطحين . والقمح  
 حمل الولد وإلماح الناقة جعلها كذلك .  
 والكشاف أن تلقح النعجة في السنة مرتين  
 وأنجبت الناقة اذا ولدت . والاشام ان  
 تلد الانثى نوأمين . يقول ونمركم  
 الحرب عرك الرحي الحب مع ثقالها . م  
 قال وتلقح الحرب في السنة مرتين وتلد  
 نوأمين : وبالغ في وصفها باستنباع  
 الشر شيئين أحدهما جعله اباه لاقحة  
 كشافا والآخر نوأمين (٣١) الشؤم  
 ضد اليمن والاشام أفعال من الشؤم .  
 وأراد بأحر عاد أحر ثم هو عاقر الناقة  
 يقول فتولد لكم أبناء في أنشاء تلك  
 الحروب كل واحد منهم يضاهي في الشؤم  
 عاقر الناقة ثم ترضعهم الحروب وتفظمهم  
 فيصبحون مشائيم على آبائهم



فَتَغْلِيلُ لَكُمْ مَا لَا تَقْلُ لِأَهْلِهَا

قرى بالعراق من قنيز ودرم (٣٢)

لعمرى لنعم الحى جر عليهم

بمألا يؤاتبهم حصين بن ضمضم (٣٣)

وكان طوى كشحا على مستكنة

فلا هو أبداها ولم يقدم (٣٤)

(٣٢) أغلت الأرض تغل إذا كانت لها

غلة . فيقول فتغل لكم الحروب حينئذ

ضروب من الغائلات لا تكون تلك الغلات

لقرى من التى تغل الدراهم بالقنيزات

والمعنى ان المضار المتولدة من هذه الحروب

تربى على المنافع المتولدة من هذه القرى

كل هذا حدث منه ايام على الاعتصام

بجبل الصلح وزجر عن الغدر بايقاد نار

الحرب (٣٣) جر عليهم جنى عليهم .

يؤاتبهم بواقعةهم . قتل ورد بن حابس العبسى

هرم بن ضمضم قبل هذا الصلح فلما

اصطاحت القبيلتان عبس وذيان استتر

حصين بن ضمضم لثلا يطالب بالدخول

فى الصلح وكان ينتهز الفرصة حتى ظفر

برجل من عبس قتلته بأخيه فاستقر الأمر

بين القبيلتين على دفع دية القتل ، بقول

الحصين بن ضمضم وان لم يوافقوه عليه

أقسم بحبائى لنعمت القبيلة جنى عليهم

وقال سأقضى حاجتى ثم أنق

عدوى بالف من ورأى ملجم (٣٥)

فشد ولم يفرع بيوتا كثيرة

لدى حيث اقتدح لها أم قشم (٣٦)

لدى أسد شاكى السلاح مقذف

له لبد أظفاره لم تلم (٣٧)

اضمار الغدر (٣٤) الكشح منقطع الاضلاع

والاستكنان طلب الكن والاستنار . بقول

وكان حصين أضمر فى صدره حقدآ وطوى

كشحه على ثبة مستتره فيه ولم يظهرها

لاحد ولم يقدم عليها . قبل امكان الفرصة

(٣٥) بقول وقال حصين فى نفسه سأقضى

حاجتى من قاتل أخى أو اقتل كفتوآ له

أجعل بينى وبين عدوى الف فلاس ملجم

فرسه أو الفأ من الخيل ملجمة (٣٦) الشدة

الحلة وقد شد عليه يشد شدآ . والافزاع

الانخافة وام قشم كنية الموت . بقول

فحمل حصين على الرجل الذى رام ان

يقتله بأخيه ولم يفرع بيوتا كثيرة أى لم

يتعرض لغيره عند ملقى رحل المنية . وماضى

الرحل المنزل لان المسافر يلقى به رحله . أراد

عند منزل المنية وجعله منزل المنية لحملها

قتل حصين (٣٧) شاكى السلاح وشائك

السلاح كله من الشوكة وهى العدة والقوة

جریء منی یُظلم یعاقب بظلمه

سریعاً والایسبد بالظلم یظلم (٣٨)

رعوا ظانهم حتی اذا تم اوردوا

غمارا نفری بالسلاح وبالدم (٣٩)

مقرب ای منقلب به کثیراً الی الوقائع .

واللبد جمع لبدة الاسد وهی ماتلبد من

شعره علی منکبیه . یقول عند اسد تام

السلاح یصلح لان یرمی به الی الحروب

والوقائع بشبه اسداً له لبدان لم تقلم برائته .

والبيت كله من صفة حصین (٣٨) یقول

هو شجاع منی ظلم عاقب الظالم بظلمه

سریعاً وان لم یظلم احد ظلم الناس اظهاراً

لفنائه وحسن بلائه وجریء صفة لاسد

فی الذی قبله وعنی به حصینا . ثم أضرب

عن قصته ورجع الی تقبیح صورة الحرب

والحث علی الاعتصام بالصلح (٣٩) الظأ

ما بین الوردین والغار جمع غمر وهو الماء

الکثیر والنفری الذشق . یقول ادعوا ابلهم

الکلا حتی اذا اتم الظاء اوردوها مباء

کثیرة والمعنی انهم کفوا عن القتال مدة

معلومة کما نرعی الابل مدة معلومة ثم غادروا

الوقائع کما یعود الابل بعد الرعی فالحروب

بمنزلة الغار ولكنها نذشق عنهم باستعمال

السلاح وسفک الدماء

تقتضوا منا یا بینهم ثم اصعدوا

الی کلا مستوبل متوخم (٤٠)

امرك ما جرت علیهم رماحهم

دم ابن مہیک ارقیل المشد (٤١)

ولا شارکت فی الموت فی دم نوفل

ولا وهب منهم ولا ابن الخرم (٤٢)

فکلا اراهم أصبحوا یعقلونه

صحیحات مال طالعات بمخرم (٤٣)

(٤٠) قضیت الشیء احکمه وأتمته

اصدر ضد اورد . واستوبل الشیء وجده

ویبلا . واستوخم وجده وخیم . یقول

فأ حکموا وتمموا منا یا بینهم ای قتل کل

واحد من العین صنفاً من الآخر فکانهم

تمموا منا یا قتلام ثم اصعدوا ابلهم الی کلا

ویبل وخیم . ای اقلعوا عن القتال واشتغلوا

بالاستعداد له ثانیاً کما تصدر الابل فترعی

الی ان تورد ثانیاً . ثم أضرب عن هذ

الكلام ودعا الی مدح الذین یعقلون القتلی

ویدونها (٤١) یقول لعمرک ان رماحهم

لم نجن علیهم دماء هؤلاء المسمین (٤٢)

ای ولا شارکت رماحهم فی قتل نوفل ولا

وهب ولا ابن الخرم (٤٣) عقل القتیل

ادی دیته . وطلع الشیة واضلعم علام .

والخرم منقطع انف الجبل والطریق فیه .



لحي رحلال بعصم الناس امرهم  
 اذا ظرقت احدى الليالى؛ معظم (٤٤)  
 كرام فلاذو الضغن يدرك تبلة  
 ولا الجارم الجاني عليهم بمسلم (٤٥)  
 شئت نكاليف الحياة ومن يعش  
 ثمانين حول لا ابالك يسأم (٤٦)  
 واعلم ما في اليوم والامس قبله  
 ولكنني عن علم ما في غد عم (٤٧)  
 يقول وكل واحد من القتلى ارى العاقلين  
 يعقلونه بصحبات ابل تعلو في طرق الجبال  
 عند سوقها الى اولياء المقتولين (٤٤) رحلال  
 جمع - ال - بعصم يمنع المجيء والطروق ليلا  
 واعظم الامراى صار الى حال العظم اى  
 هم يعقلون القتلى لاجل حى نازلين بعصم  
 امرهم جيرانهم وحلفاءهم اذا انت احدى  
 الليالى بأمر فطبع - اى اذا نابتهم نائبة  
 عصموهم ومنعوهم (٤٥) الضغن الضغينة -  
 والتبل الحق والجارم الجاني يقول لحي كرام  
 لا يدرك ذوالوتر وتره عندهم ولا يقدر على  
 الانتقام منهم من ظلموه بل يخذلونه بنصره  
 (٤٦) يقول انه مل مشاق الحياة وشدايدها  
 ومن عاش ثمانين سنة ملها لامحالة (٤٧)  
 يقول قد يحيط علمى بما مضى وما حضر  
 ولكننى عمى القلب عن الاحاطة بما هو

رأيت المنايا خبط عشواء من نصب  
 تمته ومن نخطى بمسّر فيهرم (٤٨)  
 ومن لم يصانع في امور كثيرة  
 بضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم (٤٩)  
 ومن يجعل المعروف من دون عرضه  
 بغيره من لا يتقى الشتم بشم (٥٠)  
 منتظر ومتوقع (٤٨) الخبط الضرب باليد  
 والعشواء تأنيث الاعشى اى التى لا تبصر  
 ليلا ويقال في المثل خابط عشواء اى  
 راكب رأسه في الضلالة كالناقة التى لا تبصر  
 ليلا فتخطى بديها على عمى. يقول رأيت  
 المنايا تصيب الناس على غير نسق وترتيب  
 كما ان هذه الناقة تطأ على غير بصيرة. وقد  
 أخطأ زهير في هذا فان لكل أجل كتابا  
 ثم قال من اصابته المنايا اهلكته ومن  
 أخطأته أبقتة فعمر (٤٩) يقول من لم يدار  
 الناس في كثير من الامور قهره وأذله وربما  
 قتلوه كالذى بضرّس بالناب ويوطأ بالمنسم  
 والتضرّس العض على الشئ بالضرّس  
 والمنسم للبعير بمنزلة السنبك للفرس (٥٠)  
 يقول ومن يجعل مفروقه مانعاً ذم الرجال  
 لعرضه وجعل احسانه واقباً له وفر  
 مكارمه ومن لا يتقى شتم الناس اياه شتموه



ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله

على قومه يستغن عنه وينهم (٥١)

ومن يوف لا يظلم ومن يهد قلبه

الى مطمئن البر لا يتجمعهم (٥٢)

ومن هاب اسباب المنايا ينلته

وان يرق اسباب السماء بسلم (٥٣)

ومن يجعل المعروف في غير أهله

يكن حمده ذما عليه ويندم (٥٤)

ومن بعض اطراف الزجاج فانه

يطبع العولى ركبت كل لئذم (٥٥)

يريد أن من بذل معروفه صان عرضه ومن

يبخل بمعرفه عرض عرضه للذم

والشتم . يقال وفرت الشيء اوفره وفرا

اكثرته ووفرتة فوفر وفورا (٥١) بقول

ومن يك ذامال فيبخل على قومه به استغنوا

عنه وذموا (٥٢) يقول ومن أوفى بمعه لم

يلحقه ذم ومن يهد قلبه الى بر لا يتردد في

ايقائه (٥٣) يقول من خاف اسباب المنايا

فانته ولم رام الصعود الى السماء فرارا (٥٤)

يقول ومن وضع نعمة في غير أهلها ذم ولم

يحمد فندم (٥٥) الزجاج جمع زجاج وهو

حديدة الزم مع المركبة في اسفله واللهزم السنان

الطويل . يقول ومن عصي اطراف الزجاج

اطاع عوالي الرماح وهي ضد سافلاتها التي

ومن لم يند عن حوضه بسلاحه

يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم (٥٦)

ومن يغزر بحسب عدوا صديقه

ومن لا يكرم نفسه لا يكرم (٥٧)

ومهما تكن عند امرى من خليفه

وان خالها تخفى على الناس نعم (٥٨)

وكائن ترى من صامت لك معجب

زيادته او نقصه في النكمة (٥٩)

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

فلا يرو الا صورة اللحم والدم (٦٠)

ركبت كل سنان طويل (٥٦) يند أي

يردع بقول ومن لي يردع أعداءه عن حوضه

بسلاحه هدم حوضه ومن كف عن ظلم

الناس ظلموه (٥٧) يقول ومن اغترب

حسب أعداءه أصدقاءه لانه يجر بهم فتتفه

التجارب على ضوائر صدورهم وما لا يكرم

نفسه لا يكرمه الناس (٥٨) يقول ومهما

كان للانسان من خلق فأخلاه اطاع عليه

الناس (٥٩) وكائن أي وكم يقول وكم

صامت يعجبك صنته فتستحسنه وانما

نظير زيادته أو نقصانه عند تكلمه (٦٠)

هذا كقول العرب المرء بأصغريه قبله

ولسانه

وان سفاء الشيخ لاحل بعده

وان الفتى عدالسفاة يحلم (٦١)

سألنا فأعطينم وعدنا فعدتم

ومن أكثر التسأل بوما سيحرم (٦٢)

(٦١) يقول اذا كان الشيخ سفيها لم يرج

حلله لانه لاحل بعد الشيب الا الموت

والفتى وان كان نزقا سفيها أكبه شيبه حلما

ووقارا (٦٢) تقول سألنا كرفدكم ومعروفكم

فعدتم بهما فعدنا الى السؤال وعدتم الى

النوال ومن أكثر السؤال حرم بوما لاحالة

\*\*\*

(معلقة اعشى بكر) المعلقات

المشهوة سبع هي لامرء النيس وزهير

ابن ابي سلمى والحرث بن حنزة وطرفة

ابن العبد وليد وعمر بن كلثوم وعنترة

ولكن بعض الرواة نسب للنايفة الذيباني

والاعشى معلقين فترى انما للفائدة أن

نأتى على معلقة الاعشى هنا لاننا لم نثبتها

في ترجمته في مادة (عشو) . أما معلقات

النايفة وعنترة وليد وعمر بن كلثوم فنأتى

عليها عند ترجمتهم

قال الاعشى :

ما بكاء الكبير بالاطلال

وسؤالي وما ترد سؤالي

دمنة قفرة تعاورها الصبي

ف برحين من صبا وشمال (١)

لأننى ذكرى جبيرة أم من

جاء منها بطائف الاحوال (٢)

حل أهلى وسط الغميس فبادو

لى وحلت علوبة بالسخال (٣)

ترتقى السفع فالكشيب فدى فا

رفروض الغضى فذات الرثال (٤)

رب خرق من دونها يخرس السف

رومبل بفضى الى اميال (٥)

وسفاء بوكى على نأق المل

وسير ومستقى اوшал (٦)

وأدلاج بعد الهدو وتهجى

ر وقف وسبب ورمال (٧)

(١) الدمنة آثار الدار . تعاورها

الصيف تداولها (٢) نأتى تحين . جبيرة

اسم امرأة . ويروى قبيلة (٣) الغميس

فبادولى والسخال أسماء مواضع منسوبة

الى العالية بأعلى نجد (٤) كل هذه أسماء

مواضع (٥) الخرق القالة الواسع تخرق

فيها الريح . يخرس بمعجم . الميل الطريق

بفضى يخرج (٦) بوكى ربط . النأق الامتلاء

والاوшал الماء القليل (٧) الادلاج سير

آخر الليل بعد الهدو وهو النوم والادلاج

وقليب آجن كأن من الريد

ش بأرجائه سقوط النصال (٨)

فلئن شطفي المزار قد أض

حى قليل الهموم ناعم بال (٩)

اذهى الهم والحديث واذته

حى الى الامير ذو الاقوال

ظبية من ظباء وجرة ادما

تسف الكبات تحت الهدال (١٠)

حرة طفلة الانامل نرت

ب سخاما نكتفه بخلال (١١)

وكان السوط عاكفة الد

لك طفى وشاح أم غزال (١٢)

سير أوله . والتهجير السير في نصف النهار .

وقف الارض الغايظ منها في ارتفاع .

والسبب الواسع منها (٨) القليب البئر

الآجن المتغير ، بقول كأن الريش الصفار

على جوانب الماء ، نصال سقطن من

السهم (٩) شط بعد (١٠) الظبية الادماء

اي البيضاء الخالصة البيضاء . تسف

الكبات تأكله وهو النضيج من ثمر

الاراك . الهدال ماتعطف من الشجر .

(١١) حرة كريمة . طفلة الانامل لينتها .

والسخام الاسود بمنى شعر قصتها . تكفه

بمعنى تفتله وتمسكه بخلال (١٢) السوط

وكان الخمر العتيق من الاسفند

ط ممزوجة بماء زلال (١٣)

باكرتها الاغراب في سنة النور

م فتجري خلال شوك السبال (١٤)

اذهي ما اليك أدركني العدا

م عدائي من هيجكم اشغالي (١٥)

وعسير ادماء حادثة العير

ن خوف عبرانة شملال (١٦)

من سراة الهجان صلبها الع

ض ورعى الحمي وطول الخيال (١٧)

لم تعطف على حوار ولم ي

ضع عبيد عروقها من خمال (١٨)

القلائد (١٣) الاسفند من الخمر مالم يعصر

وترك بسيل سيلا (١٤) الاغراب هنا

اقدح الخمر والسبال شجر له شوك (١٥)

هيجكم أي إهاجتكم . وعدائي أي صرفني

(١٦) العير التي لم ترض . ادماء بيضاء .

حادرة غليظة . خوف تضرب برأسها

من النشاط . عبرانة مشبهة بحمار لوحش .

شملال خفيفة (١٧) سراة خيار . الهجان

الابل البيض . والخيال الاقامة خيالية من

اللفاح . والمض نوى التمر (١٨) الحوار

ولد الناقة . وعبيد رجل عارف بدواء

الابل . والخيال داء يصيب الابل في



قد تعللتها على نكظ المبه

طوقدخب لامعات الآل (١٩)

فوق ديمومة تخيل للسف

رفنارا الامن الآجال (٢٠)

واذا ما الظلال خيفت وكان الشر

ب خمس ارجونه عن ليال (٢١)

واستحث المنسرون من الرك

ب وكان النطاف ما في العزالى (٢٢)

مرحت حرة كقنطرة الرو

مى تفرى المهجر بالارقال (٢٣)

اكتافها فنطلع منه (١٩) تعللتها أخذت

عللتها وهى النشاط . النكظ الشدة .

الميط البعد . خب بمعنى ارتفع . الآل

هو فى أول النهار بمنزلة السراب فى آخره

(٢٠) الديمومة المفازة تخيل للسفر من

وحشتها اى تكثر الخيالات . والسفر جمع

مسافر (٢١) بقول من شدة الخوف اذا

رأى الانسان ظل شخصه خاف منه بظنه

انسانا . والشرب خمسا الذى يورد ابله بعد

خمس ليال (٢٢) استحث اسرع . والمغير

الذى اذا ضعف بعيره ركب آخر النطاف

الماء . والعزالى جمع عزلاء ، وهى مصب

الماء من المردة . (٢٣) مرحت أى شطت

حرة كريمة . القنطرة الجسر . الرومى اى

تقطع الامعز المكوكب وخدا

بنواج سريعة الايغال (٢٤)

عنتريس تعدوا اذا حرك السو

ط كعد والمصايل الجوال (٢٥)

لاحه الصيف والطراد واشفا

ق على صعدة كقموس الضال (٢٦)

ملمع واله الفؤاد الى جح

ش فلاه عنها فبئس القالى (٢٧)

ذو اداة على الخليط خبيث النف

س يرمى عدوه بالنسال (٢٨)

غادر الوحش فى القفار وعادا

ها حيث الصورة الاوحال (٢٩)

كبناء الرومى لقوة بنائهم . الارقال نوع

من السير (٢٤) الامعز الارض التى فيها

حصى وحجارة . المكوكب الذى تلمع

حجارتها . النواجى قوائمها (٢٥) العنتريس

كثيرة اللحم شديده . المصلصل الحمار

رفيع الصوت . الجوال الكثير الجولان (٢٦)

لاحه الصيف اى اضره والطراد المطاردة

صعدة أى قناة . الضال الصدر البرى (٢٧)

ألمت بذنبها اذا رفعت للفعل لتريه انها

لاقح . واله حزينه . فلاه فطمه والقالى الفاظم

(٢٨) اداة أذى . الخليط الخالط . بقول

من شدة جريه يجافى حوفره وينسل (٢٩)

ذاك شبهت نافي عن يمين الر

عن بعد الكلال والاعمال (٣٠)

وتراها تشكو الى وقد صار

رت طليحا تحذى صدور النعال (٣١)

نقيب الخلف للسرى فترى الاز

ساع من حل ساعة وارنحال (٣٢)

أثرت في جا آجىء كادرات ال

بيت عولين فوق عوج رسال (٣٣)

لا تشكى الى من ألم الذن

م ولا من حنى ولا من كلال (٣٤)

لا تشكى الى وانتجى الاز

ودأهل الندى وأهل النعال (٣٥)

عادها عدا عليها . حثيثا سربعا . العروة

العلم الادحال جمع دحل وهو خرق يكون

فيه الماء يضيق أعلاه وينسع أسفله (٣٠)

الرعن أنف الجبل . والكلال الاعياء .

والاعمال شدة السبر (٣١) الطليح المضى

تحذى صدور النعال أى تبهها من هزالها

(٣٢) نقيب الخلف تنفط للسرى أى من

أجل السرى (٣٣) البآجىء جمع جؤجؤ

وهو غظام الصدر . والاران النعش عولين

أى جعل بعضها فوق بعض . رسال أى

مترسلة (٣٤) لا تشكى أى لا تشكى (٣٥)

انتجى أى اقتصدى

غزير المدى شديد المحل (٣٦)

عنده البهر والتقى وأسى الك

ق ورحل للمعضلات الشدل (٣٧)

وصلات الارحام قد علم الك

س وفك الاسرى من لاغلال (٣٨)

وهوان الخفس السكرية للذك

راذاه التقت صدور العواى (٣٩)

أنت خير من الف الف من القو

م ذما كبت وجوه الرجاء (٤٠)

جرب تم

ت حبل وصنفا بحبل (٤١)

وعطاء اذا سئلت اذ العبد

رة كانت عطية البغال (٤٢)

(٣٦) الذرع أعلى الشىء . النبع نوع من

الشجر (٣٧) أسى الشق التئمه ومنه طلق

الأسى على الصيب (٣٨) وصلات الارحام

اتصالها . الاغلال جمع غل وهو قيد العنق

(٣٩) الهوز الاهانة . العواى المراد بها

الرماح (٤٠) كبت سقطت وتغيرت أى

أنت خير الناس اذا ما تغيرت وجوه الرجال

من المخازى . أى أنك سليم من مخازى الناس

(٤١) غرت أى خدعت . والحبال العهود

(٤٢) العبدرة الاسم من الاعتذار . البغال

أريحي صلت تظل له القو

م ر كودا قيامهم للهلال (٤٣)

ان يعاقب بكن غراما وان يع

ط جزيلافانه لايبالى (٤٤)

يهب ايللة الجراجر كالب

نان تحنو لدرق اطفال (٤٥)

والبغايا بر كضن اكسية الاض

ريح والشرعى ذى الاذبال (٤٦)

والمكاكبك والصحاف من الفض

والضامرات تحت الرحال (٤٧)

ودروعا من نسج داود فى الحر

بسوسقا يحملن فوق الجمال (٤٨)

مبالغة فى البخيل (٤٣) الاريجى الذى

يرتاح للندى صلت اى قاطع (٤٤) الغرام

الموجع الاليم (٤٥) البجلة جمع جليل .

والجراجر جمع جرجور وهى مائة من الابل

تحنو تعطف . درق اطفال اولاد الابل

(٤٦) البغايا الجوارى جمع بغى . الاضريح

اكسية تتخذ من المرعى وهو صوف ابيض

والشرعى نوع من البرود منسوب لشرعب

بلد باليمن (٤٧) المسكا كيك آنية الحمر.

والصامر الساكت لايرغو وذلك يحمد فى

الابل (٤٨) الوسوق الاحمال

مشترات مع الرماد من الكر

دون الندى ودون الطلال (٤٩)

لم ينشزن للصدى ولكن

لقتال العدو يوم القتال (٥٠)

كل يوم يسوق خيلا الى خي

ل درا كاغداة غب الصيال (٥١)

لامرى يجمع الاديب لرب الد

هر لامسنداً ولازمال (٥٢)

هودان الرباب اذكرهوا الد

بن درا كاغزوة واحتيال (٥٣)

فخمة يرجع المضاف اليها

ورعال موصولة برعال (٥٤)

تخرج الشيخ عن بنيه وتلوى

بسوام المعزابة المحلال (٥٥)

(٤٩) مشترات اى ملبسات الكرة البعر

الطلال جمع طلى (٥٠) لم ينشزن للصدى

اى لم يستوفز له (٥١) درا كا متتابعة .

والصيال الاسم من صال . غب الصيال

اى يوما بصول ويوما لا (٥٢) المسند الذى

يسند الامر الى غيره . والزمال الضعيف

(٥٣) دان اخضع . الرباب خمس قبائل

معروفة (٥٤) دعال قطعة من الخيل (٥٥)

تلوى تذهب . يقال ألوت به غنقاء مغرب

اى اهلكته . والسوام المال والمعزابة الذى



ثم دانت بعدُ الركابُ وكانت

كعذاب عقوبة الاتوال (٥٦)

عن يمين وطول حبس ونجيب

مع شتات ورحلة واحتمال (٥٧)

من نواصي دودان اذ حضر البأ

من وذبيان والهجان العوالي (٥٨)

ثم واصلت غزوة بربيع

حين صرفت حاله من حالي

رب رقد هرقته ذلك البر

م واسرى من معشر ضلال (٥٩)

وشيوخ حربى بشطى أربك

ونساء كآتهن السعالى (٦٠)

يعزب بابله فى المرعى (٥٦) دانت ذلت .

الاتوال جمع قيل وهم الملوك (٥٧) قوله

عن يمين وطول حبس وتجميع شتات الخ

يعنى ان فعله هذا عن قدرة وطول حبس

يريد ان ذلك كان مرابطة للقنال (٥٨)

نواصي خيار . دودان وذبيان قبيلتان من

غطفان وهما من قيس عيلان (٥٩) الرقد

القدح الذى يجلب فيه . ضلال جمع ضال

ويروى من معشر اقبال والاقبال الاعداء

(٦٠) حربى جمع حريب وهو المأخوذ ماله

والشط الجانب . واربك اسم واد

وشربكبن فى كثير من الما

ل وكانا محالنى اقلال (٦١)

قسما التالذ الطريف من الفنة

م قآبا كلاهما ذو مال

رب حى سقبنه جرع المر

ت وحى سقبنه بسجبال

ولقد شنت الحروب فما غمير

ت فيها اذ قلصت عن حبال (٦٢)

هؤلاءم وهؤلاءك أعصب

ت نعالا محذوة بشال

وأرى من عصاك أصبح محرو

باو كعب الذى يمطيك عال

وبمثل الذى جمعت من العمد

ة تنفى حكومة الجهال

جندك التالذ الطريف من الفا

رات اهل الهبات والا كال (٦٣)

غير ميل ولا عواوير فى الهب

جبا ولا عزل ولا اكفال (٦٤)

للعدى عندك البراز ومن وا

ليت لم يعر عنده باغتبال

(٦١) محالنى اى ملازى (٦٢) غمرت نسبت

الى الغارة وهى ضعف الرأى (٦٣) الا كال

جمع أكل وهو الحظ . والطارف ما كتبه

من مال . والتالذ ما ورثته (٦٤) ميل جمع

لن يزالوا كذلك ثم لازا  
 ثم لهم خالدا خلود الجبال  
 فلئن لاح في المفارق شيب  
 يال بكر وانكرتني الفوالى (٦٥)  
 فلقد كنت في الشباب أبارى  
 حين اعدو مع الطامح ظلالى (٦٦)  
 أبغض الخائن الكذوب وأدنى  
 وصل جبل العميل الوصال (٦٧)  
 ولقد استبى الفتاة فمضى  
 كل واش يريد صرم حبالى  
 لم تكن قبل ذلك تلهو بغيرى  
 لا ولا لها حديث الرجال  
 ثم اذهلت عقلها ربما يد  
 هل عقل الفتاة شبه الهلال  
 ولقد اغتدى اذا صقع الدية  
 لك بمهر مشذب جوال (٦٨)  
 أميل وهو الذى لاسلاح معه . والا كفال  
 الذين لا يثبنون على الخيل (٦٥) الفوالى  
 جمع قالية وهى التى تنال الرأس . (٦٦)  
 ابارى اعارض والطامح النشاط (٦٧)  
 العميل الذى يطيل ثيابه في مشيته والوصال  
 كثير المواصلة . ويقال العميل الفرس  
 الجواد والاسد (٦٨) صقع صاح . مشذب  
 ضام

اعوجى تنبيه عوذ صفابا  
 ومع العوذ قلة الاغفال (٦٩)  
 مدمج سابع الضلوع طويل الشخ  
 ص عبل الشوى يمر الاعالى (٧٠)  
 وقيامى عليه غدير مضيع  
 قائما بالغدر والاصال  
 فجلا الصون والمضامير عن ريب  
 لمجرى بين صفصف ورمال (٧١)  
 بملأ العين حاديا ومفودا  
 ومعرى وصافنا في الجلال  
 فعدونا بمهرنا اذ غدونا  
 قارنيه يبارل ذيال (٧٢)  
 مستخفا على القياد دفيننا  
 ثم حسنا فصار كالمثال  
 فاذا نمحن بالوحوش تراعى  
 صوت غيث مجلجل هطال  
 فحملنا غلامنا ثم قلنا  
 هاجر الصوت غير أمراحتيال  
 (٦٩) العوذ حديثات النتائج (٧٠)  
 مدمج محكم . سابع طويل . عبل غليظ .  
 ممر محكم . (٧١) الصون الصيانة . والمضامير  
 الضمر بكثرة الجرى . والسيد الذئب .  
 والصفصف الارض المستوية الصلبة .  
 (٧٢) البازل العير المسوم . ذيال طويل

فجرى بالفلام شبه حريق

في يديس تندوره ربح الشمال

بين عبر وملح ونحوض

ونعام يردن حول الرثال

لم يكن غير لجة الطرف حتى

كب نسعا يقاتمها كالمغالي

وظالمين ثم أجهت بالمهـ

رأنا دى فداك عى وخالى (٧٣)

وظللنا ما بين شأ وذى قد

ر وساق ومسمع محفال

في شباب سقون من ماء كرم

عائدين البرود فوق العوالى

ذاك عيش شهدته ثم ولى

كل عيش مصيره للزوال

الذيل (٧٣) الظالم ذكر النعام . ايهت

صحت

عاقم ~~شيء~~ الشىء صار مرا . و

(العلقم) الحنظل وكل شىء مر

العلقى ~~هو~~ هو محمد بن محمد بن

على ابو طالب الوزير مؤيد الدين بن

العلقى البغدادى وزير المستعصم آخر

خلفاء العباسيين

ولى الوزارة اربع عشرة مرة وكان

وزيرا كافيا خبيرا بتدبير الملك ولم يزل

ناصحا لاصحابه ومولاه حتى وقع بينه

وبين الدوادار عدا . لانه كان متغاليا في نصره

السنة وكانت ابن العلقى يميل لمذهب

الرافضة . وعضد ابن الخليفة الدوادار

تمضيدا احقد الوزير فأمر على الانتقام

لبنى ملته من الخلافة العباسية وكان

الدوادار قد أوغل في تقصده حتى سلبه

حقوق وظيفته فأصبح لاعمله . فوثب ابن

العلقى في ذلك شعرا :

وزير له من بأسه وانتقامه

بطى رقاع حشوها بالنظم والنثر

كما تسجع الورقاء وهي حمامة

وليس لها نهى يضاع ولا امر

ثم اخذ بكتاب التار في الافارة

على الخلافة العباسية حتى جراً هولاً كـ

ملكهم على ذلك فأغار عليها وملكها وقرر

امورا ما كان يتقنها ابن العلقى فندم على

ما فعل وأنشأ في ذلك شعراً لانه عومل

بأنواع الاهانة

حكى انه كان جالسا بالديوان فدخل

عليه بعض التار من ليس له رجاءة راكبا

فرسه فسار الى ان وقف بفرسه على بساط

الوزير وخاطبه بما أراد وبال الفرس على

البساط وأصاب الرشاش ثياب الوزير وهو



صابر لهذا الموان يظهر قوة النفس وانه  
بلغ مراده

وقال له بعض أهل بغداد يا مولانا  
أنت فعلت هذا جميعه حمية وحميت الشيعة.  
وقد قتل من الاشراف الفاطميين خلقا لا  
تحصى وارتكبت الفواحش مع نسائهم.  
فقال بعد أن قتل الدوادار ومن كان على  
رأيه لا ببالة بذلك

ولم تطل مدته حتى مات غما وغيظا  
في أوائل سنة (٦٥٧) هـ

كان ابن العلقمى من بلغاء الكتاب  
مات اليه الخليفة المستعصم يوما بأفلام  
فكتب اليه :

« قبل المملوك الارض شكراً للانعام  
عليه بأقلام قلمت أظفار الحدثان ، وقامت  
له في حرب الزمان مقام عوالى السُرَّان ،  
وأجنته ثمار الاوطار من أغصانها ، وحازت  
له قصبات الفاخر بيوم رهانها ، فيالله كم  
عقد زمام فى عقدتها ، وكم بحر سعادة اصبح  
جاريها من مدادها ومددها ، وكم سنان خط  
استقام بمثقاتها ، وصوارم فل مضاربها  
مطرر مرهقاتها

لم يبق لى امل الا وقد بلغت  
نفسى اقاصيه براى وانعاما

لا تخن بها والله يقدو لى  
مصاعباً أعجزت من قبله هراما  
تعطى الاقاليم من لم يبد مسألة  
له فلا عجب ان تعطى اقلاما  
وكان قد طالع المستعصم فى شخص  
من أمراء الجبل يعرف بابن شرف شاه  
وقال فى آخر كلامه . وهو مدير . فوقع  
المستعصم له :

ولا تساعد ابدا مدبرا  
وكن مع الله على المدير  
فكتب ابن العلقمى أبياناً فى الجواب  
منها :

يا مالكا ارجو بحبى له  
نيل المنى والفوز فى المحشر  
أرشدتنى لازلت لى مرشدا  
وهاديا من رأيك الانور  
انبت لى بيت منى قلته  
عن شرف من بيتك الا طهر  
فضلك فضل ماله منكر  
ليس لضوء الشمس من منكر  
ان يجمع العالم فى واحد

ليس على الله بمستنكر  
كان ابن العلقمى قد سمع الحديث  
واشتغل على أبى البقاء العكبرى

حَتَّى عَلَّ الرَّجُلُ يَعْمَلُ وَيَعْلَمُ عِلًّا  
وَعِلًّا وَتَعْلِيلُهُ شَرْبُ شَرْبَةٍ ثَانِيَةٍ أَوْ شَرْبُ  
بَعْدَ الشَّرْبِ تَبَاعًا

(عَلَّ فُلَانًا) سَقَاهُ ثَانِيَةً أَوْ تَبَاعًا  
و (عَمِلَ فُلَانٌ) مَرَضَ

(عَالِلُ الشَّيْءِ) بَيْنَ عِلَّتِهِ وَأَثْبَتِهِ  
بِالدَّلِيلِ. وَ (أَعْلَاهُ) سَقَاهُ ثَانِيَةً وَ (أَعْلَاهُ اللَّهُ)  
أَصَابَهُ بَعْلَةٌ

(تَعَالَى الرَّجُلُ) أَبْدَى الْحَاجَةَ وَتَمَسَّكَ  
بِهَا. وَ (اعْتَلَّ الرَّجُلُ) مَرَضَ. وَ (اعْتَلَّتِ  
السَّكَاةُ) كَانَ بِهَا حَرْفُ عِلَّةٍ وَ (الْعِلَالَةُ)  
مَا يَتَعَلَّلُ بِهِ. وَ (الْعَالِلُ) الشَّرْبُ الثَّانِي  
وَ (الْعِيَالَةُ) الْمَرَضُ أَوْ الْحَادِثُ الَّذِي يَشْغُلُ  
صَاحِبَهُ عَنْ أَمْرِهِ الْأَوَّلِ

(حُرُوفُ الْعِلَّةِ) الْأَلِفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ  
وَ (الْعِلِّيَّةُ) الْغُرْفَةُ جَمْعُهَا الْعِلَالِيَّةُ

يُقَالُ: (هُوَ مِنْ عِلِّيَّةِ قَوْمِهِ وَ عِلْبَتِهِمْ)  
أَي مِنْ أَشْرَافِهِمْ

(التَّعْلِيلَةُ) مَا يَتَعَلَّلُ بِهِ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِهِ  
وَ (التَّعْلِيلُ) تَبْيِينُ عِلَّةِ الشَّيْءِ

حَتَّى الْإِعْلَالُ فِي التَّحْوِ هُوَ تَقْيِيرُ  
حَرْفِ الْعِلَّةِ بِالْقَلْبِ وَالتَّسْكِينِ أَوْ الْحَذْفِ  
بِالْأَوَّلِ كَقَلَابِ حَرْفِ الْعِلَّةِ فِي نَحْوِ عَجُوزٍ  
وَقِلَادَةٍ وَصَحِيْفَةٍ هَمْزَةٍ فِي الْجَمْعِ

وَالثَّانِي كَتَسْكِينِ الْعَيْنِ فِي نَحْوِ يَفْعُومُ  
وَيَبْيَعُ وَاللَّامِ فِي نَحْوِ يَدْعَى وَيُرْمَى لِاسْتِقْطَالِ  
الضَّمَّةِ وَالْكَسْرَةِ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالْأَصْلِ  
كَيَنْصَرُ وَيَضْرَبُ

وَالثَّالِثُ كَحَذْفِ فَاءِ امْتِثَالٍ فِي نَحْوِ  
يَعْدُو وَيَزِنُ، وَغَدُ وَزَنَ

حَتَّى عَلَّمَهُ يَلْمُهُ وَيُعِيْمُهُ عَلَّمَ  
وَعَمَّ. وَ عَلَّمَ شَفَعَهُ بِعِلْمِهَا شَفَعًا، وَ  
عَلَّمَهُ بِعِلْمِهِ عَلَّمًا تَبَيَّنَهُ وَعَرَفَ. وَ عَلِّمَ  
يَعْلِمُ عَلَّمًا انْشَقَّتْ شَفَعَةُ الْعِلْمِ فَهُوَ أَعْلَمُ.  
وَعَلَّمَهُ الْعِلْمَ جَعَلَهُ يَتَعَلَّمُ وَأَعْلَمَهُ الْخُبْرَ  
أَخْبَرَهُ بِهِ

(تَعْلَمُ الْأَمْرَ) اتَّقَنَهُ. وَ (تَعْلَمُ)  
أَيِ اعْلَمَ. وَالْعَالَمُ الْخَلْقُ كُلُّهُ. وَكُلُّ  
صَنْفٍ مِنْ صُنُوفِ الْخَلْقِ جَمْعُهُ عَالَمُونَ  
وَعَوَالِمُ. وَ عَلَّامٌ أَيِ عَلِيٌّ مَا، أَيِ عَلَى  
أَيِ شَيْءٍ. وَالْعَلَامَةُ السَّمَةُ. وَالْعَلَامُ  
وَالْعَلَامَةُ الْكَثِيرُ الْعِلْمِ. وَالْعَلِيمُ الْمُتَصِفُ  
بِالْعِلْمِ. وَالْعَيْلَامُ الْبَحْرُ وَالْبُثْرُ. وَالْعَلَمُ  
مَا يَسْتَعْلِلُ بِهِ عَلَى الضَّرِيقِ مِنْ أَثَرِ جَمْعِهِ  
مَعَالِمُ

حَتَّى الْعِلْمُ كَلِمَةُ الْعِلْمِ مِنْ أَشْبَحِ  
الْكَلِمَاتِ الْمُسْتَعْلِلَةِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا وَهِيَ فِي  
كُلِّ دَوْرٍ مِنْ أَهْوَارِهَا تَطْلُقُ عَلَى مَا يَضَاهِي

الجهل على الاطلاق وكثيراً ما لحق بها التخصيص في أحوال معينة فصارت تعني ما يضاد الجهل بنوع محدود من المعارف فلنعتبر حال هذه الكلمة عند العرب مثلاً في حال جاهليتهم فقد كانت تطلق على ما ينافي الجهل بمعارف الجاهليين المحدودة وكانت لا تتعدى الشعر والكهانة والقيافة والخطابة والانساب فلما ظهر الاسلام دان براد من العلم ما ينافي الجهل بما ظهر من المعارف الجديدة وهي الكتاب والسنة وأخبار الملاحم. ولما ازدادت معارف العرب صارت تطلق على ما ينافي الجهل بما ظهر من المعارف الجديدة كالنحو والتفسير وشرح السنة والتاريخ وطبقات رواة الحديث والنحو ثم انتشرت العلوم الكونية فيهم وتشعبت المعلومات لديهم فصار يستعملها كل فريق فيما هو بسبيله فاتسع مدلولها اتساعاً بناسب اتساع مجالات المعارف الجديدة

ولكنها اليوم تعني في اوروبا مجموع المعارف الانسانية المؤيدة بالدلائل الحسية وجملة النواميس التي اكتشفت لتعلل حوادث الطبيعة تعليلاً مؤسساً على تلك النواميس الثابتة ولا تستعمل الا مفردة ومع هذا فقد تطلق على مجموع

معارف في فرع خاص من المعارف الانسانية وفي هذه الحالة يلحق بها التخصيص فيقال علم الكيمياء وعلم الفلك مثلاً. وقد يعترضها الجمع فيقال العلوم الكونية والعلوم الرياضية وقد كابد العلم تخصيصاً معنوياً في هذه القرون المتأخرة فصار لا يطلق الا على المعارف التي تقع تحت أحكام المشاعر وتخضع لامتحانها فاذا قال قائل : العلم قرر ذلك ، خرج منه علم الدين ، لأن مدار الدين على المسائل الاعتقادية ومعتمده التسليم بمقررات لا تخضع للامتحان والتجربة. ومن هذا نشأت مسألة المناقضة بين العلم والدين . فالعلم لا يعترف بمسألة الا اذا قبلها العقل وأيدها الحس وقبلت الخضوع لسلوبه من الاختبار والتمحيص. ولكن الدين يفرض التسليم بأمور غيبية يسندوها الى الوحي، ويمزوها الى الله تعالى أو يعلن سموها عن كل جدال

وقد اتخذ الماديون في اوروبا هذا الامر سلاحاً لمقاتلة الدينين والنعم عليهم، فلم يجيء القرن التاسع عشر حتى كان أنصار الدين في ضعف مطلق أمام خصومهم ، وظهرت المبادئ المادية ظهوراً لا مزيد عليه وتندعوا بهذا السلاح لنكران الخالق



والروح والخلود لخروج هذه العقائد عن دائرة اختصاص العلم . وما زال الماديون ظاهرين على خصومهم حتى ظهرت المباحث الروحانية في سنة ( ١٨٤٦ ) بأمر يكاوولا ثم انتقلت منها الى أوروبا وتناولها فيها رجال العلم من كل المذاهب فثبت منها ( بالاختيار والتجربة ) وهما من مميزات العلم الطبيعي ان الحياة تقوم بغير المادة وان ما وراء هذه الطبيعة المحسوسة طبيعة روحانية أرقى منها سماها بعضهم عالم الارواح وتوقف بعضهم عن تسميتها فأصبح علم الدين في أوروبا الآن مؤسسا على نفس الاسس التي تأسس عليها العلم الطبيعي . ومرادنا بالدين الدين المطلق لا ديننا خاصا فصارت العقائد الأولية العامة لجميع الأديان مثل الروح والخلود وعلم الملائكة الأعلى مما يدخل في دائرة اختصاص العلم

نعم يوجد من رجال العلم في هذا العصر من ينكر على المسأت بل الألوف من العلماء الذين قاموا بهذه المباحث ما وصلوا اليه من المعارف الروحانية الجديدة ولكن عدد هؤلاء المنكرين يقل يوما بعد يوم بما يقوم بين أيديهم من الأدلة على صحة ما يذهب اليه خصومهم المثبتين

وقد تغيرت لهجة العلماء فبعد أن كان عليهم في مقدمة القرن التاسع عشر يفخرون بأنهم ماديون لا يصدقون بشيء وما كان يجسر أحد بأن يلفظ أمامهم كلمة عن الروح والخلود والملائكة الأعلى حتى يتباهوا بالازدراء والسخرية . أصبح أقطابهم اليوم يخطبون في دور العلم الطبيعي لافتين نظر اخوانهم إلى الحقائق الجديدة . من ذلك خطبة بدبعة خطبها العلامة الطبيعي الأشهر البروليفر لودج في مجمع من العلماء الانجليز وقد نقلتها مجلة المجلات الانجليزية في سنة ( ١٩١٥ ) وعربتها مجلة المقنط في جزئها الصادر في فبراير من تلك السنة ( ١٩١٥ ) تقتطف منها ما يثني ادلالا على تغير لهجة رجال العلم الطبيعي في أوروبا ودخول المباحث الروحانية في دور علمي جديد وقبوله للامتحان والتمحيص على طريقة الفلسفة الحسية فل الاستاذ أوليفر لودج :

« وكان الناس اذا اطلع أحدهم على الحقائق الدينية اعتزل العالم ونزوى في صومعة يفكر فيها اطلع عليه لتزيد معرفته بالامور الروحية . الا ان القدماء أهمروا أمور الدنيا لان المدنية لم تكن قد تمكنت

أسبابها بعد ، وكانت الحروب كثيرة بين الناس وجبذوا أمكنى أن أقول أننا فتننا طور الحروب . ومن الطبيعي لمن يريد التفكير في أمور الله أن يطلب السلام بابتعاده عن الناس وليكن ليس عابثا إذا أردنا ذلك أن نعزل الناس كما كان النساك يفعلون بل كل ما يطلب منا هو أن نفكر في الأمور العظيمة مرة في الأسبوع أو مرة في اليوم وهذه الأمور إما أن تكون موجودة على الدوام وإما أن تكون غير موجودة على الإطلاق فإن كانت غير موجودة على الإطلاق فنحن أنفسنا مما نظن

« أن ما هو صحيح في هذا العالم صحيح في غيره ، ولا يطله جهلنا له ولا يوجد قولنا به . أهل العلم يبحثون عن الحقائق ولا يحاولون خدع الآخرين . يظن البعض أن من العلماء من يقول بصحة ما يرغب فيه ولو كان غير صحيح . وهذا أمر يتزده عنه العلماء فانهم لا يوجدون الحقائق بل يبحثون عنها حتى إذا وقفوا على شيء منها أطلعوا غيرهم عليه

« وقد يكون في الحضور من يعتقد أن الإنسان أرفع الكائنات وليس في الكون أعلى منه ، وأنه نشأ على هذا السيار أي الأرض وإذا

مات اضمحل وإن ليس في الوجود من يعنيه ولا من يفهم أسرار الكون أكثر منه وأنه أرفع الكائنات طرأ لأنه أرقى ما وصل إليه النشوء على هذه البسيطة في هذا العصر

« مثل هذا الاعتقاد لا يليق بأهل هذا العصر بل يليق بأهل العصور الغابرة الذين كانوا يعدون الأرض مركز الكون ويحسبون أن أرفع شيء فيها يجب أن يكون أرفع شيء في الكون كله وإن الشمس والنجوم وكل ما في الكون إنما هي من ملحقات الأرض ولا أهمية لها فقد أبطل العلم هذه الاعتقادات وبين فساد القول بأن الإنسان هو أرفع ما على هذه الأرض فضلا عن القول بأنه أرفع ما في الكون . وقد عرف الآن أن في الكون أرض غير أرضنا هذه وقد يكون فيها ما يقابل الإنسان من الكائنات ولكن ليس في الكون كائنات تختلف عنا ؟ وهل يجوز أن نعتقد أن كل كائن مدرك يجب أن يكون له جسم مادي مثل أجسامنا ؟ أن اعتقاداً مثل ذلك لا مسوغ له ولا قام دليل عليه

« قد أظهر العلم ما في الكون من الانظام وإن فيه عوالم كثيرة لا عالمنا واحداً . ولنا في الأجرام الفلسكية مثال



على انه قد يكون في الكون كائنات كثيرة عظيمة لا ندري بها اذ لو كانت الهواء الجوى غير شفاف لما رأينا من الاجرام السماوية شيئا ولا علمنا بوجودها وليس احتجاب الاجرام الفلكية عن بصرنا أمراً يعز حدوثه فان الضباب والغيوم يحجبانها عنه أو قانا كثيرة ولكن اتفق لنا أن يكون في امكاننا رؤية ما وراء الهواء فرأينا شيئا عن عظمة الكائنات وانها غير متناهية ولست سارداً عليكم ما عرف من الحقائق الفلكية ولكنكم تعرفونها وهي كثيرة غير محدودة. وان عقولكم لتتصور دون تصور حقيقة هذا الكون المؤلف من عالم وراء عالم وراء عالم الى ما لا نهاية له وجميع هذه العوالم خاضعة لنواميس واحدة لان عناصر النجوم مثل عناصر الارض وخصائصها في النجوم مثل خصائصها هنا. فهل الانسان هو سيد هذا الكون العظيم كله؟ ان الانسان حديث العهد بالوجود على الارض فما كان حال الكون قبل وجوده؟ ليس الانسان سيد الكائنات بل هو درجة من الدرجات في النشوء

« وما هو النشوء؟ هو ارتقاء أو ظهور كظهور الزهرة من البرعم

وظهور الشجرة من البلوطة. وكل شيء خاضع لنوع من النشوء و لارتقاء فترقى التوى الكامنة فيه وتظهر. وذلك يصح في السيار الذي نحن عليه أي الارض فانها قد نشأت طبقات لنواميس النشوء العمومية التي يبحث فيها العلماء. وكل ما يثبتونه للارض صحيح. نبحث في الاشياء المادية ونكتشف الاكتشافات فيه ولا نلبث أن نألف الاشياء المادية فيتمسور بعضنا أن ليس في الكون سوء وسبب ذلك هو اننا لم نبحث عن شيء آخر ولا اهتمامنا به على أن عدم اهتمامنا لأمور من الامور وعدم بحثنا عنه لا يترتب عيه انه معدوم

« ان الانسان لا يسود الكون ولا يفهم أسرار له ولكنه يتمس في حقائقه تلمسا. وقد اكتشف حديثا راديو والارغون وأشعة رونتجن وبعض طبائع الكهرباء وقد بدأ اليوم يعرف شيء عن بناء الجواهر الفردة وتظهر هذه الامور كشفاً وجدت جديدا وهي غير جديدة بل كانت موجودة قبل أن نكتشفها ولو لم نكتشفها لكانت موجودة أيضا ونحن لا نعرف في الطبيعة أيضا أمور كثيرة لم نكتشفها حتى نكن



«ولكن كم عمر العلم ؟ ليس عمره الا قرونا قليلة بل قرنا واحدا لأنه لم يتقدم تقديما يذكر الا في القرن التاسع عشر . وقد عرفنا شيئا من حقائق الكون الا ان ماعرفنا ، جزء من كل فلا يجوز لنا أن ننفي وجود الكل . لنا أن نبحث عن الحقائق والموجود موجود سواء عرفنا وجوده أو لم نعرف واعتقادنا بوجوده أو عدم وجوده لا يؤثر في الكون ولكنه يؤثر فينا . نحن لانعرف تركيب الجواهر الفردة ولكننا قد بدأنا نعرف شيئا عنه فكل جوهر يشبه النظام الشمسي في تركيبه وله نواة تقابل الشمس والكثرونات تدور حولها مثل السيارات حول الشمس وهذه الالكترونات خاضعة في دوراتها لنواميس مثل النواميس التي تخضع لها السيارات . وكل كواكب السماء تألف منها في دروارتها منها الارض ولانعلم كل النواميس الجارية عليها حتى الآن ولكننا ساثرون في السبيل الموصل الى ذلك

«ليس منكم الا من رأى النمل يخرج من قربته ويعود اليها ولا نعرف كثيرا عن أمور النمل في ذهابه وإيابه وأنا أظنه يدرك ما يفعله بعض الإدراك وهو يدب

بين أقدم الناس الذين مداركهم فوق مداركه بكثير . وماذا يعرف النمل عن اعتقادات الناس وآرائهم وأعمالهم ومداركهم ؟ ان لنا عبرة في الحياة الدنيا مثل النمل تعيش بيننا ولا تعرف شيئا عنا ان حواسنا تعيننا على التوصل الى ادراك بعض الامور ولكننا قاصرة جدا ولذلك تقربها بذرائع عديدة كالتلصكب والميكروسكوب . ورغمنا عن ذلك لانعرف عن الكون الا القليل ولم يزل حولنا أمور كثيرة لا ندركها ولكننا ندرك بعضها عن غير طريق الحواس . ولندكر في هذا المقام اننا لسنا أجساما فقط بل كل منا مركب من عقل ووجدان وروح فضلا عن الجسم . يتصل الانسان بهذه الكائنات العليا المدركة ويناجيها بغير حواسه البدنية ويرتاح الى الاتصال بها أكثر مما يرتاح الى اتصاله بهذا العالم المادي الذي قضى عليه أن يعيش فيه الى حين

« كل العظام الذين قاموا كانوا يرتاحون الى مناجاة المدركات العليا أكثر مما يرتاحون الى الامور الدنيوية ولم يزل كثيرون منا يطلعون على شيء من أمور هذه المدركات العليا من وقت الى آخر

وإذا عملنا على تقوية مداركنا وقوانا اطلعنا على أكثر من ذلك ومكنتنا الوحي من معرفة أمور لا ندركها بغيره. ان طرق البحث المادية ليست كل طرق البحث. ولم يزل الرجال العظام منذ قديم الزمان الى الآن يرون رؤى ويطلعون على حقائق وتظهر منهم بداهة يحاولون تدوينها لينتفع بها غيرهم. وبمثل ذلك يكون البحث عن بعض الحقائق وهو طريقة رجال الدين. ولا أقول اني سرت عليه أنا في بحثي اذ يظهر اني محروم من ذلك ولكني قد وصلت الى نتائج لا تختلف عن النتائج التي وصلوا اليها ببعضي على طرق علمية مألوفة

الى أن قال :

« من اعتقد اعتقاداً حقاً كان أقوى ممن اعتقد اعتقاداً باطلاً بكثير لأن الحق بشدد ويقوى . ولذلك كان قوى الخير أقوى من قوى الشر ولسنا نحن الوسيلة الوحيدة التي يستعملها الله في هذا الكون بل له وسائل من مخلوقات غيرنا كما أشرت وعلينا أن نعمل في جانب قوى الخير ضد قوى الشر التي هي موجودة فعلاً لأن المخلوقات أعطيت حرية الإرادة فاستطاعت أن تختار الخير أو الشر . ويجب أن نشعر

بمسؤوليتنا في هذا الأمر ونعلم ان لنا مزية هي ان مساعدتنا لا تنضب من أجل ترويض نفوسنا فقط بل لأنه اذا ضلنا بها قد تسوء أمور العالم . قد فرغ من اليه كثير من أمور هذه الارض فاذا لم نقيم بها لنتم . مثل ذلك الاعتناء بالجرحى فجريح الملقى في الطريق لا يشفى الا اذا أخذته الى مستشفى وضمت جراحه . ان هذا الأمر وكل البند وعابث أن نقوم به وليس الدماغ كل عدة رجال العلم كما يظن الذين يقولون ان العقل هو الدماغ لأن اذا تلف دماغ الانسان ذهب عنه حسب الظاهر ولكن العقل لا يضمحل بل يظل موجوداً . قد تعطل آله فلا يقدر أن يظهر

« وليس من العقل أن يذل انفسه من ضمحل ذنوب الجسد من سخط موجد دين بمؤمنين انهم ما هم الا تصبيرة على هذه الارض . قول ذلك مستنداً الى أدلة علمية . أقوله لأنى عرفت أن بعض صدقائي الذين ماتوا لا يزالون موجودين اذ اني قد أجبتهم ومناجاة موتى ممكنة ولكن يجب أن يسارعوا في موتهم لأنهم يعرف شروخهم وهي ليست من الأمور الحسنة . ولقد حدثت صدقائي موتى كما



احداث واحداً من الحضور وقد كانوا في حياتهم من أهل العلم الذين برهنوا الى براهين قاطعة نشر بعضها وسينشر البعض الآخر في جنبه انهم هم أنفسهم كانوا يحادثوننى وانى لست واهما . ان ذلك حقيقة وانى مقتنع بصحته بكل ما فى من قوة الاقتناع . انى مقتنع باننا لانضمحل عند الموت بأز المرنى بهتمون بأمر هذا العالم ويساعدونه ويعرفون أكثر مما نعرف بكثير ويقدرّون على مناخاتنا أحياناً

« ان هذه النتيجة التى وصلت اليها عظيمة لا تعرفون أنتم ولا أعرف أنا مقدار عظمتها وتعلمون أن بين رجال العلم غيرى من يعتقد بذلك مثلى وان منهم كثيرون أيضاً لا يعتقدون به . ومن رجال العلم كثيرون لم يبحثوا فى هذا الموضوع . وليس لكل أحد أن يبحث فى كل شىء . ولكن من يقضى ثلاثين سنة او اربعين يبحث فى أمر من الأمور يحق له أن يبدى رأيه فى النتيجة التى وصل اليها . ولا بد لكم من أمثلة تختص بهذا الأمر لى تبحثوا فيها . ومثل هذه الامثلة كثير فى مجلدات الجمعية العلمية وسيزاد

كثيراً . على أن هذه الامثلة يجب أن يهتم بالنظر فيها لأجل بناء الاحكام عليها وقد لا تتفق أحكامكم فى أول الامر مع آرائى التى أبديتها ولكنها ستتنفق معها أخيراً بعد سنوات ولا بأس فى التمهّل

« غير أن الباحثين الذين اهتموا بهذا الامر مدة سنين قد انفقوا الآن على أن الأدلة عليه تكاد تكون قاطعة وأنا لأشك فى أن الموتى بناجونا مع انى قضيت سنين كثيرة أحاول تعليل ما ينسب الى مناجاة الأرواح بعلم أخرى . ولكنى رأيت فساد تعاليلى الواحد بعد الآخر وليس لى طريقة الآن أعلم بها ما ينسب الى مناجاة الأرواح غير القول بأن الأرواح موجودة فعلاً وتناجينا غير انى لا أقول أن الميت يكون موجوداً كل مرة يقال انه ناجى فيها وعلى الباحث أن يكون بقظاً يستعمل كل مالد به من طرق التمهّل ولا يترك فرصة للبحث تسخ له لأن هذه الفرص نادرة جداً . وحقيقة البناء بعد الموت قد ثبتت بالطرق العلمية وهى مساعد بساعدنا على ادراك الاتصال بين جميع حالات الوجود وذلك ما يعيش على القول ان الانسان ليس منفرداً بل تحيط به مدركات أخرى



وإذا عرّفتم ان فوق الانسان مدركا يفوقه  
هان عليكم أن تتصوروا درجات أخرى  
من المدركات أرق فأرق إلى أن تصلوا إلى  
المدرك الأعلى نفسه أي إلى الله

«وعالم هذه المدركات ليس عالما غريبا  
عن عالمنا فإن الكون واحد، ان مدار كنا  
ونحن هنا على الأرض محدودة فلا نرى  
كثيراً من الأمور التي تجري ولكن نحيط  
بنا كائنات تعمل معاً وتساعدنا وقد عرفنا  
قليل من الناس بعض المعرفة من الرؤى  
التي رأوها، وعندى ان كل ما نقول به  
الاديان من ان الملائكة والقديسين معنا وان  
الله نفسه يساعدنا صحيح على وجهه من  
غير تأويل» انتهى

نقول اننا لم نشر هذه الخطبة برمتها  
الالسين للقراء مقدار التعديل الذي دخل  
على مذهب الفلسفة العصرية والفرق الكبير  
بين طبقة علماء الطبيعة في مقدمة القرن  
التاسع عشر وبين طبقتهم اليوم على النحو  
الذي أوردناه ولا نظن انه يتخفى نصف  
قرن آخر حتى يعتدل مزاج العالم الطبيعي  
ويكون علماء آخذاً من كل من العالمين بحفظ  
وافر كما هي حقيقة وظيفته

(تاريخ العلم) يختلط تاريخ العلم

بتاريخ العقل الانساني وتدرجه نحو الكمال  
ويتمشى مع ظهور الانسان نفسه على  
سطح الأرض، قال العلامة الفرنسي  
(كوندروسيه) : «يولد الانسان منتمداً  
بخاصة قبول الشعورات وملاحظة وتمييز  
البسائط المولفة منها، وحفظ ومعرفة  
ومزج بعضها ببعض والمقارنة بين هذه  
المتزجات، وأخذ ما هو مشاكس بينهم،  
والحاق علامات بكل منها ليتعرف على  
أحسن وجه وليسهل تمييزه لمتزجات أخرى  
جديدة

«ولقد تمت فيه هذه الخاصة بنسب  
المؤثرات الخارجية عليه أي بوجود شعورات  
مركبة ثباتها في تشبهها وفي نوعها ليس تغيرتها  
مستقل عنه كل الاستقلال، نعم ان هذه  
الخاصية فيه تزداد نموّاً بالوسائل الصناعية  
التي يصل إليها الانسان بتلك الوسائل  
الأولية

شعورات الانسان يصحبها ولادة  
وللإنسان في مذبل ذلك خاصة تحوّل  
هذه التأثيرات لوقتها إلى شعورات عند  
مواجهته أو تذكره لمذات أو كائنات  
أخرى شاعرة، وباتت هذه الخاصة بخاصة  
تكوينه وتأليفه أفكاراً جديدة تتولد بينه

وبين أمثاله علاقات تؤدي الى حقوق  
وواجبات ناطت الطبيعة بها الشق الآمن  
من سعادتنا، والجانب الأوجع من آلامنا  
انتهى

هذا غاية ما يقال عن قبول الانسان  
للاجتماع وهو الدافع الاول لاكتناء العلوم  
والجري وراء المعارف . فالعلوم نشأت عن  
الصنائع المفيدة . وهذه الصنائع ما كانت  
لتوجد لولا تضامن الاقوام الاولين في  
حياتهم واستعانة بعضهم ببعض . وان  
العلاقات الاجتماعية ضرورية حتى لتكوين  
أبسط نظرية علمية

أول ما عرف من آثار العلم نشأ في  
آسيا الغربية وهي آثار ضئيلة في حقيقتها  
ولكنها كانت جرثومة العلم العظيم الشأن  
الذي بلغ نموه الآن في أوربا . فنشأت  
أول نظريات علم الفلك في بلاد الكلدانيين  
فقد كانوا يدرسونها هناك للعمل بها . فقد  
كان كهنة ذلك الشعب يعتقدون ان لسير  
الكواكب تأثيراً على الحياة الانسانية  
الارضية ولذلك كان اهتمامهم بدرس حركاتها  
وانقلاباتها عظيماً جداً ليدرکوا حوادث  
المستقبل من وراء ذلك  
وقد نشأت صناعة البناء والملاحة عند

الاقوام المحصورين في الاراضي الجافة  
المحرقة المعرضين لجميع أنواع التقلبات الجوية  
والمجاورين للبحر مع جواذبه غير المتناهية  
فظهرت النظريات الاولى في علم الهندسة  
والميكانيكا

وقد دفعت الحاجة الى الادوات  
والاسلحة للدفاع عن الذات لصناعة  
استخراج المعادن من باطن الارض  
ولما ساهم المؤرخ اليوناني هيرودوت  
في مصر وجد أن المصريين يعرفون ان السنة  
الشمسية عدد أيامها ثلاثمائة وخمسة  
وستون

أما في بلاد الآشوريين فكانوا  
يعرضون المرضى للمادة في الطرقات ليدلهم  
من يكون قد أصيب بمثل داءهم على العلاج  
الذي شفي هو به . وكان المريض الذي  
يشفي من دائه يذهب الى هيكل اله الطب  
فيكتب داءه والعلاج الذي نال به الشفاء  
وقد رووا ان أبقراط استفاد علماً جماً من  
هذه الكتابات في هيكل ( كوس )

وقد روى المؤرخ ( ديودور دوسيپيل )  
ان المصريين القدماء كانوا يعرفون المقيئات  
والمسهلات وفوائد الحمية في ازالة الامراض  
وكانوا يعرفون من تصبير الموتى ما لا يعرفه



أحد الآن

وقد قل المؤرخ القديم (هيرودوت) انه كان لدى المصريين طبيب خاص لكل نوع من أنواع الامراض

ليس لنا أن نكثر من امثال هذه الاقوال عن بدايات العلوم وبكفينا ان نقول ان العلم لم ينشأ إلا من الصنائع النافعة وان الحاجة كانت السائق الاكبر للانسان الى الجرى وراء المعلومات المختلفة

ثم ان الصنائع ذاتها لم تنشأ الا رويدا رويدا ولم تتكمل الا في ادوار متعاقبة أدرك الانسان في خلالها تقصصا وحملته الحاجة الى تكميلها. وفي أثناء تطوراتها هذه نشأت النظريات الاولى على مواد وأدوات تلك الصنائع ومن هنا نشأت الجبروتومة الاولى للعلم

ولا شبهة في أن الحاجة للحساب والملاحة والسكنى نشأت منها العلوم الحسابية والميكانيكية والهندسية والحاجة لشفاء الامراض نتجت عنها النظريات الاولى لعلم الطب والمباحث السطحية لعلم التشريح. ثم أن البحث عن المعادن لاستخدامها لعمل الادوات والاسلحة أدى بلامشاحة الى مبادئ علم الكيمياء

ولكن كانت في بلاد الشرق عقبة من أكبر العقبات منعت العلم عن بلوغ غاية كماله فيه، وهي أن العلم كان محتكراً لطبقة ممتازة من الامة لا يحوم حول حياته سواها فكانت هي المستأثرة بكل نور عرفاني والقائمة على كل نظرية فنية وكانت هذه الطائفة تكره أن ينشر العلم بين الطبقات فكانت تحفظه كسر من الأسرار التي لا يجوز الاطلاع عليها

ولقد كان الدين مستثراً به في الازمنة القديمة فكانت كل نظريات العلم وأصول الحكمة تنسب اليه. حنكره القائمون عليه وكسوها من مصطلحاتهم بحلة رمزية لا ينفذ اليها فيه العامة. فكان ذلك من أكبر الحواجز أمام تقدم العلم لانه في حاجة الى تضافر المفرد لاكتناء أسرارهم وتضامن المفكرين لدعم أصوله ففنى حصر على هذه الصورة بين عدد محدود من الناس ذوى صبغة خاصة حرم من أخص عوامل ارتقاؤه فابث حيث هو لا يتقدم الا على نسب محدودة وبمقتضيات قد لا تلائم المصلحة العامة

فما قل اليونان العلم عن المصريين كسروا عنه أصفاده الدينية وأشاعوه بين



الناس فدخل في طور جديد وثناولته العقول  
بالبحث والتحصيل ولكنه ظل ملحقاً  
بالدين الى امد مديد

في هذا العهد كانت المعارف الانسانية  
كلها مند مجابعتها ببعض يطلق عليها اسم  
الفلسفة. فكان على العالم في هذا الدور أن  
يحيط بكل المعارف الانسانية جملة  
لاعتقاد العلماء وهم الفلاسفة اذ ذاك ان الكل  
شيء واحد، وهذا من المدركات العالية  
الا ان تصور عقل الفرد عن ادراك الكل  
على درجة مرضية أصاب العقل بالقصور  
المطلق وأسر العقل الانساني مدة طويلة  
هذه الحال أوجبت على كبار الفلاسفة

ان ينسوا العلم تقسباً بناسب المباحث  
المختلفة فكان هذا دور جديد للعلم خرج  
منه من أسر الحدود الاولى وارتقى على  
بد الاختصاصيين الى منصات عالية وحصل  
كل فرع منه على استقلال ذاتي كان له  
اكبر الآثار في جملة المعارف الانسانية  
فكابدت الفلسفة في هذا الدور تحزاً  
في دائرتها المعروفة فانتقلت الى علم النفس  
وعلم ما وراء الطبيعة وهذا العلم الاخير قد  
حاولت الفلسفة الحسية ان تحذفه من دائرة  
المباحث العلمية

ثم حدث حادث لم يسمع بمثله في تاريخ  
المعارف الانسانية وهو التنازع بين العلم  
والفلسفة على نحو التنازع الذي كان بين  
الفلسفة والدين فاقصر العلم على المباحث  
التجريبية المؤيدة بالمشاهدات والملاحظات  
الدقيقة وأخذ ينازع الفلسفة حقها في  
السيطرة على العقول مبيها لها اخطائها المعية  
وأساليبها الناقصة

العصر الذي كانت فيه الفاسفة هي  
مجموع المعارف البشرية كانت على عهد  
الفيثاغورس (طاليس) *Talès* وفيثاغورس  
*Pythagore* وكانا قد نقلها عن مصر  
وبابل

كان فيثاغورس هذا تلميذاً لطاليس  
وأنا كزيماندر فتترك بلاد اليونان ورحل  
الى بلاد آشورية ثم رحل منها الى مصر  
ولازم كهنتها سنين طويلة وأخذ عنهم  
أسرار الفلسفة وأصول العلم ثم عاد الى بلاد  
اليونان فرفع عن وجه الخفايا العرفانية  
كثيراً من الحجب التي أسدلتها عليها  
الوساوس الكهنوتية ودعم العلم على دعائم  
وان كانت قليلة المتانة الا انها أخرجته  
من حاله الطلسمية الى البحوث الجلية  
فعد فيثاغورس وطاليس مؤسسي العلم الذي

ثمر ونفع الانسانية ولا يزال ينفعها الى اليوم  
فاتبع العلم خطة الترقى من ذلك العهد  
ولما حدث تقسيه الى فروع كما قدمنا اخذ  
حظه من الرقى فكان هذا العهد الاخير  
عهد ظهور العلم الصحيح المجرد عن الاوهام  
والاهواء وهو الدور الذى ليس وراء مرمى  
وقد لاحظ العلامة جورج كافيه ان  
العلم دخل فى ثلاثة ادوار ( اوله ) كان العلم  
فيه دينياً محضاً فكان فيه سريراً رمزياً  
محاطاً بالرموز والمعيات وكان محتكراً فى  
يد عدد قليل من الناس يتوارثونه فى  
بيوتات معدودة . وقد بدأ هذا  
الدور وانتهى فى بلاد الشرق .  
( الدور الثانى ) كان فلسفياً ونشأ فى بلاد  
الغرب وكان العلم فيه منفصلاً عن الدين  
ولكن كانت العلاقة بينهما أكيدة فلم  
يكن الا علم واحد وهو الفلسفة التى تحاول  
درس وحدة الاشياء . وكان الفلاسفة فى  
هذا الدور لا يحيطون بالمعلومات بالرموز  
الدينية بل كانوا يسعون بها لكل من طلبها  
منهم . ( الدور الثالث ) كان دور  
انفصال الفلسفة عن العلم واستقلال كل  
منهما بنفسه وترقيه فى دائرته الخاصة ترقياً  
سريعاً مطرداً . فما علينا الآن الا أن نأتى

على تاريخ ترقى العلوم المختلفة منفردة  
لنستطيع التقارىء أن يتبع ادوار كل منها  
على حدة

يرجح ان العلوم الرياضية تترقى  
على يد طاليس وفيثاغورس عما كانت عليه  
فى دور الكهنة الشرقيين . وبدأ رتقها  
الا على عهد افلاطون حيث خلعت حظها  
من التقدم

وجاء انكز غور فيلدى ريه فى  
الجواهر الفردة وهو الرأى الذى عاش لى  
القرن التاسع عشر

ونبع دينو كريت فأخذ يقرر بعض  
الاصول التشريعية أخذها من تركيب  
بعض الحيوانات التى كان بشرحها

ثم ظهر أبقراط أشهر طبيب فى  
الاقدمين فأخذ يتوسع فى درس تأثير  
الاحوال الخارجية على الانسان فبدأ به عهد  
علم قانون الصحة وارتأى وجوب درس  
احوال المرض درساً علمياً ولفظ تحليل  
الامراض بتأثير القوى الروحانية . وقد  
ترك لنا هذا الطبيب جملة صالحات من المعلومات  
على سير الامراض وعلى الاعوية والشرابين  
والعظام

فلما أتى ارسطو وهو الماتب بأمر



الفلسفة طبع استقلال العلوم المختلفة بطابع  
نهائي وبين ان لكل علم دائرة ذاتية  
ووسائل خاصة به ، يترقى بها ترقيا مطردا  
وقد وضع على كل منها تأليفا خاصا وقرر  
لكل منها قواعد لم يستطع الاخلاف ان  
ينقضوا منها شيئا . وقد أتى في كتاب  
تاريخ الحيوانات على ترتيب لها كان له شهرة  
قائمة في عصره . اما كتاباه في الطبيعة  
والحوادث الجارية فقد بقيا مهلين عذيين  
لهذين العلمين لجميع علماء الارض . مدة  
الف سنة . وقد جرى علي قاعدة التجارب  
العلمية بدون أن يعلم مبلغ قيمة التجربة في  
نظر العلم

وقد مضى زمن ارسطو وارخميدس  
الذي كن غاية عمل العلماء فيه ترقية ما قرأه  
والاستفادة من قواعدها وتعميق آرائها  
ومع هذا فيجب اعتبار اقليدس مؤسسا لعلم  
الهندسة المصرية

اما العلوم الرياضية فقد حصلت على  
الحرية المطلقة من الاغلال الدينية منذ  
عهد بميد ثم ارتقت رقا جديدا بخلاصها  
من اسر علم ما وراء الطبيعة الذي أوجبه  
عابها الفلاسوف فيثاغورس  
فلما جاء ارخميدس كمل علم الهندسة

والحساب وزاد عليهما علم الميكانيكا  
الذي صار مبدءا لعلم الطبيعة . اكتشف  
هذا العالم مساحة الكرة والعلاقة الموجودة  
بين الكرة والاسطوانة ، ونظرية مركز  
الثقل وتمثل الاجسام المغمورة في الماء وغير  
ذلك من الاصول الرياضية الهامة وبعزى  
اليه اختراع كثير من الآلات فاعتبر  
ارخميدس من العقول العالية التي تستحق  
الاجلال والاعظام

اما علم النلك الصحيح فنشأ مع هبارك  
الذي اكتشف حساب المثلثات وحدد  
عدم تساوي حركات الشمس والقمر  
وحسب المسافة التي نصل بينهما وبين  
الارض . وعمل جدولا بحركات السيارات  
الى سماية سنة ودرسم خريطة للنجوم  
وظهر جالينوس فرتب الاعمال التشريحية  
التي تمت على يده ووفيل وايرازيسرات  
فحصل منها مجموعة علمية تعتبر غاية ما بلغه  
الاقدمون من علم البيولوجيا أي علم الحياة  
ويعتبر كتاب الطبيب الاشهر دوبرخام  
المدعو ( دواوخر بارتيوم ) أول كتاب في  
علم الفزيولوجيا أي علم وظائف الاعضاء  
على الاسلوب العلمي . وقد وضع هذا  
الطبيب أيضا مؤلفات جمّة عظيمة القدر



## في عام الطب

وقد وضع بلين تأريخاً طبيعياً على مثال جالينوس وهو دائرة معارف حيوانية نباتية معدنية ، وبلين هذا لم يكن عالماً بالمعنى الرسمي لهذه الكلمة ولكنه كان عالماً باللغة ومحبا للعلم وحامها لشوارده وقد قرر بعلميهوس نظرية نبوت الأرض ودور الشمس والكواكب حولها واكتشف نظرية الحركات الظاهرية وفي هذا الوقت نفسه اكتشف ديو فانت علم الجبر وهو علم كان له أكبر النتائج على علم الفلك وسواه

(العلم في القرون الوسطى) هذه القرون هي فترة تبلغ ألف سنة من القرن الرابع إلى الخامس عشر فيها واه العالم الأوربي في ظلام حالك من الجهل ونضوب المعارف والعمية درست عندهم معالم العلم ، وطست مداره وأصبح الناس كما كانوا في عهد الجاهلية الأولى وذلك بالتأثير المزدوج للعبية فلسفة أرسطو وسلطة العقائد الدينية فنارل العلم عن وظيفته للتمصب الذي قام له رجال الدين هناك ، وكان من نتيجة هذا على التلغظ كلمة علم أو نظرية جديدة يجازى بالقتل حرقاً باسم مبتدع وقد عد من أحرق من العلماء

العالمين والمؤلفين المفكرين في أوروبا لذلك العهد فبلغ نحو ثلاثمائة ألف وخمسين ألفاً فلما جاء القرن الخامس عشر كانت النفوس قد حقلت أشد الخفق على ، حال انكسارية الذين سرفروا في الانصراف لأمورهم فظهرت انبعاثات في جميع المجالات وشجعهم من أعمالهم على المجاهدة معهم ونفرتهم وسمى هذا الدور بدور نهضة الفكرية لأوروبا

وهذا الدور ظهر (ليواردو فانسي) وكان فيسرفاوعالماً واستاذاً في الفنون فاكشف نظرية انطوج مائل ونصا دم لاجسام واحتكاك ، واختراع عدد لا يحصى من الآلات وورق الآلات المنيمة الابصارية ، وهو الذي اكتشف انخاسة الشمعية

ونفع في هذا العصر العلماء فراكستور وموردليكو واتونزودودومينيس وبورتا وغيرهم فكلموا الآلات لابصارية في ذلك العهد وقد انتهى دور هذه النهضة بالأعمال العظيمة التي قام بها فيرال وهادفي على البيه وحياتى عبد الحياة ، فلما تدربه فيزال هذا فنه ثم يأت بتلاحفة جديدة والمكن له الفضل العظيم

في ايجاز وترتيب المعارف السابقة في علم التشريح الوصفي. والذي عزي اليه بالذات مكتشفات غاية في القيمة في الفزيولوجيا الميكانيكية. وأما غليوم هارفي فانه فضلا عن ايضاحه كيفية الدورة الدموية سنة (١٦٢٨) بين ظواهر التولد الحيواني

بعد عدة سنين من هذا العهد جاء (بيكيت) فاكتشف الاوعية الكيلوسية و (لويذهوك) الاوعية الشعرية ، و (ما ليفي) الكريات الدموية ، و (استينون) المسالك الباروتيدية

وفي هذا العهد اكمل (غابسون) دراسة الكبد، و (وليس) المخ والاعصاب، و (وادرنون) الغدد

وارتقى علم التشريح الوصفي ارتقاء عظيما في مدى القرنين السادس عشر والسابع عشر وقد جاءت الاكتشافات الخالدة في علم الفلك للعلماء (نيكوبراهيه) و (كورنيك) و (كلر) فكانت أكبر ما عرف منها في تاريخ العلم

وفي مقدمة القرن السابع عشر ظهرت حركة علمية كان لها تأثير كبير على ترقية العلوم الرياضية التجريبية تمت على أيدى غاليليه وديكارت ونيوتن. وقد أفاض

المؤرخون في ذلك العصر في أنواع التقدم الذي نالت العلوم بينما لم يترق في الحقيقة الا علم الطبيعة. أما البيولوجيا (علم الحياة) والكيمياء فكانتا متأخرتين ومخلطتين في كثير من مباحثهما بعلم الطبيعة. وقد أخطأوا في قولهم إن ذلك الرقي الكبير والتقدم العظيم تم على يد (باكون) . نعم ان أسلوبه العملي يعتبر من الاعمال الجليلة ولكن كان قد سبقه اليه جم غفير من رجال العلم وان كان هو قد شهر هذا الأسلوب بفصاحته وبأعماله المتواصلة

فغاليليه يعتبر الموجد اعلم الطبيعة باكتشافه النظريات الاساسية للحركة والثقل باختراعه الترمومتر والميكروسكوب والمنظار الفلكي وباصلاحه لعلم الميكانيكا واليه ينسب اكتشافه الكاف الشمسي واثبات حركة دوران الارض ووجوه الزهرة واكتشافه توابع جوبيتر. ولنذه هنا انه جميع هذه المباحث كانت متأثرة بروح علمية صادقة واخلاص حق للمذهب التجريبي ، وبدقة عظيمة في الاستنتاجات

أما ديكارت فلم يجرب الا قليلا ولكنه يعتبر من مكوئي علم الطبيعة

بكتشافه نواميس الانعكاس وتعليله  
الظواهر الجوية وعلى الاخص بالمجادة  
الهندسة التحليلية وهي الاداة الثمينة التي  
استخدمها العلم في ترقيه نحو الحقائق  
الوجودية . ودبكات هذا رغما عن  
الاغلاط التفصيلية في كتبه ولاوجه  
لما اخذته عليها يعتبر من الرجال الذين  
احاطوا علما بكنه العقل والطبيعة مما .  
وهو رغما عما كان يحيط به من تصمب  
رجال الدين وعما كن يديه من الاحتياط  
حتى لا يقع تحت ظلالهم استطاع ان يضع  
اقوى الاساس التي يقوم عليها بناء العلم  
الحاضر فانه القائل : ( أعطني مادة وحركة  
وانا ابني لك الكون ) فان من يقل مثل  
هذه الكلمة يكن بلا شك قد أدرك بعض سر  
الوجود

أما نيوتن فان أعماله جسيمة جداً فمنها  
اكتشافه لناموس الجاذبة العامة وكيفية  
تحايل الضوء واختراعه التلسكوب ، فضلا  
عن أن علم الفلك مدين له بمعظم النظريات  
على القر . أما في عالم الرياضة فقد أوجد  
التحليل الذي بشاركه في الفخر به العلامة  
(لبنز) ويمتاز نيوتن بدقته في الملاحظات  
واخلاصه للأسلوب التجريبي الصارم

هؤلاء الرجال الثلاثة غالياً ودبكات  
ونيوتن قد يعتبرون أكبر رجال العلم  
أوجدتهم الخالق ليخرجوا الناس من الظلمات  
الى النور . ومن حسن الاتفاق أنهم وجدوا  
في عصر واحد فكانت مجهوداتهم المنكفلة  
من أكبر العوامل لتقرير الحقائق العلمية  
وطبع العلم بطابع التمهيد لدى لايزال  
عليه الى اليوم . ولقد كان تأثيرهم من العظم  
بحيث نثرت منه مدثر العلوم فكان القرن  
السابع عشر بهم أكثر القرون بركة على  
جميع الفروع العلمية . يشهد بذلك من  
نبغ في عصرهم من رجال مثل باسكال  
وملابوت وروبيرفل وكامبي في فرنسا ،  
وهو بجناس وارنود وجيريك وغربغوري  
وهاليه في هولاندة والمانيا وتجنزة ،  
وتورسيلي واقدونيا فلورنسا في إيطاليا  
ثم ان أصول انتقال الضغط على السوائل  
ونقل الهواء وناموس ضغط الغازات  
والتسكوب والآلة الكهربائية والآلة  
المفرغة للهواء الى غير ذلك كلها من  
مكتشفات هذا العصر اي القرن السابع  
عشر

وقد امتاز القرن الثامن عشر بالرق  
المعظم الذي نالته العلوم الرياضية بأعمال



(أولر) و (كلبرواو) (دالامبير) و (الاجرانج)  
و (لابلاس) فقد جاؤا بنتائج أبحاث عالية  
القدر وزادوا بها مذكور العلوم الفلكية  
والرياضية والميكانيكية

وفي هذا الوقت نفسه كان (فيك ددير)  
(بوفون) و (كامبر) و (دونستون) و  
(بالاس) بدرسون تشريح المفارنة وعلم  
الحيوانات . وكان (هالر) يضع أساس  
البيولوجيا (علم الحياة) بأعماله العظيمة في علم  
وظائف الأعضاء

هؤلاء الرجال العظماء كانوا بأعمالهم  
الجليلة طليعة لاقطاب العلم العصري الذين  
ملأوا العالم بمباحثهم في جميع المناحي العقلية  
وهم (كوفيه) و (جوفروا سانتيلير) . فالاول  
أوجد الباليونتولوجيا أي علم الحفريات  
وترتيب الحيوانات والثاني اكتشف الفلسفة  
التشريحية

فلما جاء (درو) أحدث رقيا كبيرا في  
المباحث النباتية فزاد في المباحث التي بدأها  
(مانبول) و (ترنفور) واشتهر فيها أيضا  
(لينيه) و (جوسبو) الاول بأسلوبه الصناعي  
والثاني بأسلوبه الطبيعي

وقد جاءت أعمال (دينجنهور) و  
(دروسينييه) و (دوسوسور) على تنفس

الحيوانات وارتباطه بالهواء والضوء من  
الاعمال التي أدخلت المعارف النباتية في دور  
جديد

وقد كان القرن الثامن عشر قرن يمن  
وبركة لأعلى علم البيولوجيا فقط بل وعلى  
علم الكيمياء أيضا . فقد ولد كلاهما بعد  
أن بقيا قرونا طويلة في حالة جنينية محضة  
ولم يرتق فيه علم الطبيعة الا فيما يختص  
بالكهرباء الاستاتيكية والكهرباء الجوية  
ونظريات الصوت بواسطة (دوفيه) و  
(دوفرانكلان) و (دوبيرنوي)

أما ترقيات الكيمياء فكانت على  
العكس عظيمة جدا فان الاخوين  
(روبل) و (مكير) و (ليميرى) و  
(شيل) و (بيرجمان) و (بريستليه) و  
(كافنديش) و (جيتون) و (فوركرو)  
يعتبرون كلهم طليعة لمقدم (لافرازييه)  
الكبير الذي يعتبر المؤسس الحقيقي لعلم  
الكيمياء . فان هذا العلامة حلل الهواء  
والماء الى عناصرهما البسيطة وحلل حدوث  
الاحتراق وعرف المواد التي تتكون منها  
أجساد الحيوانات والنباتات وكفى بهذه  
الاعمال فخامة وجلالة وآثرا عظيمة على  
العلم والصناعة . وقد ختم هذا القرن العظيم

يتجدد البيولوجيا على يد العلامة الكبير (كسافيه بيشا) فانه بعد أن حلل الاعضاء والانسجة قرر أسلوبه الخطير الذى بين حدوده بقوله : « يجب تحليل خواص الاجسام الحية بدقة وبيان ان كل ظاهرة فيزيولوجية تتعلق بآخر تحليل لهذه الخصائص في حالتها الطبيعية . وان كل ظاهرة مرضية تأتى من زيادتها أو من نقصها او فسادها ، وان كل ظاهرة علاجية ترتبط بعودتها الى الصورة الطبيعية التى شذت هى عينها وتعين الاحوال التى تؤدى فيها كل منها وظيفتها وتميز ما يكون سببه احدهما أو الآخر تميزا فيزيولوجيا وطبيا »

اما القرن التاسع عشر فانه مجرد سرد ما بلغه العلم فيه من الترقى يوجب الدهش نعم انه لم يولد فيه من العلوم الجديدة غير علم الاجتماع البشرى ولكن العلوم جميعها قد خطت فيه خطوات واسعة في سبيل التقدم الباهر . وان ما اكتشف فيه من المسانير الطبيعية والكىاوية كان لها أكبر تأثير فى الصناعة فتقدم ، تقديما لا يمكن تحديده بحده . وقد استفاد فيه الطب من المكتشفات التى تمت فى علم التشريح والفيزيولوجيا فوائد لا تحصى .

وجاء (فولتا) و (جالفانى) فأخضعا للانسان من القوى الوجودية مالا نستطيع احدهما نتائجه الباهرة حالا واستقبالا باكتشافهما الكهرباء المولدة للحركة وبأختر عهدها العمود الكهربائى . وحدث ان نجارب (ورسنيدي) المختصة بالمغناطيس الكهربائى التى كسبها وأخصبها نجارب (مبير) و (راغو) كانت قاعدة لاختراع التلغراف الكهربائى و تعتبر فيه (ستفنسون) موجد الآلة البخارية بتحسينه للمركبة البخارية التى كان اخترعها (كونيو) قبله

وبعد سنين معدودة جاء (جاكوبى) و (الكنجرتون) و (دريوز) فاستخدما ما أوحده (بيكريل) وتوصلوا الى النوع الذى تمكنهم من وضع ضبقات رقيقة جدا من المعادن الحقة لصنع لوح عى الاجسام الاخرى بواسطة العمود الكهربائى ولا يجوز ان انسى عبد التصوير الشمسى المؤسس على تغير لون بعض المواد الكىاوية بتأثير الضوء وهو العلم الذى لا يذكر الا بذكر مؤسسيه والعاملين لترقيه (نيسفورد نيس) و (دوداجير) و (دوتالبوت)

هذا ما يختصر بالباحث لمادة التى



تمت في القرن التاسع عشر . أما ما نشأ فيه من المباحث النظرية فحدث عنه ولا حرج فان العلماء ( مالوس ) و ( فرسنل ) و ( بيو ) أوجدوا جزءاً عظيماً من نظريات الابصار ودرسوا أحوال الانعكاسات الضوئية ونظرية الانعكاس . ودرس ( اورستيد ) و ( امير ) و ( ادافو ) و ( فاراديه ) جهة من جهات القوى الكهربائية فاتحين لمباحث جديدة للمغناطيس الكهربائي والكهرباء من وجهة الحركة

وأسس ( ماييه ) و ( كلرذبوس ) و ( جول ) و ( هيرن ) فرعاً جديداً من العلم باكتشافهم علم استمالة الحركة الى حرارة . ولنصف الى هذه الاسماء ( جى لوساك ) و ( دوريندولت ) اللذين أوجدوا في الطبيعة مباحث هامة جداً . وعلم الكيمياء مدين بمباحث عالية القدر للعلماء ( برتلو ) و ( برزليوس ) و ( شفرول ) و ( دوماس ) و ( لوران ) و ( جير هارث ) و ( كيكولية ) و ( ورتز ) فان هؤلاء أوجدوا بمباحثهم العالية فلسفة علم الكيمياء التي لم تكن منتظرة قبلهم وكانت سبباً لاكتشافات جليلة فيها . نذكر منها الالوان الجميلة الكثيرة التي أمكن استخراجها من الفحم الحجري والمواد له

القدر التي تستعمل في الطب منها الكلوروفورم والكينين الخ ووسائل الصباغة

وقد جاء اكتشاف التحليل الطبقي فأبان لنا شيئاً كثيراً من طبيعة الكواكب الموضوع على بعدنا بملايين الفراسخ وقد تقدمت المباحث البيولوجية يدي ( بروسيه ) و ( بلينفيل ) و ( ماجندي ) و ( كلود برنار ) و ( روبان ) بفرنسا و ( مولر ) و ( لمان ) و ( فيركو ) و ( هلمولتز ) في المانيا تقدماً عظيماً مهدت به السبل لاحداث انقلاب عظيم في علم الطب

ثم ان علم الطب الذي يعتبر في حقيقته تطبيقاً للمعارف البيولوجية على صناعة العلاج قد حدث فيه تقدم عظيم بتقدم العلوم الاخرى التي تعتبر كالاصول له . وقد عرف ان اختلال توازن الاعضاء او حدوث عرض لأحدها يوجب الحال المسمى بالمرض فصارت غاية الطب اليوم البحث عن الاسباب التي توجد ذلك الاختلال الجسدي . فاذا عرف ذلك على أكمل وجه جاء العلاج مؤثراً لا محالة وزال الشك من علم التشخيص

قلنا لم يولد في القرن التاسع عشر من



العلوم الجديدة غير علم الاجتماع البشري وناهيك به من علم على القدر عظيم الفائدة كبير المائدة على المجتمعات البشرية . ولد هذا العلم على أيدي ( فورييه ) و ( أجوست كونت ) و ( برودون ) وعدد عديد من الاقتصاديين ولكنه لم يبلغ غاية نموه للآن فلا يزال يحتاج لخطوات واسعة في سبيل الحقائق المحبوبة في أطوار الحياة الاجتماعية لا يبرزها الا زمن والحوادث الجسام

هذا ولا يجوز لنا أن نهمل تلك الحركة الكبرى التي ظهرت من لدن سنة ١٨٤٦ وراء استكناه أسرار العالم الروحاني التي ظهرت أولا في أمريكا ثم سرت منها الى إنجلترا وسائر الممالك الاوربية . قد نقلنا في مقدمة هذا الفصل ما كتبه الاستاذ الكبير ( او ليفرلودج ) الانجليزي في هذا الصدد ولكن لا يفنى هذا الكلام عن ايراد تاريخ موجز لهذه الحركة التي نعتبر أعظم حادث في تاريخ العلوم التجريبية

نشأ العلم الاوروبي معاديا للدين بطبيعته فبذل جهده في مكافحة أصوله وتوهماتها ونهله ذلك حتى خيل للعالم أن دولة المذركات الدينية انقرضت وخلا الجو

لدعاة المادة فأصبحت العقائد الروح والخلود والملا الأعلى في عداد المذركات الآثرية التي بروجها الكهنة في عقول البسطاء لسلب أموالهم ونسخير قواهم . فلما نشأت حركة المباحث النفسية في القرن التاسع عشر تناولت البحث بنفس الأسلوب العمى التجريبي فتأدت منه الى نتائج غريبة في الخطورة يرى الفلاسفة انها لمكلمة لبناء صرح العلم العظيم والحافطة للفكر الانسانية من أن تنسدها التعاليم المادية المجدحة

( كيف كانت بدء الاهتمام بهذه المباحث ؟ )

كان جو العام لتسلسل اى سنة (١٨٤٦) خالب لىفسفه الحسية وكان صوت الروحيين قد خفت حتى لم يعد أحد يسمع لهم ركزاً

ولكن حدث أن رجلا اسمه ( جون فوكس ) كن بقم في قرية ( هيد سنيل ) من مقاطعة نيويورك بأمريكا فسمعت زوجته ذات ليلة أصواتا في الدار وضوضاء لم تدع للنوم مساعا الى اليقنون . فكانت مدام فوكس تنادى حبرانم وتستعين بهم في البحث عن الفاعل المستتر فلم تهتد اليه فتجاسرت هذه المرأة ذات ليلة وقالت

لذلك الصائت المجلب اطرق عشر طرقات  
ففعل . فقالت له كم عمرا بنتي؟ فطرق طرقات  
بقدر سني عمرها فقالت له ان كنت أودبت  
من شيء فأحدث طرقتين أيضا . فأحدثهما  
ولم تزل به هذه المرأة الجريئة حتى علمت  
بواسطة الطرق انه روح رجل كان ساكنا في  
ذلك البيت فقتله جاره ليسرق ماله ودفنه  
فيه

فلم يسع مدام فوكس الا استحضار  
العجيران واستجواب الروح أمامهم، ثم أن  
المرأة رفعت الامر للحكومة فاعتنت بالبلاغ  
وأجرت الباحث الواجبة فوجدت الامر  
حقيقا

من هذا اليوم شاع أمر هذه الحادثة  
في اصناف امريكا وكثر حدوث امثالها في  
كل بلد فاهتم بها رجال العلم ودرسوها درسا  
مدققا فكان السابق الى دراستها الاصولي  
الكبير ( إدموند ) رئيس مجلس اعيان  
الولايات المتحدة فاعتقد صحتها ونشر في  
ذلك كتابا سنة ١٨٦٥

وتبعه العلامة ( مابس ) أستاذ  
الكيمياء في المجمع الامريكي فقرر صحتها  
ونسب حدوثها لارواح الموتى ولكن الحدث  
الذي أوجب الدوي الكبير هو شهادة العالم

الخطير روبرت هير الامريكي لهذه الحادثة  
وتأليفه فيها كتابا سماه ( الابحاث التجريبية  
على الظواهر الروحية )

فانتشبت القتال من ذلك اليوم بين  
المصدقين والمكذبين ولم يبق عالم ولا كاتب  
الا اتى بنفسه في تلك المعصية فانتقل  
ذلك المذهب من امريكا الى انجلترا  
وصادف فيها نصراء من الطبقة العليا من  
امثال الاستاذ ( وليم كروكس ) أشهر علماء  
الكيمياء والعلامة الكبير الفيزيولوجي  
روسل ولاس مكتشف ناموس الانتخاب  
الطبيعي ، والطبيعي الخطير ( أوليفر لودج )  
وغيرهم ممن سيرد ذكرهم عند ذكر مباحثهم  
في هذا الكتاب

أما وليم كروكس الكيماوي فبعد أن  
بحث هذه الظواهر الروحية كتب عنها  
كتابا أسماه ( المباحث النفسية ) جاء فيه  
هذه العبارة :

« وبما اني متحقق من صحة هذه »  
« الحوادث فمن الجهن الادبي ان ارفض »  
« شهادتي لها بحجة ان كتاباتي قد استهزأ »  
« بها المنتقدون وغيرهم ممن لا يعلمون شيئا »  
« في هذا الشأن ولا يستطيعون بما علقوه »  
« من الاوهام ان يحكموا عليها بأنفسهم . اما »

« أنا فأسر دبغاية الصراحتة ما رأيت به معنى »  
« وحققته بالتجارب المتكررة »

فجاء هذا القول مشابهاً لقول الأستاذ  
(اليوت) رئيس جمعية العلماء الأمريكية في  
مجلة (أنال سيدشيك) وهو :

« منذ مدة وجيزة كان يشق على »  
« الأمر كلما فكرت في أنى سأكون كاتباً »  
« لتاريخ اعتقادي الروحي بدون أن أهبط »  
« من كمالى القملى، ولكنى الآن لا يمكننى »  
« أنسكوت أمام هذه المشاهدات الحقة لثلاث »  
« أنسب للبحين الادبى »

وفال العلامة (روسل ولاس) المتقدم  
ذكره في كتابه المعجزات في العصر الحاضر  
« لقد كنت مادياً صرفاً مقتنعاً »

« بمذهبى كل الاقتناع ولم يكن فى ذهنى »  
« أدنى محل للتصديق بحياة روحية ولا »  
« بوجود عامل فى هذا الكون كله غير »  
« المادة وقوتها، ولكنى رأيت أن »  
« المشاهدات الحسية لا تغالب قانها »  
« قهرتنى وأجبرتني على اعتبارها حقائق »  
« مثبتة قبل أن اعتقد نسبها الى الارواح »  
« بمدة طويلة، ثم أخذت هذه المشاهدات »  
« مكاناً من عقلى شيئاً فشيأ ولم يكن ذلك »  
« بطريقة تصورية ولكن بتأثير المشاهدات »

« التى كان يتلو بضم بعض بصورة لا »  
« يمكن تعليلها بوسيلة أخرى »

لما انتشرت هذه الباحت بين علماء  
رأت الجمعية العلمية الإنجليزية أن تؤلف  
لجنة منها لبحثها بحثاً علمياً دقة حتى يقف  
الناس منها على ما يجب توقوه. عندها ألفت  
هذه اللجنة وخدمت أربعين مرة ثم  
رفعت تقريراً عن أعمالها ضبع بالإنجليزية  
ونرحم الى الفرنسية فى كتاب ضخم جاء  
فيه ما يأتى من صفحة ٩ :

« قد عقدت هذه اللجنة من يوم  
تألمها فى ٢١ فبراير سنة ١٩٦٩ أربعين  
اجتماعاً بقصد عمل التجارب والامتحانات  
المدققة »

« كل هذه الاجتماعات عقدت فى  
لدور الخاصة للاعضاء لاجل تفى كل  
احتمال فى اعداد آلات الاحداث هذه  
الظواهر او اى وسيلة من أى نوع كان  
« ولقد كانت اثاثات الغد فى التى  
عقدت فيها الاجتماعات فى كل حال هى  
اثاثاتها العادية »

« وقد كانت التغيرات التى  
استخدمت دائماً للتجارب هى ترويضات  
للغذاء ثقيلة نحتاج لقوة عضوية ذات أربك »



نحريكها . وقد كان طول أصغرها خمسة أقدام ونسع عقد وعرضها أربعة أقدام . وكان طول أكبرها تسعة أقدام ونصف وكان ثقلها مناسباً لحجمها

« وقد كنا نعلم إلى تفتيش الترابيزات وجميع الاثانات تفتيشاً مكرراً قبل عمل التجارب لنحصل على الثقة التامة بعدم وجود أي آلة أو جهاز يمكن بواسطته ان تحدث الاصوات والحركات التي ستذكر بعد

« وقد عملنا تجارب في ضوء الغاز ماعدا عدداً قليلاً منها اقتضى فيها شأنه الخاص أن نعمله في الظلام في دقائق معدودة

« وقد تحدثت لجنّتكم ان نستخدم الوسطاء المشتغلين بهذه الوظيفة في الخارج او الذين يأخذون أجراً على عملهم هذا . لان واسطتنا الوحيد كان أحد أعضاء اللجنة وهو شخص جليل الاعتبار في الهيئة الاجتماعية وحاصل على صفة النزاهة المطلقة وليس له من غرض مالى يرمى اليه ولا أي مصلحة في غش اللجنة

« وقد عثدت لجنّتكم عدة اجتماعات بدون أية واسطة لاجل محاولة الحصول

على نتائج مشابهة للتي تمحصلت عليها بحضور الواسطة فلم نحصل بعد كل جهد على نتائج مشابهة تماماً للتي نحصل مع وجود الواسطة

« كل تجربة من التجارب التي عملناها بما أمكن لمجموع عقولنا أن نتخيلها من التحولات عملت بصبر وثبات . وقد دُبرّت هذه التجارب في أحوال كثيرة الاختلاف واستخدمنا لها كل المهارة الممكنة لاجل ابتكار وسائل نسمح لنا بتحقيق مشاهداتنا وإبعاد كل احتمال لغش أو توهم

« وقد اقتضت اللجنة في تقريرها على ذكر المشاهدات التي كانت مدركة بالحواس وحقيقتها مستندة الى الدليل القاطع

« وقد كان نحو أربعة اخماس أعضاء اللجنة بدأوا في التجارب وهم في أشد درجات الانكار لصحة هذه الظواهر ومقتنعون أشد اقتناع بأنها كانت اما نتيجة التدليس أو التوهم أو انها حادثة بحركة غير ارادية للعضلات . ولم يتنازل هؤلاء الاعضاء المنكرون جدّا عن فروضهم السابقة الا بعد ظهورها بوضوح لا يمكن

مقاومته في شروط تنفي كل فرض من الفروض السابقة وبعد تجارب وامتحانات مدققة ومكررة ، فاقنعوا رغما منهم بأن هذه المشاهدات التي حدثت في خلال البحث الطويل هي مشاهدات حقه لا غبار عليها

وقد كانت نتيجة تجاربهم التي تتبعوها مدة طويلة وقادوها بعناية واهتمام وجشموها جميع أشكال الامتحانات والاختبارات تقرير الاحوال الآتية :

(اولا) انه بوجود شخص او اشخاص قوى استعداد جسماني او عقلي خاص تتولد قوة كافية لتحريك اشياء ثقيلة بدون استخدام اى مجهود عضلى وبدون مس ولا اتصال مادي من اى نوع كان بين الاشياء وبين جسد اى شخص من الحاضرين

(ثانيا) هذه القوة نستطيع أن نحدث أصواتا في بعض الاشياء الجامدة بحيث يسمعا جميع الحاضرين بوضوح تام ولا يكون بين تلك الاشياء وبين أحد الحاضرين اى اتصال وقد ثبت ان هذه الاصوات صادرة في هذه الاشياء عن ذبذبة تنضج عند المس تمام الاضاح

(ثالثا) كثيرا ما نكون تلك القوة متودة بعقل

\*\*\*

بعد صدور هذا التقرير الرسمى من جمعية تعتبر مثابة العالما الطبيعي في العالم التفت لهذه المباحث علماء الارض فجاءوا فيها كل مجال وصدرت فيها مئات من المجلات وعشرات الالوف من الكتب ولا تزال هذه الحركة آخذة في التقدم وقد وقفنا لمباحثها صحفا كثيرة من مجلة (الحياة) التي كنا نصدرها شربيا لدحض الفلسفة المادية وتقرير الحقائق الاسلامية

( العلم بين يدى العرب ) فاما ان أوربا في القرون الوسطى وقعت في ظلام حالك من الجهل فوقف بها تيار المسم ، ونضبت موارد الحكمة وبقي الناس في غيبة مضلخمة نحووا من الفسنة ، وقول لأن ان بلاد المسلمين كانت في تلك الفترة ملجأ العلم والحكمة ، وموطن المدنية والحضرة ، فبلغت فيها المذرف والفنون ارفع ما قدر لها في تلك القرون البعيدة ، ولسنا نسمع لانفسنا بأن نصف ما كانت عليه بلاد المسلمين في ذلك العهد من النور والحياة الراقية بقلنا حتى لا ننسب لمتحيز فندع القول

لكبار علماء الغرب ومؤرخيه وهم ابعد الناس  
عن محابتنا في هذه الوجهة ليكون القول  
اوقع في النفوس :

قال العلامة درابر الاستاذ بجامعة  
نيويورك الامريكية في كتابه ( المنازعة  
بين العلم والدين ) في النسخة الفرنسية  
في طبعتها المباشرة التي ظهرت سنة ١٩٠٠  
مترجمته :

وبعد وفاة محمد ترجمت الى الالفه  
العربية أهم المؤلفات اليونانية . وترجمت  
القصائد اليونانية الشهيرة ( كاللبادة ) و  
( الاوديسيه ) الى اللغة السريانية ليطلع  
عليها العلماء دون العامة لما رأوه فيها من  
الافاصيص الخرافية عن آلهة اليونانيين  
مما يخشى منه على عقائدهم . ولما ولي  
الخلافة ابو جعفر المنصور ( من سنة ٧٥٣  
الى ٧٧٥ ) نقل عاصمة الملك الى بغداد  
وجعلها عاصمة فخمة . فلم يأل جهداً في  
بذل الوسع في درس العلوم الفلسفية  
وتأسيس مدارس الطب والشريعة . ولما  
جلس حفيده هرون الرشيد على عرش  
الملك سنة ( ٨٧٦ ) اتبع أثر جده في هذه  
الفنوحات العلمية وأمر باضافة مدرسة  
لكل مسجد في جميع أرجاء ملكه . ولكن

عصر العلم الزاهر في القارة الاسيوية لم  
بشرق الا في خلافة المأمون الذي تولى  
الخلافة من سنة ( ٨١٣ الى ٨٣٢ ) فانه جعل  
بغداد العاصمة العلمية العظمى وجمع اليها  
كتباً لا تحصى ، وقرب اليه العلماء ، وبالغ في  
الحفاوة بهم

هذا لمركز الذي اكتسبه العرب  
وهذا الذوق السليم في العلم استمر لديهم  
حتى بعد ان انقسمت المملوك الى ثلاثة  
اقسام حتى ان العباسيين في آسيا  
والفاطميين في مصر والامويين في اسبانيا  
لم يكونوا متناظرين متغايرين على الحكومة  
فقط بل كانوا كذلك على الآداب والعلوم  
ايضا

ذاق العرب في الفنون الادبية كل  
ما من شأنه أن يحد القريحة ويصقل الذهن  
وقد افتخروا فيما بعد بأنهم أنجبوا من  
الشعراء بقدر ما أنجبت الأمم كلها بمجتمعة  
أما العلوم فقد كان تفوقهم فيها ناشئاً  
من الأسلوب الذي توخوه في المباحث  
وهو أسلوب اخذوه عن فلاسفة اليونان  
الاوروبيين فانهم قد تحققوا ان الأسلوب  
العقلي النظري لا يؤدي الى التقدم ، وان  
الامل في وجدان الحقيقة يجب ان يكون



معقوداً بمشاهدة الحوادث ذاتها ومن هنا كان شعارهم في أبحاثهم الأسلوب التجريبي والدستور العملي الحسي. وكانوا يعتبرون الهندسة والعلوم الرياضية أدوات ومعدات لعلم المنطق. وقد يلاحظ المطالع لكتبهم العديدة على الميكانيكا والابدروساتيك (علم موازنة السوائل وضغطها على جدران أوعيتها) ونظريات الضوء والابصار بأنها قد اهتموا الى حلول مسائلهم من طريق التجربة والنظر بواسطة الآلات. وهذا هو الذي قاد العرب لأن يكونوا أول الواضعين لعلم الكيمياء والمكتشفين لبعض آلات للتقطير والتصعيد والامالة (امالة الجوامد) والتصفيه النخ وهذا بعينه أيضاً هو الذي جعلهم يعملون في أبحاثهم الفلكية الآلات المدرجة والسطوح المعلقة والاسطرلابات (هي آلات لقياس أبعاد الكواكب)، وهو أيضاً الذي بعثهم لاستخدام الميزان في العلوم الكيماوية وقد كانوا على ثقة قامة من نظريته، وهو أيضاً الذي أرشدهم لعمل الجداول عن الاوزان النوعية للأجسام، والازياج الفلكية (وهي جداول تعرف منها حركات الكواكب) مثل التي كانت في بغداد وقرطبة وسمرقند

وهو أيضاً الذي أوجب لهم هذا زرفاً في الهندسة وحساب المثلثات. وهو أيضاً الذي هم بهم لاكتشاف علم جبرهم لا استعمال الأرقام الهندية. هذا هو أثره تفضيلهم لأسلوب أرسطو الاستدلالي في مقالات أفلاطون الاستنتاجية

ولقد دأبوا على جمع الكتب بصحة منتظمة لأجل أن يتوصلوا في تكوين مكتبات التي تكتمت على روافد المأمون نقل إلى بغداد سنة ١٠٠٠ من الكتب وقد كان إحدى شروط هذه الصلح بينه وبين الأمير نورمبتين أن يعطيه إحدى مكتبات القسطنطينية التي كان فيها من المذخر الثمينة الأخرى كتاب بطليموس على الرياضيات المسموكة فأمر المأمون بترجمته للعربية ومجاهة المخطوط وقد حصلت عناية بمر هذه المكتبات حتى أن مكتبة القاهرة كان بها نحو من مائة ألف كتاب اعتنى بكتابتها وتجليدها غاية الاعتناء. وكان يوجد من بين هذه الكتب ستة آلاف وخمسمائة مجلد في الطب والعلوم الفلسفية فقط. وكان من نظام هذه المكتبة أنها تغير كتبها المطلوبة الساكنين في القاهرة. وكان بتلك المكتبة كرتان

أرضيتان أحدهما من الفضة والآخرى من البرونز قبل أن الأولى صنعها بطليموس الفلكي نفسه وأنها استدعت ثلاثة آلاف كورون (تقريباً ثمانية) من الذهب وقد اشتملت مكتبة خلفاء الاندلس فيما بعد على ستمائة ألف مجلد وكان جدول أهمائها وحده محوياً في أربعة وأربعين جزءاً، وغير هذا فقد كان بالاندلس سبعون مكتبة عامة وكثير من المكتبات الخاصة ومما يحكى أن أحد الدكاترة العرب رفض دعوة سلطان بخارى له محتجاً بأن كتبه لا يمكن نقلها إلا على أربعة بعير

« لقد كان يوجد في كل مكتبة محل خاص للنسخ والترجمة ، ولقد كان لبعض الخاصة مثل ذلك ، فإن هونيان الطبيب النسطوري كان له محل من هذا القبيل ببغداد سنة (٨٠٥) ترجم فيه كتباً لارسطو وافلاطون وهيبوكرات وجالينوس إلخ أما المؤلفات الحديثه فقد كان من عادة أساتذة هذه الجامعة أن يؤلفوا كتباً في الفروع العلمية التي تطلب منهم وكان لكل خليفة مؤرخ خاص يكتب تاريخه ، ومن نظر إلى تلك الأقاويص والحكايات التي هي ألف ليلة وليلة يعرف مقدار التصور

الشعري الذي كان لدى العرب ، ولم يقف بحث العرب عند حد فقد كتبوا في كل فن وفي كل علم كالتاريخ والشريعة والسياسة والفلسفة وتراجم الرجال وتراجم الخيول والأبل وكل هذه المؤلفات كانت تنش بدون رقابة ولا حجر ، وما يعلم من المراقبة على المكتب اللاهوتية فقد حدث فيما بعد هذا التاريخ ، وقد كانت الكتب الزاخرة بالمعلومات التي تصلح لأن تتخذ مادة في العلوم كثيرة جداً في الجغرافية والاحصاءات والطب والتاريخ وقواميس اللغة وكان لديهم دائرة معارف علمية ألفها محمد أبو عبد الله وكان للعرب ذوق دقيق في صنع الورق النظيف الناصع البياض ، وفي إعطاء الحبر الألوان المختلفة وفي زخرفة وجوه الكتب بتشبيك تلك الألوان المختلفة من الحبر والأبداع في تنسيقها وتذهيبها على صفات شتى

« كان الملك الإسلامي العربي مملوفاً بالمدارس والكتليات ، وكانت بلاد المغول والتتار ومراكش والاندلس حاصلة على عدد عديد منها ، وكان في طرف من أطراف هذا الملكة الواسعة التي فاقت المملكة الرومانية كثيراً من مدني مرقند



لرصد الكواكب وكان يقابله في الطرف الآخر مرصد جبرالك في الاندلس وقال جيون ( عند ذكر الحماية والرعاية التي بنها المسلمون للعلوم ما يأتي ) :

« كان أمراء المسلمين في الاقاليم يناظرون الملوك في حماية العلم والماء وكان من نتيجة تشيظهم هذا للعلماء ان انتشر الذوق العلمي في المسافة الشاسعة التي بين ممرقند ومخاري الى فاس وقرطبة . وروى عن وزير لاحد السلاطين انه تبرع بمائتي الف دينار لتأسيس كلية علمية في بغداد ووقف عليها خمسة عشر الف دينار سنوياً وكان عدد الطلبة فيها ستة آلاف لافرق بين الفنى والفقر فكان ابن السيد العظيم وابن الصانع النقيب على السواء وكانوا يكفون التلاميذ الفقراء مؤونة دفع أجر التعليم ويعطون الاساندة مرتباتهم بكرم وسماحة وكانت المؤلفات الجديدة الادبية تنسخ وتجمع سداً لحاجة أهل العلم وشهوة الاغنياء في جمع الكتب ؟ انتهى كلام العلامة جيون . ثم قال درابر :

« وكانت قيادة المدارس مودعة لتوى المدارك الواسعة فكانت بيد النسطوريين أو اليهود لان المسلمين لم

يكونوا يتحرون عن جنسية العالم وديانته وما كانوا يزنون قفروا الا من أعماله . ولقد قام الخليفة الكبير المأمون بفكره عن حقيقة العلماء فقال : ان صفوة خليفة الله وأفضل عباد ، وأنفعهم هم الذين يقنون حياتهم على تربية مواهبهم الطبيعية . وان الذين يعلمون العلم والحكمة للذم هم مصاييح العالم ، لولاهم لارتكس الخلق في عمالة لجهالة وغباب البربرية

ثم قال درابر .

« وقد اتبعت المدارس الطبية عامة مثال مدرسة الطب في القاهرة في ختبار الطلبة قبل اخراجهم نهائياً بحيث لا يستطيع أحدهم أن يشتغل بمهنة التطبيب الا بهذا الشرط

« أول مدرسة أنشئت من هذا الطراز في أوروبا هي المدرسة التي أسسها العرب في ( سالون ) من ايطاليا ، وأول مرصد أقام فيه هو الذي أقامه المسلمون في أشبيلية بإسبانيا

« ولو أردنا أن نستقصى كل نتائج هذه الحركة العلمية العظمى لخرجنا عن حدود هذا الكتاب فانهم قد رقوا العلوم القديمة ترقية كبيرة جداً ، وأوجدوا علوماً



آخرى لم تكن معروفة من قبلهم»

ثم نكلم المؤلف على براءتهم في العلوم  
أرصادية وعلى التسهيلات التي أدخلوها  
عليها على تفوقهم في حساب المثلثات والعلوم  
الفلكية وما الفؤ فيها من الكتب وما سطروه  
من الجداول والتقويم  
ثم قال :

«العلماء الفلكيون من العرب اهتموا  
ايضا بتحسين آلات الارصاد وتهذيبها ،  
وبحساب الارمنة بالساعات المختلفة  
الاشكال ، والساعات المائية والسطوح  
المدرجة الشمسية ، وهم أول من استعمل  
البندول (الرقاص) لهذا الغرض

أما في عالم العلوم التجريبية فقد  
اكتشفوا الكيمياء وبعضا من محلاتها  
الشهيرة مثل حمض الكبريتيك وحمض  
النتريك والكحول (الاسبرتو) واستخدم  
العرب علم الكيمياء في الطب لانهم أول من  
نشر علم تحضير العلاجات والاقر باذينات  
واستخراج الجواهر المعدنية . أما في علم  
الميكانيكا فانهم عرفوا وحددوا قوانين  
سقوط الاجسام وكانوا عارفين تمام المعرفة  
بعلم الحركة . أما في الابد در ستانك وهو  
علم موازنة السوائل وتقدير الضغط الواقع

منها على أوانيها فقد كانوا أول من عمل  
الجداول المبينة لأنواع الاوزان النوعية  
وكتبوا ابحاثا على الاجسام السابحة  
والغائصة تحت الماء . أما في نظريات الضوء  
والابصار فقد غيروا الفرض اليوناني الذي  
مقتضاه ان الابصار يحصل بوصول شعاع  
من البصر الى الجسم المرئي وقالوا بعكس  
ذلك اي ان الابصار يحصل بوصول  
الشعاع من المرئي الى العين وكانوا يعرفون  
نظرية انعكاسات الاشعة وانكساراتها  
وقد اكتشف الحسن الشكل المنحني  
الذي يأخذه الشعاع في سيره في الجو وأثبت  
بذلك اننا نرى القمر والشمس قبل أن  
يظهرا حقيقة في الافق وكذلك في الغروب  
نراها قليلا بعد أن يغيبا

« ان نتائج هذه الحركة العلمية تظهر  
جليليا بالتقدم الباهر الذي ناله الصنائع في  
عصرهم . فقد استفادت منها فنون الزراعة في  
أساليب الري والتسميد وتربية الحيوانات  
ومن المنظمات الزراعية الحكيمه وادخال  
زراعة الارز والسكر والبن ، وقد انتشرت  
المعامل والمصانع لكل نوع من أنواع  
المنسوجات كالصوف والحرير والقطن ،  
وكانوا يذيبون المعادن وكانوا يجرون في

علمها على ما حسنوه وهذبوه من صنعتها  
وسبكها

« وكان العرب من عشاق الموسيقى  
والشعر وقد وهبوهما وقتاً كبيراً وحبوهما  
مكانة من أنشدتهم وهم الذين علموا  
الأوروبيين لعب الشطرنج وبنوا فيهم  
خوف مطامة الأفاعيل . وكان للعرب  
لذات روحية حتى في المجالات الزاهرة  
للادبيات الفلسفية ، فكان لديهم مؤلفات  
عالية جداً في قلب الأحوال الإنسانية  
وعلى نتائج عدم الدين ، وعلى زوال النعم ،  
وعلى أصل العالم وبقائه وآخرته ، وانا  
ندهش أحياناً حينما نرى في مؤلفاتهم  
من الآراء العلمية ما كنا نضنه من نتائج  
العلم في هذا العصر . من ذلك ان مذهب  
النشوء والتحول للكائنات العضوية الذي  
يعتبر مذهباً حديثاً كان بدرس في مذاهبهم  
وقد كانوا وصلوا به الى ابعاد مما وصلنا  
اليه وذلك بتطبيقه على المواد الجامدة  
والمعدنية أيضاً فان النظرية التي ابني عليها  
علم الكيمياء ( كيمياء استخراج الذهب )  
هي زعمهم ان المعادن تكونت تكوفاً  
تدريجياً . قال الخازني ( اذا سمع الجبال  
قول العلماء بأن الذهب تكون بالتدريج

على طريق الترقى يفهمون من هذا بأنه  
استحال ولا الى معادن أخرى بمعنى أنه  
كان في مبدئه رصاصاً ثم صار خارصيناً  
ثم برنزاً ثم صار فضة ثم استحال الى  
ذهب . ولما بهموا ان الفلاسفة يقولون  
يقولونه عن الذهب كما يقولون عن لائسان  
أي انه ما صار انساناً الا من طريق الترقى  
التدريجي وهذا لا يستلزم ان يكون قد  
استحال الى استحالات نهائية كأن كان  
أولاً ثوراً ثم صار حماراً ثم صار قرداً ثم  
انتهى اخيراً بان صار انساناً ، انتهى »  
قلناه عن درابر

وجاء في كتاب تليد العرب  
للدكتور الشهير (جوستاف زبون) قول  
الدكتور الموما اليه مانعه :

« العرب مع ونوعهم بالابحاث  
النظرية لم يهتموا بتطبيقه على الصنائع ،  
فقد اكتسبت علومهم لصنائعهم حودة  
عالية جداً ، وانا وان كنا لم نزل نجعل  
اكثر الطرائق التي سلکوها في ذلك الا  
اننا نعرف نتائجها وآثارها . فنعرف مثلاً  
انهم احتفروا المناجم واستخرجوا منها  
الكبريت والنفط والزئبق والحديد  
والذهب ، وانهم قد برعوا جداً في صناعة



الصباغة ، وانهم مهروا في سقى الفولاذ  
مهارة بعيدة المدى حتى ان صفائح طلبطة  
أصدق البراهين على ذلك ، ونعرف أيضاً  
انه كان لمنسوجاتهم وأسلحتهم ومدبوغاتهم  
من الجلود ولورقهم شهرة عامة ، وانهم في  
كثير من فنون الصنائع برعوا براعة لم يلحق  
لهم شأو فيها للآن ( تأمل )

« ومن بين المكتشفات المعزوة للعرب  
أشياء ذات شأن كبير كالبارود ومثلاً وهذه  
المكتشفات لا يجمل بنا أن نسردها سرداً  
بل علينا أن نهبط شيئاً من التفصيل ...  
الى ان قال : مما يرجح للقارىء ان  
دبوان المكتشفات العربية في العلوم الطبيعية  
لا يقل في الخطورة والقدر عما كان لهم منها في  
العلوم الرياضية والفلكية . وما نسرده عليك  
هنا يبرهن لك عن تلك الخطورة وذلك  
انه كانت لهم معلومات عالية في الطبيعة  
النظرية خصوصاً في نظريات الضوء  
والابصار وقد حفظ عنهم اختراعاتهم لاجهزة  
ميكانيكية من أدق ما يعرف من نوعها ،  
واكتشافهم للجواهر التي تعد من أعظم  
أركان علم الكيمياء مثل الكحول وحمض  
النيتريك وحمض الكبريتيك وقد سجلت  
لهم اكبر الاعمال الاساسية مثل التقطير

مثلاً وأثر عنهم استخدام الكيمياء لفن  
الصيدلة »

هذا بعض ما كتبه علماء اوروبا عن  
اشتغال آبائنا بالعلوم الكونية والفلسفة التي  
لها الفضل الاول على مدنية اوروبا  
( أنواع العلوم عند العرب ) المطلع  
على مادونه العرب من العلوم بدهش من  
توسعهم في أسماها وموضوعاتها فقدع لهم  
العلامة شمس الدين محمد بن ابراهيم بن  
ساعد الانصارى في رسالته ( ارشاد القاصد  
الى أسنى المقاصد ) ستين علماً . هذا ولم  
تكن العلوم الحديثة النشأة كالبيكترولوجيا  
والبيولوجيا والباليو تولوجيا وغيرها قد  
ظهرت ، وهو مما يدل القارىء على ان  
العرب كانوا من أميل الأمم الى العلوم  
والتوسع فيها والبحرى وراء غاياتها . ونحن  
لا يسعنا في هذا الفصل اغفال ذكر أنواع  
العلوم التي كان يدرسها المسلمون أيام  
عظمتهم المدنية فلنأت على ذكرها مستفادة  
من رسالة العلامة شمس الدين محمد بن  
ابراهيم بن ساعد الانصارى المذكور .  
قال رحمه الله :

( القول في حصر العلم ) كل علم فاما  
ان يكون مقصوداً لذاته أو لا



والاول العلوم الحكمية والمراد بالحكمة  
هنا استكمال النفس الناطقة قوتها النظرية  
والعملية بحسب الطاقة الاساسية. والاول  
يكون بمحصول الاعتقادات البقينة في معرفة  
الموجودات وأحوالها. والثاني يكون بتركية  
النفس بافتنائها المضائل ، واجتنابها  
الردائل

وأما الثاني وهو ما لا يكون مقصوداً  
لذاته بل آلة لغیره ، فاما للمعاني وهو علم  
المنطق واما لما يتوصل به الى المعاني من  
اللفظ والخط وهو علم الادب

( العلوم الحكمية النظرية )

والعلوم الحكمية النظرية تنقسم الى  
أعلى وهو العلم الالهي وأدنى وهو العلم الطبيعي  
وأوسط وهو العلم الرياضي وذلك لان نظره  
وان كان في أمور مجردة ، من المادة  
الجسمية وعلاقتها في العقل والحس فهو  
العلم الالهي

وان كان في أمور مادية في الذهن  
وفي الخارج فهو العلم الطبيعي

وان كان في أمور يصح تمردا عن  
الماديات في الذهن فهو العلم الرياضي وعكس  
هذا القسم ممتنع لاستحالة تمرد شيء في  
الخارج دون الذهن

وتنحصر العلوم الرياضية في أربعة  
علوم الهندسة والهيئة والعدد والموسيقى ،  
لان نظره اما أن يكون فيه يمكن ان يفرض  
فيه أجزاء تتلاقى على حد مشترك بينها أولاً  
وكل واحد منها قرار الذات أولاً ، والاول  
الهندسة والثاني الهيئة والثالث العدد والرابع  
الموسيقى

( العلوم الحكمية العملية )

والعلوم الحكمية تنقسم الى السياسة  
والاخلاق وتدبير المنزل وذلك لان اعتبارها  
اما للامور العامة فعلم السياسة ، أو لأمور  
الخاصة ، فاما بالشخص وحده فعلم الاخلاق  
او مع خاصته فعلم تدبير المنزل . فهذه  
العلوم الاصلية وما عداها فهي فرعية فلنذكر  
هذه العلوم مرتبة فنقول :

( علم الادب ) هو علم يتعرف منه  
النظام عما في الضمائر بأدلة الالفاظ  
والكتابة . وموضوعه اللفظ والخط .

ومنفعته اظهار ما في نفس الانسان من  
المعاني وايصاله الى شخص آخر من النوع  
الانساني حاضراً كان او غائباً وهو حلية  
اللسان والبيان وبه يتميز ظاهر الانسان  
على سائر الحيوان. وانما ابتدأت به لانه  
أول أصوات الكمال ولذلك من عرى عنه

لم يهتم بغيره من الكمالات وتنحصر مقاصده في عشرة علوم وهي علم اللغة وعلم التصريف وعلم المعاني وعلم البيان وعلم البديع وعلم العروض وعلم القوافي وعلم النحو وعلم قوانين الكتابة والقراءة وذلك لان نظره اما في اللفظ والخط والاول فاما في اللفظ المفرد او المركب او ما يعمها

واما نظره في المفرد فاعتماده اما على السماع وهو اللغة او على الحجة وهو التصريف

واما نظره في المركب فاما مطلقا او مختصا بوزنه ، والاول ان تعاقب بخواص تركيب الكلام واحكامه الاسنادية فعلم المعاني والا فعلم البيان

والمختص بالوزن فنظره اما في الصورة او المادة والثاني علم البديع والاول ان كان مجرد الوزن فهو علم العروض والافعال القوافي

وما يعم المفرد والمركب علم النحو والمتعلق بالخط اما بوضعه فعلم قوانين الكتابة او بالاستدلال به فعلم قوانين القراءة

وهذه العلوم لا تختص بالعربية بل

توجد في سائر لغات الامم ( علم اللغة هو علم نقل الالفاظ الدالة على المعاني المفردة وضبطها وتمييز الخاص بذلك اللسان من الدخيل ، وتفصيل ما يدل فيه على التواتر مما يدل على الاحداث وما يدل على الاشخاص وبيان الالفاظ المتباينة والمترادفة والمشتقة والمتشابهة

وهي منفعة الاحاطة بهذه المعلومات خيرا وطلاقة العبارة والتمكن من التفنن في الكلام وابطاح المعاني بالالفاظ الفصيحة والاقوال البليغة ويحتاج الى علمي النحو والتصريف

( علم التصريف ) هو علم بأصول ابنية الكلم واحوالها فيبحث فيه من الحروف البسيطة كم هي واين مخارجها واحوال تركيبها وما هو مضاعف وتقديره وما هو ثلاثي او رباعي ونهاية ذلك ، وما الاصلية منها التي لا تبدل وما الزيدة ، ومعرفة الصحيح منها والمعتل وأنواع الابنية وتغيرها عند اللواحق ، وأمثلة الالفاظ المفردة في الرنة والهيئة وما يختص منها بالافعال وما يختص بالامماء وتمييز الجامد منها والمشتق واصناف الاشتقاق وكيف

هو . وكيف يبدل بصيغة الفعل حتى يصير  
أمراً ونهياً وتعرف التثنية والجمع والفصل  
والوصل والوقف والابتداء وما يدغم به  
الحروف وما يقلب وما ينحني وما يجب  
إظهاره

وهو متقدم على المعاني والبيان تقدماً  
ضرورياً ويحتاج إليه في اللغة والقوافي . ولم  
يزل هذا العلم متدرجاً في علم النحو حتى ميزه  
وافرده أبو عثمان المازني

( علم المعاني ) هو علم يعرف منه  
أحوال الألفاظ المركبة من خواص تركيبها  
وقيود دلالتها ونسبها الأسنادية وأحوال  
المسند والمسند إليه في الجمال وأحوال الفصل  
والوصل بينهما وصيغ الأجوبة بمقتضى  
الحال

ومنفعته فهم الخطاب وإنشاء الجواب  
بحسب المقاصد والأغراض جريباً على  
قوانين اللغة في التركيب ويعين في البلاغة  
معوذة بليغة

( علم البيان ) هو علم يعرف منه  
أحوال الأقاويل المركبة المأخوذة عن  
الفصحاء والبلغاء من الخطب والرسائل  
والأشعار من جهة بلاغتها وخلوها من  
اللسكن وتأدية المطلوب بها تأدية وافية

منفعته حصول المسكة على نبت  
لأقويل المذكورة بحسب المذهب المناسب  
كافية في التأليف والتبيين إذ قصد ذلك  
إلى طبع منقاد وذهن وقد

( علم البديع ) هو علم يبحث فيه عن  
مواد الأقاويل الشعرية وكيف تستعمل  
للتزيين والتحسين في سائر أحوال

منفعته تسهيل الأقاويل الشعرية  
نظماً كانت ونثراً في بلوغها غاية وتذرية  
المطلوب بها وإنها كيف تفنن بحسب  
الأغراض لتفيد ما يقصد به من التمجيد  
الموجب لأنفعال النفس من بساطة وقبح  
والشئ بذكر بفضده فتذكر في سريلانه  
والعيوب

يحتاج إلى اللغة والنحو والتصريف  
والمعاني والبيان ولاستكمال من محته  
الشعر

هذه العموم هي وسائل فهم كتاب الله  
المنزل وكلام نبيه المرسل إذ كانا من الفصاحة  
والبلاغة في حد الإعجاز

( علم العروض ) هو علم يعرف منه  
صحيح وزن الشعر وفاسدها وأنواع  
الأوزان المستعملة المسماة بالبحر وكيفية  
تحليلها إلى أجزائها المسماة بالتفاعيل ومقادير



الآيات والمصاريع وأصناف التغاير المسماة  
بالعالم والزخافات

منفعته معرفة . ما هو من الكلام شعر  
من حيث الصورة وأي نوع هو وما يجوز أن  
يستعمل فيه من الاختلافات وربما احتيج  
إليه في دفع المعاند في شعر ما . وقيل أنه  
يستغنى عنه السليم الطبع المتكثر لأنواع  
الشعر ولا ينتفع به البليد ويحتاج إليه من  
عدها وهم الأكثر

( علم القوافي ) هو علم يتعرف منه  
أحوال نهايات الشعر على أي وجه تكون  
وكم هي وأي النهايات بحرف وليها بأكثر  
من حرف وكم أكثرها وما يجوز أن يبدل  
منها بما يساويه في الزنة

منفعته نحو منفعة العروض وأشد  
لكثرة الاشتباه في القوافي وأحكامها

( علم النحو ) هو علم يتعرف منه  
أحوال اللفظ المركب من جهة ما يلحقه  
من التغاير المسماة بالأعراب والبناء  
 وأنواعها من الحركات والحروف ومواقعها  
 ولوازمها وكيفية دخولها في الجمل لتبين  
 دلالتها على المقصود ودفع اللبس عن  
 سامعها . فإن القائل ( ما أحسن زيد )  
 يسكون الدال يحتمل أحد أمور ثلاثة

التمعجب من حسنه والاستفهام عن أي شيء  
 منه احسن . ومطلب الاحسان عنه حتى  
 يعرف فيتميز

( علم قوافين الكتابة ) هو علم يتعرف  
 منه صور الحروف المفردة وأوضاعها وكيفية  
 تركيبها خطأ وما يكتب منها في السطور  
 وكيف سبيله أن يكتب وما لا يكتب  
 وأبدال ما يبدل منها وبماذا يبدل ومواضعه  
 ( علم قوافين القراءة ) هو علم يعرف  
 منه العلامات الدالة على ما يكتب في السطور  
 من الحروف المميزة بين المشتركة منها في  
 الصور المتشابهة في النقط والأشكال  
 والعلامات الدالة على الإدغام والمد والقصر  
 والوصل والنصل والمقاطع وأحوال هذه  
 العلامات وأحكامها

( علم المنطق ) هو علم يتعلم فيه ضروب  
 الانتقالات من أمور حاصلة في ذهن  
 الإنسان إلى أمور مستحصلة فيه وأحوال  
 تلك الأمور وأصناف ما ترتب الانتقال فيه  
 وهيئته جارية على الاستقامة وأصناف ما  
 ليس كذلك

موضوعه المعلومات التصورية  
 والتصدقية من حيث توصل إلى مطلوب  
 تصوري أو مطلوب تصديقي تأدياً صواباً

واشتقاقه النطق الداخلى اى القوة العاقلة  
وقد رتبته ارسطوطاليس على تسعة اجزاء  
الاول يسمى ايساغوجى ومعناه المدخل  
ويتبين فيه الالفاظ والمعانى المفردة من  
حيث هى عامة كلية وهى الجنس والنوع  
والفصل والخاصة والغرض العام

الجزء الثانى يسمى قاطيفورياس اى  
المتولات ويتبين فيه المعانى المفردة الشاملة  
بالعموم لجميع الموجودات وهى الجواهر  
والاعراض التسعة التى هى الكم والكيف  
والابن والوضع ومثى والملك والاضافة  
والفعل والانفعال

الجزء الثالث يارمنياس ومعناه العبارة  
ويتبين فيه كيفية تركيب المعانى المفردة  
بالنسبة الايجابية والسلبية حتى تصير قضية  
وخبراً يلزمه ان يكون صادقا أو كاذبا

الجزء الرابع يسمى انولوطيقى ومعناه  
التحليل بالعكس ويتبين فيه كيفية تركيب  
القضايا حتى يصير منها دليلاً يقيد علماً  
بمجهول وهو القياس

الجزء الخامس يسمى ياربيطيقى ومعناه  
البرهان ويتبين فيه شرائط القياس اليقيني  
ومقدماته

الجزء السادس طوبيقى ومعناه الموضع

ويراد بها الجدلية . ويتبين عنه القياس  
الجدلى النافع فى مخاطبة من يقصر علمه  
عن البرهان والمواضع التى يستخرج منها  
المقدمات الجدلية ووصايا المجيب والسائل  
الجزء السابع ربطوربقى ومعناه  
الخطابى ويتبين منه القياسات الخطائية  
والبلاغية المقنعة النافعة فى مخاطبات  
الجمهور على سبيل المشاورات والمخاضات  
والمشاجرات والجلال النافعة فى الاستعطاف  
والاستمالة

الجزء الثامن يسمى طوديقى ومعناه  
الشعرى ويتبين فيه حال القياسات الشعرية  
ومقدماتها وكيف يستعمل التشبه المفيد  
للتخييل الموجب للانفعالات النفسانية  
وقبول الرغبة والرهيب والمدح والتم  
والاغراء والتحذير والتحقير وما أشبهها

الجزء التاسع يسمى سوفسطيقى ومعناه  
نقض شبه الموهين . ويتبين فيه القياسات  
المغالطية وأصناف الفاظ الواقعة فى الحدود  
والاقبسة من جهة اللفظ والمعنى من مادة  
او صورة ووجه التحرز منها وربما جعل هذا  
الجزء تالياً للبرهان فيكون سابقاً

(العلم الالهى) هو علم يبحث فيه  
عن الموجودات كلها من حيث نعتها وثبوتها

وتحقق حقائقها وما يعرض لها ونسب ما  
بينها وما يعمها وما يخصها من حيث هي  
موجودات مجردة عن المادة وعلائقها .  
وموضوعه الموجودات وأحوالها من هذه  
الحينية . ويعبر عنه بالعلم الالهي لاشتماله  
على علم الربوبية وبالعلم الكلي لعمومه  
وشموله بالنظر لكليات الموجودات ويعلم  
ما بعد الطبيعة لتجرد موضوعه عن المواد  
ولو احقها

أجزاء الاصلية خمسة : الاول النظر  
في الامور العامة مثل الوجود والماهية  
والوحدة والكثرة والوجوب والامكان  
والقدم والحدث والاسباب والمسببات  
وما يجري هذا المجرى

الثاني النظر في مبادئ العلوم كلها  
وتبيين مقدماتها ومراتبها

الثالث النظر في اثبات وجود الله  
الحق والدلالة على وحدته وتفرده بالربوبية  
واثبات صفاته وبيان انها لا توجب كثرة  
في ذاته

الرابع النظر في اثبات الجواهر المجردة  
من العقول والنفوس الانسانية والملائكة  
والجن والشياطين وحقائقها وأحوالها  
الخامس أحوال النفوس البشرية

بعد مفارقتها الهياكل وحال المواد وكيفية  
ارتباط الخلق بالامر  
( علم التواميس ) هو علم يعرف به  
احوال النبوة وحققتها ووجه الحاجة اليها .  
ويطلق التاموس على الوحي وعلى الملك  
النازل به وعلى السنة

منفعته بيان وجوب النبوة وحاجة  
الانسان اليها في بقاءه ومنقلبه الى الشرع  
والفرق بين النبوة الحقنة والدواعي الباطلة  
ومعرفة المعجزات المختصة بالرسول  
والكرامات المختصة بالصدّيقين والاولياء  
وفيه كتاب لارسطو وآخر لافلاطون  
وأكثر مسائله في خلال مسائل آراء المدنية  
الفاضلة لابي نصر الفارابي الفيلسوف  
الاسلامي المشهور

وينتظم في سلك هذا العلم ثمانية  
علوم شرعية وهي علوم القراءة ورواية  
الحديث والاصول وأصول الفقه والجدل  
والفقه

( علم القراءة ) هو علم بتقل لغة القرآن  
واعرابه الثابت بالجماع المتصل  
( علم الحديث ) هو علم بنقل أقوال  
النبي صلى الله عليه وسلم وافعاله بالجماع  
المتصل وضبطها وتحريرها



(علم التفسير) هو علم يشتمل على معرفة فهم كتاب الله واستخراج أحكامه وحكمه والعلم الموصل إليه هي اللغة والنحو والتصريف والمعاني والبيانات. والبدیع والقراءات ، ويحتاج الى معرفة أسباب النزول وأحكام النسخ والمنسوخ والى معرفة اخبار أهل الكتاب. ويستعان فيه بعلم أصول الفقه وعلم الجدل

(علم رواية الحديث) هو علم يتعرف منه أنواع الرواية وأحكامها وشروط الرواية واصناف المرويات واستخراج معانيها ؛ ويحتاج الى ما يحتاج اليه علم التفسير من اللغة والنحو والتصريف والمعاني والبدیع والاصول . ويحتاج الى تاريخ النقلة

(علم أصول الدين) هو علم يشتمل على بيان الآراء والمعتقدات التي صرح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم وإثباتها بالأدلة العقلية ونصرتها وتزيين كل ما خالفها

أول من تكلم في هذا العلم عمرو ابن عبيد وواصل بن عطاء وغيرهما من رجل المبتزلة لما وقعت لهم الشبهة في كتاب الله تعالى كيف يكون محدثا وهو صفة من صفات القديم ، وكيف يكون

قدما وهو أمر ونهى وخبر . والشبهة في مسألة القدر اذا كانت الاشياء الكائنة كلها بقدر الله ولا قدرة للعبد في الخروج عنها فكيف العقاب . وإن كان للعبد قدرة على مخالفة المقدور فيزعم تغير علم الاول بالكائنات الى غير ذلك من المسائل وتخذ عنهم أبو الحسن الأشعري وخالفهم في كثير من المسائل

(علم أصول الفقه) هو علم يتعرف منه تقرير مطالب الأحكام الشرعية العلمية بطريق استنباطها ومواد حججها واستخراجها بالنظر

(علم الجدل) هو علم يتعرف منه تقرير الحجج الشرعية ودفع الشبه وتودح الأدلة وترتيب السكت الخلافية وهذا منوئد من الجدل وهو احد اجزاء المنطق لكنه خصص بابا تحت الدينية

(علم الفقه) هو علم بأحكام التكليف الشرعية العلمية كالعبادات والمعاملات والعادات ونحوها والمشهور أن أول من دون كتبه عبد الملك بن جريج وإنما ينبع فيه الآن مذاهب الأئمة الاربعة أبي حنيفة ومالك والشافعي وأحمد بن حنبل

(العلم الطبيعي) هو علم يبحث

فيه عن احوال الجسم المحسوس من حيث هو متعرض للتغير في الاحوال والثبات فيها فالجسم من هذه الحيثية موضوعه . وقد جرى العرب فيه على ترتيب أرسطو على ثمانية أجزاء وهي :

الجزء الاول ويسمى السماع الطبيعي وسمع الكيان يتبين فيه الامور العامة لجميع الطبيعيات مثل المادة والصورة والحركة والطبيعة والالهاية وأشباهاها

الجزء الثاني ويسمى السماء والعالم يتبين فيه احوال الاثيريات والعناصر وطبائعها ومواضعها والحكمة في تنفيدها

الجزء الثالث ويسمى الكون والفساد يتبين فيه احوال ما يتكون وما يفسد من المركبات والتولد والتوالد والنشوء والبلى والاستحالات

الجزء الرابع ويسمى الآثار العلوية يتبين فيه احوال العناصر قبل الامتزاج وما يعرض لها من التداخل والتكاثف واصناف الجزئيات بتأثير السماويات فيها واهوال الكائنات في الجو مثل الفيوم والامطار والرعد والبرق والهالة وقوس قزح والصواعق والشهب والعلامات واهوال الكائنات عنها فوق الارض كالثلج والبرد

والطل والصنيع والرياح والبخار والمد والجزر واهوال الكائنات عنها تحت الارض كالزلزلة والرجفة والخسف

الجزء الخامس المعادن يتبين فيه احوال الكائنات الجمادية من الفلزات والجواهر النفيسة وغيرها من الزاجات والشبوب والاملاح والكبريت والزئبق وكيفية تولدها

الجزء السادس النبات يعرف فيه احوال الكائنات غير الحساسة من النجم والشجر وكيفية اعتدالها ونشوتها وتوليدها المثل

الجزء السابع الحيوان يعرف فيه احوال الكائنات النامية لحساسة المتحركة بالارادة من البحرية والهوائية والبرية والاهلية وما يتولد منها وما يتوالد

الجزء الثامن يسمى الحس والمحسوس ويعرف فيه القوى المحركة المدركة خصوصا للانسان واهوال النوم والرويا واليقظة منفعته أن يعرف منه احوال الاجسام البسيطة والمركبة من الافلاك والعناصر والمولدات الثلاث موادها وصورها مباديها الفاعلة لها والغايات التي لاجلها وجدت واعراضها اللازمة لها أو المفارقة والاطلاع

على أسرارها كالتواص الفلكية وغرائب  
المتزجات العنصرية كجذب حجر  
المغناطيس للحديد ونحوه وحال الشجرة  
المعروفة بالعاشقة والمعروفة بالغيرانة ونحوهما  
وغرائب المزاجات الثانية كلبن العذراء  
ونحوه

وبالنسبة الى علم الهندسة لان به  
مظهر معلوماته الحسية ويتسلم منه بعض  
مبادئه وبالنسبة الى علم الهيئة أيضا بهذا  
الاعتبار ، وبالنسبة الى العلم الالهي فانه  
يمهد الذهن لمباحثه ولذلك قدم عليه في  
التعلم ، وبالنسبة الى العلوم الفرعية التي  
تتفرع عليه مما يأتي ذكره

وأما العلوم التي تتفرع عليه وتنشأ منه  
فهي عشرة : علوم الطب والبيطرة والبيزرة  
والفراصة وتفسير الرؤيا وأحكام النجوم  
والسحر والطلسمات والسيما والكيما  
والفلاحة . وذلك لأن نظرها ما أن يكون  
فيما يتفرع على الجسم البسيط أو الجسم  
المركب أو ما يعمها

والاجسام البسيطة اما الفلكية  
فأحكام النجوم واما العنصرية فالطاسمات  
والاجسام المركبة اما ما يلزمه مزاج  
فهو علم السيماء أولا يلزمه مزاج فاما بغير

خى سس فالكيما ، أو بنى نفس فما  
غير مدركة فالفلاحة واما مدركة فاما لها مع  
ذلك أن تعقل أولا

الثاني البيطرة والبيزرة وما يجري  
مجراها . والذي بذى النفس العاقلة هو  
الانسان وذلك اما في حفظ صحته  
واسرجاعها فهو الطب أو أحواله الظاهرة  
الدالة على أحواله الباطنة فالفراصة وأحوال  
نفسه حال غيبته عن حسه وهو تعبير الرؤيا .  
والعام البسيط المركب السحر فلنذكر هذه  
العلوم على النهج المتقدم

( علم الطب ) هو علم يبحث فيه عن  
بدن الانسان من جهة ما يصح وما يمرض  
لالتماس حفظ الصحة وزالة المرض

موضوعه بدن الانسان وما يشتمل  
عليه من الاركان والاخلاط والاعضاء  
والارواح والقوى والافعال . وأحواله من  
الصحة والمرض وأسبابها من المسك  
والمشارب والاهوية المحيضة بالابدان  
والحركات والسكنات والاستفراغات  
والاحتقانات والصناعات والعدت  
والاجناس والاسنان والواردات الغريبة  
والعلامات الدالة على أحواله من ضرر أو فائدة  
وحالات بدنه وما يبرز منه والتدبير



بأنواعه والمشارب واختيار الهواء وتقدير  
الحركة والسكون والادوية البسيطة  
والمركبة وأعمال البدن لغرض علم الصحة  
وعلاج الامراض بحسب الامكان

ينقسم الى جزأين نظري وعملي وقد  
كان قبل أن ينهدب تقتصر فرقة من أمره  
على التجارب وفرقة على القياس والمحققون  
جمعوا بين التجربة والقياس

ومبادئ بعضها اتفاقية تجريبية  
وبعضها الهامات إلهية

( علم البيطرة والبيزرة ) الحال فيه  
بالنسبة الى هذه الحيوانات كالحال في  
الطب بالنسبة للانسان

وقد عني بالخيل دون غيرها من  
الانعام لمنفعتها للانسان في الطلب والهرب  
ومحاربة الاعداء وجمال صورها وحسن  
أدواتها

وعني علم البيزرة بالجوارح لمنفعتها  
وأدبها في الصيد وامساكه

( علم الفراسة ) هو علم يتعرف منه  
الاخلاق الانسانية من هيئة الانسان  
ومزاجه وتوابعه . وحاصله انه الاستدلال  
بالخلق لمظاهر علي الخلق الباطن منفعته  
عجيبة في مقدمة المعرفة بأخلاق من يضطر

الانسان الى مخالطته من صديق وزوج  
ومملوك ليصير على بصيرة من أمره فان  
الانسان ممنو بذلك لانه مدني بالطبع  
ويقرب من هذا العلم قباقة الامر  
وقيافة البشر وليست علوماً اصطناعية  
وانما هي تخمينات حدسية وكذلك النظر  
في غضون الاكف وأسادير الجبهة  
ونحوها

( علم التعبير ) هو علم يتعرف منه  
الاستدلالات من التخيلات الحلمية على  
ما شاهدته النفس حال النوم من عالم العيب  
فخبائه اتموه الخيلة بمثال يدل عليه في عالم  
الشهادة

( علم أحكام النجوم ) هو علم يتعرف  
منه الاستدلال بالنشكلات الفلكية على  
الحوادث السلبية

( علم السحر ) هو علم يستفاد منه  
حصول ملكة نفسانية يقدر بها على أفعال  
غريبة بأسباب خفية

فطريق الهند فيه تصفية النفس  
وتجريدتها عن الشواغل البدنية بحسب  
الطاقة الانسانية لأنهم يرون ان تلك  
الآثار انما تصدر عن النفس البشرية  
وطريق النبط عمل أشياء مناسبة

للفرض المطلوب مضافة الى رقية ودخنة  
بمزجها نافذة في وقت مختار له . وتلك  
الاشياء تارة تصكون تماثيل كالطلسات  
وتارة تكون تصاوير وتقوشا كالشعايد  
وتارة عقداً تعقد وينفث عليها وتارة  
مكتبا تكتب ونحو ذلك وتدفن في  
الارض او تطرح في الماء او تعلق في الهواء  
او تحرق بالنار وتلك الرقية يكون فيها  
تضرع الى الكواكب الفاعل للفرض  
المطلوب . وتلك الدخنة عقاقير منسوبة الى  
ذلك الكوكب لا اعتقادهم ان هذه الآثار  
انما تصدر عن الكواكب

وقد نقل كتاب سحر النبط ابن وحشية  
وهو يشتمل على تفصيل هذا الاجمال  
وطريق اليونان تسخير روحانية الافلاك  
والكواكب واستئزال قواها بالوقوف  
والتضرع اليها لا اعتقادهم ان هذه الآثار  
انما تصدر عن روحانية الافلاك والكواكب  
لا عن اجرامها . وهذا هو الفرق بينهم  
وبين الصابئة . والوقوف لكل واحد من  
الكواكب بوقت خاص وترتيب وشرائط  
مخصوصة . ولها أيضا مطالب تختص بكل  
واحد منها تشتمل على معرفتها مكتب  
الوقوف للكواكب

وفي كتاب طيماوس لارسطو وغيره  
من كتبه ودسائله الى الاسكندر ذكر فصول  
من هذا الباب هي قواعد

وفي كتاب غاية الحكيم لمسلم المجرى  
منها أيضا جمل كافية . وقدماء الفلاسفة  
يميلون الى هذا الرأي

وطريق العبرانيين والقبط والمرب الاعتماد  
على ذكر أسماء مجهولة المعاني كأنها أقسام  
وعزائم بترتيب خاص كأنهم يخاطبون  
بها حاضراً لا اعتقادهم ان هذه الآثار انما  
تصدر عن الجن ويدعون في تلك الاقسام  
انها تسخر ملائكة قاهرة الجن ويحصر  
الطرق الموصلة الى تسخير الروحانية في  
ثلاث : الاستخدام وهو اعلاها واعنفها فعما  
وانما تقع الاجابة فيه بعد مدة وتختلف المدد  
باختلاف جهات الاستخدام . وبلية  
الاستئزال والاجابة فيه على الفور الا أن  
الانتفاع به انما هو في كشف امور غائبة  
وفي علاج المصاب ونحوه وأدائها  
الاستحضار ولا يتعدى كشف الامور .  
واذا كان بقظة بتوسط تلبس الروح ببدن  
متنفل كالصبي والمرأة والنطق بلسانه حال  
غيثته عن الحس أطلقوا عليه اسم الاستحضار  
واذا كان متاماً فأحضروه فأطلقوا عليه اسم



الجليان

ويقرب من السحر اظهر غرائب  
خواص الاله تراجبات ونحوها فكأنه من  
جملة مقدماته عند النبط واليونانيون يجعلونه  
علما برأسه ويعبرون عنه بالنيرنجات

والحق مهم بالسحر ما هو من  
الافعال العجيبة مرتب على سرعة الحركة  
وخفة اليد وهذا ليس يعلم انما هذا هو  
الشعبه كما ألحق بعضهم بالسحر غرائب  
الآلات الموضوعة على ضرورة عدم الخلاء  
الذى هو من فروع الهندسة

(علم الطلسمات) هو علم يتعرف منه  
كيفية تمزيج القوى العالية الفعالة بالقوى  
السافلة المنفعلة ليحدث عنها فعل غريب  
في عالم الكون والفساد

وقد نقل ابن وحشية كتابا طبقاتنا  
عن النبط وهو النموذج عمل الطلسمات  
ومدخل الى عملها

وكتاب فابة الحكيم للمجريطي  
أودعه قواعد هذا العلم لكنه ضمن بالتعليم  
فيه كل الضن

(علم السيمياء) قد يطلق على غير  
الحقيقي من السحر وهو الاشهر وحاصله  
احداث مثالات خيالية لا وجود لها في الحس

ويطلق على ايجاد تلك المثالات بصورها  
في الحس وتكون صوراً في جوهر الهواء  
وسبب سرعته زوالها سرعة تغير جوهر  
الهواء وكونه لا يحفظ ما يقبله زمانا طويلا  
لمكنه سريع القبول لطوبته وأما كيفية  
احداث هذه الصورة وعلما فليس هذا  
موضعه

لفظ سيمياء عبراني معرب أصله شيم  
يه معناه اسم الله

(علم الكيمياء) علم يراد به سلب  
الجواهر المعدنية خواصها وافادتها خواص  
لم تكن لها. والاعتماد فيه على أن الفلزات كلها  
مشاركة في النوعية والاختلاف الظاهر  
بينها انما هو أمور عرضية بجواز انتقالها لان  
الاستحالة في الطبيعة غير منكورة. والجمهور  
من الحكماء يدبرون دواء يعبرون عنه  
بالأكسير وعن مادته بالحجر المكرم يلقون  
الأكسير على الحجر حال انفعاله بالذوبان  
فيحبله كاحالة اسم الجسد الوارد عليه لكن  
الى الاصلاح ولهم بدل عن الحجر يقوم  
منه أكسير دون أكسير الحجر ولهم شبهه  
بالحجر وشبيهه بالبدل

(علم الفلاحة) يتعرف منه كيفية  
تدبير النبات من بدء كونه الى تمام نشوه



وهذا التدبير انما هو اصلاح الارض بالماء  
وبما يخلخلها ويحييها من المعفونات كالسماد  
ومحوه مع مراعاة الاهوية

( علم الهندسة ) يتعرف منه أحوال  
المقادير ولو احتار اوضاع بعضها عند بعض  
ونسبها وخواص أشكالها والطرق الى عمل  
ما سبيله ان يعمل بها واستخراج ما يحتاج  
الى استخراج به بالبراهين البقية وموضوعه  
المقادير المطلقة أعني الجسم العلوي  
او السطح والخط ولو احتار من الزاوية والنقطة  
والشكل

واجزاؤه الاصلية عشرة :

الاول يتبين فيه أحوال الخطوط  
المستقيمة من كيفية اتصالها وانفصالها  
وأوضاعها

الثاني يتبين فيه أحوال الدوائر  
والقسي الواقعة في أسطح مستوية وأوتارها  
والخطوط المماس لها

الثالث يتبين فيه حال الخطوط  
المنحنية التي تسمى الزائد والناقص والمكافئ  
وخواصها وضافتها الى الخط المستقيم  
والمستدير والأشكال الحادثة عنها

الرابع يتبين فيه حال الأشكال  
المستقيمة المخطوط واطرافها بالدوائر

واحاطة الدوائر بها

الخامس يتبين فيه النسب الكلية  
الاجمالية والتفصيلية

السادس يبرهن فيه على الخواص  
العديدة

السابع يتبين فيه حال الأشكال  
الحادثة عن الدوائر الواقعة على الكرة

والثامن يتبين فيه أحوال المجسمات  
المستوية السطوح

التاسع يتبين فيه أحوال المجسمات  
الكروية والاسطوانية والمخروطية

العاشر يتبين فيه حال الكرة المتحركة  
وخواصها

وأما العلوم المنفرعة عايه فهي عشرة  
علوم عقود الابنية والمناظر والمرايا المحركة  
ومراكز الانتقال والمساحة وانباط المياه  
وحر الانتقال والبنكومات والآلات الحربية  
والآلات الروحانية

( علم عقود الابنية ) يتعرف منه  
أحوال اوضاع الابنية وكيفية شق الانهار  
وتقنية القنى وسد البثوق وتنضيد المساكن  
ومنفعته عظيمة في عمارة المدن والقلاع  
والمنازل وفي الفلاحة

( علم المناظر ) يعرف منه أحوال

... سرأت في كيتها وكيميتها باعتبار قربها  
وبسدها عن المناظر واختلاف أشكالها  
رأوا صاعها وما يتوسط بين الناظر  
والمبصرات، وعمل ذلك

ومننته معرفة ما يغد فيه البصر من  
أحوال المبصرات ويستعان به على مساحة  
الأجرام البعيدة والمرايا المحرقة أيضا

( علم المرايا المحرقة ) يتعرف منه  
أحوال الخطوط الشعاعية المنعكسة والمنعكسة  
والمنكسرة ومواقعها وزواياها ومراجعتها  
وكيفية عمل المرايا المحرقة بانعكاس أشعة  
الشمس عنها ونصبها ومحاذاتها ومنفعتهم بليغة  
في محاصرات المدن والقلاع

( علم مركز الانتقال ) يتعرف منه  
كيفية استخراج مركز ثقل الجسم المحمول  
والمراد بمركز الثقل حد في الجسم عنده  
بتمادل بالنسبة إلى الحامل

ومننته كيفية معرفة معادلة الأجسام  
العظيمة بما هو دونها في الوسط المسافة كما في  
القرسطون

( علم المساحة ) يتعرف منه مقادير  
الخطوط والسطوح والأجسام بما يقدرها  
من الخط والمربع والمكعب

ومننته جليلة في أمر الخراج وقسمة

الأرضين وتقدير المساكن وغيرها  
( علم إنباط المياه ) يتعرف منه كيفية  
استخراج المياه الكامنة في الأرض  
وأظهارها

( علم البنكومات ) يتبين منه كيفية إيجاد  
الآلات المقدرة للزمان . ومننته معرفة  
أوقات العبادات واستخراج الطوالع من  
الكواكب وأجزاء فلك البروج

( علم الآلات الحربية ) يتبين فيه  
كيفية إيجاد الآلات الحربية كالجهانيق  
وغیرها

( علم الآلات الروحانية ) يتبين فيه  
كيفية إيجاد الآلات المرتبة على ضرورة  
عدم الخلاء ونحوها من آلات الشراب  
وغیرها

ومننته ارتياض النفس بغرائب هذه  
الآلات كقدحى العلى والجور والسرير  
والقطارة وأمثال ذلك

( علم الهيئة ) يعرف منه أحوال  
الأجرام البسيطة العلوية والسفلية وأشكالها  
وأوضاعها ومقاديرها وأبعاد ما بينها  
وحركات الأفلاك والكواكب ومقاديرها  
وموضوعه الأجسام المذكورة من  
حيث كمياتها وأوضاعها وحركاتها اللازمة لها

أجزاءه الاصابة أربعة: الاول يبحث فيه عن جملة الافلاك ووضع بعضها عند بعض ونسبها وبيان انها متحركة وان الارض ساكنة

الثاني يتبين فيه حركات الاجرام السماوية وانها كلها كرية وكم هي وكيف هي وما منها بالارادة وما منها بالسر وجهاتها والسبيل الى معرفة مكان كل واحد من الكواكب من أجزاء البروج في كل وقت ولواحق الحركات السماوية مثل الخسوف والكسوف

الثالث يبحث فيه عن الارض المغمورة منها والمعمورة والخراب وقسمة المعمورة بالاقاليم وأحوال المساكن وما يلزمها من الحركة اليومية وما يتعلق بها من المطالع والمغارب ومقادير الليالي والايام

الرابع يتبين فيه مقادير أجرام الكواكب وأبعادها ومساحة الافلاك. أما العلوم المتفرعة عليه فهي خمسة.

علوم الزيجات والتقويم والمواقيت وكيفية الارصاد وتسطيع الكرة والآلات الحادثة عنه والآلات الظلية. وذلك لأنه أما ان يبحث عن ايجاد ما يبرهن بالنفل اولا الثاني كيفية الارصاد. والاولى إما لحساب

الاعمال أو التوصل الى معرفتها بالآلات والاول منها أن يختص بالكواكب المتحيزة فهو علم الزيجات والتقويم والآخر فهو علم المواقيت والآلات اما شعبة أو ظلية

(علم الزيجات) يتعلم منه مقادير حركات الكواكب السائرة منتزعا من الاصول الكلية

منفعته معرفة وضع كل واحد من الكواكب بالنسبة الى فلسكه والى فلك البروج وانتقالاتها ودرجوها واستقامتها وتشربقها وتغريبها وظهورها واختفائها، كل مكان وزمان وما يلزم ذلك من اتصال بعضها ببعض وكسوف وخسوف القمر وما يجري هذا المجرى

(علم المواقيت) يتعرف منه أزمانه الايام والليالي وأحوالها وكيفية التوصل اليها منفعته معرفة أوقات العبارات ونوحى جملتها والطوالع والمطالع من أجزاء البروج ومن الكواكب الثابتة التي منها منازل القمر ومقادير الظلال والارتفاعات وانحراف البلدان بعضها عن بعض ومحوها

(علم الارصاد) يتعرف منه كيفية تحصيل مقادير الحركات الفلكية والتوصل



بها بالآلات الرصدية

منفعته كمال علم الهيئة وحصول عمله

بالفعل

( علم تسطيح الكرة ) يتعرف منه

كيفية ايجاد الآلات الشماعية . منفعته

الارتياض بعلم هذه الآلات وعملها وكيفية

انقزاعها من أمور ذهنية مطابقة للأوضاع

الخارجية والتوصل الى استخراج المطالب

الفلكية

( علم الآلات الظلية ) يتعرف منه

مقادير ظلال المقاييس وأحوالها والخطوط

التي ترسمها بأطرافها . منفعته معرفة ساعات

النهار بهذه الآلات كالبساط والقائمات

والمائلات من الرخامات ونحوها

( علم العدد ) ويسمى الأرتماطيق

يتعرف منه أنواع العدد وأحوالها وكيفية

تولد بعضها من بعض موضوعه الأعداد

من جهة لوازمها وخواصها

ينقسم الى جزئين الأول منها يبحث

فيه عن لواحق الأعداد في ذاتها كالزوجية

والفردية ونحوها . وثانيها يبحث فيه عن

لواحق الأعداد عند إضافة بعضها الى بعض

كالتساوي والتفاضل والتناسب والنباين

ونحوها واستخراج ما سبيله أن يستخرج

منها . وهذا العلم كالعلم الإلهي في استغناؤه

عن غيره .

وتتفرع عليه ستة علوم وهي : الحساب

المفتوح وحساب التخت والميل وحساب

الجبر والمقابلة وحساب الخطأين وحساب

الدور والوصايا وحساب الدرهم والدينار

( علم الحساب المفتوح ) يتعرف منه

كيفية مزاولة الأعداد لاستخراج

المعلومات الحسابية من الجمع والتفريق

والتناسب

منفعته ضبط المعاملات وحفظ

الأموال وقضاء الديون وقسمة التركات

وغبرها

يحتاج اليه في العلوم الفلكية وفي

المساحة والطب وقيل يحتاج اليه في سائر

العلوم

( علم حساب التخت والميل ) يتبين

منه كيفية مزاولة الأعمال الحسابية برقوم

تدل على الآحاد وتغني عما بعدها من

المراتب وهذه الرقوم التسعة منسوبة الى

الهند

منفعته تسهيل الأعمال الحسابية

وسرعتها خصوصاً الفلكية

( علم الجبر والمقابلة ) يتبين منه كيفية

استخراج المجهولات العددية بمعادلتها  
لمعلومات تخصها

ومعنى الجبر انه اذا كانت مقادير  
يراد معادلتها لمقادير أخرى وفيها استثناء رفع  
ذلك الاستثناء بزيادة الناقص ويزاد في  
الجهة الاخرى نظيره ليعندلا في المعادلة  
ومعنى المقابلة اسقاط الزائد من احد  
الجمليتين بعد الجبر ليعندلا في المعادلة وسير  
المقدرات الموزونة بالوزن يقع فية جبر  
ومقابلة

منفعته استعمال المجهولات العددية  
اذا كانت معلومة العوارض ورياضة الدهن  
( علم حساب الخطأين ) يتبين منه  
استخراج المجهولات العددية اذا امكن  
صيرورتها في اربعة اعداد متناسبة

منفعته نحو منفعة علم الجبر والمقابلة  
الا انه اقل عموماً منه وأسهل عملاً  
وانما مسمى حساب الخطأين لانه  
يفرض فيه المطلوب شيئاً ويختبر فان وافق  
فذاك والا حفظ الخطأ الثاني واستخرج  
المطلوب منها ومن المقدارين المفروضين  
وعلى هذا اذا اتفق وقوع المسألة أولاً في  
اربعة اعداد متناسبة امكن استخراجها  
بخطأ واحد

( علم الدور والوصايا ) يتبين منه  
مقدار ما يوصى به اذا تعلق بدور في بادىء  
النظر ولا بد من ايضاح هذا المعنى بصورة  
من صور مثالها : رجل وهب لمعتفه في  
مرض موته مائة درهم لامل له غيرها  
تقبضها ومات قبل سيده وخلف بنتاً والسيد  
المذكور ثم مات السيد . فظاهر المسألة ان  
المبة تمضي من المائة في ثلثها فاذا مات  
المعتق رجع الى السيد نصف الجائز بالمبة  
( علم حساب الدرهم والدينار ) يتبين  
منه استخراج المجهولات العددية التي يزيد  
عدمها على المعادلات الجبرية ولهذه الزيادة  
تقبوا تلك المجهولات بالدرهم والدينار  
والفلس ونحوها

منفعته نظير منفعة الجبر والمقابلة فيما  
تكثر فيه اجناس المعادلة  
( علم الموسيقى ) يتبين به النغم والاياع  
وأحوالها وكيفية تأليف اللحن وإيجاد  
الآلات الموسيقية

موضوعه الصوت من جهة تأثيره في  
النفس باعتبار نظامه في طبقته وزمانه  
أجزاؤه خمسة : الاول في المبادئ  
وكيفية استنباطها  
الثاني في النغمات وأحوالها . والنغم

صوت لاث زمانا مايجرى من الالحان  
يجرى الحروف من الالفاظ وبسائطها سبع  
عشرة نغمة وأدوارها أربعة وثمانين دورا  
اختار الفرس منها اثني عشر دورا لقبوها  
البردوات وأسمائها : عشاق ، نوى ،  
بوسليك ، راسست عراق ، اصفهان ، كجك  
نزدك ذنكوله ، رهاوى ، حسيني ، حجازى  
وأنبعوها بستة أدوار لقبوها الاوازيات  
وهي : شهناز ، مائة ، سلك ، نوروز ،  
کردانية ، كوشت . والعرب كانت تنسب  
النغمات الى شذود العود لشهرته

الجزء الثالث فى الايقاع ، هو اعتبار  
زمان الصوت ، وأدوار الابقاعات عند  
العرب ستة : الثقل الاول ، والثانى ،  
والماحوزى ، والرمل ، وخفيفه ، والمزج  
والفرس تقتصر على أربعة أضرب ، ضرب  
يعلم بضرب الاصل وهو قريب من  
الثقل الاول وضرب يعلم بالخمس وهو  
قريب من الماحوزى ، وضرب يعلم بالتركى  
وضرب يعلم بالفاخى وهو من الفروع  
الجزء الرابع فى كيفية تأليف الالحان  
وبان الملائم منها

الجزء الخامس فى ايجاد الآلات  
الموسيقية وتقديرها ، وانما وضعوا هذه

الآلات لضرورة ومنفعة . أما الضرورة  
فاشتغال الاصوات الانسانية بالتنفس  
ونحوه فيتخللها فترات تخل باللذة . وأما  
المنفعة فما وجد فى بعض الآلات مما ليس  
فى الطبيعة فلم يحسن الاخلال به

( علم السياسة ) يتعرف به أنواع  
الرياسات والسياسات والاجتماعات المدنية  
وأحوالها

موضوعه المراتب المدنية وأحكامها  
منفعته معرفة الاجتماعات المدنية  
الفاضلة والمردية ووجه استبقاء كل واحد  
منها وعلة زواله ووجه انتقاله وما ينبغى أن  
يكون عليه الملك فى نفسه وحال أعرانه  
وأمر الرعية وعمارة المدن

( علم الاخلاق ) يعلم منه أنواع  
الفضائل وكيفية اكتسابها وأنواع الرذائل  
وكيفية اجتنابها

موضوعه الملكات النفسية من الامور  
العادية

منفعته ان يكون الانسان كاملا فى  
أفعاله بحسب امكانه لتكون أولاده سعيدة  
وأخراه حميدة

( علم تدبير المنزل ) يعلم منه الاحوال  
المشتركة بين الانسان وزوجه وولده وخدمه



وروجه الصواب فيها . موضوعه أحوال  
الاهل والخدم . منفعتة انتظام أحوال  
الانسان في منزله ليتمكن من كسب السعادة  
العاجلة والآجلة

\*\*\*

هذه جملة أسماء العلوم التي كان يعرفها  
العرب وألفوا فيها المؤلفات الكثيرة في  
إبان حضارتهم وقد حرصنا أن نأتي عليها  
بأسمائها عندهم وحددوها لديهم مع  
استخدام عباراتهم التي كانت خاصة بهم  
ليسدرك القارىء مبلغ ما كان عليه العرب  
من البسطة العلمية في الوقت الذي كانت  
فيه أوروبا تخبط في دياجير جهالة القرون  
الوسطى . ولولا أن أصاب المسلمين جمود  
يشبه الموت البحت لترقت هذه العلوم  
مع الزمن وبلغت أعظم شأوها اليوم وهي  
عربية خالصة من العجمة ولم تكن في حاجة  
لنقل العلم الاوروبى الى لغتنا ، وكانت  
آتتنا من ثمراتها في الصنائع والفنون بما  
يبارى مالى اوروبا منهم أو يزيد عليها  
ولكن الله قضى غير هذا ولاراد لقضائه  
ولاشك ان في ذلك حكمة لاندركها

والعلم لغة شىء منصوب في  
الطريق ليهتدى به . والجبل ورسم الثوب

ورقة

والعلم في الاصطلاح النحوى هو  
ما وضع لمسى معين بدون احتياج الى  
قرينة كأحمد والهند . وهو مفرد كحمد  
أو مركب اضافى كعبد الله ، أو مركب  
مزجى كسيبويه ، أو مركب اسنادى كجاد  
الرب

حكم الاضافى ان يعرب صدره على  
حسب العوامل وعجزه بالاضافة  
وحكم المزجى أن يمنع من العنرف  
الا اذا ختم بويه فينى على الكسر  
وحكم الاسنادى أن يبقى على حاله  
ينقسم العلم الى اسم وكنية ولقب .  
فالكنية كل مركب اضافى صدره اب ار  
أم كأبى بكر واللقب كل ما أشعر برفعة  
أو ضعة كرشيد وجاهل . والاسم ماعداهما  
كحمد وأحمد

العادة أن يؤخر اللقب عن الاسم  
ولا ترتيب بين الكنية وغيرها  
علن علن الامر بعلن ويعلن  
وعلن علن علنا وعلانية ظهر ( علنه  
بالعاء ) جاهره به

علن علن علن علن علن علن علن علن  
و ( علن علن ) علن علن علن علن علن

و (عَلَى الشَّيْءِ) أَعْلَاهُ. و (تَعَالَى الشَّيْءُ) ارتفع و (تَعَالَى) أَيْ ائْت. و (اَعْتَلَى وَاسْتَعَلَى) اِرْتَفَعَ

(العالية) أعلى الرمح أو النصف الذي يلي السنان إلى ثلثه. و (العالية) أيضا قرى بظاهر المدينة جمعها العوالى

(العُلَاوة) من كل شيء مازاد عليه جمعه عُلَاوَى و (العِلْدِيُون) اسم لأعلى الجنة

(عُدُو الشَّيْءِ) نقيض سُفْلِهِ. و (الْعَلَى) المرتفع و (الْعَلَى) هو سابع سهام الميسر عند العرب وله أوفر حظ

أبو العلاء ~~هو~~ انظر المعرى مادة عرى ~~هو~~ أبو العالية ~~هو~~ الحسين بن مالك أبو العالية الشامي مولى العميين

بنو العم قوم من فارس نزلوا البصرة في بني تميم أيام عمر بن الخطاب. وأبو العالية المذكور من ذريتهم. كان أديباً شاعراً راوية صحب الأصمعي وأخذ عنه وكان إذا جالس الأصمعي أو غيره وتكلم معه انتصف منه وزاد عليه. ومن شعره قوله:

ولو انني أعطيت من دهرى المنى

وما كل من يعطى المنى بمسدد

لقات لأيام مضين ألا أرجى

وقلت لأيام أتين ألا أبعدى

حدث المبرد قال قال الجمار لابي

العالية كيف أصبحت؟ قال أصبحت على

غير ما يحب الله، وغير ما أحب أنا، وغير

ما يحب ابليس. لأن الله عز وجل يحب أن

أطيعه ولا أعصيه ولست كذلك. وأنا

أحب أن أكون على غابة الجدة والثروة

ولست كذلك، وابليس يحب أن أكون

منهمكافي المعاصي والذات ولست كذلك

ومن شعره ايضا.

اذم بغداد والمقام بها

من غير ما خيرة وتجريب

ما عند سكانها لتخبط

وفر ولا فرجة لمكروب

قوم مواعيدهم مطرزة

بزخرف القول والا كاذب

خلوا سبيل العلى لغبرهم

ونازعوا في الفسوق والحب

يحتاج راجي النوال عندهم

الى ثلاث من غير تكذيب

كنوز قارون ان تكون له

وعمر نوح وصبر أبوب

كانت وفاته يوم تمام سنة (٢٤٠) هـ

عن علوان الاسدي بن  
علي بن مطارد الضرير كان من الادباء  
المطبوعين على الشعر . من شعره  
قوله :

أوجهك أم شمس النهار أم البدر  
وثغرك أم در وريقك أم خر  
وقدك أم غصن ترنحه الصبا

وغنج اراه حشوجنك ام سحر  
تبدي لنا والليل ملق جرائه  
فعاد نهاراً قبل ان يطلع الفجر  
أعاذني ما أقتل الحب للفتى

إذا كان من يهواه شيمته القدر  
ويامعشر العشاق ما أعجب الهوى  
يُرى مره عذبا وأعذبه مر  
ولم أنس حالى يوم زمت دكا بهم  
أقام بجسسى الضر وأرتحل الصبر  
فما للنوى لا ألف الله شمله

وما لغراب البين لاضمه وكر  
وليل كيوم الحشر معتكر الدجى  
طويل المدى لا يستبين له فجر  
أراعى نجوماً ليس يلقى زوالها  
ولامؤنس الا التسهد والفكر  
أرى اسهم الايام تقصدمهجنى

كأن صروف الدهر عندى لها وتر

الا ايها الدهر المكدر عيشتي  
رويدك منلى لا يروءه ذعر  
أتحسب أن النى لمذك ضارعا

فانى وفخر الدين لى فى الورى ذخ  
عن علاء الدين الجوينى هو عطاء  
الملك بن محمد بن محمد الاجل علاء الدين  
الجوينى صاحب الديوان الخراسانى اخو  
الصاحب الكبير شمس الدين كان لها الحل  
والعقد فى دولة ابغا و نالا من الجاه ما يجاوز  
الوصف

فى سنة ( ٦٨٠ ) قدم بغداد محمد  
الملك المعجمى فأخذه صاحب الديوان وغله  
وعاقبه وصادر أمواله وأمالا كه وعاقب  
سائر خواصه ولما عاد منكوتر من الشام  
الى همدان مهزوما حمل علاء الدين  
المذكور معه الى عمران وهناك ابغا  
ومنكوتر

فلما ملك ارغون بن ابغا طلب الاخوين  
فاختنبا وتوفى علاء الدين بعد الاختفاء بشهر  
سنة ( ٦٨١ ) ثم أخذ ملك المورأما فآل شمس  
الدين من ارغون واحضره اليه فغدر به  
وقته

ثم فوض أمر العراق الى سعد الملك  
العجمى ومحمد الدين بن الاثير والامير على



ابن حكيان . ثم قتل آق زير ارغون الثلاثة  
بعد عام

كان علاء الدين واخوه فيهما كرم  
وسؤدد وخبرة بالامور وعدل ورفق بالرعية  
وعماره للبلاد . وبالع بعضهم فقال كانت  
بغداد ايام صاحب علاء الدين اجود  
مما كانت ايام الخليفة . وكان المؤلف اذا  
الف كتابا ونسبه اليها كانت جائزته الف  
دينار وكان لما نظر في العلوم . ومن شعر  
علاء الدين قوله :

ابادية الاعراب عنى فانى

بماضرة الارك نيطت علائقي

واهلك بانجل العيون فانى

بليت بهذا الناظر المنضابق

على حرف جر تاتى للاستعلاء  
نحو (جاء على فرس) وتاتى للمصاحبة نحو  
(جاء على مرضه) وتاتى بمعنى اللام نحو (علام  
توبخه) وتاتى للاستدراك نحو (جاء على ان  
حضره خير من غيبته)

وتاتى اسم فعل امر بمعنى ازم نحو

(عليك الصلاة) اى ازمها

على بن ابي طالب هو امير  
المؤمنين ابن عم رسول الله صلى الله عليه  
وسلم وزوج ابنته فاطمة الزهراء ورابع

الخلفاء تولى الخلافة بعد عثمان بن عفان  
بطريق الانتخاب

تبين للقارىء من مطالعة سيرة عثمان  
ابن عفان في هذا الكتاب ان هذا الخليفة  
مات مقتولا في ثورة اهلية قام بها جمهور  
من الناقمين على حكومته فكانت لهم  
الكلمة العليا بعد مقتله في نصب خليفته  
ولم يكن في المدينة ولا في العالم الاسلامي  
اذاذاك أجدر من على بن ابي طالب بهذا  
الامر الخطير فقصده وفد من كبار الصحابة  
وكلوه في أمر البيعة له فامتنع اولاً ثم  
اجاب الى ذلك فكان اول من بايعه  
الاشر النخعي . ولكن علياً عليه السلام  
كان حريصاً على ان يبايعه طلحة بن عبيد  
الله والزبير بن العوام فانهما كانا من اجدر  
الناس بعده للخلافة وكان هوى بعض الناس  
معهما . فلما بويغ لعل بالخلافة أرسل اليهما  
ليبايعاه فتلكأ طلحة فهدده الاشر النخعي  
المتقدم ذكره وسل سيفه وقال والله لتبايعن  
او لا ضربن به ما بين عينيك فبايعه مكرها  
وبايعه الزبير

وروى ان علياً قال لما ان احببنا ان  
تبايعاني وان احببنا بايعتكما . فقالا بل  
تبايعك . ثم قال بعد ان نقضا بيعته انما

فلما ذلك خشية على انفسنا وقد عرفنا انه  
لم يكن لييايعنا

وجىء بسعد بن أبي وقاص لييايع فقال  
له لا أبايح حتى يبايع الناس والله ما عليك  
منى بأس . فقال على خلوا سبيله

وجىء بعبد الله بن عمر لييايع . فقال  
لا أبايح حتى يبايع الناس . قال ائتنى بحميل  
قال لا أرى حميلا . فقال الا شتر خل عني  
اضرب عنقه . قال دعوه انا حميله . اذك  
ما علمت لسيء انخلق صغيراً وكبيراً

وتخلف عن البيعة من الانصار جمع  
منهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك  
ومسلمة بن مخلد وابو سعيد الخاربي ومحمد  
ابن مسلمة والنعمان بن بشير وزيد بن ثابت  
ورافع بن خديج وفضالة بن عبيد وكعب  
ابن عمرة وكان هؤلاء يميلون الى عثمان  
ابن عفان

وهرب قوم من اهل المدينة الى الشام  
ولم يبايعوا علياً ولم يبايعه قدامة بن مظعون  
وعبد الله بن سلام والمغيرة بن شعبة وبابيعه  
ما عدا هؤلاء من الصحابة

فلما تمت له البيعة صعد المنبر فحمد الله  
بم قال :

« ان الله عز وجل انزل كتابا هاديا

بين فيه الخير والشر فخذوا بالخير ودعوا  
الشر . الفرائض أدوها الى الله سبحانه  
يؤدكم الى الجنة . ان الله حرم حُرماً ما غبر  
مجهولة وفضل حرمة المسلم على الحرم كلها  
وشد بالاخلاص والتوحيد المسلمين . والمسلم  
من سلم الناس من لسانه ويده لا بائع  
ولا يحن اذى المسلم الا بما يوجب . بادروا  
أمر العامة وخاصة احدكم الموت . فان  
الناس أمامكم وان من خلفكم الساعة  
تحدوكم . تخففوا تلحقوا فانما ينتظر الناس  
اخراجهم . اتقوا الله عباداه في عباداه وبلاواه  
انكم مسئولون حتى عن البنايع والبهايم .  
اطيعوا الله عز وجل ولا تعصوه اذ ارايتم الخير  
فخذوا به واذ ارايتم الشر فدعوه . واذكروا  
اذ أنتم قابل مستغفون في الارض »

وروى بعضهم ان السيئة قالوا له وهو  
راجع الى بيته بعد الخطبة :

خذها اليك واحذرن أبا حسن

انما نمر الامر امرار الرمن

صولة اقوام كاسداد السفن

بمشرقيات كغدران اللبن

ونطعن الملك بلين كالشطن

حتى يمرن على غير عين

فأجابهم امير المؤمنين بقوله :



انى عجزت عجزة لا اعتذر

سوف اكيس بعدها واستمر

ارفع من ذيلي ما كنت اجر

واجمع الامر الشئب المتشر

ان لم يشاغبني العجول المنتظر

أويتركوني والسلاح يتندر

وجاءه وفد من الصحابة وقالوا له انا

قد اشترطنا اقامة الحدود. وان هؤلاء القوم

(أى قتلة عثمان) قد اشتركوا في دم هذا

الرجل وأحلوا بأنفسهم

فأجابهم على عليه السلام : انى لست

اجهل ما تعلمون ولكنى كيف أصنع بقوم

يملكوننا ولا يملكهم. هاهم هؤلاء قد ثارت

معهم عبدانكم ، وثابت اليهم اعرابكم وهم

خلالكم يسومونكم ما شاؤا ، فهل ترون

موضعاً لفدرة على شيء مما تريدون ؟

قالوا لا. قال فلا والله لا أرى الا

رأيا ترونه ان شاء الله ، ان هذا الامر أمر

جاهلية ، وان هؤلاء القوم مادة ، وذلك

ان الشيطان لم بشرع شريعة تعط فيبرح

الارض من أخذ بها أبدا . ان الناس من

هذا الامر ان حرك على أمور : فرقة ترى

ما ترون ، وفرقة ما لا ترون ، وفرقة لا ترى

هذا ولا هذا . حتى يهدأ الناس وتقع

القلوب مواقعها ، وتؤخذ الحقوق فاهدأوا

منى وانظروا ماذا يأتىكم ثم عودوا

ثم ان عليا شدد على قريش وحال بينهم

وبين الهجرة وانما هيجه على ذلك هرب بنى

أمية الى الشام

وتفرقت الكلمة فكان بعضهم يقول

والله لئن زاد الامر لأقدمنا على الانتصار

من هؤلاء الاشرار . ولترك هذا الى ما قال

على أمثل . وكان البعض الآخر يقول

نقضى الذى علينا ولا تؤخره . والله ان عليا

لمستغن برأيه ، وأمره عناد لاثراء الا

سيكون على قريش أشد من غيره

( ما رآه على لاصلاح الاحوال )

أول ما رآه على عليه السلام لاصلاح حال

المسلمين ورد الامور الى نصابها الاول

عزل جميع ولادة عثمان قبل أن تصل اليه

بيعة أهل الامصار اذ كان يرى في ابقاء

هؤلاء في مناصبهم يوماً واحداً بقدر في

دينه . فعذره المغيرة بن شعبة وابن عباس

من عاقبة هذا الامر فأبى وأصر على ما اراد

ثم فرق الولاية على الامصار فأرسل

عثمان بن حنيف على البصرة وعمارة بن

شهاب على الكوفة وعبيد الله بن عباس

على اليمن وقيس بن سهل بن عبادة على



مصر وسهل بن حنيف على الشام

فأما سهل بن حنيف فإنه حين أتى  
تبعوك لقيته خيل فسألوه عن شأنه . فقال  
أنا أمير الشام . فقالوا ان كان عثمان قد  
بعثك فحيلا بك . وان كان غيره قد  
بعثك فارجع . قال اما سمعتم بالذي كان ؟  
قالوا بلى . فرجع الى على

وأما قيس بن سعد فإنه لما وصل الى  
مصر افترق اهلها فرقا ، ففرقة انضمت  
اليه وأخرى لزمت الحيات واقامت في  
خربتي وقالوا ان قتل قتله عثمان فنحن  
معكم والا فنحن علي جديتنا حتى نحرك  
او نصيب حاجتنا . وثالثة قالوا نحن مع  
علي . لم يقد اخواننا وهم في ذلك مع  
الجماعة

وأما عثمان بن حنيف فإنه لما وصل  
الى ولايته بالبصرة وجد اهلها شيعة كأهل  
مصر

وأما عمارة تلقية طلحة بن خويلد  
بالطريق فأخبره بأن أهل الكوفة لا يريدون  
بأمرهم بدلا فرجع الى على

وانطلق عبيد الله بن عباس الى اليمن  
فجمع الوالى الذى كان بها كل ما يستطيع  
جمعه من مال الجباية وخرج به ولحق بمكة

وكان على الشام معاوية بن أبى سفيان  
فلما بلغه خبر مقتل عثمان وامسناد الخلافة  
الى على خشى ان تدول دولته فاتهم علما  
بالاغواء على قتل عثمان . وقوى شبهته في  
ذلك بايوائه لقتله في جيشه

وأرسل على الى معاوية سيرة الجهمي  
بطلب اليه ان يبايع ، فلما قدم عليه لم يجبه  
معاوية بشيء حتى اذا كان الشهر الثالث  
من مقتل عثمان اراد معاوية أن يعلن خلافه  
فدعا الرجل فدفع اليه طومارا مختوما عنوانه  
(من معاوية الى على) وقال اذا دخلت  
المدينة فارفع الطومار حتى يراه الناس فلما  
وصل الى المدينة عمل بما أمره به معاوية  
فعلم الناس انه مخالف لعلى . ودخل  
الرسول على على فلم يجد معه غير ذلك  
الطومار

ثم ان الناس ارادوا ان يعرفوا نية  
على في معاوية فأرسلوا اليه زياد بن حنظلة  
ليستطلع رأيه . فقال له على يا زياد تيسر  
فقال لا شيء . قال فغزو الشام فقال  
الاناة والرفق أمثل

ومن لا يصانع في أمور كثيرة  
يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم  
فتمثل على بقول الشاعر :

منى نجمع القلب الذكى وصارما  
وانفا حيا تجنبك المظالم  
فخرج زياد على الناس فسأله عما  
وراءه فقال السيف

ثم دعا على ابنه محمداً فأعطاه لواءه  
وعباً جنده واستخلف على المدينة قثم ابن  
عباس واقبل على التهيؤ والتجهز . وبينما  
هو يتخذ أهبة اذ فجاء خبر خروج طلحة  
والزبير وعائشة عليه

وذلك ان عائشة زوجة النبي صلى الله  
عليه وسلم كانت خرجت من المدينة وعثمان  
محصور قاصدة الحج فبلغها وهي بمكة ان  
عثمان قد قتل وان الخلافة أسندت الى علي  
ابن ابي طالب فقامت بالمسجد الحرام  
فخطبت الناس وقالت :

« ان الغوغاء من أهل الامصار وأهل  
المياه وعبيد أهل المدينة اجتمعوا أن غاب  
الغوغاء على هذا المقتول بالامس الاقرب  
واستعمال من حدثت سنه . وقد استعمل  
اسنانهم قبله ، ومواضع من مواضع الحمى  
حماها لهم ، وهي أمور قد سبق بها لا يصلح  
غيرها ، فتابعهم ونزع لهم عنها استصلاحا  
لهم ، فلما لم يجدوا حجة ولا عذرا خجلوا  
وبعدوا بالعدوان ، ونبا قولهم عن فعلهم

فسفكوا الدم الحرام ، واستحلوا الجوارح الحرام  
وأخذوا المال الحرام واستحلوا الشجر الحرام  
والله لأصعب عثمان خيرا من طباق الارض  
أمثالهم . فنجاه من اجتماعكم عليهم حتى  
ينكل بهم غيرهم ، ويشرد من بعدهم . والله لو  
أن الذين اعتدوا به عليه كان ذنبا لخلص  
منه كما يخلص الذهب من خبثه والثوب  
من درنه ، اذ ماصوه كما يماص الثوب بالماء »  
وكان بمكة في تلك الآونة عبد الله

ابن الحضرمي عاملها من قبل عثمان وعبد  
الله بن عامر والى البصرة ويعلى بن أمية  
قدمها من اليمن ثم قدم غلبهم من المدينة  
طلحة والزبير فاجتمعت كلمتهم على أن  
ياتوا البصرة ويعلموا المطالبة بدم عثمان  
والنصاص ممن اشترك في دمه

فسادوا جميعا فلما قاربوا البصرة وعلم  
بقومهم عثمان بن حنيف واليها من قبل  
علي بن ابي طالب ارسل اليهم عمران بن  
حصين واما الاسود الدؤلى ليعلم ماذا يريد  
القوم فلما وصلا استأذنا على عائشة ،  
فأذنت لهما فاستخبراها عن قومها فقالت  
لهم ، ان الغوغاء من أهل الامصار ونزاع  
القبائل غزوا حرم رسول الله وحدثوا فيه  
الاحداث ، آووا فيه المحدثين واستوجبوا



فيه لعنة الله ولعنة رسولهم ما نالوا من قبل  
امام المسلمين بلا ترة ولا عذرة فاستحلوا  
الدم الحرام فسفكوه وانهبوا المال الحرام  
واحلوا البلد الحرام والشهر الحرام ومزقوا  
الاعراض والجلود واقاموا في دار قوم كانوا  
كارهين لمقامهم ، ضارين مضرين غير  
نافعين ولا متقين ، لا يقدرّون على امتناع  
ولا يأمنون ، فخرجت في المسلمين اعلمهم  
ما أتى هؤلاء القوم وما فيه الناس وراءنا  
وما ينبغي لهم أن يأتوا في اصلاح هذا .  
ثم قرأ ( لاخبر في كثير من نجواهم الا  
من أمر بصدقة أو معروف أو اصلاح  
بين الناس ) فنهض في الاصلاح من أمر  
الله عز وجل وأمر رسول الله صلى الله عليه  
وسلم الصغير والكبير والذكر والانثى . فهذا  
شأننا الى معروف نأمركم به ونحضكم عليه  
ومنكر أنهاكم عنه ومحكم على تغييره .  
ثم سأل الرسول لان طلحة ما أقدمك ؟  
فقال المطالبة بدم عثمان . فقالا ألم تباع  
علياً ، قال بلى واللج على عنتي وما أستقبل  
علياً ان هو لم يحل بيننا وبين قتلة عثمان  
ثم سألا الزبير . فقال لهما مثل ما قال  
طلحة . فعاد الرجلان الى عثمان بن حنيف  
فأخذه ام . فدم على التمسعة لمنعه من البصرة

ولم يكن أهلها على رأى واحد  
فلما قدم جيش عائشة الى البصرة  
خرج اليهم من أهلها من هو على رأيهم  
وخرج عثمان بن حنيف فكان هو ومن  
معه في ميسرة المربد ووقف الآخرون في  
ميسنته . فنكلم طلحة والزبير محرضين على  
المطالبة بدم عثمان الخليفة المظلوم فكاد  
يكون بين الفريقين قتال  
فنكلمت عائشة وكانت ذات صوت  
جهورى في معنى ما جاءت له فافترق أصحاب  
ابن حنيف فرقتين ، فرقة قالت صدقت  
والله وبرت وجاءت بالمعروف ، وفرقة لم  
ترفع بما قالت رأساً ولم ترضه واعتبرته  
من الفتنة .  
ثم خرج بعد ذلك حكيم بن جبلة  
في جماعة فقاتل جيش عائشة حتى حجزهما  
الليل . فلما أصبح الصباح خرج حكيم  
وعثمان بن حنيف على جماعة فقاتلوا  
جيش عائشة حتى زال النهار ومنادى عائشة  
بناشدهم وبدعهم الى الكف فبأنون حتى  
اذا مسهم الضر نادوا بالصلح ، فاصطلحوا  
على أن يبعثوا رسولا الى المدينة ويسألوا  
عنبيعة طلحة والزبير فان كانا قد بابا  
كرها فالامر أمرهما والا فالامر أمر عثمان



ابن حنيف . وكان الرسول الذي أرسلوه  
كعب بن سور قاضي البصرة . فلما وصل  
المدينة قصد المدينة ونادى يا أهل المدينة  
اني رسول أهل البصرة اليكم ، أأكره  
هؤلاء القوم هذين الرجلين طلحة والزبير  
على بيعة علي ، أم أتياها طائعين ؟ فلم يجبه  
أحد من القوم الا أسامة بن زيد فانه قام  
وقال : اللهم انهم لم يبايعا الا وهما كارهان.  
فوثب عليه سهل بن حنيف والناس وكادوا  
بأتون عليه لولا أن قام فخلصه من أيديهم  
صهيب بن سنان وأبو أيوب الانصاري في  
عدة من الصحابة وأخذ بيده صهيب الى  
داره وقالوا أما وسعك ما وسعنا من السكوت  
ورجع كعب بن سواد الى البصرة

وكان علي لما سمع بخبر كعب بن سواد  
كتب الى عثمان بن حنيف يعجزه ويقول  
والله ما أكرها على فرقة ولقد أكرها  
على جماعة وفضل ان كانا يريدان الخلع فلا  
عذر لهما ، وان كانا يريدان غير ذلك نظرنا  
نظرا

فلما عاد كعب الى البصرة وورد  
الكتاب طلب طلحة والزبير من عثمان  
ابن حنيف أن يخلي لهم الامر فلم يفعل  
فهاجموه وأخذوه وقد أمرت عائشة بأن

يترك ليسير حيث شاء ، فعاد الى علي  
وكان لحكيم بن جبلة معهم مناوشات  
قتل في نهايتها وقتل معه عدد عظيم ممن  
كانت له شركة في دم عثمان

ثم نادى منادى الزبير وطلحة بالبصرة  
ألا من كان فيكم من قبائلكم أحد ممن  
غزا المدينة فلبأنا بكم فجيء بهم أذلاء قتلوا  
ثم قام ذلك الجيش بالبصرة وكتبوا  
بأخبارهم الى أهل الشام والى أهل الكوفة  
يطلبون اليهم أن يقوموا بمثل ما قاموا به  
فأسرع على عليه السلام الى هؤلاء  
ليقع نائرتهم وأرجأ سفره الى الشام لمقاتلة  
معاوية وكان يحاول أن يدركهم قبل أن  
يصلوا الى البصرة . فلما بلغ الربدة بلغه أنهم  
وصلوا الى البصرة فبعث الى أهل الكوفة  
يطلب اليهم أن يخفوا لنجدته ليتغلب على  
من خالفه . فاستشار أهل الكوفة أميرهم  
أبا موسى الاشعري فقام فيهم خطيبا وجاء  
في آخر خطبته :

اما اذ كان ما كان فانها فتنة صماء ،  
النائم فيها خير من اليقظان ، واليقظان فيها  
خير من القاعد ، والقاعد خير من القائم  
والقائم خير من الراكب فكونوا جرثومة  
من جراثيم العرب ، فأغمدوا السيوف

وانصلوا الاسنة ، واقطعوا الاوتار وآروا  
المظلوم والمضطهد حتى يلتئم هذا الامر  
وتنجلى هذه الفتنة

فردت رسل على عليه السلام على  
أبي موسى وأغلظوا له القول وكان فيهم  
الحسن بن علي فخطب أهل الكوفة فقال :  
« يا أيها الناس أجيئوا دعوة أميركم  
وسيروا إلى اخوانكم فإنه سيوجد لهذا  
الامر من ينفر اليه ، والله لئن يليه أولو  
النهي أمثل في العاجلة ، وخير في الآخرة ،  
فأجيئوا دعوتنا وأعينونا على ما ابتلينا  
وابتليتم به »

فأجاب الناس . فقال لهم الحسن اني  
غاد فمن شاء منكم أن يخرج على الظهر  
ومن شاء فليخرج في الماء . فنفر معه من  
أهل الكوفة تسعة آلاف ، ركب بعضهم  
المطى وبعضهم السفن . الملححت جنود  
البر بعلى بذي قار . فقال لهم :

« قد دعوتكم لتشهدوا معنا اخواننا  
من أهل البصرة فان يرجعوا فذلك  
ما يريد وان يلجوا داويناهم بالرفق وبإيناهم  
حتى يبدأوا بظلم ولن ندع امراً فيه صلاح  
الا آثرناه على ما فيه الفساد ان شاء الله  
ثم ان عاليا أرسل القعقاع بن عمرو

سفيرا إلى أهل البصرة فسار حتى جاء إلى  
عائشة

فقال لها : أي امه ما أشخصك ؟

قالت : أي بني اصلاح بين الناس  
فقال القعقاع لطلحة والزبير ما أقدمكما ؟  
فأجاباه بما أجابت به عائشة

فقال لهما القعقاع ما هذا الاصلاح ؟  
قالا قتلة عثمان فان هذا ان ترك كان تركا  
للقرآن ، وان عمل كان احياء للقرآن

فقال لهما قتلة عثمان من أهل  
البصرة وأنتم قبل قتلهم أقرب للاستقامة  
منكم اليوم . قتلتم ستمائة رجل الا رجلا  
ففضب ستة آلاف واعتزلوكم وخرجوا  
من بين أظهركم وطلبتم ذلك الذي أقلت  
( يريد حرقوص بن زهير ) فمنعه ستة  
آلاف وهم على رجل . فان تركتموه  
كنتم تاركين لما تقولون . فان قتلتموه  
والذين اعتزلوكم فأديبوا عليكم . فالتى  
حذرتم وقربتم به هذا الامر أعظم مما  
أراكم تكرهون وأنتم أحبيتم مضر وريبة  
من هذا البلاء فاجتمعوا على حربكم  
وخذلانكم نصرة لهؤلاء كما اجتمع هؤلاء  
لاهل هذا الحدث العظيم ، والذنب الكبير .  
ولا أرى دواء لهذا الامر الا التسكين ،



واذا سكن اختلجوا ، فان اثم بايعتونا  
 فعلامة خير ، وتباشير رحمة ، وودك بشار  
 هذا الرجل ، وعافية وسلامة لهذه الامة ،  
 وان اثم ابيتم الامكابة هذا الامر  
 واعتسافه كانت علامة شر ، وذهاب هذا  
 الثار ، وبعثة الله في هذه الامة هزاهز ،  
 فاثروا العافية ترزقوها ، وكونوا مفاتيح  
 الخير كما كنتم تكونون ، ولا تعرضونا  
 للبلاء ولا تعرضوا له فيصرعنا واياكم  
 وايم الله . اني لاقول هذا وادعوكم اليه  
 واني خائف ان لا يتم هذا حتى يأخذ  
 الله من هذه الامة التي قل متاعها ونزل  
 بها ما نزل ، فان هذا الامر الذي حدث  
 امر ليس يقدر وليس كالأور ، ولا كقتل  
 الرجل الرجل ، ولا النفر الرجل ، ولا  
 القبيلة الرجل

فقال له القوم أحسنت وأصبت فان  
 جاء علي بمثل ما قلت صلح الامر

فرجع القعقاع الى علي فأخبره فأعجبه  
 ذلك وأشرف القوم على الصلح

ثم أمر علي بالرحيل وقال ضمن  
 كلامه : « ولا يرتحل غداً أحد أعان علي  
 عثمان بشيء في شيء من أمور الناس  
 ولين السفاء عني انفسهم »

فاجتمع نفر من زعماء المهيجين على عثمان  
 فقالوا ان عزكم في خطة الناس فصا نفوم  
 فاذا التقى الناس غدا فأنشبوا القتال ولا  
 تفرغوا للنظر . فلا يجحد بدأ من اثم معه  
 من ان يمتنع . ويشغل الله علباً وطلحة  
 والزبير عما تكرهون

فلما وصل علي الى البصرة بعث الى  
 القوم يقول : « ان كنتم على ما تارقم  
 القعقاع فكفوا وأقرونا نزل ونظر في هذا  
 الامر » فنزلوا والقوم لا يشكون في الصلح

فقام السبثيون في الغلس وأعملوا السيف  
 في جيش أهل البصرة . فقال طلحة والزبير  
 قد علمنا أن عليا غير منته حتى يسفك الدماء  
 ويستحل الحرمة وانه لن يطاوعنا

وسأل علي عن الخبر ، وكان السبثيون  
 قد وضعوا قريبا منه رجلا ليخبره فأجابه  
 بقوله قد فاجأنا القوم بالقتال . فقال علي قد  
 علمت ان طلحة والزبير غير منتهين حتى  
 يسفكا الدماء ويستعملا الحرمة وانهما لن  
 يطاوعانا

فلا يجحد الفريقان بدأ من القتال وكانت  
 عائشة في هودجها بين أهل البصرة فكان  
 ذلك اليوم من أهول ما رآه المسلمون وكان  
 أهل الشجاعة يلوذون بجمل عائشة حتى



لاتصاب بسوء فهلك حوله خلق لا يحصى  
لهم عدد

فلما رأى عليّ كثرة القتل حول الجمل  
نادى ( اعفروا الجمل ) ، ففقدوه فسقط  
وسقط الهودج وكان كأنه قنن من كثرة ما  
رمى من النبال ، وجاء محمد بن أبي بكر أخو  
عائشة وكان من حزب عليّ وعمار بن ياسر  
فقطعا غرضة الرجل واحتملا الهودج فنجيا  
عن القتل . وخرج بها محمد بن أبي بكر  
المذكور حتى أدخلها البصرة

وقد قتل في هذه الواقعة نحو عشرة  
آلاف من شجعان العرب منهم طلحة  
وابنه محمد وعبد الرحمن بن عتاب وغيرهم  
من مشهورى الرجال

أما الزبير فقد كان ترك الناس هربا  
بدينه فقتله بالطريق رجل يقال له عمرو  
ابن جرموز

ثم زار عليّ عائشة وقعد عندها ثم  
أمر بأن تجهز إلى المدينة وودعها بنفسه أميالا  
ثم أخذ بيعة أهل البصرة وأمر  
عليها عبد الله بن عباس وجعل على الخراج  
وبيت المال زياد بن أبي سفيان

( وقعة صفين )

لما انتهى علي من أمر أهل البصرة

وجه نظره إلى الشام وفيها معاوية بن أبي  
سفيان فأرسل إليه عليّ جرير بن عبيد  
الله البجلي بطلب منه البيعة فمأطله معاوية  
وكان بالشام بحجة الجنود الإسلامية  
فنهالوا على أن لا يماسوا نساءهم ولا يناموا  
على فرشهم حتى يقتلوا قتلة عثمان ، وكان  
معاوية قد امتلك أفئدتهم بالمال والاختلاق  
الكريمة والسياسة الدقيقة فكانوا أطوع إليه  
من بناءه

فرفض معاوية بيعة عليّ واتهمه  
بالاشتراك في قتل عثمان . فلم ير عليّ بدا  
من مقابلته فعبّر نهر الفرات من الرقة  
وقدم طلائمه فالتقت بطلائع معاوية فكانت  
بينهما مناوشات ثم تلاحقت بهما الجنود  
من كل طرف في سهل صفين

فاختار عليّ ثلاثة من رجاله ليذهبوا  
إلى معاوية طالبين منه الطاعة وهم بشير  
ابن عمرو الأنصاري وسعيد بن قيس  
المزداني وشيث بن ربيع التميمي . فلما  
دخلوا على معاوية تكلم بشير بن عمرو فقال :  
« يا معاوية إن الدنيا عنك زائلة ،  
وانك راجع إلى الآخرة وإن الله محاسبك  
بملكك ، وجازيك بما قدمت يدك ، إني  
أنشدك الله أن لا تفرق جماعة هذه الأمة

وان لا تسفك دماءها »

فقال له معاوية :

« هلا اوصيت صاحبك بذلك ؟ »

فقال له بشر بن عمرو :

« ان صاحبي ليس مثلك ، ان

صاحبي احق البرية كلها بهذا الامر في

الفضل والدين والسابقة في الاسلام

والقراية من الرسول صلى الله عليه وسلم »

فقال معاوية :

وماذا يريد مني علي ؟

فقال بشر بن عمرو :

يا مارك بطاعة الله ، واجابة ابن

عمرك الى ما يدعوك اليه من الحق ، فانه

اسلم لك في دنياك وخير لك في عاقبة

أمرك

قال معاوية :

ونظّل دم عثمان ؟ لا والله لا أفعل

ذلك أبداً

فقام إذ ذاك شيبث بن ربيع احد

السفراء الثلاثة فقال :

يا معاوية اني قد فهمت ما اردت .

وانه والله لا يخفى علينا ما تغزو وما تطلب

انك لم تعبد شيئاً تستغوى به الناس وتستميل

به أهواءهم ، وتسنخلص به ظاعتهم ، الا

قولك قتل امامكم مظلوما فنحن نطالب

بدمه ، فاستجاب لك سفهاء طغام ، وقد

علمنا أن قد ابطأت عنه بالنصر واحببت

له القتل لهذه المنزلة التي اصبحت تطلب

ورب متمنى امر وطالبه يحول الله عز وجل

دونه بقدرته . وربما أوتى المتمنى امنيته

وفوق أمنيته . والله مالك في واحدة منهما

خير . لئن أخطأت ما ترجو انك لشر العرب

حالا في ذلك ، ولئن أصبت ما تمنى لا تصيبه

حتى نستحق من ربك صلى النار ، فانق

الله يا معاوية ودع ما أنت عليه ولا تنازع

الامر اهله »

فرد معاوية عليه رداً شديداً وأمرهم

بالانصراف

فكان ذلك فاتحة باب القتال من

الجانبين فبدأ القتال بشراذم كانت تتلاقى

ثم تعود وانتفضى شهر ذى الحجة على ذلك

فلما هل المحرم نوادع الفريقان الى انقضائه

طوما في الصلح تغاديا من المجازر النظمية

التي تكون اذا تلاقى الجيشان وجه لوجه

وترددت بين علي ومعاوية الرسل . فهت

علي عدي بن حاتم الطائي . ويزيد بن

قيس الارحبي وزيايد بن خصفة وشيبث بن

ربيع . فلما دخلوا على معاوية تكلم عدي

فقال :

« انا أتيناك ندعوك الى أمر يجمع الله عز وجل به كামتنا وأمتنا ويحقق به الدماء ويؤمن به السبل ، ويصلح ذات البين . ان ابن عم سيد المرسلين افضلها سابقة ، وأحسنها في الاسلام أثراً ، وقد استجمع له الناس ، وقد أرشدهم الله بالذي رأوا فلا يبق أحد غيرك وغير من معك . فانك يا معاوية لا يصيبك الله وأصحابك بيوم مثل يوم الجمل »

فقال معاوية :

« كأنك قد جئت مهدداً ولم تأت مصلحاً وهيئات يا عدى ، كلا والله انى لابن حرب ، ما يقع لى بالثنان ، وائك لمن المجلبـ بن على ابن عفان ، وائك لمن قتلتهم ، وائى لارجو أن تكون ممن يقتل الله عز وجل ، هيئات يا عدى قد حابت بالساعد الاشد »

فقال شيبث وزيد :

« انا أتيناك فيما يصلحنا وائاك فأقبلت تضرب لنا الامثال . دع ما لا ينتفع به من القول والفعل واجبنا فيما يعمننا وائاك نفعه »

« قال يزيد بن قيس :

« انا لم تأت الا لتبائنك ما بعثنا به اليك ولنؤدى عنك ما سمعنا منك ، ونحن على ذلك أن ننصح لك وأن نذكر لك ما ظننا ان لنا به عليك حجة ، وائك راجع به الى الالف والجماعة . ان صاحبنا من قد عرفت وعرف المسلمون فضله ولا أظنه يخفى عليك ان اهل الدين والفضل لن يعدلوا بعلى ولن يميلوا بينك وبينه . فانق الله يا معاوية ولا تخالف علينا فانا والله ما رأينا رجلاً قط اعلم بالتقوى ولا ازهد في الدنيا ولا أجمع لخصال الخير كلها منه »

فقال معاوية . « اما بعد فانكم قد دعوتم الى الطاعة والجماعة ، فأبأ الجماعة التى دعوتم اليها فعنا هى ، واما الطاعة لصاحبكم فانا لا نراها . ان صاحبكم قتل خليفتنا ، وفرق جماعتنا ، وآوى ثارنا وقتلنا وصاحبكم يزعم انه لم يقتله فنحن لا نرد ذلك عليه . أو أيتهم قتلة صاحبنا ألسم تعلمون أنهم اصحاب صاحبكم ، فليدفعهم الينا فلنقتلهم به ثم نحن نجيبكم الى الطاعة والجماعة »

فقال له شيبث بن ربي : أبسرك يا معاوية انك ان امكنت من عمار قتلته؟



فقال معاوية : وما يمنعني من ذلك ،  
والله لو أمكنت من ابن سمية ما قتلته بعمان  
ولكن كنت قاتله بنائل مولى عمان

فقال شث : لا تصل الى عمار حتى  
تندر الهام عن كواهل الاقوام وتضيق  
الارض الفضاء عليك برحبها

فقال معاوية : انه لو قد كان ذلك  
كانت الارض عليك اضيق

فرجع هذا الوفد على غير طائل . ثم  
ان معاوية أرسل الى علي حبيب بن مسلمة  
النهرى وشرحبيل بن السمط ومعن بن  
يزيد والخنس بن شريق فدخلوا عليه  
فتكلم حبيب فقال :

« اما بعد فان عثمان بن عفان كان خليفة  
مهديا يعمل بكتاب الله عز وجل وينيب  
الى امر الله . فانه ثقلم حياته واستبطاتم  
وفاته فعدوتم عليه فقتلتموه فادفع البنا قتلة  
عثمان ان زعمت انك لم تقتله تقتلهم به ثم  
اعتزل امر الناس فيكون أمرهم شورى بينهم  
يولى الناس أمرهم من أجمع عليه رأيهم »  
فقال له علي عليه السلام : ما انت لام  
لك والعزل وهذا الامر . اسكت فانك  
لست هناك ولا بأهل له

فقام حبيب بن مسلمة وقال : والله

لترينى بحيث تكره

فقال علي : وما انت ولو اجلبت  
بخيذك ورجلك ، لا ابقى الله عليك ان  
ابقيت علي . أحقره وسوءه اذهب فصبوب  
وصعد ما بذلك

فقال شرحبيل بن السمط ان كلمتك  
فلمعري ما كلامي الا مثل كلام صاحبي  
قبل . فهل عندك جواب غير الذي اجبت  
به قبل ؟ فقال علي : نعم فحمد الله واثنى  
عليه ثم ذكر بعتة النبي صلى الله عليه  
وسلم وهدايته للمخلق ثم ذكر وفاته  
واستخلاف الناس ابا بكر ثم عمر . ثم  
قال علي فأحسننا السيرة وعدلنا في الامة  
وقد وجدنا عليهما أن نوليا علينا ونحن  
آل رسول الله فعفونا ذلك لهما . وولى  
عثمان فعمل أشياء عابها الناس عليه فساروا  
اليه فقتلوه . ثم أتاني الناس وانا معتزل  
امورهم فقالوا لي بايع فأبيت عليهم ، فقالوا  
لي بايع ، الامة لا ترضى الا بك وانا  
نخاف ان لم تفعل بفترق الناس . فبايعتهم  
فلم يرعني الا شقاق رجلين قد بايعاني  
وخلاف معاوية الذي لم يجعل الله سابقة  
في الدين ، ولا سلف صدق في الاسلام ،  
طلحيق بن طليق . حارب من هذه الاحزاب

لم يزل الله ورسوله وللمسلمين عدوا هو وراء  
حتى دخلا في الاسلام كارهين فلا غرو  
الا خفوا فكم معه واقبا دكم له ، وتدعون آل  
نبيكم الذي لا يذنبى لكم شقاقهم ولا  
خلافهم ولا أن تعدلوا بهم من الناس أحداً  
الا انى أدعوكم الى كتاب الله وسنة نبيه  
وإماتة الباطل وإحياء معالم الدين

فقال له شرحبيل : فاشهد ان عثمان  
قتل مظلوما

فقال لها : لا أقول انه قتل مظلوما  
ولا انه قتل ظالما

قال شرحبيل : فمن لم يزعم ان عثمان  
قتل مظلوما فنحن منه براء ثم انصرفوا  
لما انسلك المحرم أمر على أن ينادى  
أمام جيش معاوية . ألا إن أمير المؤمنين  
يقول لكم انى استقدمتكم لتراجعوا  
الحق وتنبؤوا اليه ، واحتجبت عابكم  
بكتاب الله فدعوتكم اليه فلم تناهوا عن  
طغيان ، ولم تجيبوا الى حق ، وانى قد  
نبذت اليكم على سواء ان الله لا يحب  
الخائنين

وفى غد ذلك اليوم وكان الاربعاء  
أول صفر سنة ٣٧ ابتدأت الحرب بالبارزة  
على عادة العرب حتى مضت سبعة أيام

ثم أمر على جنوده بالهجوم العام فتناحروا  
طول النهار الى المساء ثم أعادوا الكرة في  
اليوم التالى بأشد حمية فظهر الضعف في  
ميمة جيش على وانتهيت هزيمتهم اليه  
فمشى على نحو المبصرة فانكشفت عنه ولم  
يثبت معه فيها الا القليل . فأمر على الاشر  
النخعي أن يتدارك القوم فذهب اليهم  
وهبهم على القتال فكروا معه فأخذ يهزم  
الكثائب وبكسر الكراديس حتى كشف  
هذه الجموع المتدفقة عليه وأخذهم بصنوف  
معاوية بين العصر والمغرب ولم يزل الاشر فى  
هجمته حتى وصل الى حرس معاوية الذي كاد  
يهرب ولم يمنعه الا بحىء المساء وكف الاشر  
عنه . فلما أصبح الصباح أخذ الاشر النخعي  
بتابع هجومه فى الميمة فتحقق معاوية أن  
الدائرة قد دارت عليه وان الامر خرج  
من يديه ، فعصده هو وابن العاص ومستشاروه  
الآخرون الى الحيلة . فبينما الاشر النخعي  
وجيشه يخترق الصفوف اذا بالمصاحف  
قد رفعت على أطراف الرماح من قبل جيش  
معاوية وفائل يقول هذا كتاب الله عز وجل  
بيننا وبينكم من لثغور الشام بعد أهل الشام؟  
ومن لثغور العراق بعد أهل العراق  
فلما رأى أهل العراق (أى جيش على)



المصاحف مرفوعة قالوا نجيب الى كتاب الله  
فقال لهم علي عليه السلام يا عباد الله  
امضوا على حقكم وصدقكم فان معاوية  
وعمر بن العاص وابن ابي معيط وحبيب  
ابن مسلمة وابن ابي سرح والضحاك بن قيس  
لبسوا بأصحاب دين ولا قرآن أنا أعرف  
بهم منكم ، ندس وجههم اطفالا وصحبهم  
رجالا فكانوا شر اطفال وشر رجال .  
ويحكم انهم ما رفعوها ثم لا يرفعونها ولا  
يعملون بما فيها ، وما رفعوها لكم الا خديعة  
ودهاء ومكيدة

فقالوا ما سمعنا ان ندعى الى كتاب  
الله عز وجل فتأبى ان نقبله

وقال مسعر بن فديك التميمي وأشباة  
له من القراء أحب الى كتاب الله اذا  
دُعيت اليه والا ندفعك برمتك الى القوم  
أو نفعل بك كما فعلنا بابن عفان انه علينا  
أن نعمل بما في كتاب الله عز وجل والله  
لتفعلنها أو لتفعلنها بك . ثم طلبوا منه ان  
يبعث الى الاشتر ليترك القتال . فأرسل  
اليه رسولا . فقال الاشتر للرسول ليس  
هذه الساعة التي ينبغي لك ان تزيلني فيها  
عن موثني ، اني قد رجوت أن يفتح لي  
فلا نعجبى . فرجع الرسول بالخبر فما انتهى

اليه حتى ارتفع الريح وعلت الاصوات  
من قبل الاشتر . فقال له القوم والله ما نراك  
الا أمرنه أن يقاتل . ثم قالوا ابعث اليه  
فليأتك والا والله اعتزلناك فقال للرسول  
ويحك قل للاشتر أقبل فان الفتنة قد  
وقعت . فأقبل الاشتر اليه

ثم أرسل علي عليه السلام الاشعث  
ابن قيس ليسانل معاوية عما يريد . فلما  
ذهب اليه قال له معاوية : نرجع نحن  
وأتم الى أمر الله في كتابه ، تبعثون منكم  
رجلا ترضونه ، ونبعث منا رجلا ، ثم نأخذ  
عليهما ان يعمل بما في كتاب الله لا يعدوانه  
ثم نتبع ما اتفقنا عليه

فرجع الاشعث الى علي فأخبره .  
فقال الناس رضينا وقبلنا

فاختار أهل الشام عمرو بن العاص  
واختار أهل العراق أبا موسى الأشعري  
فبين لهم علي تخوفه من أبي موسى لأنه  
كان يخلل الناس عنه فأبوا الا اياه فاضطر  
لمشايعتهم

ثم كتب الفريقان بينهما عند التحكيم  
وهذه صورته :

بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا ما تقاضى  
عليه علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي



سفيان: قاضي علي على أهل الكوفة ومن معهم من شيعتهم من المؤمنين والمسلمين انا نزل عند حكم الله عز وجل وكتابه ولا يجمع بيننا غيره، وان كتاب الله عز وجل بيننا من فاتمته الى خاتمته نجي ما أحبا ونميت ما أمات . فإوجد الحكماء في كتاب الله عز وجل وهما ابو موسى الاشعري وعبد الله بن قيس وعمر بن العاص القرشي عملا به وما لم يجد في كتاب الله عز وجل فالسنة العادلة الجامعة غير المفرقة. وأخذ الحكماء من علي ومعاوية ومن الجند بن العهود والمواثيق والثقة من الناس انهما آمنان على أنفسهما وأهلها والامة لهما أنصار على الذي يتقاضيان عليه وعلى المؤمنين والمسلمين من الطائفتين كلتيهما عهد الله وميثاقه انا على ما في هذه الصحيفة وان قد وجبت قضيتهما على المؤمنين، فان الامن والاستقامة ووضع السلاح بينهم أيما ساروا على أنفسهم وأهلهم وأموالهم وشاهدتهم وغائبهم وعلى عهد الله بن قيس (هو ابو موسى الاشعري) وعمر بن العاص عهد الله وميثاقه ان يحكما بين هذه الامة ولا يرداها في حرب ولا فرقة حتى يمضيا ، وأجلا القضاء الى رمضان وان أحبا أن يؤخرا ذلك

أخراه على تراض منهما . وان توفي أحدهما فان امير الشيعة يختار مكانه ولا يألو من اهل المصلحة والقسط ، وان مكان قضيتهما الذي بقضيان فيه مكان عدل بين اهل الكوفة واهل الشام ، وان رضيا وأحبا فلا يحضرهما فيه الا من اراد وبأخذ الحكماء من أراد من الشهود ثم يكتبان شهادتهما على ما في هذه الصحيفة وهم أنصار علي من ترك هذه الصحيفة وأراد فيه الحاد وظلما فاللهم انا نستنصرك على من ترك ما في هذه الصحيفة ،

ثم يلي هذه أسماء الشهود من الطرفين وكان تحريرها في ١٥ صفر من سنة ٣٧ انتهت وقعة صفين التي قتل فيها من الطرفين تسعون الفا . وهو قدر عظيم لم يحدث مثله في تاريخ الاسلام بل قيل ان قتلى جميع الوقائع الاسلامية من عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم الى عهدهما لم يبلغ هذا العدد

بعد كتابة هذا العقد رجع معاوية الى دمشق مع جنوده . اما أصحاب علي فقد حدث بينهم شقاق عظيم فرجعوا وهم يتسايرون وينصارون بالسياط طول الطريق بعضهم يقول بعدم جواز التحكيم

لصحة بيعة علي بعضهم بقول بصحنه  
ويرون نخط معارضهم خروجاً على علي  
فلما دخل علي الكوفة لم يدخل معه  
اثني عشر الفا تحت قيادة شيب بن ربي  
التميمي . فبعث اليهم علي عبد الله بن  
عباس وأمره أن لا يكلمهم حتى يحضروهم  
نفسه . فأقبل القوم عليه يكلمونه . فقال  
لهم ابن عباس ما نقسم من الحكمين ،  
وقد قال الله عز وجل ان يريدوا اصلاحاً  
بوفق الله بينهما فكيف بأمة محمد صلى الله  
عليه وسلم ؟

فقالوا ان ما جعل حكمه على الناس  
وأمره بالنظر فيه والاصلاح له فهو اليهم  
كما أمره به وما حكم فأمضاء فليس للعباد  
أن ينظروا فيه . حكم في الزاني مثله جلدة  
وفي السارق قطع يده ، فليس للعباد أن  
ينظروا في هذا

فقال ابن عباس فان الله عز وجل  
يقول : يحكم به ذوا عدل منكم  
فقالوا له أو نجعل الحكم في الصيد ،  
والحدث يكون بين المرأة وزوجها ، كالحكم  
في دماء المسلمين ؟

ثم قالوا ان هذه الآية بيننا : أعدل  
ههناك ابن العاص وهو بالامس بفاتلنا

ويسفك دماءنا ؟ فان كان عدلاً فلسنا  
بعدول ونحن أهل حربه . وقد حكمتم  
في أمر الله الرجال وقد أمضى الله حكمه  
وحزبه أن يقتلوا أو يرجعوا . وقبل ذلك  
دعوناهم الى كتاب الله فأبوه ، ثم كتبتم  
بينكم وبينهم كتاباً وجعلتم بينكم وبينه  
الموادعة والاستفاضة . وقد قطع عز وجل  
الاستفاضة والموادعة بين المسلمين وأهل  
الحرب منذ براءة الا من أقر بالجزية

ثم جاء علي فوجد ابن عباس يخاصمهم  
فقال له انته عن كلامهم ألم أنهم ؟ ثم  
سألهم ما أخرجكم علينا ؟

قالوا حكومتكم يوم صفين  
فقال أنشدكم الله ألسن قد نهينكم  
عن قبول التحكيم فرددتم على رأي . ولما  
أيتم الا ذلك اشترطتم على الحكمين ان  
يحيبا ما أحيا القرآن وأن يمينا ما أمات  
القرآن . فان حكما بحكم القرآن فليس لنا  
أن نخالف حكما بحكم بما في القرآن . وان  
أبيا فنحن من حكمهما براء  
قالوا له فخيرنا أن نراء عدلاً نحكيم الرجال  
في الدماء ؟

فقال علي : انا لسنا حكمنا الرجال  
وانما حكمنا القرآن . وهذا القرآن انما هو



خط مسطور بين دفتين لا ينطق، وانما يتكلم به الرجال

قالوا فخيرنا عن الاجل لم جعلته فيما بينك وبينهم ؟

قال ليعلم الجاهل ويثبت العالم، واعلم الله عز وجل يصلح في هذه الهدنة هذه الامة . ادخلوا مصركم رحمكم الله

فقالوا ان التحكيم كان ، لما كفرنا وقد تبنا الى الله فتب نبايك

قال على ادخلوا فلنسكت ستة أشهر حتى يجيء المال ويسمن الكراع ثم نخرج الى عدونا فدخلوا على ذلك

### اجتماع الحكمين

لما آن وقت اجتماع الحكمين ارسل على اربعمائة مقاتل تحت قيادة شريح بن هانئ، ومعهم ابو موسى الاشعري وبعث معاوية اربعمائة رجل ومعهم عمرو بن العاص وكانوا اتفقوا على ان يجتمعوا بدومة الجندل باذرح، وقد شهد هذا المشهد جم غفير من الصحابة منهم عبد الله بن عمر وعبد الله ابن الزبير وعبد الرحمن بن الحارث والمغيرة ابن شعبة

تكلم الحكمان فقال عمرو بن العاص لابى موسى الاشعري ألسنت تعلم ان معاوية

وآل معاوية أولياء عثمان ؟

قال ابو موسى : بلى

قال عمرو : فان الله يقول فمن قتل مظلوماً فقد جعلنا لوليه سلطاناً فلا يسرف في القتل انه كان منصوراً . فما بمنعك من معاوية ولى عثمان يا أبا موسى وبينه في قريش كما قد علمت ؟ فان تخوفت أن يقول الناس ولى معاوية وليست له سابقة ؟ فان لك بذلك حجة ، تقول انى وجدته ولى عثمان الخليفة المظلوم . والطالب بدمه ، الحسن السياسة ، الحسن التدبير ، وهو اخوام حبيبة زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد صحبه فهو أحد الصحابة

ثم قال له ان ولى (أى موكل) قد أكرمك كرامة لم يكرمها خليفة

فقال ابو موسى يا عمرو اتق الله . فأما ما ذكرت من شرف معاوية فان هذا ليس على الشرف بولاء أهله ، ولو كان الشرف لكان هذا الامر لآل أبرهة بن الصباح . انما هو لاهل الدين والفضل .

مع انى لو كنت . مطيه أفضل قريش أعطيته على بن أبى طالب . وأما قولك ان معاوية ولى دم عثمان فوله هذا الامر فانى لم أكن لأوليه معاوية وأدع المهاجرين



الاولين . واما تعريمتك لي بالسلطان  
فوالله لو خرج لي من سلطانه كله ما وليته  
وما كنت لأرتشي في حكم الله عز وجل .  
ولكنك ان شئت احببنا اسم عمر بن  
الخطاب

فقال عمرو ان كنت تحب بيعة ابن  
عمر فما يمنعك من ابني وانت تعرف فضله  
وصلاحه

فقال ان ابنك رجل صدق ولكنك  
قد غمسته في هذه الفتنة

فاتفق الحكماء على ان يخلع كل  
منهما صاحبه وبدع الامر للمسلمين يولون  
عليهم من شاؤا . فتقدم أبو موسى للناس  
وقال :

أيها الناس انا قد نظرنا في أمر  
هذه الامة فلم نر أصلاح لأمورها ولا ألم  
لشعبها من أمر قد أجمع عليه رأي ورأي  
عمرو وهو أن نخلع عليا معاوية فاستقبلوا  
أمرهم وولوا عليكم من رأيتموه لهذا الامر أهلا  
وروى المسعودي المؤرخ ان الحكمين  
لم يخطبا الناس وانما كتبنا صحيفة فيها خلع على  
ومعاوية وان المسلمين يولون عليهم من أحبوا  
ولكن لهج كثير من المؤرخين بأن  
عمرو بن العاص خطب بعد أبي موسى فقال :

أن هذا ( اي ابا موسى ) قال ما قد  
سمعتم وخلع صاحبه وانما خلع صاحبه ما  
خلعه وأثبت صاحبي معاوية فانه ولي  
عثمان والطلاب بدمه واحق الناس بمقامه  
فحدث بين ابي موسى وبينه نزاع . وهو  
قول غير معقول والصواب ما ذكره  
المسعودي فان الحكم يجب ان يكتب كما  
كتب عقد التحكيم لان يعلن على شكل  
خطبة

فلم يرض علي عليه السلام بهذا الحكم  
ورأى أن لا بد له من معاودة الكرة على  
معاوية

(الخوارج على علي بن ابي طالب)  
لما اراد علي عليه السلام ان يولي ابا  
موسى امر التحكيم كره بعض الناس ذلك  
لأنهم كانوا يرون ان عليا امامته صحيحة  
وان جنوحه للتحكيم شك بهديقين لا يجوز  
لخليفة ان ينصف به حتى عدوه كفرا .  
فلما ارسل ابا موسى جاءه رجل من هؤلاء  
الكارهين للتحكيم فقال له ان الناس قد  
تحدثوا عنك انك رجعت لهم عن كفرك  
نصعد على المنبر وذكر أمر هؤلاء  
الخوارج ونمي عليهم مذهبهم . فوثبوا من  
نواحي المسجد يقولون (لاحكم الا الله)

وعلى يقول ( كلمة حق اريد بها باطل )  
ثم اجتمع اولئك الكارهون في دار  
عبد الله بن وهب الراسبي فخطبهم خطبة  
حشهم فيها على الخروج على علي . وقال في  
آخر خطابه . فأخرجوا بنا من هذه القرية  
انظالم أهلها الى بعض كور هذه الجبال أو  
الى بعض هذه المدائن منكربن لهذه البدع  
المضلة

ثم انهم عرضوا الرئاسة على جمهور  
منهم فأبوها زهداً في الدنيا فلما عرضوها  
على عبد الله بن وهب قال : هانوها اما  
والله لا آخذها رغبة في الدنيا ، ولا أدعها  
فرقا من الموت . فبايعوه ثم اتفقوا على أن  
يخرجوا وحداً مستخفين حتى يجتمعوا في  
جسر النهروان

فلما خرجت الخوارج جاءت شيعة  
على فبايعوه وقالوا نحن أولياء من واليت  
واعداء من عاديت

فخطب أمير المؤمنين الناس فقال :  
« الحمد لله وان أتى الدهر بالخطب  
الفادح ، والحدثان الجليل ، وأشهد أن  
لا إله الا الله وان محمداً رسول الله . ( اما  
بعد ) فان المعصية تورث الحسرة ، وتعقب  
الندم . وقد كنت أمرتكم في هذين الرجلين

وفي هذه الحكومة أمرى ونخلتكم رأي لو  
كان لقصير أمر ، ولكن أبيتم الا ما أردتم  
فكنت أنا وانتم كما قال أخو هوزان :  
أمرتهم أمرى بمنعرج اللوى  
فلم يستبينوا الرشدا الا ضحى غد  
فلما عصوني كنت منهم وقد أرى  
مكان الهدى او انى غير مهتدى  
وهل أنا الا من غزية ان غوت

غويت وان ترشد غربة ارشد  
« الا أن هذين الرجلين اللذين  
اخذتموها حكمين قد نبذا القرآن ، واتبع  
كل منها هواه بغير هدى من الله ، فحكما  
بغير حجة بينه ولا سنة ماضية ، واختلفا  
في حكمها ، وكلاهما لم يرشد ، فبرىء الله  
منها ورسوله وصالح المؤمنين

« استعدوا وتأهبوا للمسير الى الشام  
وأصبحوا في معسكرهم ان شاء الله يوم  
الاثنين »

ثم كتب الى الخوارج يدعوهم للمجيء  
معه لمحاربة اهل الشام فكتبوا اليه :

( اما بعد ) فانك لم تنصب لربك  
وانما غضبت لنفسك ، فان شهدت على  
نفسك بالكفر واستقبلت التوبة نظراً  
فيا بيننا وبينك ، والا فقد نابذناك على

سواء ان الله لا يحب الخائنين »

فأراد على ان يدعهم ويسير الى الشام  
فخرج حتى عسكر بالنخيلة ومن هناك  
كتب الى ابن عباس ان يرسل اليه  
جيش البصرة ، والى امير المدائن ليرسل  
اليه جندها فاجتمع عنده نحو سبعين الفا  
فبلغ عليا وهو بالنخيلة ان الخوارج  
اعترضوا الناس وقتلوا منهم فأرسل اليهم  
رسولا فقتلوه فتقدم بجيشه فنصح لهم  
وانذرهم فأصروا على معاندته . فرفع على  
راية مع ابي ابوب الانصارى ونادى من  
جاء هذه الراية منكم ممن لم يقتل ولم  
يستعرض فهو آمن ومن انصرف الى  
الكوفة ار الى المدائن وخرج من هذه  
الجماعة فهو آمن ، انه لا حاجة لنا بعد ان  
نصيب قتلة اخواننا منكم في سفك دمائكم  
فانصرف منهم جمع وخرج الى على جمع  
وبقى مع عبد الله بن وهب قائدهم ٢٨٠٠  
رجل من اربعة آلاف فأصر هؤلاء  
الرهط القابلون على الموت دون مبدأهم  
فرحف اليهم على فسحقهم ولم يبق منهم  
الا نفر قليل وكانت هذه الواقعة على جسر  
النهر وان . وهذه من اكبر ما عرف من  
صدق العزيمة في المحافظة على المبادئ

فان قوماً يبذلون ارواحهم لمجرد انهم  
لم يرضوا عما جرى من التحكيم ظنا منهم  
ان ذلك يقدح في ايمانهم فعتبرها من  
اكرم اعمال الحرية وان كنا لانرى رأيهم  
في الخروج على على عليه السلام وعذره  
واضح في الانتياد الى التحكيم

ثم أراد أمير المؤمنين ان يسير الى  
معاوية فأظهر جيشه الثقيل بحجة ان نباهم  
نفدت وسيوفهم كلت فرجع بهم الى الكوفة  
ليأخذوا أهبتهم فازدادوا ثقلا عن القتال  
رغماً عن الخطاب المؤثرة التي كان يلقيها  
عليهم

(تطلع معاوية لامتلاك مصر)

لما نجح معاوية في حيلته من التحكيم  
وأدرك ما ألم بجيش على من الوهن امتدت  
مطامعه لامتلاك مصر وغيرها ونشطه على  
ذلك مبايعة أشياعه له بالخلافة ولكن  
كان على مصر من قبل على قيس بن سعد  
ابن عباد وهو من اولى البصر والسياسة  
فاستقامت له امورها رغما عن وجود شيعة  
استفزعوا مقتل عثمان فاعتزلوا في قرية  
خربتي وكانوا تحت قيادة مسلمة بن مخلد  
الانصارى فكان قيس بن سعد يداريهم  
ولا يتعرض لهم بسوء خوفا من الفتنة



واضطراب الامور . فظن معاوية انه غير  
مخلص لعل فكتبه ليفويه للانضمام اليه  
فكتب اليه قيس ما أياسه منه

فصعد معاوية الى الحياة ليحمل علياً  
على عزله فظاهر بالشام ان هوى قيس معه  
وأمر أصحابه بأن لا يسبوه . تظاهر معاوية  
بهذا ليكتب جواسيس على اليه بذلك . وقد  
نجمت هذه الحيلة فان أولئك الجواسيس  
كتبوا لعل بما يتظاهر به معاوية . فساء  
خله بعامله قيس بن سعد بن عبادة فأمره  
بأن يقاتل المعتزلين بخربتي وعددهم عشرة  
آلاف . فكتب اليه قيس بربه ان ذلك  
يعود بالشر على البلاد وانه مكتف شرهم  
بالمياسرة واللين فازداد على شكافي صدقه  
فكتب اليه يشدد في وجوب محاربتهم  
فرد عليه قيس بالمعنى الاول فأبى عليه الا  
مقاتلتهم . فأرسل اليه قيس يقول ان مقاتلتهم  
تعود بالوبال على مصير مصر ثم ختم خطابه  
بقوله « ان تهمني فاعزلي عن عملي وابعث  
اليه غيري »

فعزله على وولى عليها محمد بن أبي  
بكر فأخذه في مشادة أوامك المعتزلين الذين  
لما بلغهم خبر وقعة صفين اجترأوا على محمد  
ابن أبي بكر فأرسل اليهم سريتين كان

نصيهم ما النشل . فلما بلغ عليا ما حصل قال  
ما لمصر الا أحد رجلين صاحبنا الذي عزلناه  
عنها ( يعني قيس بن سعد ) أو مالك بن  
الحارث الا شتر النخى وكان والياً على  
الجزيرة فولاه مصر فمات وهو سائر اليها .  
ويقال ان معاوية دس اليه السم بواسطة  
بعض أشباعه

فانتهر معاوية فرصة هذا الاضطراب  
وكتب الى مسلمة بن مخلد رئيس المعتزلين  
بخربتي يمنيه وبأمره بالثبات ثم جهز جيشا  
الى مصر تحت قيادة عمرو بن العاص  
فسار اليها حتى نزل أدانيها واجتمعت  
عليه شعبة عثمان فكتب عمرو الى محمد بن  
أبي بكر

« أما بعد فتتح عنى بملك يا ابن  
أبي بكر فاني لا أحب أن يصيبك منى ظفري .  
ان الناس بهذه البلاد قد اجتمعوا على خلافك  
ورفض أمرك وندموا على انبعاثك فهم  
مسلموك لو قد التفتا حلفتا البطان فأخرج منها  
انى لك من الناصحين »

فكتب محمد بن أبي بكر الى علي  
يطلب اليه المدد وخرج لعمر بن العاص  
في النى مقاتل فانهمزم واختفى محمد بن أبي  
بكر قتله معاوية بن خديج ثم أحرقه بالنار

ثم أخذ معاوية بنته من أطراف  
البلاد فأرسل النعمان بن بشير إلى عين  
النمر فأخذها. ووجه سفيان بن عوف  
اللاغارة على هيت والانباء والمدائن فأتى  
الانباء واحتمل ما بها من الأموال وتعقبه  
على فلم يلحقه

ووجه معاوية عبد الله بن مسعدة إلى  
تيما فقاتله وهزمه ثم سهل له طريق الفرار  
فاتهم بالفسح

ووجه معاوية الضحالك بن قيس  
للاغارة على بوادي البصرة

ووجه بسر بن أرطاة إلى الحجاز  
واليمن فاملك المدينة وبايع أهلها لمعاوية  
ثم أتى مكة فبايع أهلها أيضا ثم ذهب إلى  
اليمن وكان عليها عبيد الله بن عباس ففر  
منها إلى علي بالكوفة فاستولى بسر على  
اليمن وقتل ابنين صغيرين لعبيد الله بن  
عباس

ومن أدل دلائل الاضطراب في  
حكومة علي أن عبيد الله بن عباس وهو  
من أخص شيعته فارقه وترك البصرة التي  
كان قد ولاه عليها وجاء مكة لأن  
عائلاً أبهه بمال أخذه من مال  
المسلمين

(مقتل علي عليه السلام)

اجتمع ثلاثة رجال من الخوارج على  
علي عليه السلام وهم عبد الرحمن بن  
ملجم والبرك بن عبد الله وعمرو بن بكر  
التميمي فتذاكروا فيما آل إليه أمر المسلمين  
من الفرقة والشتمات وذهب كل فريق  
لتأييد زعيم وانتهوا من مذاكرتهم إلى عدم  
احتمال صلاح هذا الأمر إلا بقتل أولئك  
الزعماء الذين اعتبروهم ثلاثة وهم علي بن  
أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان وعمرو  
ابن العاص. فانتدب عبد الرحمن بن  
ملجم لقتل علي عليه السلام، وتمهد البرك  
ابن عبد الله بقتل معاوية، وأخذ عمرو بن  
أبي بكر على نفسه قتل عمرو بن العاص. ثم  
تعاهدوا على ذلك ونواثقوا بالله لا ينكص  
رجل منهم عن صاحبه الذي توجه لقتله  
حتى يقتله أو يموت دونه. ثم أخذوا  
أسياقهم فسقوها شاماً وتواعدوا لسبع عشرة  
تخلو من رمضان سنة (٤٠) أن يثب كل  
على صاحبه الذي توجه إليه

فأما ابن ملجم فذهب إلى الكوفة  
فلما كانت ليلة ١٥ من رمضان سنة (٤٠)  
ترصد لعلي بالمسجد فلما خرج أمير المؤمنين  
لصلاة الصبح ضربه في قرنه بالسيف



وهو بنادى الحكم لله بأعلى لا لك ولا لأصحابك

فنادى على لا يفوتكم الرجل فشد عليه الناس فقبضوا عليه

أما البرك بن عبد الله فإنه ترصد في ذلك اليوم نفسه لمعاوية فلما خرج لصلاة الصبح شد عليه بالسيف فلم يصبه الا في ألبته ولم تكن ضربة قاتلة

وأما عمرو بن بكر فجلس لعمر بن العاص في تلك الليلة فاتفق انه أصبح مترعاً كافاً تاب عنه خارجه بن حذافة ليصلى بالناس فشد عليه عمرو بن بكر فقتله

لما ضرب على عليه السلام فزع الناس اليه من كل حذب واجمين آسفين مما أصابه ثم قالوا له ان فقدناك ولا نفقدك فنبايع الحسن؟ فقال ما آمركم ولا أنهاكم أنتم أبصر، ثم أوصى أولاده بطاعة الله وتقواه وعولج من جرحه فلم يبرأ وتوفي عليه السلام في ١٧ من رمضان سنة (٤٠) بعد أن مضى على خلافته أربع سنين ونسعة أشهر الا أباما ودفن بالكوفة التي كان اتخذها داراً للخلافة

بوصفات على عليه السلام

اجتمعت في على عليه السلام خصال

لم يجتمع لغيره من الخلفاء وهي العلم الغزير والشجاعة العالية والفصاحة الباهرة وكان مع هذا حاصل من محامد الاخلاق ومكارم الطباع على ما لا يتفق لغير الكاملين من الافراد

فكان عليه السلام من الشجاعة بالمكان الارفع حتى ان الابطال كانت تتجذب مرافقته . شهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم المشاهد كلها فكان فيها خائض غمرات ، وكاشف كربات ، ومبدد كتائب وكان من أعلم أهل وقته بأساليب الحرب وفنونها لم تحفظ عليه فرة ، ولم تلاحظ عليه نبوة

فكان هو وأبو بكر وعمر أجدر الناس بخلافة النبي صلى الله عليه وسلم لما جمع الله فيهم من صفات الخير وخلال الكمال الا أن خلافة على جاءت والناس في دور فتنه عبياء وفي وقت كان فيه على جند المسلمين بالشام رجل شديد الدهاء بعيد المطامع وهو معاوية بن أبي سفيان انهز فرصة قلب الاحوال في عاصمة الخلافة الاسلامية فدعا الناس لنفسه وكان بما فيه من صفات القادة وخلال رجال السبابة كفوا لما تلب نفسه اليه فالتفت



عليه قلوب من كان قبله من جنود المسلمين وقوادهم واستطاع بهذه القوة من منازعة على عليه السلام على الخلافة طول مدة خلافته وكانت من أكبر اسباب قوته عدم تخرجه مما كان يتخرج منه الخليفة الرابع من استمالة الاحزاب اليه بالاموال واجتذاب أهوائهم بالمصانعات. فبينما كان على يحاسب عماله ورجاله على القتل والقطير ولا يضع درهما في غير موضعه على مانع عليه كتاب الله وسنة رسوله ، كان معاوية يهب مئات الالوف لاشياعه بلا حساب. فاجتمعت عليه أهواء من معه ورأوا في بقاءه بقاء لمتنعمهم واستدامة لعزتهم فلم يقصروا في الدفاع عنه طرفه عين ، ولولا هذه الاسباب لما استطاع معاوية أن يطمح ببصره الى خلافة النبي صلى الله عليه وسلم في حياة علي بن ابي طالب بل ولا في حياة مثل عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر وغيرهما من أركان الدين واعلام الهدى ، ولكن الحال في كل زمان ومكان. سلطانا على النفوس يفوق كل سلطان

وكان من عوامل نجاح معاوية بن أبي سفيان حله البالغ الحد ، وسياسته البعيدة الغور ، ولين عريكته مع فويه

والمحيطين به ، وكان على على التقيض من ذلك ، لا بمعنى انه كان مجرداً عن الحلم والسياسة ولين العريكة ، ولكنه كان لا يجاوز بهذه الخلال حدودها المشروعة فكان لا يحلم الا حيث ينبغي الحلم ولا يلين الا حيث يجب اللين ، وكان فيمان عدا ذلك لا يخاف في اللومة لائم. فاعتبرت هذه الخلال فيه مع وجود تقيضها في معاوية من الشدة التي لانطاق ، والصرامة التي لا تحتمل. وما أقل من يقدر هذه الخصال الحميدة في الناس في زمن كان فيه مناظر من أدهى الناس جمع حوله من أمثال عمرو بن العاص وعبد الله بن أبي سرح والضحاك بن قيس من أقطاب الدهاء والمكر من لا يشق لهم غبار في التوصل لاغراضهم بكل الوسائل غير متخرجين من اثم ولا متأثمين من باطل ومما زاد في عوامل نجاح معاوية ان عليا كان لسعة علمه واحاطته بالاحكام يرى نفسه جديراً بأن يستبد برأيه في الامور العظام فلا يستشير فيها أحدا فأغضب بذلك من حوله من كبار الصحابة ورأوا انهم سيكونون معه على حال لم يكونوها على عهد أسلافه فكانوا ينظرون لخلافته نظر المستثقل لنبرها ، المحب

لا انتهاء مدتها

ومن العوامل التي أسقطت هبة خلافة علي عليه السلام مع ما كان عليه من الكفاية العالية أنها أنيت بيد رجال من أهل الثورة كانوا يرون لهم فضلا عليه، وكانت نفوسهم مشبعة بأصول انقلابية لا تصلح معها لحفظ حالة معينة. ألم تر أنه لما سكاد أن يصل الاشترا النخعي بكنيته إلى فسطاط معاوية واحتال معاوية ومن معه برفع المصاحف وطلب التحكيم لوقف الحرب، ورفض علي عليه السلام هذا الطلب قام في وجه أولئك الثوريون معارضين بل مهددين وأرغموه على قبول التحكيم قبله مضطراً ثم بدا للجماعة أن هذا التحكيم كفر فنفروا عنه وقائلوه. ثم لما دعاهم لقتال معاوية اتاقلوا وأظهروا الجور فكان هذا كله من أسباب نجاح معاوية ابن أبي سفيان

أما معاوية فإنه في هذه الأثناء أظهر كل ما يستطيع إظهاره من الدهاء والسياسة فاستمال الأحزاب بالمال وقطع ألسنة أهل المطامع بالولايات والاعطيات ولم يدع وسيلة من الوسائل إلا استخدمها لافشال أمر علي وإفساد قلوب أصحابه عليه.

فماذا يفعل علي وهو من الدين بحيث لا يستطيع دس الدسائس ولا بقل الأموال في غير وجوهها، ولا المحاباة بالولايات والأقاليم بل كان من لورع وشدة الحرص على أمانة الله بحيث أنه شدد الحساب على عبيد الله بن عباس أخى أعمامه حتى اضطره لمفارقه والشيوخ إلى المدينة هاتان الحالتان المتناقضتان حالة خلافته وحالة اغتصاب معاوية ما اجتمعا في عمر واحد الا غلبت الثانية الأولى لا محالة لأن النفوس أميل إلى الشر، وأنزع إلى الإباحة

نعم ان الحالة الأولى لم تعدم انصاراً ولكنهم كانوا من القلة بحيث لا يغنون شيئاً وقد كان لعلى أنصار تجردوا عن حب الدنيا وعلايقها لا يقلون عن أنصار الأنبياء ولكن على عليه السلام أحب إليهم من أنفسهم التي بين جنوسهم. قيل لأحدهم وهو ضار ابن الأزور بعد مقتل علي، ماذا بلغ من غمك عليه؟ قال كغم امرأة ذبح ولدها في حجرها وهي تنظر إليه

ناهيك أن من الناس من غلاف حب على حتى زعموا أن الله قد حل فيه. وهذه العقيدة وإن كانت من الضلالات البعيدة



الا انها تذل خصميا على ما كان لهذا الرجل  
من سمو المنزلة في قلوب المحيطين به  
ثم ان أردت أن تعرف الفرق بين  
معاوية وعلى فاعتبر هذا الامر : وهو  
ان عليا حين حضرته الوفاة التفت حوله  
أنصاره وسألوه أنسند الخلافة الى الحسن  
ابنك ؟ فقال لهم ما آمركم ولا أنهاكم انتم  
أبصر . فأبى أن يثير عليهم باسناد الخلافة  
لابنه هربا من حساب الله وهو يعلم أن  
ابنه سيد قريش وزهرة شجرة النبوة وكان  
من العلم والفقہ والاستقامة بحيث لا يطمح  
الى مثله طامح . وأما معاوية فإنه بذل طائل  
الاموال لأخذ البيعة لابنه يزيد ثم عاد  
الى التهديد والوعيد والاكراه وهو يعلم  
ان يزيدا هذا لا يصلح لخلافته على بينه  
فضلا عن خلافة النبي صلى الله عليه وسلم  
على امته ، مع اسهامه في ملاذه وحرصه على  
شهواته وادمانه الخمر

فلا جرم قد اجمع المسلمون على عد  
على عليه السلام من الخلفاء الراشدين  
ولم يمدوا معاوية منهم ولولا ان المؤرخين  
المسلمين وخصوصا المتأخرين منهم كانوا  
يتأثمون من تناول الصحابة بنقد لكانوا  
عدوا معاوية من المفتصبين للخلافة

أما رأينا الخاص في التحكيم الذي  
حدث فهو :




ان ذلك التحكيم وان كان اجبولة  
من احابيل معاوية الا ان قبول على  
وحزبه له كان ينقض عليهم أن يحزموا  
حكمه . ولقد أنصف عمرو بن العاص وابو  
موسى الاشعري في حكمهما بعزل الزعيمين  
وترك المسلمين أحرارا ليختاروا من شاؤوا .  
لأننا مهما قلنا هذه المسألة على وجوها  
فلم نر حلا أعدل لها من هذا الحل

والا فلو كان أصرا ابو موسى على  
اثبات خلافة على كان اضطر عمرو بن  
العاص الى رفضها وكان ينبغي على ذلك  
رجوع القتال الى ما كان عليه وهو ما كان  
قد كرهه المسلمون وقبلوا أمر التحكيم هربا  
منه . فجاء حكمهما بخلع كلا الزعيمين من  
أعدل الاحكام وأقربها الى الحق . فان كان  
أجمع المسلمون بعدها على انتخاب على  
أومال اليه السواد الاظم منهم كان ذلك مما  
يوهن أمر معاوية لو أراد المداوضة


فرفض على عليه السلام وشيعته  
لحكم الحكيم بعد قبولهم التحكيم هو  
الذي أضعف أمر على ونقض على أصحابه  
بالتخاذل والتناقل عن القتال معه وهو




الذي قوى أمر معاوية وزاد في التغاف  
شيئته حوله وأعطاه أكبر حجة امام المسلمين  
في الاستمرار علي منازعة علي

كان علي بن الحسن المروزي  كان  
من علماء القرن الثالث توفي سنة (٢١٥) هـ  
كان علي بن خشرم المروزي  كان من  
أجللاء العلماء توفي سنة (٢٥٧) وقبل بعدها  
كان علي بن محمد  كان من كبار  
شيوخ الصوفية من كلامه :

« الذنب بعد الذنب عقوبة الذنب ،  
والحسنة بعد الحسنة ثواب الحسنة »  
توفي سنة ( ٣٢٨ ) هـ بمكة

كان أبو علي الكاتب  كان من كبار  
الصوفية . من كلامه :

« المعتزلة زهوا لله تعالى من حيث  
العقل فأخطأوا والصوفية زهوه من حيث  
العلم فأصابوا »

توفي سنة نيف واربعين وثلاثمائة  
كان أبو علي الفارسي  هو أبو الحسن  
ابن احمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان بن  
ابان الفارسي النحوي

ولد بمدينة فسا وطلب العلم ببغداد  
سنة ( ٣٠٧ ) فبلغ في النحو رتبة الامامة .  
ثم أقام بحلب عند سيف الدولة بن حمدان

وكان قدومه عليه سنة ( ٣٤١ ) وأجرت بينه  
وبين أبي الطيب المتنبي مناخرات  
ثم انتقل الى بلاد فارس وصحب  
عضد الدولة بن بويه وتقدم عنده وعلت  
منزله حتى قال عضد الدولة أنا غلام أبي  
علي الفسوي في النحو . وصنف له كتاب  
الابضاح والتكملة في النحو

يحكى انه كان يوماً في ميدان شيراز  
بساير عضد الدولة فقال لم نصب المستثنى  
في قولنا ( قام القوم الا زيطا ) ؟

فقال الشيخ بفعل بقدر  
فقال له عضد الدولة : كيف تقديره ؟  
فقال الشيخ تقديره : استثنى زيدا  
فقال له عضد الدولة : هلا رفضته  
وقد ردت الفعل ( امتنع زيد ) ؟

فأقطع الشيخ وقال له هذا الجواب  
ميداني . ثم انه لما رجع الى منزله وضع  
في ذلك كلاماً حسناً وحمله اليه فاستحسنه  
وذكر في كتاب الابضاح انه انتصب  
بالفعل المتقدم بنقوبة الا

وحكى ابو القاسم احمد الاقلسي  
قال جرى ذكر الشعر بحضرة أبي علي  
واقام حاضر فقال اني لا غبطكم على قول  
الشعر فان خاطري لا يوافقني على قوله مع

تحتبقى العلوم التي هي مواده. فقال له رجل  
فما قلت قط شيئا منه؟ قال ابو على ما اعلم  
ان لي شعرا الا ثلاثة ابيات في الشيب  
وهي قولي :

خضبت الشيب لما كان عيبا

وخضبت الشيب اولى ان يعابا

ولم أخضب مخافة هجر خل

ولا عيبا خشيت ولا عتابا

ولكن المشيت بدا ذميا

فصيرت الخضاب له عقابا

وقيل ان السبب في استشاده في

باب كان من كتاب الايضاح بيت أبي

تمام الطائي وهو قوله .

من كان مرعى عزمه وهموما

روض الاماني لم يزل مهزولا

ولم يكن ذلك من عادته لان ابا تمام

لم يكن ممن يستشهد بشعره لكن عضد

الدولة كان يحب هذا البيت وينشده كثيرا

فلهذا استشهد به في كتابه

ومن تصانيف أبي على الفارسي كتاب

التذكرة وهو كبير والمقصود والمدود

وكتاب الحجة في القراءات وكتاب الاغفال

فيا أغفله الزجاج من المعاني ، وكتاب

العوامل المائة ، وكتاب المسائل الحلييات

وكتاب المسائل البغداديات ، وكتاب  
المسائل الشيرازيات ، وكتاب المسائل  
القصريات ، وكتاب المسائل البصرية  
وكتاب المسائل المجلسيات

قال القاضي ابن خلكان الذي نقل

عنه هذه الترجمة : وكنت مرة رأيت في

المنام سنة ( ٦٤٨ ) وانا يومئذ بمدينة

القاهرة ككأنني قد خرجت الى قلوب

ودخلت الى مشهد بها فوجدته شعنا وهو

عمارة قديمة ورأيت به ثلاثة أشخاص

مقيمين مجاورين فسالتهم عن المشهد وانا

معجب لحسن بنائه . واتقان تشييده .

ترى هذا عمارة من ؟ فقالوا لانعلم . ثم

قال احدهم ان الشيخ ابا على الفارسي جاور

في هذا المشهد سنين عديدة وتفاوضنا في

حديثه . فقال وله مع فضائله شعر حسن .

قللت ما وقفت له على شعر . فقال انا أنشدك

من شعره . ثم أنشد بصوت رقيق الى غاية

ثلاث ابيات . واستيقظت في أثر الانشاد

ولقد صوته في سمعي وعلق خاطري منها

البيت الاخير وهو :

الناس في الخير لا يرضون عن احد

فكيف ظنك سيموا الشر او ساموا

وكان الشيخ ابو على الفارسي منها

بلاعتزال وكان مولده سنة (٢٨٨) وتوفي سنة (٣٧٢) ببغداد

هو علي بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق ابن محمد الباقر بن علي زين العابدين

هو أحد الاثمة الاثني عشر في اعتقاد الامامية (انظر هذه الكلمة) وكان المأمون قد زوجه ابنته أم حبيب في سنة (٢٠٢) وجعله ولي عهده وضرب اسمه على الدينار والدرهم

وكان السبب في ذلك انه استحضر أولاد العباس الرجال منهم والنساء وهو بمدينة مرو وكان عددهم ثلاثة وثلاثين الفا واستدعى عليا المذكور فأنزله أحسن منزلة وجمع خواص الاولياء وأخبرهم انه نظر في أولاد العباس وأولاد علي بن أبي طالب فلم يجد في وقته احدا افضل ولا احق بالامر من علي بن الرضا فبايعه وأمر بإزالة السواد من اللباس والاعلام ونهى الخبر الى من بالعراق من أولاد العباس فعملوا أن في ذلك خروج الامر عنهم فخلعوا المأمون وبايعوا ابراهيم بن المهدي عم المأمون فقاتله المأمون فانهزم ابراهيم واختفى ثم ظهر وعفا عنه المأمون وتوفي علي الرضا قبل وفاة

المأمون فلم يل الخلافة

ولد علي الرضا سنة (١٥٣) بالمدينة وقبل بل سنة (١٥١) وتوفي سنة (٢٠٢) وقبل بل سنة (٢٠٣) بمدينة طوس وصلى عليه المأمون ودفنه ملاحق نبر أبيه الرشيد قال فيه أبو نواس:

قيل لي أنت أحسن الناس طرا

في فتون من الكلام النبى  
لك من جيد القريض مدين  
يشمر الدر في يدي محتجب

فعلام تركت مدح ابن موسى

والخصال التي تجمعن فيه  
قلت لا أستطيع مدح امام

كان جبريل خادما لآيه  
وكان سبب قوله هذه الايات ان بعض أصحابه قال له ملأيت أوقع منك ما تركت خيرا ولا طردا ولا معنى الا قلت فيه شيئا وهذا علي بن موسى الرضا في عصره لم تقل فيه شيئا. فقال والله ما تركت ذلك الا اعظاما له وليس قدر مثلي أن بقول في مثله. ثم أنشد بهذه الايات:

وفيه يقول أبو نواس ايضا:

مطهرون تقيات جيوبهم

تجرى الصلاة عليهم أينما ذكروا



من لم يكن علويا حين تنسبه

فماله في قديم الدهر مفتخر

الله لما برا خلقا فأثقنه

صفاءكم واصطفانا كم أيها البشر

فأنتم الملائكة الاغنى وعندكم

علم الكتاب وما جاءت به السور

قال المأمون يوماً لعلي بن موسى الرضا

المذكور ما يقول بنو أهلك في جدنا العباس

ابن عبد المطلب ، فقال ما يقولون في رجل

فرض الله طاعة بنيه على خاتمه ، وفرض

طاعته على بنيه ؟ فأمر له بألف ألف درهم

وكان قد خرج أخوه زيد بن موسى

بالبصرة على المأمون وقتك بأهلها فأرسل

إليه المأمون أخاه علياً المذكور برده عن

ذلك . فجاءه وقال له ويلك يا زيد فعلت

بالمسلمين بالبصرة ما فعلت وتزعم أنك

ابن فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه

وسلم . والله لأشد الناس عليك لرسول

الله صلى الله عليه وسلم . يا زيد ينبغي لمن

أخذ برسول الله أن يعطى به

فبلغ كلامه المأمون فبكى . وقال هكذا

ينبغي أن يكون أهل بيت رسول الله

هو أبو محمد علي بن عبد الله بن العباس

هو أبو محمد علي بن عبد الله بن العباس بن

عبد المطلب بن هاشم الهاشمي وهو جد

السفاح والمنصور

كان سيدا كريما فصيحاً وهو اصغر

أخوته وكان أجمل قريش على وجه الأرض

وأكثرهم صلاة وكان يدعى السجّاد لذلك

يقال كان له خمسمائة شجرة زيتون

فكان يصلي تحت كل شجرة ركعتين وكان

يدعى ذا النفثات . هكذا قال البرد في

الكامل وهو غير معقول فان كل ركعة لو

استغرقت دقيقة واحدة لكان عليه ان

يصلي الف دقيقة في كل يوم وهي عبارة

عن أكثر من ست عشرة ساعة وليس

على وجه الأرض من يستطيع ان يقوم

بهذا العمل المتواصل يوماً

روى ان علي بن ابي طالب افتقد

عبد الله بن العباس في وقت صلاة الظهر

فقال لأصحابه : ما بال ابن العباس لم يحضر

الظهر ؟ فقالوا ولد له مولود . فلما صلى على

قال أمضوا بنا إليه . فأتاه فهنأه . فقال

شكرت الواهب وبورك لك في الموهوب ،

ما سمعته ؟

فقال له ابن العباس أو يجوز لي أن

أسميه حتى نسميه ؟ فأمر به فأخرج إليه

فأخذه فحنكه ودعا له . ثم رده إليه وقال

خذ اليك أبا الاملاك قد سميت عليه وكنيته  
أبا الحسن

فلما آلت الخلافة لمعاوية قال لابن  
عباس ليس لكم اسم وكنيته وقد كنيت  
أبا محمد فجرت عليه

وقال الحافظ ابو نعيم في حلية الاولياء  
انه لما قدم على عبد الملك بن مروان قال  
له غير اسمك وكنيتك . قال اما الاسم  
فلا واما الكنية فاكنتني بأبي محمد . فغير  
كنيته

وانما قال له عبد الملك ذلك القول  
بغضاً في علي عليه السلام

ضرب علي بن عبد الله بالسياط  
مرتين ، ضربه الوليد بن عبد الملك  
احدهما لتزوجه لبابة بنت عبد الله بن جعفر  
ابن أبي طالب وكانت عند عبد الملك فعرض  
نفاحة ثم رمى بها اليها وكان أبخر . فدعت  
بسكين . فقال ما تصنعين بها ؟ قالت اميط  
عنها الاذى . فطلقها . فتزوجها علي بن عبد  
الله المذكور فضربه الوليد وقال انما تزوج  
بأمهات الخلفاء لتضع منهم اى لتحقرهم  
لان مروان بن الحكم انما تزوج بأم خالد بن  
يزيد بن معاوية ليضع منه . فقال علي بن  
عبد الله انما أرادت لبابة الخروج من هذا

البلد وأنا ابن عمها فتزوجها لأكون  
لها محرماً

وقيل في سبب نطق عبد الملك  
لبابة انها قالت له يوماً لو استكت . فاستاك  
وطلقها . ثم تزوجها علي بن عبد الله بن  
العباس وكان أقرع لاتفارقه فلبسونه .  
فبعث عبد الملك جارية وهو جالس مع  
لبابة فكشفت رأسه علي غفلة منه . لنرى  
لبابة ما به ، فقالت هذه للجارية : هاشمي  
أقرع أحب الي من أموي أبخر

أما سبب ضربه في المرة الثانية فقد  
حدث ابو عبد الله محمد بن شعاع قال  
رأيت علي بن عبد الله يوماً مضروباً  
بالسوط يدار به علي بعير ووجهه مما يلي  
ذنب البعير وصائح يصيح عليه يقول هذا  
علي بن عبد الله الكذاب . فأثبته وقلت  
ما هذا الذي نسبك فيه الى الكذب ؟  
قال بلغهم عني اني أقول ان هذا الامر  
سيكون في ولدي ووالله ليكون فيهم حتى  
يملكهم عبيدهم الصغار العيون العراض  
الوجوه الذين كأن وجوههم المجان المطرقة  
وروى ان علي بن عبد الله دخل  
على سليمان بن عبد الله وهو خطأ بل علي  
هشام بن عبد الملك وكان معه ابنا ابنة

السباح والمنصور (الذان توليا الخلافة)  
فأوسع له على سريره وبره وسأله عن  
حاحته فقال ثلاثون ألف درهم على دين  
فامر هشام بمضاهاها. ثم قال له على وتتوصى  
بابني هذين خيراً. فأجابه هشام. فشكره  
على وقال وصلتك رحم

فلما ولي على قال هشام لأصحابه ان  
هذا الشيخ قد اختل وأسن وخاط فصار  
يقول ان هذا الامر سينتقل الى ولده .  
فسمعه على فقال والله ليكونن ذلك وللمكنن  
هذان


كان على المذكور عظيم المحل  
عند أهل الحجاز حتى قال هشام بن سليمان  
المخزومي ان على بن عبد الله اذا قدم مكة  
حاجاً أو معتمراً عطلت قريش مجالسها في  
المسجد الحرام وهجرت مواضع حلقةها  
ولزمت مجلسه اعظاماً له واجلالاً ونبجلاً  
فان قعد قعدوا وان قام قاموا وان مشى مشوا  
جميعاً حوله ولا يزالون كذلك حتى يخرج  
من الحرم

وكان أسرجسياً له لحية طويلة وكان  
عظيم القدم حتى لا يوجد له فعل ولا خف  
وكان منوطاً في الطول اذا طاف فكأنما  
الناس حوله مشاة وهو راكب من طوله

وكان مع هذا الطول يكون الى منكب ابيه  
عبد الله بن العباس وعبد الله الى منكب  
ايه العباس وهو الى منكب ابيه عبد  
المطلب

نظرت عجوز الى على وهو يطوف  
وقد فرع الناس طولاً . فقالت من هذا  
الذي فرع الناس ؟ فقيل هو على بن عبد الله  
ابن العباس . فقالت لا اله الا الله ان الناس  
ليردلون عهدي بالعباس يطوف بهذا البيت  
كأنه فسطاط أبيض

توفي على بن عبد الله سنة (١١٧) وهو  
ابن ثمانين سنة

هو على العقبلي  هو على بن الحسن  
ابن حيدرة بن محمد بن عبد الله بن محمد العقبلي  
ينتهي نسبه الى عقيل بن أبي طالب  
كان من فضلاء الشعراء له ارجوزة  
طويلة ناقض فيها ابن المعتز في ارجوزته  
التي ذم فيها الصبوح ومدح الغبوق :  
من شعره قوله :

استجل بكر عليها \* من الزجاج رداء  
فوجه يومك فيه \* من الملاحه ماء  
وله أيضاً :

قم فانحر الراح يوم النحر بالماء  
ولا تضح ضحى الا بصبرياء



أدرك حبيج الندى قبل نهر

الى منى وقصفتهم مع كل هيفاء  
وعج على مكة الروحاء مبتكراً

وطف بها حول ركن العود والناء  
وهذا في نظرنا قبيح. وله أيضاً:

وقائل ما الملك قلت الفنى

تقال لا بل راحة القلب  
وصون ماء الوجه عن بذله

في نيل ما يتند عن قرب  
وله أيضاً:

قم هاتها وردية ذهبية

تبدو فتحسبها عقبا ذابا  
أرماترى حسن الهلال كأنه

لما تبدى حاجبا قد شابا  
وله أيضاً:

وبركة قد أفادنا عجبا

ما عاج من مائها وما انسكا  
من حول فوارة مركبة

قد انحنى ظهر مائها نعبا  
وله أيضاً:

ولما أقلمت سفن المطايا

بريح الوجد في لجج السراب  
جرى نظرى وراءهم الى أن

تكسر بين أمواج الهضاب

وهات زواهر الكاسات ملأى

الى الحانات بالذهب المذاب  
فكبر الجو بوقد نار برق

إذا خمدت تدخن بالضباب  
وقال أيضاً:

يا من بدخن بالخضاب مشبه

ان المدلس لا يزال مريباً  
هب يا سمين الشيب عاد بنفجا

أبعود عرجون القوام قضيباً  
وقال أيضاً:

أذهبت فضة خده بعنابي

ونثرت در حموء، بخطابى  
ظبي جعلت كناسه قلبى فلم

أعقل لصيدس. اه قبل طلابى  
فرها على ذمر يسحب ذيله

بين التكبر منه والاعجاب  
فحلفت انى ان ظفرت بخده

لأرصن مدامه بحباب  
وله أيضاً:

يا ذا الذى ييسم عن مثل ما

لائحه يلعب فى عنقه  
ومن له خد غدا حائزاً

شقائق النعمان من ورده

أن عنان المهجر عن عاشق

قد طال ركض الدمع في خده

وقال أيضا :

ناحت فواخت سحبو كرها للثلك

بكاؤها الطواويس الرابضك

وانجم النبت تجلى في ملايسها

جيد السماء التي افارها البرك

والورد ما بين انهار مدرجة

كأنه شفق من حوله حبك

فسقينا من عصير الكرم صافية

كأنها الذهب الابريز منسفك

يبدى المزاج على حافاتها حيبا

كأنه من حرير ابيض شبك

وقال أيضا :

نحن المحاسن للعنينا اذا سمرت

حتى اذا ابتسمت كنا ثناياها

حلى به ما رأى جيد الزمان له

قلائد هي أبهى من سجاياها

لم يخلق الله شيئا قطا أكثر من

حاجات قصارها الا عطاياها

علي بن خافر بن حسين الفقيه

الوزير جمال الدين ابو الحسن الازدي

المصري بن العلامة أبي منصور

ولد سنة (٥٦٧) وتفق على والده .

وقرأ الأديب وبرع فيه . وقرأ على والده

الاصول وتفوق على غيره في علم التاريخ

واخبار الملوك . ودرس بمدرسة المالكية

بمصر بعد أبيه . وترسل الى الديوان العزيز

وولى وزارة الملك الاشرف . ثم انصرف

ودخل مصر وولى وكالة بيت المال مدة

كان متوقفا الخاطر طلق العبارة وكان

مع علو منصبه واقبال الدنيا عليه له نزوع

الى اهل الآخرة محبا لاهل الدين والصالح

أقبل في آخر عمره على مطالعة الاحاديث

وأحسن النظر فيها . وله تأليف منها الدول

المنقطة ، وبدائع البدائ ، والدليل عليه ،

واخبار الشجعان ، واخبار الملوك السلجوقية

وأساس السياسة ، ونفائس الذخيرة ، ولم

يكمل ولوا كمل ما كان في الأدب مثله ،

وكتاب التشبيهات ، وكتاب من أصيب

ابتدأه على عليه السلام

من شعره قوله :

انى لأعجب من حبي فأكتنه

جهدى وجفنى بفيض الدمع بعلنه

وكون من أنا أهواه واعشفه

بخر بقلب عمداً وهو يسكنه

واعجب الكل امرأ ان مبسمه

من اصغر الدرجما وهو اثنائه

وله ايضا :

كم من دم يوم النوى مظلول  
بين رسوم الحى والطلول  
بانوا فلا جسم ولا ربع لهم  
الا رماء البين بالتحول  
ياواحلين والفؤاد معهم  
مسابق في اول الرعيل  
ردوا فؤادى عندكم ما باعكم  
اباء الا طرفى الفضولى  
ورب غلبى منكم تخاف من  
سطوة عينيه أسود الفيل  
انارمنه الوجه حتى كدت ان  
اقول لولا الدين بالحلول  
ينقص بالعمة كل كامل  
في الحسن غير لحظة العليل  
وقال في كتابه بدائع البدائنه اجتمعنا  
ليلة من ليالى رمضان بالجامع فجلسنا بعد  
انقضاء الصلاة للحديث وقد أوقد فانوس  
السحور فافترح بعض الحاضرين على  
الاديب ابى الحجاج يوسف بن على المنبوز  
بالنعجة ان يصنع قطعة في فانوس السحور  
وانما طلب بذلك اظهار عجزه فصنع وأنشد :  
ونجم من الفانوس بشرق ضوءه  
ولكنه دون الكواكب لا يسرى

ولم أر نجما قط قبل طلوعه

اذا غاب ينهى الصائم عن الفطر  
فانتدبت له من دون الجماعة وقلت  
له : هذا التعجب لا يصح لانا قد رأينا  
نجوماً لا تدخل تحت الحصر ولا تحصى  
بالمد اذا غابت تنهى الصائم عن الفطر  
وهى نجوم الصباح . فأسرف الجماعة في  
تقريبه ، وأخذوا في تمزيق عرضه وتقطيعه  
فصنع ايضا رحمه الله تعالى  
راشد :

هذا لواء سحور يستضاء به  
وعسكر الشهب في الظلماء جرار  
والصائمون جميعا يهتدون به  
كأنه علم في وسطه نار  
فلما أصبحنا سمع من كان غائبا من  
اصحابنا في ليلتنا ماجرى بيننا فصنع  
الرشيد ابو عبد الله محمد بن منان رحمه  
الله وأنشده :  
أحب بفانوس غدا صاعدا  
وضوءه داف من العين  
بقضى بصوم وبنظر مما  
قد حوى وصف الهالكين  
وصنع الفقيه ابو محمد القلى رحمه الله  
تعالى :



و كوكب من ضرام الزند مطلعه

تسرى النجوم ولا يسرى اذارقبا

يراقب الصبح خوفا أن يفاجئه

فان بدا بالعا في افقه غربا

كأنه عاشق وافى على شرف

برعى الحبيب فان لاح الرقيب خبا

ثم انى صنعت بعد حين فقلت :

ألت ترى شخص المساء وعوده

عليه لفانوس السحور لهيب

كحامل منظوم الانابيب السحر

عليه سنان بالاماء خضيب

ترى بين زهر الزهر منه شقيقة

لها العود غصن والمانار كثيب

وتبدو كخدا حمر والدجى لما

بدا فيه ثغر للنجوم شنيب

كأن لزنجى الدجى من لمبيبه

ومن خفته قلب عراه وجيب

تراه يراعى الشهب ليلا فان دنا

طلوع صباح حان منه غروب

فهل كان يراها لعشق فمر اذ

درى ان رومى الصباح رقيب

وقلت فى اختصار المعنى الاول من

هذه القطعة :

انظر الى المنار وال \* فانوس فيه يرفع

كحامل رحاسنا \* نه خضيب يلمع

وقلت ايضا :

ألت ترى حسن المنار وضوءه

يرفع من جنح الدجنة أسنارا

تراه اذا جن الظلام مراقبا

له مضرما فى قلب فانوسه نارا

كصب بخود من بنى الزنج سامها

وصالا وقد أبدى لترغب دينارا

وقلت فيه :

وليلة صوم قد سهرت بحبها

على انها من طيها تفضل الدهرا

حكى الليل فيها سقف ساج مسرا

من الشهب قد أضحت مساميره نبرا

كما قام رومى بكاس مدامة

وحيا بها زنجية وشعت درا

ومن شعره ايضا :

وقد بدت النجوم على سماء

تكامل صحوها فى كل عين

كسقف ازرق من لازورد

بدت فيه مسامر من لجين

وله ايضا :

والليل أفرع بالكواكب شائب

فيه مجرته لثل الفرق

ولربما يأتي الهلال يحمره

متصيد احوت النجوم بزورق

حتى اذا هبت على الماء الصبا

والاح نور تمامه بالشرق

ابدى لنا علما بهيجا منها

قد لاح في تجعبدكم ازرق

وحكى براءة عسجد قد رام صا

نعا يؤلف بينها بالزئبق

توفي على بن ظافر سنة (٢٦٣) هـ

عن علي بن بنت المهدي عليه السلام اخت هرون

الرشيد كانت من أعمل النساء وأجملهن

ذات صون وعفاف وأدب بارع تزوجها

موسى بن عيسى العباسي وكان الرشيد

يبالغ في اكرامها واحترامها

كانت من أعف النساء اذا ظهرت

لازمت المحراب واذا لم تكن طاهرا غنت ،

لها ديران شعر منه قولها :

ايا سروة الفتيان طال تشوق

فهل لي الى ظل لديك سبيل

منى يلتقي من لبس يقضى خروجه

وليس لمن بهوى اليه سبيل

ومن شعرها ايضا :

سلم على ذاك الغزال

الاغيد الحسن الدلال

سلم عليه وقل له

ياغل الباب الرجال

خليت جسي ضاحيا

وسكنت في ظل الحجال

وبلغت منى غاية

لم أدر منها ما احتيال

لما خرج الرشيد الى الري أخذها

معه فلما وصلت الى المرج نظمت

قولها :

ومغرب بالمرج يبكي لشجو

وقد غاب عنه المسعودون على الحب

اذا ما أضاء الراكب من نحو أرضه

تنشق يستشفى برائحة الركب

وغنت بهما فلما بلغ الرشيد الصوت

علم انها قد اشتاقت الى العراق وأهلها

فأمر بردها

من شعرها :

اني كثرت عليه في زيادته

فل والشيء مملول اذا كثرا

ورابني منه اني لا أزال أرى

في طرفه قصر اعني اذا نظرا

وقالت ايضا :

كنت اسم الحبيب عن العباد

وردت الصباة في فؤادي

فواشوقى الى ايام خلى

لعلى باسم من اهوى انادى

وقالت ايضا :

خلوت بالراح اناجيبها

آخذ منها واعطيها

نادمتها اذ لم أجد صاحبها

ارضاه ان بشر كنى فيها

وقالت ايضا :

بنى الحب على الجور فلو

انصف المعشوق فيه لسمع

ليس يستحسن فى حكم الهوى

عاشق يحسن تأليف الحبيب

وقليل الحب صرفا خالصا

هو خير من كثير قد مزج

قالت عربب المغنية أحسن يوم

مر بى فى الدنيا وأطيه يوم اجتمعت فيه

مع ابراهيم بن المهدي واخته عليّة بنت

المهدي ومعها اخوها يعقوب بن المهدي

وكان من أخلق الناس فى الزمر .

فبدأت عليّة ففنتهم من صنعها

فى شعرها واخوها يعقوب يزمر

عليها :

تحبب فان الحب داعية الحب

وكم من بعيد الدار مستوجب القرب

تبصر فان حدثت ان اخا الهوى

نجا سالما فارح النجاة من الحب

واطيب ايام الفتى يومه الذى

بروع بالهجران فيه وبالمتب

اذا لم يكن فى الحب سخط ولا رضا

فأين حلاوات الرسائل والكتب

وقالت ايضا :

لم ينسنيك سرور لا ولا حزن

وكيف لا كيف بنسى وجهك الحسن

ولا خلا منك لاقلى ولا جدى

كلى بكلك مشغول ومرتهن

وحيدة الحسن مالى عنك مذ كلفت

نفسى بمحبك الا اهتم والحزن

نور تولد من شمس ومن قمر

حتى تكامل فيه الروح والبدن

قالت عربب المغنية فما سمعت مثل ما

سمعت منها قط ، والله اعلم انى لا اسمع مثله

ولدت عليّة بنت المهدي سنة (١٦٠)

وتوفيت سنة (٢١٠) ولها من العمر

خسون سنة

عمد السقف بعينه عمدا

دعته وأقامه بعماده و (عمد الى الشيء)

قصده و (عمده المرض) أضناه و (عميد

الرجل) يعمد عمدا غضب و (أعمد الشيء)



(٥٤٨) خرج الى العراق ومنها الى اذربيجان  
والجزيرة ومنها الى الموصل واجتمع الناس  
عليه بسبب الوعظ ومحمرا منه الحديث  
ومن أماليه قوله :

مثل الشافى فى العلماء

مثل الشمس فى نجوم السماء

قل لمن قاسه بغير نظير

أيقاس الضياء بالظلماء

وأنشد يوما على الكرسي من جملة

أبيات :

تجبة صوب المزن بقرأها الرعد

على منزل كانت تحمل به هند

نأت فأعرناها القلوب صباية

وعارية العشاق ليس لها رد

كانت مجالسه فى الوعظ احسن المحاسن

توفى سنة (٥٧١) بمدينة نبريز وقبل

سنة (٥٧٣)

عبد الله بن بونس هو ابو

حامد محمد بن بونس بن محمد بن منقعة بن

مالك بن محمد الملقب عماد الدين الفقيه

الشافى

كان امام وقته فى المذهب والاصول

والخلاف وكانت له شهرة عظيمة فى زمانه .

قصد الفقهاء من البلاد البعيدة للاستفادة

جمل تحته عمادا . و (تعمد الشيء) قصده

(اعتمد على الحائط) انكأ . و

(انعمد الشيء) قام بعيدا . (العماد) ما يسند

به جمعه عمد وعمد

(فعله عمداً) أى عن قصد . و

(العمدة) ما يعتمد عليه . و (المعمود)

ما يقوم عليه البيت وغيره جمعه أعمدة وعمد

و (المسبد) الشديد الحزن والذى هذه

العشق و (عميد القوم) سيدهم وسندهم .

و (رجل معمود) أى هذه العشق

عمدة الدين حفدة هو ابو منصور

محمد بن اسعد بن محمد بن الحسين بن

القاسم العاطرى الطوسى المعروف بحفدة

الملقب عمدة . الذين الفقيه الشافى

النيسابورى

كان من فضلاء الفقهاء والوعاظ

فصيحا اصوليا نفقه بمرور على ابي بكر محمد

ابن منصور السمعانى . انتقل الى مرو والروذ

واشتغل على القاضى حسين بن مسعود الفراء

المعروف بالبغوى صاحب شرح السنة

والتهذيب ثم انتقل الى بخارى واشتغل بها

على برهان الدين عبد العزيز بن عمرو بن

مارة الحنفى . ثم عاد الى مرو وعقد بها له

مجلس التذكير . فلما كانت فتنة الغز سنة

منه والتخرج عليه . وقد نبغ على يديه خلق كثير صاروا أئمة ومؤلفين

ابتداً بتأقي العلم عن أبيه بالموصل ثم توجه الى بغداد وتفق بالمدرسة النظامية على السيد محمد السلماسي فصار معيداً بها والمدرس يومئذ الشرف يوسف بن بشار الدمشقي . وسمع بها الحديث من أبي عبد الرحمن بن محمد الكشميني لما قدمها ومن أبي حامد محمد بن أبي الربيع الغرناطي ثم عاد الى الموصل ودرس بها في عدة مدارس وصنف كتباً في المذهب منها كتاب المحيط في الجمع بين المذهب والوسيط وشرح الوجيز للنزالي وصنف جدلاً وعقيدة وتعليقة في الخلاف لكنه لم ينسها وكانت اليه الخطابة في الجامع المجاهد مع التدريس في المدرسة النورية والعزية والزينية والنفسية والعلائية

تقدم في حولة نور الدين ارسلان شاه صاحب الموصل تقدماً كبيراً فعينه سفيراً عنه الى بغداد غير مرة الى الملك العادل وناظر في ديوان الخلافة واستدل في مسألة شراء الكافر للعبد المسلم

وتولى القضاء بالموصل . وانتهت اليه رئاسة اصحاب الشافعي بهذه المدينة

كان الشيخ عماد الدين شديد الورع والتقشف لا يلبس الثوب الجديد حتى يغسله ولا يمس القلم للكتابة الا بعد غسل يده ، وكان حسن الاخلاق لطيف الخلوة ملاطفاً بحكايات واشعار . وكان نور الدين يرجع اليه في الامور الجسيمة ويستفتيه . صنف له العقيدة ولم يزل معه حتى انتقل عن مذهب أبي حنيفة الى مذهب الشافعي ولم يوجد في بيت انا بك مع كثيرهم شافعي سواه

ولما توفي نور الدين سنة ( ٦٠٠ ) توجه الى بغداد لتقرير ولده الملك القاهر مسعود فعاد وقد أنجز المهمة ومعه الخلعة والتقليد ، فتوفرت حرمة عند القاهر وكان كامل الادوات غير انه لم يرزق التوفيق في مؤلفاته فانها ليست على قدر علمه

ولد سنة ( ٥٣٥ ) بقلعة اربل وتوفي سنة ( ٦٠٨ ) بالموصل

هو عبد الرحمن بن محمد عماد الدين العمادي مؤلف كتاب ( المستطاع من الزاد ) في مناسك الحج .

توفي سنة ( ١٠٥ ) هـ

هو عماد الدين بن المشطوب مؤلف

أبو العباس أحمد بن الأمير سيف الدين  
أبي الحسن هلي بن أحمد بن أبي الهيجاء  
ابن عبد الله بن أبي الخليل بن موزبان  
الهكاري المعروف بابن المشطوب

كان أميراً وافر الحرمة عند ملوك الدولة  
الصلاحية فعده بينهم كأنه واحد منهم  
وكان على الهدية كثير الخود شجاعاً أبي  
النفس تنها به الملوك وله تاريخ ملوك بمحادثات  
الخروج عليهم

كان جده أبو الهيجاء صاحب العمادية  
بعدة قلاع من بلاد الهكارية . ولم يزل  
عماد الدين وافر الحرمة حتى خرج هلي  
الملك الكامل فحاصره بتل يعفور وهي  
القلعة التي بين الموصل وسنجار . فراسله  
الأمير بدر الدين لؤلؤ أتابك صاحب  
الموصل ولم يزل يخدعه ويؤمنه إلى أن  
انقاد وحلف له أتابك على ذلك فانتقل إلى  
الموصل وأقام بها قليلاً ثم قبض عليه سنة  
(٧١٦) وأرسله إلى الملك الأشرف مظفر  
الدين بن الملك العادل فاعتقله الملك  
الأشرف في قلعة حران وضيق عليه وأثقله  
بالحديد حتى استحالت حاله إلى أسوأ  
حال فامتلات رأسه ولحيته وثيابه بالقمل .  
فكتب بعض من كان متعلقاً بخدمته في

ذلك الوقت إلى الملك الأشرف دوبيت  
في معناه وهو :

يا من بدوام سعده دار فلك  
ما أنت من الملوك بل أنت ملك

مملوكك ابن المشطوب في السجن هالك  
أطلقه فان الأمر لله ولك  
مكث الأمير ابن المشطوب على هذه  
الحال حتى مات سنة (٦١٩) فبنت له  
ابنته قبة على باب مدينة رأس عين ونقلته  
من حران إليها

ولما كان بالسجن كتب إليه بعض  
الأدباء دوبيت وهو :

يا أحمد ما زلت عماداً للدين  
يا أشجع من أمك رحيمين  
لا نأس إذا حصلت في سجنهم

ها يوسف قد أقام في السجن سنين  
روى أن الأمير سيف الدين أبا  
الحسن هلي المعروف بالمشطوب كتب  
إلى الملك الناصر صلاح الدين يخبره  
بولادة ولده عماد الدين أبي العباس أحمد  
وأن عنده امرأة أخرى حاملاً فكتب  
القاضي الفاضل جوابه ما يأتي :

« وصل كتاب الأمير دالا على الخبر  
بالولدين ، وال حال على التوفيق ، والساء .



كتب الله سلامته في الطريق فسررنا  
بالفرقة الطائفة من لثامها، وتوقعنا المسرة  
بالثمرة الباقية في أكامها »

أما والده سيف الدين المشطوب فقد  
كان السلطان صلاح الدين قد وضعه في  
عكاملما خاف عليها من الفرنج هو وبهاء  
الدين قراقوش ولم يزل بها حتى حاصرهم  
الفرنج بها وأخذوها ولما خص منها وصل  
إلى السلطان وهو بالقدس سنة (٥٨٨)  
قال القاضي بن شداد دخل على  
السلطان بغنة وعنده أخوه الملك المادل  
فنهض إليه واعتنقه وسر به سروراً عظيماً  
وأخلى المكان وتحدث معه طويلاً

توفي سيف الدين هذا سنة (٥٨٨)  
ولم يكن في أمراء الدولة الصلاحية أحد  
يدانيه في المنزلة رعلو المرتبة، وكانوا يسمونه  
الأمير الكبير، وكان ذلك علماً عليه عندهم  
لا يشاركه فيه غيره

وكتب القاضي الفاضل : « ورد  
الخبر بوقاة الأمير سيف الدين المشطوب  
أمير الأكراد وكبيرهم وكانت وفاته يوم  
الأحد الثاني والعشرين من شوال من  
السنة المذكورة بالقدس وخبرهم يوم وفاته  
بنابلس وغيرها ثلاثمائة ألف دينار وكان

بين خلاصه من أسره وحضور أجله دون  
مائة يوم فسبحان الحي الذي لا يموت  
وتهدم به بنيان قوم ، والدهرقاض ما عليه  
لوم »

عبد الله بن العميد هو أبو الفضل محمد  
ابن العميد أبي عبد الله بن الحسن بن محمد  
الوزير الكاتب المعروف بابن العميد

كان من أهل الفضل والادب وله  
ترسل . أما والده أبو الفضل فكان وزير  
ركن الدولة أبي علي الحسن بن بويه الديلمي  
والد عضد الدولة . تولى وزارته عقيب  
موت وزيره أبي علي بن القمي سنة (٣٢٨)  
كان ابن العميد متوسعا في علوم

الفلسفة والنجوم . وأما الادب والترسل  
فلم يقاربه فيهما أحد في زمانه حتى لقب  
بالجاحظ الثاني . وكان كامل الرياسة جليل  
القدر وكان من بعض أتباعه والآخذين  
عليه الصاحب بن عباد الوزير الاديب  
المشهور ومن أجل صحبته إياه قيل له  
الصاحب

وكان له في الوسائل البديع قال  
الشيخ أبي في كتابه ( البنية ) : كان يقال بدئت  
المكتابة بعد الحميد وختمت بابن العميد  
كان الصاحب بن عباد قد سافر إلى

بغداد فلما رجع قال له ابن العميد كيف  
وجدتها . فاجابه بغداد في البلاد كالاستاذ  
في العباد

وكان يقال له الاستاذ وكان سائسا  
مدبراً للملك قائماً بحقوقه . قصده جماعة  
من مشهورى الشعراء من البلاد الشاسعة  
ومدحوه باطيب الشعر . . هم ابو  
الطيب المتنبى . فله فيه القصيدة التى  
أولها .

بادٍ هو الكصرت ام لم تصبرا  
وبكالك ان لم يجر دمعك أو جرى  
ومنها

أرجات أينما الجباد فانه  
عزى الذى يذر الوشيج مكسرا  
لو كنت أفعل ما اشتهيت فعاله  
ما شق كوكبك المعجاج الاكدرا  
أى أبا الفضل المبر البقى  
لأبمن أجل بحر جوهرها  
أفتى برزبه الانام وحاش لى  
من أن أكون مقصرا أو مقصرا  
من مبلغ الاعراب أنى بعدها  
شاهدت رسطاليس والاسكندرا  
وملأت نحر عشارها فاضافنى  
من يفجر البدر النصار لمن قرى

وسمعت بطليموس دارس كنبه  
متلكا متبديا متحضرا  
ولقيت كل الفاضلين كأنما  
رد الاله نفوسهم والاهمرا  
نقوا لنا نسق الحساب مقدما  
واتى فذلك اذ انيت مؤخرا  
فاعطاه ابن العميد ثلاثة آلاف دينار  
وقصده ابو نصر عبد العزيز بن نباتة  
السعدى بالرى وامدحه بقصيدته التى  
أولها :

بحر اشتياق وادكار  
ولهب اقماس حرار  
ومدامع عبراتها  
ترفض من نوم مطار  
لله قلبى ما يحمن  
من المهوم وما يوارى  
لقد انتفى سكر الشبا  
ب وما انتفى وصب الخمار  
وكبرت عن وصل الصفا  
ر وما سلوت من الصفار  
سفا لتغلبى الى  
باب الرصافة وابنكارى  
ايام اخطر فى الصبا  
نشوان مسحوب الازار

حجبي الى حجير الصرا

ة وفي حدائقها اعتماري

ومواطن اللذات او

طاني ودار اللهو داري

لم يبق لي عيش ببلد

سوى معاقره الغفار

حتى بألحان قمر

ت بهن ألحان القماري

واذا استهل ابن العميد

د تضاءلت ديم القطار

خرق صفت اخلاقه

صفو السبيك من النضار

فكانما زلت موا

هبه بامواج البحار

وكأن نشر حديثه

نشر الخزامى والعرار

وكأنما مما تعر

ق راحتاه من نثار

كاف يحفظ السر تح

سب صدره ليل السرار

ان الكبار من الامور

تنال بالهمم الكبار

والى ابي الفضل اتبه

مت هو اجس النفس السوارى

فتأخرت صلته عنه فشفع هذه

القصيدة باخرى وأتبعها برقمه فلم يزده ابن

العميد على الاهمال مع رقة حاله التي ورد

عليها الى بابه . فتوسل الى داخل عليه

وهو في مجلس حافل باعيان الدولة ومقدمي

أرباب الديوان فوقف بين يديه وأشار

اليه بيديه وقال :

« أيها الرئيس اني لزمته لزوم الظل ،

وذلت لك ذل النعل ، وأكلت انوى

المحرق انتظاراً لصلتك ، والله ما بي من

الحرمان ولكن شجانه الاعداء وهم قوم

نصحنوني فاغششتهم ، وصدقوني فاتهمهم ،

فبأى وجه ألقاهم ، وبأى حجة أقاومهم ،

ولم أحصل من مديح بعد مديح ، ومن

نثر بعد نظم ، الا على ندم مؤلم ، وبأس

مستقم ، فان كان للنجاح علاقة فأين هي ؟

وما هي ؟ الا ان الذين نخدمهم على ما

مدحوا به كانوا من طينتك ، وان الذين

هجموا كانوا مثلك ، فزاحم بمنكبيك

أعظمهم شأننا ، وأنورهم شعاعا ، وأمدم

بأعا ، وأشرفهم بقاعا »

فلما أتم الشاعر تبكيته ضاع رشد بن

العميد ولم يدر ما يقول . فأطرق ساعة ثم

رفع رأسه وقال :



هذا وقت يضيق عن الاطالة منك  
في الاستزادة ، وعن الاطالة منى في المعذرة  
واذا تراهنا مادفعنا اليه ، استأنفنا ماتت حامد  
عاهه »

فقال ابن نباته :

« أيها الرئيس ، هذه نفثة مصدور  
منذ زمان ، وفضلة لسان قد خرس منذ  
دهر ، والفنى اذا مطلق لثيم »

فاستشاط ابن العميد غضبا وقال .

« والله ما استوجب هذا العتب من  
أحد من خلق الله تعالى ، ولقد نأفرت  
ابن العميد من دون ذا حتى دفعنا الى  
قرى عائم ولجاح قائم ولست ولى نعمتى  
فأحتملك ، ولا صنيعتى فأغضى عليك ،  
وان بعض ما أقررت فى مسامعى بنهض مرة  
الحليم ، ويبدد شمل الصبر . هذا وما  
استقدمتك بكتاب ، ولا استدعيتك  
برسول ، ولا سألتك مدحى ، ولا كلفتك  
تقربضى »

فقال ابن نباته :

« صدقت أيها الرئيس ما استقدمتنى  
بكتاب ، ولا استدعيتنى برسول ، ولا  
سألتنى مدحك ، ولا كلفتنى تقريضك ،  
ولكن جلست صدر ديوانك نأبهتك ،

وقلت لا يخاطبنى أحد الا بالرياسة ، ولا  
يتازعنى خلق فى احكام السياسة ، فانى  
كانت ركن الدولة وزعيم الاولياء والحضرة  
والقيم بمصالح الملكة ، فكأنك دعوتنى  
بلسان الحال . ولم تدعنى بلسان المقال »

فثار ابن العميد مغضبا واسرع فى  
صحن داره الى ان دخل حجرته وتوض  
المجلس وماج الناس . وسمع ابن نباته وهو  
فى صحن الدار مارا يقول . والله ان سف  
التراب والمشى على الجمر أهون من هذا .  
فلعن الله الادب اذا كان بائعه مهينا له .  
ومشربه مما كسا فيه

فلما سكن غيظ ابن العميد ، وثاب  
اليه حلمه ، التمس من الغد ليعتذر اليه ،  
ويزيل آثار ما كان منه . فكأنما غاص  
فى صمم الارض وبصرها . فكانت حسرة  
فى قلب ابن العميد الى أن مات

وقد رويت هذه القصة منسوبة الى  
غير ابن نباته ولم توجد هذه القصة فى  
ديوانه ، ونسب بعضهم هذه القصة لشاعر

من اهل الكرخ يعرف بمؤنة

كان أبو الفرج أحمد بن محمد الكاتب  
مكينا عند مخدومه ركن الدولة بن بويه .  
وله الرتبة العالية عنده وكان ابن العميد

لا يوفيه حقه من الاكرام فعاتبه مراراً  
فلم يقد فكتب اليه :  
مالك موفور فما باله

ا كسبك التيه على المعدم  
ولم اذا جئت نهضنا وان  
جئنا نطاولت ولم تتم  
وان خرجنا لم تقل مثل ما  
نقول قدّم طرّفه قدّم  
ان كنت ذاعلم فمن ذا الذي  
مثل الذي تعلم لم يعلم  
ولست في الغارب من حولة

ونحن من دونك في المنسم  
وقد ولينا وعزلنا كما  
أنت فلم نصغر ولم نعظم  
تكافأت أحوالنا كلها  
فصل على الانصاف اوقاصرم

للصاحب بن عباد الوزير مدايح  
كثيرة في ابن العميد منها ما رفعه اليه وقد  
قدم الى أصبهان :

قالوا ربيك قد قدم

قلت البشارة ان سلم  
أهو الربيع أخوالثنا  
أم الربيع أخوالكرم

قالوا الذي بنوالة  
أمل المقل من العدم  
قلت الرئيس بن العميد  
د اذن فقالوا الى نعم  
وقد كان ابن العميد كثير الاعجاب  
بقول بعضهم :

وجاءت الى استر على الباب بيننا  
تخاف وقد قامت عليه الولائد  
لتسمع شعري وهو يفرع قلبها  
بوحى تؤديه اليه القصائد  
اذا سمعت مني لطيفاً تنفست

له نفسا تنقد منه القلائد  
لابن العميد شعر وقد ذكر له الصابي  
في كتاب الوزراء قوله :

رأيت في الوجه طاعة بنيت  
سوداء عيني تحب رؤيتها  
فقلت للبيض اذ تروّعها  
بالله مارحمت غربتها  
فقد لبست السواد في با

تكون فيه البيضاء ضربتها  
كان أبو الفضل بن العميد يعتاده  
القولنج تارة والنقرس أخرى، تسلمه هذه  
الى هذه . فقال لسائل سأله أيهما أصعب  
عليك وأشق ؟ قال اذا عارضني النقرس

فكأنى بين فكى سبع بمضنى ، وإذا  
اعترائى القولنج وددت لو استبدلت  
النقرس عنه

ويقال انه رأى اكرا فى بستان  
ياكل خبزا يبصل ولبن وقد أمعن منه  
فقال وددت لو كنت كهذا الاكرا آكل  
ما أشهى

ومر الصاحب بن عباد على باب  
ابن العميد بعد وفاته فلم ير هناك احدا  
بعد ان كان الدهليز بنص من زحام الناس  
فأشدد :

أيها الربع لم علاك اكتباب  
أين ذاك الحجاب والحجاب  
أين من كان يفرع الدهر منه  
فهو اليوم فى التراب تراب  
قل بلا رقبة وغير احتشام

مات مولاي ذاعترائى اكتباب  
وقد رويت هذه الحكاية لغير  
الصاحب وفى غير ابن العميد

لما مات ابن العميدولى مخدوم ركن  
الدولة ولده ذا الكفايتين أبا الفتح عليا  
مكانة فى دست الوزارة وكان جليلا نبيل  
سريا ذا فضائل وفواضل

ذكره الثعالبي فى البتية فى ترجمته

والده قال . كذب أبو الفتح الى صديق  
له يستهديه خمرآ مستودأ عن والده :

« قد اغتنمت الليلة أطال الله بقاءك  
ياسيدى رفقة من عين الدهر ، وانتهزت  
فرصة من فرص العمر ، وانتظمت مع  
أصحابى فى سمط الثريا ، فان لم نحفظ علينا  
هذا النظام ، باهداء المدام ، عدنا كبينات  
نعش والسلام

وذكر له الثعالبي مقاطيع من الشعر  
ولم يزل فى وزارة ركن الدولة الى ان توفى  
ركن الدولة فلما تولى ولده مؤيد الدولة  
أستورزه أيضا وأقام على ذلك مدة مديدة  
وكانت بينه وبين الصاحب بن عباد  
منافرة ويقال انه أغرى مؤيد الدولة عليه  
فتنكر له وقبض عليه سنة (٦٦٢) وسجنه  
بعد أن اجتاح ماله وجذع أنفه وجز لحيته.  
وقال غيره وقطع يديه

يقال انه لما أس من نفسه وعلم انه  
لا مخلص له مما هو فيه شق جيب جبة كانت  
عليه واستخرج منها رقعة فيها تذكرة  
بجميع ما كان له ولو الله من الدخائر والدقائق  
والنقاها فى النار . فلما علم انها قد احترقت  
قال للمتوكل به افعل ما أمرت به فوالله  
لا يصل الى صاحبك من أموالنا درهم واحد



فما زال مؤيد الدولة يعرضه على أنواع  
العذاب حتى تلف

وقد قال بعض الشعراء في ذلك  
آل العبيد رآل برمك مالكم  
قل المعين لكم وذل الناصر  
كان الزمان بحبكم فبداله

ان الزمان هو الخوون الغادر  
نولى موضعه الصاحب بن عباد وقد  
أتينا على ترجمته في حرف الصاد . وقد  
سمع الوزير أبو الفتح بن العبيد كثيراً ما  
يأشده قبل ان يقتل بمدة :  
دخل الدنيا أناس قبلنا

رحلوا عنها وخلوها لنا  
ونزلناها كما قد نزلوا

ونخلبها لقوم بعدنا  
ومما قاله أبو الفتح نفسه :  
يقول لى الواشون كيف تحبها

فقلت لهم بين المقصر والغالى  
ولولا حذارى منهم لصدقتهم

فقلت هوى لم يهوه قط أمثالى  
وكم من شفيق قال مالك واجبا

فقات ترى ما بى وتسال عن حالى  
وكان أبو حيان على بن محمد  
التوحيدى قد وضع كتاباً سماه مثالب

الوزير بن ضئنه معايب أبى الفضل بن  
العبيد المذكور والصاحب بن عباد  
تحمّل عليهما فيه ، وعدد نقائصهما وسابهما  
ما اشتهر عنهما من الفضائل وبالغ في  
التعصب عليهما . وكان أبو حيان المذكور  
مؤلفاً فاضلاً من أهل القرن الرابع فلا  
يستطيع أن يحط من قدرهما لكثرة فضائلهما  
حتى زعم للناس ان من اقتنى كتابه ذلك  
انعكست حاله وساء مصيره . وقد راجت  
هذه العقيدة حتى قال بها القاضي الفاضل  
ابن خلد كان نفسه اذ قال « لقد جربت  
ذلك وجربه غبرى على ما أخبرنى من أثق  
به »

العبيدى هو أبو حامد محمد  
ابن محمد بن محمد وقيل احمد العبيدى  
الفتية الحنفى المذهب السمرقندى الملقب  
ركن الدين

كان اماماً فى فن الخلاف وخصوصاً  
فن البحث وقد أفرد بالتصنيف ومن  
تقدمه كان يمزجه بفن الخلاف . وكان  
اشتغاله بفن الخلاف على رضى الدين  
النيسابورى وهو أخذ الاركان الأربعة  
الدين برعوا فى هذا الفن على يد رضى  
الدين المذكور وهم ركن الدين الطاوسى



اشجع من ذي لبد هزبر

وقاص وآب شديد الأسر

يسودهم في خمسة وعشر

فكان كما قال ، ساد قومه وهو ابن

خمس عشرة ومات وله مائة وخمسون

سنة

نقول أكثر ما يرويه الرواة من هذا

القبيل منسوباً إلى الهوائف موضوع كما

يتبادر إلى ذهن القارىء ، وإنما أثبتناه من

باب التفكهة

ولا ندري كيف أثبتته كبار الرواة

بدون نقد ولا أدنى إشارة بتوهين

روى أن عمرو بن هند ملك الحيرة

قال ذات يوم لندماؤه هل تعلمون أحداً من

العرب تأنف أمه من خدمة أمي؟ فقالوا

نعم أم عمرو بن كلثوم ، قال ولم؟ قالوا

لأن أباهما مهلهل بن ربيعة وعمها كليب

وائل أعز العرب وبعلها كلثوم بن مالك

أفرس العرب وأبها عمرو وهو سيد قومه.

فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم

بستزيره ويسأله أن يزير أمه فأقبل

عمرو من الجزيرة إلى الحيرة في جماعة بني

تغلب ، وأقبلت ليلى بنت مهلهل في طعن

من بني تغلب ، وأمر عمرو بن هند برواقه

فضرب فيما بين الحيرة والفرات وأرسل

إلى وجوه أهل مملكته فحصرُوا في وجوه

بني تغلب ، فدخل عمرو بن كلثوم على

عمرو بن هند في رواقه وكانت هند عمة

امريء القيس بن حجر الشاعر المشهور.

وكانت أم ليلى بنت مهلهل بنت أخي

فاطمة بنت ربيعة التي هي أم امريء القيس

وبينهما هذا النسب وقد كان عمرو بن

هند أمراً مهلاً أن تنحى الخدم إذا دعا بالطرف.

فقال هند ناوليني بالي ذلك الطبق .

فقال ليلى لنقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها

فأعادت عليها وألحت فصاحت ليلى وأذلاه

بالتغلب . فسمع عمرو بن كلثوم فثار الدم

في وجهه ، ونظر إليه عمرو بن هند فعرف

الشرف في وجهه ، فوثب عمرو بن كلثوم إلى

سيف عمرو بن هند معلق بالرواق ليس

هناك سيف غيره فضرب به رأس عمرو

ابن هند ، ونادى في بني تغلب فانتهبوا

ما في الرواق وساقوا نجائبه وسادوا نحو

الجزيرة . ففنى ذلك يقول عمرو بن كلثوم

في معلمته ( ألا هي بصحنك فأصبحنا )

عن ابن الأعرابي قال أغار عمرو

ابن كلثوم التغلبي على بني تميم ثم مر من

غزوه ذلك على حي من بني قيس بن ثعلبة



فلأ يديه منهم وأصاب أسارى وسبايا .  
 وكان فيمن أصاب أحمد بن جندل السعدي  
 ثم انتهى الى بني حنيفة باليمامة وفيه أناس  
 من عجل فسمع بها أهل حجر فكان أول  
 من أتاه من حنيفة بنو سحيم عليهم يزيد  
 ابن عمرو بن شمر فلما رأهم عمرو بن كلثوم  
 ارتجز فقال :

من عاذمني بعدها فلا أجتبر

ولاسقى الماء ولا أرى الشحر

بنو لجيم وجعاسيس مضر

بجانب الدويد يهوون العكر

فانتهى اليه يزيد بن عمرو فطمعه

فصرعه عن فرسه وأسره ، وكان يزيد

شديداً جسيماً فشدّه في القد وقال له أنت

الذي تقول :

منى نعدد قرينتنا بحبل

نجد الحبل او نقص القرينا

أما انى سأقرنك الى ناقتى هذه

فأطردكما جميعاً . فنادى عمرو بن كلثوم

بالربعة ، أمثلة ؟ قال فاجتمعت بنو لجيم

فنهوه ، ولم يكن يريد ذلك به . فسار به

حتى أتى قصرأً بحجر من قصورهم وضرب

عليه قبة ونحر له وكساه وحمله على نجبية

وسقاء الحجر فلما أخذت برأسه تفنى :

أجمع صحبتى السحر ارتجالاً

ولم أشعر بين منك هالا

ولم أر مثل حالة فى معد

أشبه حسنهما الا الهللا

الا أبلغ بنى جشم بن بكر

وتقلب كلما أنيا حللا

بأن الماجد القرم بن عمرو .

غداة نطاع قد صدق القتالا

كستيت مملسة رواح

إذا يرمونها تفنى النبلا

جزى الله الا غريز يد خيرا

ولقاء المسرة والجمالا

بما أخذ ابن كلثوم بن عمرو

يزيد الخير نازله نزالا

بجمع من بنى قران صيد

يحيلون الطعام اذا أجالا

يزيد بعدم السفراء حتى

يروى صدرها الاسل النبالا

قال ابن الاعرابى بلغ عمرو

ابن كلثوم ان النعمان بن المنذر

يتوعده فلما كاتباً من العرب فكذب

اليه :

ألا أبلغ النعمان عنى رسالة

فدحك حولى وذمك قارح

متى تلقى في تغلب ابنة وائل  
وأشياءها ترقى اليك المساح  
ومجا النعمان بن المنذر هجاء  
كثيراً منه قوله يعبره بأمة  
سليبي :

حلت سليبي بنبت بعد فرناج  
وقد نكون قد بما في بني تاج  
اذ لا ترجى سايبي أن يكون لها  
من بالخورنق من قبن ونساج  
ولا يكون على أبوابها حرس  
كما تلف قبطن بديماج  
تمشى بهدلين من لؤم ومنقصة

مشى المقيد في البابوت والحاج  
وقال في النعمان بن المنذر :  
لما الله أدنانا الى اللؤم زلفة  
والأما خلا وأعجزنا أبا.  
وأجدرنا ان ينفج الكبر خاله

يصوغ المقروط والشنوف ليثربا  
حدث النمر بن قاسط قال لما حضرت  
عمرو بن كلثوم الوفاة وقد أنت عليه  
خمسون ومائة سنة جمع بنيه فقال يا بني  
قد بانى من العمر ما لم يبلغه أحد من  
آبائي ولا بد ان ينزل بي ما ينزل بهم من  
الموت وانى والله ما غيرت أحداً بشيء

لا غيرت بمثله ان كان حقاً فحقاً وان كان  
باطلاً فباطلاً ومن سب سب فكفوا عن  
الشم فإنه أسلم لكم وأحسنوا جواركم بحسن  
ثناؤكم ، وأمنعوا من ضيم الغريب فرب  
رجل خير من ألف ، ورد خير من خلف ،  
واذا حدثتم فعوا ، واذا حدثتم فاجزوا  
فان مع الاكثار تكون الاهدار ، واشجع  
القوم العطوف بعد الكر ، كما ان أكرم  
المنابا القتل ، ولا خير في من لا روية له  
عند الغضب ، ولا من اذا عوتب لم يعتب .  
ومن الناس من لا يرجى خبره ولا يخاف  
شره ، فبكوه خير من دره ، وعقوفه خير  
من بره ولا تتزوجوا في حيكم فإنه يؤدي  
الى قبيح البفض

كان يفتخر قوم عمرو بن هند بمعلقته  
وبعجبون بها جداً وهى فى الحنيفة من  
أجود ما قاله العرب ، وكان قد أشف بنى  
تغلب بها حتى قال فيهم بعض  
الشعراء :

الهى بنى تغلب عن كل مكرمة  
قصيدة فالها عمرو بن كلثوم  
يفاخرون بها مذ كان اولهم  
بالرجال لشعر غير مسؤوم  
اما معلقته فهى :

ألا هــ بي بصحنك فاصبحنا

ولا تبتى خور الاندربنا (١)

مشعة كأن الحص فيها

إذا ما الماء خالطها سخينا (٢)

تجور بذى اللبانة عن هواه

إذا مذاقها حتى يابينا (٣)

ترى اللـمـيز الشحيح إذا أـمرت

عليه لماله فيها مهينا (٤)

صبنت الكأس عنا أم عمرو

وكان الكأس مجراها المينا (٥)

(١) هب من نومه استيقظ. والصحن

القدح العظيم واصبحنا أى واستيقنا وقت

الصباح. والاندربن قرى بالشام. يقول

استيقظى من نومك واسقينا الصبح

بمدحك العظيم ولا تدخرى خمر هذه القرى

(٢) مشعة أى ممزوجة والحص نبت

له نور احمر. وسخينا أى حارا، ومن الناس

من جعل سخينا فعلا أى كرمنا (٣) يمدح

الخمر ويقول انها تميل صاحب الحاجة عن

حاجاته اذا ذاقها حتى يلين أى انها تنسى

المهموم والحاجات اصحابها فاذا شربوها

لأنوا (٤) اللـمـيز ضيق الصدر. يقول ترى

الانسان الضيق الصدر البخيل مهيناً لماله

اذا أدبرت الخمر عليه (٥) الصبن الصرف.

وما شر الثلاثة أم عمرو

بصاحبك الذى لانصحبينا (٦)

وكأس قد شربت يعلبك

وأخرى فى دمشق وقاصرنا (٧)

وانا سوف تدركنا المنايا

مقدرة لنا ومقدرنا (٨)

فنى قبل التفرق يا ظمينا

نخبرك اليقين ونخبرنا (٩)

فنى نسألك هل أحدثت صرماً

لوشك البين أم خنت الامينا (١٠)

يوم كربهة ضرباً وطعنا

أقر به مواليك العيوننا (١١)

يقول: صرفت الكأس عنا يا أم عمرو وكان

مجرى الكأس عن اليمين فأجرينها عن

اليسار (٦) يقول: لیس لصاحبك الذى

لانصحبنا الصبح شرهؤلاء الثلاثة الذين

نصحبهم أى لست شر اصحابى فكيف أخرت

سقى الصبح (٧) يقول ورب كأس شربتها

بتينك البلدتين (٨) ومقدرنا أى ومقدرين

نحن لما (٩) يا ظمينا أى يا ظمينة وهى المرأة

فى الهودج ثم كثر هذا الاسم للمرأة حتى

قيل لما ظمينة وهى فى بيتها (١٠) الصرم

القطيعة. والوشك السرعة والامين والمأمون

(١١) الكربهة من أسماء الحرب. يقول



وان غداً وان اليوم رهن

وبعد غد بما لا تعلمينا (١٢)

تريك اذا دخلت على خلاء

وقد أمنت عيون الكاشحين (١٣)

ذراعي عيطل أدماء بكر

هجان اللون لم تقرأ جنينا (١٤)

ونديا مثل حق العاج رخصاً

حصاناً من أ كف الامسينا (١٥)

ومتني لدنة سمكت وطالت

روادفها تنوء بماء ولينا (١٦)

نخبرك بيوم حرب كثر فيه الضرب والطعن

فأقر بنو أعمامك عيونهم في ذلك اليوم

(١٢) يقول فان الايام رهن بما لا يحيط

علمك به اي ملازمة له (١٣) الكاشح

المضمر العداوة . يقول تريك هذه المرأة

اذا أنينها خالية وأمنت عيون أعدائها

ذراعي عيطل الى آخر ما ذكره في الايات

الثالية ( ١٤ ) العيطل الطويلة العنق من

النوق . والأدماء البيضاء منها . والبكر الناقة

التي حملت بطناً واحداً . والهجان الأبيض

ولم تقرأ جنيناً اي لم تضم في رحمها ولداً .

يقول تريك ذراعين ممتلئين كذراعي ناقة

طويلة العنق لم تلد بعد ( ١٥ ) رخصا لبنا

وحصاناً عفيفة (١٦) اللدن اللين . وسمكت

وماكة يضيق الباب عنها

وكشحا قد جنت بهجنونا (١٧)

وساريتي بلنط أو رخام

برن خشاش حلبها ريننا (١٨)

فما وجدت كوجدى أم سنب

أضلت فرجت الحنينا (١٩)

ولا شحطاء لم يترك شقاها

لها من تسعة الاجنينا (٢٠)

أى طالت والوادفتان فرعا الاليتين .

وتنوء أى تنهض بشاقل . والوئى القرب .

يقول : وتريك متني قامة طويلة لينة تشغل

أردافها مع ما يقرب منها (١٧) الماكة

رأس الوردك يقول : وتريك وركا يضيق

الباب عنها وكشحا قد جنت بحسنه جنونا

( ١٨ ) البلنط العاج . والسرية الاسطوانة

يقول : وتريك ساقين كاسطوانتين من

عاج او رخام في البياض والضخم بصوت

حليهما اي خلاخيلهما تصوبتا (١٩)

السقب ولد الناقة . والوجد الحزن . ووجد

يعنى حزن . يقول : فما حزنت مثل حزني

ناقة أضلت ولدها فرددت صورتها مع توجعها

في طلبه . ( ٢٠ ) الشمط بياض الشعر .

والجنين المستور في القبر هنا . يقول ولا

حزنت كحزني عجوز لم يترك شقاء جدها

تذكرت الصبا واشتقت لما  
 رأيت حولها أصلا حدينا (٢١)  
 فأعرضت اليمامة واشمخرت  
 كأسياف بأيدي مصلتها (٢٢)  
 أبا هند فلا تعجل علينا  
 وأنظرنا نخبرك اليقيننا (٢٣)  
 بأنا نورد الرايات بيضا  
 ونصدرهن حمرا قدرونا (٢٤)  
 وإيام لنا غر طوال  
 عصبتنا الملك فيها أن نديننا (٢٥)  
 لها من من تسعة بنين الامد فونا في قبره  
 (٢٦) يقول . تذكرت العشق والهوى  
 واشتقت الى محبوبتي لما رأيت حول ابلها  
 وقت الاصيل ( ٢٢ ) أعرضت ظهرت .  
 وشمخرت ارتفعت . في أعيننا كأسياف  
 بأيدي رجال شاهري سيوفهم ( ٢٣ )  
 يقول . يا أبا هند لا تعجل علينا وأنظرنا  
 نخبرك بالينين من أمرنا وشرفنا يريد عمرو  
 ابن هند الملك (٢٤) يقول نخبرك باليقين  
 من أمرنا بأنا نورد أعلامنا الحروب بيضا  
 ونرجعها منها حمرا قدروين من حماء  
 الابطال ( ٢٥ ) يقول نخبرك بوقائع لنا  
 مشهورات كالف من الخيل عصبتنا الملك  
 فيها كراهية ان نطعمه وتندخل له وقال

وسيد معشر قد توجوه  
 بناج الملك بحمي المحجربنا (٢٦)  
 تركنا الخيل عاكفة عليه  
 مقلدة أعنتها صفونا ( ٢٢ )  
 وأنزلنا البيوت بذى طلوح  
 الى الشامات ننفي الموعدينا (٢٨)  
 وقد هرت كلاب الحى منا  
 وشذبنا قتادة من يلينا (٢٩)  
 الكوفيون تقدير ( أن ندبنا ) ان لاندبنا  
 فحذف لا (٢٦) يقول ورب سيد قوم منوج  
 الملك حام للماجئين قهرناه . ومعنى أحجرت  
 ألباتة (٢٧) العكوف الانامة . والصفون  
 جمع صافن . وقد صفن الفرس بصفن صفونا  
 اذا قام على ثلاث قوائم وثني سلكه الرابع  
 يقول . قتلناه وجبنا خيلنا عليه وقد قتلناها  
 أعنتها في حال صفونها عنده (٢٨) يقول  
 وأنزلنا بيوتنا بمكان يعرف بذى طلوح الى  
 الشامات ننفي عن هذه الاماكن أعداءنا  
 الذين كانوا يوعدوننا (٢٩) القناد شجر  
 ذو شوك . والتشذيب نفي الشوك والاعضان  
 الزائدة . وبلينا اى بقرب منا . يقول .  
 لقد لبسنا الاسلحة حتى أنكرتنا الكلاب  
 وهرت لانكارها ايانا وقد كسرنا شركة  
 من بقرب منا من أعدتنا

متى ننقل الى قوم رحانا

يكونوا في اللقاء لها طحيننا (٣٠)

يكون ثقالها شرقي نجد

ولهوتها قضاة أجمينا (٣١)

نزلم منزل الاضياف منا

فأعجلنا القرى ان تشتمونا (٣٢)

قربناكم فمجلنا قراكم

قبيل الصبح مرداة طحونا (٣٣)

نعم أناسنا ونعف عنهم

ونحمل عنهم ما حملونا (٣٤)

(٣٠) يقول متى حاربنا قوماً سحقناهم

استعار للحرب اسم الرحي واستعار لقتلها

اسم الطحين (٣١) الثفال خرقة أو جلدة

تبسط تحت الرحي ليقع عليها الدقيق .

واللهوة القبصة من الحب تلقى في فم الرحي

وقد ألهيت الرحي ألقيت فيها لهوة . يقول

تكون معركتنا في الجانب الشرقي من نجد

وتكون في قبضتنا قضاة أجمين (٣٢) يقول

نزلم منزل الاضياف فمجلنا قراكم كراهية

أن تشتمونا أي لكي لا يشتمونا (٣٣) المرداة

الصخرة التي يكسرها الصخور . والطحون

من الطحن أي شديدة الطحن يريد بها

حرباً أهلكناهم أشد الأهلاك (٣٤) يقول

نعم عثاثرنا بنو النوا ونعف عن أموالهم ونحمل

بسر من قنا الخطى لادن

ذوابل أو ببيض يخلبنا (٣٥)

نطاعن . ما تراخي الناس عنا

ونضرب بالسيوف اذا غشيننا (٣٦)

كأن جماجم الابطال فيها

وسوق بالاماعز يرتمينا (٣٧)

نشق بها رؤس القوم شقا

ونخلب الرقاب فتخلينا (٣٨)

وان الضغن بعد الضغن يبدو

عليك ويخرج الداء الدفينا (٣٩)

عنهم ما حملونا (٣٥) تراخي بعد . يقول

نطاعن الابطال ما بعدوا عنا ونضربهم

بالسيوف اذا غشيننا الى اذا اتونا (٣٦)

الادن جمع لادن أي لين . وقنا الخطى الرماح

المنسوبة لخط وهي بلدة مشهورة بالرماح .

والذابل صفة للرماح اي الدقيقة .

وأراد بالبيض السيوف (٣٧) وسوق جمع

وسق وهو حمل بغير . والاماعز الامكنة

التي تسكثر بها الحجارة . (٣٨) نخلب

الرقاب اي تسلبها . والاختلاء قطع الخلا

وهو الحشيش الرطب (٣٩) يقول أن

الضغن تنفش آثاره بعد الضغن ويخرج

الداء المدفون في الصدور



ورثنا المجد قد علمت مَعَد

نطاعن دونه حتى بينا ( ٤٠ )

ونحن اذا عماد الحى خرت

عن الاحفاض نمنع من يلينا ( ٤١ )

نجد رؤسهم فى غير بر

فما يدرون ماذا يتقونا ( ٤٢ )

كان سيرفنا قينا وفيهم

مخاربق بأيدى لاعبين ( ٤٣ )

( ٤٠ ) بقول ورثنا شرف آبائنا وقد

علمت ذلك معد . ونطاعن الاعداء دون

شرفنا حتى يظهر الشرف لنا ( ٤١ ) الحفص

متاع البيت والجمع أحفاض والحفص ايضاً

البعير الذى يحمل فرش البيت الجمع أحفاض

وعلى هذا التعبير يكون اراد بالاحفاض

الامتعة . يقول : ونحن اذا وقتت الخيام

فحرت على أمتعتها نمنع ونحمى من بقرب

منا . ونحن اذا سقطت الخيام عن الابل

للاسراع فى الهرب نحمى جيراننا ( ٤٢ )

يقول : نقطع رؤوسهم فى غير بر فى

مقوق ولا يدرون ماذا يحذرون منا من

القتل والسبي ( ٤٣ ) الخراق سيف من

خشب يقول : ككنا لانحفل بالضرب

بالسيوف كما لا يحفل اللاعبون بالضرب

بالمخاربق . او ككنا نضرب بها فى سرعة

كان ثيابنا منا ومنهم

مخضين بأرجوان أو طلبنا ( ٤٤ )

اذا ماعى بالاسناف حى

من الهول المشبه أن يكونا ( ٤٥ )

نصبنا مثل رهرة ذات حد

محافظة وكنا السابقينا ( ٤٦ )

بشبان يرون القتل مجدا

وشيب فى الحروب مجربينا ( ٤٧ )

حديا الناس كلهم جميعاً

مقارعة بنهم عن بيننا ( ٤٨ )

كما يضرب بالمخاربق فى سرعة ( ٤٤ ) يقول

كان ثيابنا وثياب أقراننا خضبت بأرجوان

( ٤٥ ) الاسناف الاقدام يقول : اذا عجز

عن التقدم قوم مخافة هول منتظر يتوقع

يشبه أن يكون ويمكن ( ٤٦ ) يقول نصبنا

خيالاً مثل هذه الخيل أو كتيبة ذات شوكة

محافظة على أحسابنا وسبة منا خصومنا ( ٤٧ )

يقول نسبق ونقلب بشبان يعدون القتال

فى الحروب مجداً . وشيب قد مر فراعلى

الحروب ( ٤٨ ) حديا اسم جاء على صيغة

التصغير من التحدى . يقول : فتتحدى

الناس كلهم مثل مجدنا وقارع أبناءهم

ذايين عن آبائنا

فأما يوم خشيتنا عليهم

فتصبح خيلنا عصبا ثيبنا (٤٩)

وأما يوم لا نخشى عليهم

فنمعن غارة متلبيننا (٥٠)

برأس من بنى جشم بن بكر

ندق به السهولة والحزونا (٥١)

ألا لا يعلم الاقوام أنا

تضعضنا وانا قد وينا (٥٢)

ألا لا يجهن أحد علينا

فنجعل فوق جهل الجاهلينا (٥٣)

(٤٩) التوبة الجماعة والجمع الثبوت

يقول . فأما يوم نخشى على آبنائنا وحرمانا

فتصبح خيلنا جماعات لتذب عن الحرم

(٥٠) الامعات الاسراع والمبالغة

والتلبس لبس السلاح . يقول . وأما يوم

لا نخشى على حرماننا من اعدائنا لنمغن في

الغارة عليهم لا يسين أسلحتنا (٥١) يقول

نخبر عليهم مع رئيس ندق به السهل والحزن

اي نهزم الضعاف والاشداء (٥٢) التضعض

التكسر والتذلل وضعضته فتضعض اي

كسره فانكسر والوني الفتور . يقول . لا

يعلم الاقوام اننا نذلنا وانكسرنا وفزنا في

الحرب اي لسنا بهذه الصفة فتعلمنا الاقوام

بها . (٥٣) اي لا يسفن أحد علينا

بأي مشيئة عمرو بن هند

نكون لقيدكم فيها قطينا (٥٤)

بأي مشيئة عمرو بن هند

تطيع بنا بالوشاة وتزدرينا (٥٥)

تهددنا وأوعدنا رويدا

مضى كنا لامك مقتوبنا (٥٦)

فان قناتنا يا عمرو أعبت

على الاعداء قبل ان تلينا (٥٧)

اذا عصى الثقاف بها اشأرت

وولتهم عشوز فاذربونا (٥٨)

فلسفه فوق سنهم ( ٥٤ ) القطين الخدم

والقبيل الملك دون الملك الاعظم . يقول .

كيف تشاء يا عمرو بن هند أن نككون

خدماً لمن وليسوء أمرنا من الملوك ؟ (٥٥)

تزدرينا تحتقرنا . يقول . كيف تشاء أن

تطيع الوشاة فينا ونحتقرنا ؟ أي لم يظهرنا

ضعف يطعم الملك فينا . ( ٥٦ ) الفتو

خدمة الملك من قتا يفتو . وألقنتي

مصدر كالتنو ينسب اليه فتقول مقتوى

يقول . ترفق في تهديدنا فمضى كنا خدماً

لامك ؟ ( ٥٧ ) العرب تستعير للعز اسم

القناة . يقول فان قناتنا ابت ان تلين

لاعدائنا قبلك يريد أن عزم أي أن يزول

( ٥٨ ) الثقاف الحديدية التي يقوم بها

عشورنة اذا اقلبت ادرنت

تشج قنا المثقف والجبين (٥٩)

فهل حدثت في جشم بن بكر

بنقص في خطوب الاولينا (٦٠)

ورثنا مجد علقمة بن سيف

أباح لنا حصون المجدد بنا (٦١)

ورثت مهلهلا والخير منه

زهيراً نعم ذخراً لداخريتنا (٦٢)

الرمح. والعشورنة الصلبة الشديدة. والزبون

الدفع من زينت الناقة خالها اذا ضربته

بركبتها. يقول اذا أخذها الثغاف

لتقويمها نفرت من التقويم وولت الثغاف

قناة صلبة شديدة دفوعاً (٥٩) ادرنت

صوتت وفي هذا البيت وصف تلك

القناة

(٦٠) يقول هل اخبرت بنقص كان

من هؤلاء في أمور القرون الماضية أو بنقص

عمد سلف (٦١) الدين القهر. يقول :

ورثنا مجد هذا الرجل الشريف من أسلافنا

وقد جعل لنا حصون المجد مباحة قهراً

وعنوة أي غلب أقرانه على المجد ثم اوردثنا

مجده ذلك (٦٢) يقول ورثت مهلهلا

ومجده الرجل الذي هو خير منه وهو زهير

فنعم ذخراً لداخريتنا

وعناباً وكثوماً جميعاً

بهم نلنا ثراث الا كرمينا (٦٣)

وذا البرة الذي حدثت عنه

به نحسى ونحسى ألحجربنا (٦٤)

ومنا قبله الساعى كليب

فأى المجد الا وقد ولينا (٦٥)

متى نمقد قربنتنا بحبل

نجد الحبل أو تقص القرينا (٦٦)

ونوجد نحن أمنعهم خماراً

واوفاهم اذا عقدوا يميناً (٦٧)

(٦٣) يقول ورثنا مجد عناب وكثوم وبهم

بلغنا ميراث الاكارم فشرفنا بهم (٦٤) ذو

البرة من تغلب متى به لشعر على أنفه

يسندير كالحلقة. يقول: ورثت مجد ذي البرة

الذي اشتهر وعرف بمجده يحميناسيا ناوبه

نحسى الفقراء الملجأين الى الاستجارة بغيرهم

(٦٥) يقول ومنا قبل ذي البرة الساعى للعالى

كليب. ثم قال وأى المجد الا قد ولينا أى

قربنا منه فحربناه (٦٦) يقول : متى قرنا

ناقتنا بأخرى قطعت الحبل أو كسرت

عنق القرين. والمعنى متى قرنا يقوم في

قتال أو جدال غلبناكم. والحد القطع.

والوقفى دق العنق (٦٧) يقول : تجدنا

أمنعهم ذمة وجواراً أو أوفاهم باليمين والذمار



ونحن غداة أوقد في خزازي

رفدنا فوق رفد الرافدين (٦٨)

ونحن الحابسون بذى أراطى

تسف الجلة الخور الدرينا (٦٩)

وكنا الأيمن بن اذا التقينا

وكان الايسر بن بنوايينا (٦٠)

فصالوا صولة فيمن يليهم

وصلنا صيلة فيمن بلبنا (٧١)

فآبوا بالنهاب وبالسبايا

وابنا بالملك مصفدين (٧٢)

العهد (٦٨) الرغد الاعانة . يقول ونحن

غداة أوقدت نار الحرب في خزازي اعنا

فوق اعانة المعينين (٦٩) تسف أى تأكل

يابسا . والجلة الكبار من الابل . والخور

الكثيرة الالبان والناقة خوراء . والدرين

ما اسود من النبت وقدم . يقول ونحن حبسنا

أموالنا بهذا الموضع حتى سنت النوق الغزار

الالبان قديم النبت وأسوده لاعانة قومنا

ومساعدتهم على قتال عدوهم (٧٠) يقول

كنا حماة المينة اذا لقينا الاعداء وكان

اخواننا حماة الميسرة . (٧١) يقول:

فحمل بنو بكر على من يليهم من

الاعداء وحملنا نحن على من بلبنا منهم

(٧٢) النهاب الغنائم والواحد نهب

اليكم يا بنى بكر اليكم

ألمّا تعرفوا منا البقينا (٧٣)

ألمّا تعرفوا منا ومنكم

كتائب بطعن ويرغمينا (٧٤)

علينا الببيض واليلب اليماني

وأسياف يقمن وينحينا (٧٥)

علينا كل سابعة دلاص

نرى فوق النطاق لهاغضونا (٧٦)

اذا وضعت عن الابطال يوماً

رأيت لهاجلود القوم جونا (٧٧)

والارب الرجوع . والتصفيد التقييد يقول.

فرجع بنو بكر مع الغنائم والسبايا ورجعنا

مع الملك مقيد بن (٧٣) يقول : تنحوا

وتباعدوا عن مساماتنا ومباراتنا يا بنى بكر ألم

تعلموا من نجدتنا وبأسنا اليقين (٧٤) يقول

ألم تعلموا كتائب منا ومنكم بطعن بعضهم

بعضاً ويرمى بعضهم بعضاً . وما في قوله

ألمّا صلة زائدة (٧٥) اليب نسج من

سيور تلبس تحت الببيض . يقول : وكان

علينا الببيض واليلب اليماني وأسيافا يقمن

وينحبن لطول الضراب بها (٧٦) السابعة

الدرع الواسعة الثامة . والدلاص البراقة

والفضون جمع غصن وهو التشنج في الشيء

(٧٧) الجون الاسود والجون

كأن غضونهن متون غدر  
 تصفها الرياح اذا جرينا (٧٨)  
 وتحملها غداة الروح جرد  
 عرفن لنا تقائذ وافتلينا (٧٩)  
 وردن دوارعا وخرجن شعنا  
 كأمثال الرصائع قد بلينا (٨٠)  
 ورثناهن عن آباء صدق  
 ونورثها اذا متنا بينا (٨١)  
 الابيض والجمع جون . يقول : اذا خلعها  
 الابطال رأيت جلودهم سوداً لبسهم اياها  
 (٧٨) الغدر جمع غدير ، تصفته ، تضربه ،  
 شبه غصون الدرع بمتون الغدران اذا  
 ضربتها الرياح في جريها (٧٩) الروح  
 الفزع ويريد به الحرب هنا . والجرد الخيول  
 التي رق شعر جسد ها . والنقائذ المخلصات  
 من أبدى الاعداء . يقول : وتحملنا في  
 الحرب خيل رقيقات الشعور قصارها عرفت  
 لنا وفطمت عندنا وخلصناها من أبدى  
 أعدائنا (٨٠) دوارع اي مدرعات .  
 والرصائع هي عقد العنان على قذال الفرس  
 يقول : وردت خيلنا مدرعة وخرجن منها  
 شعناً قد بلين على الاعنة (٨١) يقول :  
 ورثنا خيلنا من آباء كرام شأنهم الصديق  
 ونورثها أبناءنا اذا متنا

على آثارنا بيض حسان  
 نحاذر ان تقسم اوتنهونا (٨٢)  
 أخذن على بعولنهن عهداً  
 اذا لا قراكتائب معلينا (٨٣)  
 ليستلبين افراسا وبيضا  
 وأسرى في الحديد مقريننا (٨٤)  
 ترانا بادزين وكم كل حي  
 قد اتخلوا مخافتنا قرينا (٨٥)  
 اذا ما رحن بمشين الهويني  
 كما اضطربت متون الشاربينا (٨٦)  
 يفتن جبادنا ويقلن لستم  
 بعولتنا اذا لم تمنعونا (٨٧)  
 (٨٢) يقول على آثارنا نساء بيض  
 حسان نحاذر عليها أن بسببها الاعداء  
 فتقتسمها وتهينها (٨٣ و ٨٤) يقول : قد  
 عامدن أزواجهن اذا قاتلوا الاعداء الذين  
 وضعوا على أنفسهم علامات ليعرفوا بها ان  
 يثبتوا ويستلبوا افراساً وبيضا وأسرى  
 (٨٥) يقول ترانا خارجين الى الصحراء وقد  
 خافنا جميع الاحياء (٨٦) الهويني نصغير  
 الهونى وهي تأنيث الاهون . يقول : اذا  
 مشت هذه النسوة مشت الهوينى تمايلات  
 كالسكارى (٨٧) يقول : يعقلن افراسنا  
 ويقلن لستم ازواجنا اذا لم تحموناسي الاعداء

ظعائن من بني جشم بن بكر

خلطن بميسم حسبنا وديننا (٨٨)

وما منع الظعائن مثل ضرب

تري منه السواعد كالقلينا (٨٩)

كأنا والسيوف مسللات

ولدنا الناس طرا أجمعينا (٩٠)

يُدْهون الرأس كما تدهدي

حزائرة بأبطحها الكرينا (٩١)

وقد علم القبائل من معد

إذا قيب بأبطحها بنينا (٩٢)

بأنا المطعمون إذا قدرنا

وأنا المهلكون إذا ابتلينا (٩٣)

(٨٨) ظعائن أي نساء . والميسم

الحسن وهو من الوسام والوسامة . يقول:

هن نساء من هذه القبيلة جعن الحسب

والدين (٨٩) يقول : وما منع النساء من

السبي الا ضرب تطير منه السواعد كما تطير

القلل (٩٠) يقول كأنا حال استلال السيوف

من اغمارها ولدنا جميع الناس أي نحميمهم

حماية الوالد ولده (٩١) الحزائرة الغلمان

يقول : يدحرجون رؤس أقرانهم كما يدحرج

الغلمان الشداد الكرات في مكان مطمئن

من الارض (٩٢) يقول : وقد علمت هذه

القبائل أنا نطعم الضيفان إذا قدرنا

وأنا المانعون إذا أردنا

وأنا النازلون بحيث شينا (٩٤)

وأنا الناركون إذا سخطنا

وأنا الآخذون إذا رضىنا (٩٥)

وأنا العاصمون إذا أطعنا

وأنا العارمون إذا عصبنا (٩٦)

ونشرب ان وردنا الماء صنواً

وبشرب غيرنا كدرنا وطبنا (٩٧)

ألا أبلغ بني الطاح عنا

ودعياً فكيف وجدتمونا (٩٨)

إذا ما الملك سام الناس خسفاً

أينا أن نقر الذل فينا (٩٩)

(٩٣) و (٩٤) و (٩٥) و (٩٦) و (٩٧)

يقول : وأنا نمنع الناس ما أردنا منعه أيام

وننزل حيث شئنا وأنا نترك ما نسخط عليه

ونأخذ الذي نرضاه ونعصم جيراننا إذا

اطاعونا ونعزم أي نشدد عليهم إذا عصونا

وأنا نشرب صفوا الماء وبشرب غيرنا كدره

(٩٨) يقول : سل هؤلاء كيف وجدونا

بشبعان أو جبناء (٩٩) الخسف الذل والسوم

أن تكلف انسا فامشقة وشرا يقول : إذا

أكره الملك الناس على ما فيه فلهم أينا

الاتقياد له



ملأنا البر حتى ضاق عنا  
ونحن البحر مملأه سفينا (١٠٠)

إذا بلغ الرضيع لنا طعاما  
تخرله الجبابر ساجديننا (١٠١)

عمر بن عمرو بن معدى كرب هو أبو  
عبد الله وقيل أبو ربيعة بن عبد الله بن  
عمرو بن عاصم بن ربيعة بن زبيد ينتهي  
نسبه لقحطان ويكنى أبا ثور وأمه أم  
أخيه عبد الله امرأة من جرم وهي معدودة  
من المنجيات

كان من معدودي فرسان العرب  
قال أبو عبيدة عمرو بن معدى كرب فارس  
اليماني وهو مقدم على زيد الخيل في الشدة  
والباس

حكى زيد بن قحيف الكلابي قال  
سمعت أشباخنا يزعمون أن عمرو بن  
معدى كرب كان يقال له مائق بن زبيد ،  
فبلغهم أن بني خثعم تريدون فتأهبوا لهم ،  
وجمع معدى كرب أبو عمرو المذكور

(١٠٠) بقول عمنا الدنيا برا وبحرا  
فضاق البر عن بيوتنا والبحر عن سفننا  
(١٠١) بقول إذا بلغ صبياننا وقت

الغمام سجدت لهم الجبابرة من غيرنا  
لعزتنا وشدة بأسنا

بني زبيد لقناهم . فدخل عمرو صاحب  
هذه الترجمة على أخته وقال لها أشبعيني  
اني غدا آتي الكتيبة . فجاءه أبوه معدى  
كرب فأخبرته بنته بما قال عمرو . فقال  
هذا المائق يقول ذلك ؟ قالت نعم . قال  
فسله ما يشبعه ؟ فسألته . فقال عمرو فرق  
من ذرة ، وعز رباعية . قال وكان الفرق  
يومئذ ثلاثة أصع . فصنعت له ذلك  
وذبحت العز وهيأت الطعام . فجلس عمرو  
عليه فسلته جميعا . وأنتمهم بنو خثعم في  
الصباح فلقوهم . وجاء عمرو فرمى بنفسه  
ثم رفع رأسه فاذا لواء أبيه قائم ، فوضع  
رأسه . ثم رفعه فاذا اللواء قد زال . فقام  
كأنه محرقة فتلقى أباه وقد انهزم . فقال  
له انزل عنها . قال له أبوه اليك يماثلق ؟  
فقال له قومه خله أيها الرجل وما يريد  
فان قتل كفيت مؤنته ، وان ظهر فهو لك .  
فالتقى أبوه سلاحه اليه ، وركب عمرو فرمى  
خثعم بنفسه حتى خرج من بين أظهرهم .  
ثم كر عليهم وفعل ذلك مرارا وحملت  
معه بنو زبيد فانهزمت خثعم ، فليل له  
من ذلك اليوم فارس بني زبيد

أدرك عمرو بن معدى كرب الاسلام  
وأسلم وكان من خبره في ذلك ما رواه المدائني

عن أبي البقطان عن جوبة بن أسماء .  
قال أقبل النبي صلى الله عليه وسلم من  
غزوة تبوك يريد المدينة فأدرك عمرو بن  
معدى كرب الزبيدي في رجال من قومه  
فقدم عمرو ليلحق برسول الله صلى الله  
عليه وسلم فأمسك عنه حتى أعلم به فلما  
تقدم ورسول الله يسير قال عمرو حياك  
اهلك أبيت اللعن ( وهي كلمة كان العرب  
يقولونها إذا قابلوا الملوك )

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ان لعنة الله وملائكته والناس اجمعين على  
الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر فآمن  
بالله يؤمنك الله يوم الفزع الاكبر

فقال عمرو بن معدى كرب وما الفزع  
الاكبر ؟ قال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم انه فزع ليس كما نحسب ونظن ، انه  
يصاح بالناس صيحة لا يبقى حي الامات  
الا ما شاء الله تعالى من ذلك ، ثم يصاح  
بالناس صيحة لا يبقى ميت الا نشر . ثم  
تلعج تلك الارض بدوى تشهد منه الارض ،  
وتخر منه الجبال ، وتنشق السماء انشقاق  
القبضة الجديدة ما شاء الله من ذلك . ثم  
تبرز النار فينظر اليها حمراء مظلمة قد صار  
لها لسان في السماء ترمى بمثل رؤوس الجبال

من شرر النار ، فلا يبقى ذو روح الا  
انخلع قلبه ، وذكر ذنبه . أين أنت يا عمرو ؟  
فقال انى أسمع أمراً عظيماً  
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يا عمرو أسلم تسلم

فأسلم وبايع قومه على الاسلام .  
وكان ذلك في رجب سنة تسع

عن أبي عبيدة قال لما ارتد عمرو بن  
معدى كرب عن الاسلام مع من ارتد  
من ملحق استجاش فروة النبي صلى الله  
عليه وسلم فوجه اليهم خالد بن سعيد بن  
العاص وخالد بن الوليد وقال لهما اذا  
اجتمعتم فعلى بن أبي طالب أميركم وهو  
على الناس ، ووجه علياً فاجتمعوا بكسر  
من أرض اليمن فاقتتلوا وقتل بعضهم ونجا  
بعض . يروى انه لما بلغ عمرو بن معدى  
كرب قرب مكانهم أقبل في جماعة من  
قومه ، فلما دنا منهم قال دعوني حتى آتى  
هؤلاء القوم فاني لم أسم لأحد قط الا  
هابي . فلما دنا منهم نادى أبو ثور ، أنا  
عمرو بن معدى كرب . فابتدر على وخالد  
وكلاهما يقول لصاحبه خلني واياه ويضديه  
بابيه وأمه . فقال عمرو اذ سمع قولها  
العرب تفزع مني وأرادني هؤلاء جزراً ؟



فانصرف عنها ثم رجع الى الاسلام.  
 كان لعمر بن معدى كرب سيف  
 مشهور سماه الصمصامة فوقع الى آل سعيد  
 ابن العاص وكان سبب وقوعه ان ربحانة  
 بنت معدى كرب اخت عمرو بن معدى  
 كرب سبيت في الوقعة المتقدمة فأفداها  
 خالد وأثابه عمرو الصمصامة فصار الى  
 أخيه سعيد فوجد سعيد جريحاً يوم قتل  
 عثمان وقد ذهب السيف والعمد ، ثم وجد  
 الغمد فلما قام معاوية جاء اعرابي بالسيف  
 بغير غمد وسعيد حاضر ، فقال سعيد هذا  
 سيفي ، فجحده الاعرابي مقالته ، فقال سعيد  
 الدليل على انه سيفي أن تبعث الى عمه  
 فتغمده فيكون كفافه . فبعث معاوية الى  
 الغمد فأتى به من دار سعيد فاذا هو عليه  
 فأقر الاعرابي انه أصابه يوم الدار فأخذه  
 سعيد منه وأثابه ، فلم يزل عندهم حتى  
 أهدى الممدي من البعرة فأرسل الى آل  
 سعيد فيه ، فقالوا انه للسيل . فقال خسرون  
 سبغاً فاطماً أغنى من سيف واحد . فأعطاهم  
 خمسون ألف درهم وأخذه

عن الشعبي قال ان عمر بن الخطاب  
 فرض لعمر بن معدى كرب في الغنيمة  
 الفين ، فقال له يا أمير المؤمنين ألف ههنا

وأوما الى شق بطنه الايمن وألف ههنا  
 وأوما الى شق بطنه الايسر فما يكون ههنا  
 وأوما الى وسط بطنه فضحك عمر وزاده  
 خمسمائة

قال أبو اليتظان قال عمرو بن معدى  
 كرب لو سرت بظعننة وحدي على مياه  
 معد كلها ما خفت أن أغلب عليها ما لم يلقي  
 حراها وعبداها . فأما الحران فعامر بن  
 الطفيل وعتيبة بن الحرث بن شهاب ،  
 وأما العبدان فأسود بن عيس يعني عنزة  
 والسليك بن السليكة ، وكاهم لقبت فأما  
 عامر بن الطفيل فمريض الطعن على الصوت  
 وأما عتيبة بن الحرث فأول الخيل اذا  
 أظارت وآخرها اذا آبت . وأما عنزة فليل  
 النبوة شديد المكاتب . وأما السليك فبعيد  
 الغارة كالبيت الضاري

عن قيس ان عمر بن الخطاب كتب  
 الى سعد بن أبي وقاص اني قد أمددتك  
 بألفي رجل عمرو بن معدى كرب ، وطلحة  
 ابن خويلد فشاورهما في الحرب ولا تولهما  
 شيئاً . فعاد عمر كل منهما بألف

وعن قيس أيضا قال شهدت وقعة  
 القادسية وكان سعد بن أبي وقاص على  
 الناس فجاء رستم وهو من أشهر قواد الفرس



فجعل يمر بنا وعمرو بن معدى كرب  
الزبيدي يمر على الصفوف ويحضر الناس  
ويقول يا معشر المهاجرين كونوا أسداً  
أعني عباساً ، فانما الفارسي تيس بعد ان  
يلقى نيزكه . قال وكان مع رستم قئدهم  
أسوار لاتسقط له نشابة . فقبل له يا أبا  
ثور انق ذلك . فانا لنقول له ذلك اذ رماه  
رمية فأصاب فرسه وحمل عليه عمرو فاعتنقه  
ثم ذبحه وسلبه سوارى ذهب كانا عاياه  
وقباء ديباج

قال أبو زيد ان عمرو بن معدى كرب  
شهد حرب القادسية وهو ابن مائة وست  
سنتين . وقيل بل ابن مائة وعشر سنين  
ولما قتل العليج ( يريد قائد الفرس رستم  
المنقدم ذكره ) عبر بنهر القادسية هو وقيس  
ابن مكسوح المرادي ومالك بن الحرث  
الاشتر وكان عمرو آخرهم وكانت فرسه  
ضعيفة فطلب غيرها فأتى بفرس فأخذ بمكة  
ذنبه وأخذ به الى الأرض فاقبى الفرس  
فرده وأنى بأخر ففعل به مثل ذلك فتنحاحل  
ولم يقم . فقال لاصحابه انى عابر الجسر فان  
أسرعتم بمقدار جزد الجزور وجدتموني  
وسيفي يدي أقاتل به تلقاء وجهي وقدمقرني  
أموم وأنا قائم بينهم وقد قست وجردت

وان ابطأتم وجدتموني قتيلاً بينهم وقد  
قتلت وجردت . ثم انفس فحمل على القوم  
فقال بعضهم يا بني زيد علام تدعون  
صاحبكم والله ما نرى أن ندر كوه حياً فحملوا  
فانتهبوا اليه وقد صرع عن فرسه وقد أخذ  
برجل فرس رجل من المعجم فأمسكها وان  
الفارس ليضرب الفرس فلا تقدر أن  
تتحرك من يده . فلما غشينا رمى الاعجمي  
بنفسه وخلي فرسه فركله عمرو وقال أنا ابو  
ثور كدتم والله تنقدونني . قالوا أين فرسك  
قال رمى بنشابة فشب فصرعني وغار

عن أبان بن صالح قال قال عمرو  
ابن معدى كرب يوم القادسية أرموا  
خراطينم الفيلة السيوف فانه ليس لها مقتل  
الا خراطينها . ثم شد على رستم وهو على  
الفيل فضرب فيه فجزم عرقوبيه وسقط  
من تحته خرج فيه أربعون ألف دينار  
فحازه المسلمون وسقط رستم بعد ذلك عن  
فرسه فقتله وانهزم الفرس . وقيل ان  
الخرج سقط عليه فقتله

عن الشعبي قال جاءت زيادة من  
عند عمر يوم القادسية فقال عمرو بن  
معدى كرب لطليحة أما ترى ان هذه  
الزعانف تزد ولا تزد ، انطلق بنا الى

هيهات والله لا اللقاء في هذا أبدا ، فلقد لقيني  
في بعض فجاج مكة فقال يا طليحة أقتلت  
عكاشة ؟ فتوعدني وعيدا وظننت انه قاتلي  
ولا آمنه . قال عمرو ولكنني اللقاء . قال  
أنت وذاك فخرج الى المدينة فقدم على عمر  
وهو يغدي الناس وقد جفن لعشرة عشرة  
فأقعدده عمر مع عشرة فأكوا ونهضوا ولم  
يقم عمرو فأقعد مع عشرة حتى أكل مع  
اللائن ثم قام . فقال يا أمير المؤمنين انه  
كانت لي مآكل في الجاهلية منعني منها  
الاسلام ، وقد صررت في بطي صرتين  
وتركت بينهما هواء فسدّه

فقال له أمير المؤمنين عليك بحجارة  
من حجارة الجزيرة فسدّه بها . يا عمرو انه  
بلغني انك تقول ان لي سيفا يقال له  
السمصامة ، وعندى سيف اسمه المصمم  
والله ان وضعته بين أذنك لم أرفعه حتى  
يخالط اضراسك

حدث يونس وابو الخطاب قال لما  
كان يوم فتح القادسية أصاب المسلمون  
أسلحة وتيجانا ومناطق ورقابا فبلغت مالا  
عظيما فعزل سعد بن ابى وقاص الخمس ثم  
فرق البقية فأصاب الفارس سنة آلاف

والراجل الفين ، وبقي مئ دئر ( اى كثير )  
فكتب الى عمر بما فعل فكتب اليه ان  
نض ما بقى على حملة القرآن فأتاه عمرو بن  
معدى كرب ، فقال له سعد ما معك من  
كتاب الله ؟ فقال عمرو انى أسلمت  
باليمن ثم غزوت فشغلت عن حفظ القرآن .  
قال مالك في هذا المال نصيب . وأتاه  
بشر بن ربيعة الخثعمي صاحب جباية  
بشر فقال له سعد ما معك من كتاب الله ؟  
قال باسم الله الرحمن الرحيم ، فضحك التوم  
ولم يعطه شيئا . فقال عمرو في ذلك :  
اذا قتلنا ولا يسكى لنا أحد

قالت قريش ألا تلك المقادير  
نعطى السوية من طعن له نفذ  
ولا سوية اذ تعطى الدنانير  
وقال بشر بن ربيعة :  
أنحت باب القادسية فأتني  
وسعد بن وقاص على أمير  
وسعد أمير شره دون خبره

وخير أمير بالعراق جرير  
وعند أمير المؤمنين نوازل  
وعند المثنى نضه وحرير  
تذكر هداك الله وقع ميوفنا  
قديس والمكر عبده

عشية ود القوم لو أن بعضهم  
 بعلو جناحي طائر فبطير  
 اذا ما فرغنا من قراع كتيبة  
 دلنا لاخرى كالجبال تسير  
 ترى القوم فيها واجمعين كأنهم  
 جمال بأحمال هن زفير  
 فكتب سعد الى عمر بما قال لهما وما  
 ردا عليه وبالفصدين. فكتب ان اعطهما  
 على بلائهما . فأعطى كل واحد منهما الف  
 درهم

عن ابن قتيبة ان سعد بن أبي وقاص  
 كتب الى عمر بن الخطاب يثنى على عمرو  
 ابن معدى كرب . فسأل عمر عمرا عن  
 سعد فقال : هو لنا كالأب اعرابي في نمرة  
 أسد في تامورته ، يقسم بالهوية ، ويعدل  
 في القضية ، وينعو في السرية ، وينقل  
 إلينا حتنا كما تنقل الدرة

فقد عمر لشده ما تقارضنا الشاء

وجاء رجل وعمر وبن معدى كرب  
 واقف بالكناسة على فرس له فقال لا نظرن  
 ما بقى من قوة أبى ثور فأدخل يده بين  
 ساقه وبين السرج ففطن عمرو فضمها  
 عليه وحرك فرسه فجعل الرجل يعدو مع  
 الفرس لا يقدر أن ينزع يده حتى اذا بلغ

منه قال : يا ابن أخى مالك ؟ قال يدي  
 تحت ساقك . فخلى عنه وقال : يا ابن أخى  
 ان فى عمك لبقية بعد  
 كان عمرو مع شجاعته ومواقفه  
 المشهورة مشهورا بالكذب فحدث المبرد  
 قال :

كانت الاشراف بالكوفة يخرجون  
 الى ظاهرها يتناشدون الاشعار ويتحدثون  
 ويتذاكرون أيام الناس فوقف عمرو الى  
 جانب الصنعب النهدي فأقبل عليه يحدثه  
 ويقول أغرت على بنى نهد فخرجوا الى  
 مسترعين بخالد بن الصنعب يقدمهم  
 فطعنته طعنة فوقع وضربه بالصمصامة حتى  
 فاضت نفسه

فقال له رجل يا ابا ثور مقتولك الذى  
 تذكره هو الذى تحدثه

فقال عمرو اللهم غفرا انما انت  
 محدث فاستمع ، انما نتحدث بمثل هذا  
 وأشباهه لنرهب هذه المعدية

وقال محمد بن سلام أبت العرب  
 الا ان عمرا كان يكذب . قال وقلت  
 لخلف الاحمر وكان مولى للاشعريين وكان  
 ينصب للبيان ، أكان عمرو يكذب .  
 قال كان يكذب باللسان ويصدق بالفعال



وعن زياد مولى سعد قال سمعت  
سعد بن ابى وقاص يقول: بلغنا ان عمرو  
ابن معدى كرب وقع فى الخروانه قد دله  
ولقد كان له موطن صالح يوم القادسية عظيم  
العناء شديد النكاية للعدو . فقيل وقيس  
ابن مكروح ؟ فقال هذا أبذل لنفسه من  
قبس وان قيساً لشجاع

عن محمد ابن المرحبى : قال كان شيخ  
يجالس عبد الملك بن عمير فسمعه يحدث  
قال : قدم عيينة بن حصن الكوفة فأقام  
بها أياماً ، ثم قال والله مالى بأبى ثور عهد  
منذ قدمنا هذا الغائط ، يعنى بأبى ثور عمرو  
ابن معدى كرب ، أسرج لى يا غلام .  
فأسرج له فرساً انى من خيله ، فلما قربها  
اليه ليركبها قال له : ويحك أرايتنى ركبت  
اننى فى الجاهلية فأركبها لى لاسلام ؟ فأسرج  
لى حصاناً . فأسرجه فركبه واقبل الى محلة  
بنى زبيد ، فسأل عن محلة عمرو بن معدى  
كرب فأرشد اليها فوقف يبابه ونادى اى  
ابا ثور اخرج البنا . فخرج اليه مؤثراً كأنها  
قاسر وجبر . فقال انعم صباحاً ابا مالك .  
عل عيينة اوليس قد ابدلنا الله بهذا ( السلام  
عليكم ) ؟ قال دعنا مما لانعرف . انزل فان  
كندنا كبتاً ساحاً . فنزل فعصد الى الكيش

فذبحه ، ثم كشف جلده عنه وعضاه وألقاه  
فى قدر جراح وطبخه حتى اذا ادرك جاء  
بمنه عظيمة فترو فيها وألقى القدر عليها  
فعدا فأكلاه . ثم قال عمرو اى الشراب  
ب اليك اللبن ام ماكننا نتنادم عليه  
فى الجاهلية ؟ قال عيينة اوليس قد حرما  
الله عز وجل علينا فى الاسلام ؟ قال عمرو  
انت اكبر سناً ام انا ؟ قال عيينة انت .  
قال عمرو فأنت اقدم اسلاماً ام انا ؟ قال  
عيينة انت . قال عمرو فانى قد قرأت ما  
بين دثنى المصحف فوالله ما وجدت لها  
تحريماً الا انه قال فهل انتم منتهون ؟ فقلنا لا ،  
فسكت وسكتنا

فقال له عيينة انت اكبر سناً واقدم  
اسلاماً . فجاء بها فجلسا يتنادمان . يشر بان  
وبذكر ان ايام الجاهلية حتى اسيا . فلما  
اراد عيينة الانصراف . قال عمرو بن  
معدى كرب ولئن انصرف ابو مالك بغير  
جاء انها لوصصة على . فأمر بناقة له أرحبية  
كأنها جيرة لجين فارتحلها وحمله عليها ثم  
قال يا غلام هات المزود . فجاءه بمزود فيه  
اربعة آلاف درهم فوضعها بين يديه . فقال  
عيينة اما المال فوالله لا قبلته . قال عمرو  
ابن معدى كرب فوالله انه من جاء عمر

ابن الخطاب ، فلم يقبله عينة . وانصرف  
وهو يقول :

جزيت ابا ثور جزاء كرامة

فنعم الفتى المزدار والمتضيف

قربت فأكرمت القرى وأندتنا

خبية علم لم تكن قط تعرف

وقلت حالاً ان ندير مدامة

كلون انبعاق البرق والليل مسد

وقدمت فيها حجة عربية

ترد الى الانصاف من ليس ينصف

وانت لنا والله ذى العرش قدوة

اذا صدنا عن شربها المتكلف

نقول ابو ثور أحل حرامها

وقول ابى ثور أسد وأعرف

وغزا عمرو بن معدى كرب هووا بى

المرادى قوماً فى الجاهلية فأصابا غنائم ،

فادعى أبى انه قد كان مساندا له فأبى

عمرو ان يعطيه شيئاً . ثم بلغ عمراً ان

أبى ينوعده فقال عمرو فى ذلك نصيدة

ولها :

عاذل سكنى بدنى ورعى

وكل مقلص سلسل القياد

اعاذل انما افنى شبابى

واقرح عاتقى ثقل النجاد

تمنأى ليلقانى أبى

وددت وايمانى ودادى

ولولا قيتنى ومعى سلاحى

تكشف شحم قلبك عن سواد

اريد حياته ويريد قتلى

عذرك من خليلك من مراد

وهذا البيت كان يتمثل به على بن

ابى طالب فى بعض المواطن

ومن شعر عمرو بن معدى كرب :

أمن ربحانة الداعي السميع

يؤرقنى واصحابى هجوع

سباها الصمة الجشى غصبا

كأن بياض غرتها صديع

وحالت دونها فرسان قيس

تكشف عن سواعدها الدروع

اذا لم تستطع شيئاً فدعه

وجاوزه الى ما تستطيع

وصله بالزمان فكل امر

سما لك او سموت له ولوع

وهى طويلة

كان سبب موت عمرو بن معدى

كرب ما حكاه قتيبة وغيره قالوا :

كانت مغازى العرب اذ ذك بالرى

ودمنى فخرج عمرو مع شباب من مذحج

حتى نزل الخان الذي دون روضة فتغدى  
القوم ثم ناموا . وقام كل رجل منهم لقضاء  
حاجته . وكان عمرو اذا اراد الحاجة لم  
يجترى ، احد ان يدعوهم وان ابطأ . فقام  
الناس للرحيل وتوكلوا الا من كان في  
الخان الذي فيه عمرو . فلما ابطأ صاحوا  
به يا ابا ثور فلم يجيبهم وصموا عزا شديدا  
ومراسا في الموضع الذي دخله ، فقصده  
واذا به محمرة عيناه مائلا شذقه مفلوجا ،  
فحملوه على فرس وأمر واغلاما شديدا  
الذراع فارتدفه ليعدل ميله فمات بروضة  
ودفن على قارعة الطريق . فقالت امرأته  
الجعنية ترثيه :

لقد فادر الراكب الذين تحملوا

بروضة شخصا ضعيفا ولا غمرا

قل لزبيد بل لمذبح كلها

فقدتم ابا ثور سنانكم عمرا

فان تجزعوا لا يفن ذلك عنكم

ولكن سلوا الرحمن بعنكم صبورا

عمر بن الخطاب رضي الله عنه هو الخليفة

الثاني لرسول الله صلى الله عليه وسلم وهو

اول من دعى امير المؤمنين

وهو ابن الخطاب بن نفيل بن عبد

المزى بن رباح بن عبد الله بن قرط بن

وزاح بن عدي بن كعب القرشي العدوي  
وامه حنتمة بنت هشام بن المغيرة  
ابن عبد الله بن عمرو بن مخزوم وقيل هي  
حنتمة بنت هشام بن المغيرة فعلى هذا تكون  
اخت ابي جهل وعلى الاول تكون بنت عمه  
كان في الجاهلية من الذين انتهى اليهم  
الشرف من قريش اذ كانت له السفارة  
اما صناعته فكان تاجرا وبقي كذلك الى  
ان ولي الخلافة

كان عمر مشهورا في الجاهلية بالشدة  
وعزة الجانب والمنعة على انه لم يكن غنيا .  
وكان يرعى الغنم لأبيه وهو صغير حتى قال  
يوما وقد مر بمكان اسمه ضحيان بعد ان  
ولي الخلافة

« كنت ارعى للخطاب بهذا المكان

فكان فظا غليظا فسكنت ارعى احيانا

واحتطبت احيانا فأصبحت اضرب الناس

ليس فوقى احد الارب العالمين . ثم قال

لا شيء مما ترى الا بشأني

يبقى الاله بودي المال والولد

وقد أعز الله المسلمين باسلام عمر .

فقد كانوا قبل اسلامه يجتمعون في دار

الارقم مستخفين لشدة قريش عليهم وكان

النبي صلى الله عليه وسلم يتوقع خيرا للمسلمين



باسلام احد العمرين وهما عمر بن الخطاب  
وعمر بن هشام اثنى ابا جهل  
فاسلم عمر في ذى الحجة لمضى ست  
وعشرين سنة

فلما اسلم قال يا رسول الله علام نخفي  
ديننا ونحن على الحق وهم على الباطل ؟  
فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم انا  
قليل وقد رأيت ما لقينا ، فقال له عمرو الذي  
بعثك بالحق لا يبقى محاس جلست فيه  
بالكفر الا جلست فيه بالايمان ثم خرج  
رسول الله صلى الله عليه وسلم في صفين  
من المسلمين حمزة في احدهما وعمر في  
الآخر حتى دخلوا المسجد فنظرت قريش  
الى حمزة وعمر فأصابتهم كآبة شديدة ، من  
هذا اليوم سمي رسول الله عمر بالفاروق  
لانه اظهر الاسلام وفرق بين الحق والباطل  
لما اسلم عمر قال المشركون قد انتصف  
القوم اليوم منا وأنزل الله ( يا أيها النبي  
حسبك الله ومن اتبعك من المؤمنين )  
صحب عمر رسول الله صلى الله عليه  
وسلم احسن صحبة وبذل في نصره ماله  
ونفسه ، وجاهر بالاسلام حتى أعزّه ، ولما  
أمر النبي صلى الله عليه وسلم بالمجرة هاجر  
جميع الصحابة مستخفين الا عمر فانه لشدة

بأسه هاجر على ملا قريش ، فتقلد سيفه  
وتنكب قوسه وانتضى في يده امهيا واختصر  
عزته ومضى قبل الكعبة والملا من قريش  
يفنائها فطاف بالبيت سبعا ثم اتى المقام  
فصلى متمكنا ثم وقف على حلقات قريش  
واحدة فواحدة وقال لهم : شأهت الوجوه  
لا يرغم الله الا هذه المعاطس من اراد ان  
تشكله امه ويؤثم ولده وترمل زوجته  
فليلقني وراء هذا الوادي ، قال على بن ابي  
طالب فما تبعه أحد الا قوم من المستضعفين  
علمهم وأرشدهم ومضى لوجه

امضى عمر بن الخطاب ايام صحبته  
لرسول الله في الدفاع عنه وبذل حياته في  
سبيل دعوته وكان يظهر في ذلك من الغيرة  
وشدة العناية ما لا يصدر الا من شرح الله  
صدره للاسلام فهو على نور من ربه  
( كيف انتخب للخلافة )

أخرج الامام ابن الجوزي في السيرة  
العمرية عن عاصم قال : جمع ابو بكر  
الناش وهو مريض فأمر من يحمله الى  
المنبر فكانت آخر خطبة خطب بها فحمد  
الله وأثنى عليه ثم قال :

«أيها الناس احذروا الدنيا ولا تنفقوا  
بها فانها غرارة ، وآثروا الآخرة على الدنيا

وأحبوها فبحب كل واحد منها تبغض  
الآخرى وإن هذا الأمر الذي هو أم لك  
بنا لا يصلح آخره إلا بما صلح به أوله، ولا  
يتحمل إلا أفضلكم مقدرة، وأملككم  
لنفسه، أشدكم في حال الشدة، وأسلمكم  
في حال اللين، وأعلمكم برأي قوى الرأي  
لا يتشاغل بما لا يعنيه، ولا يحزن لما نزل  
به، ولا يستحي من التعلم، ولا يتعذر  
عند البديهة، قوى على الأمور، لا يجوز  
بشيء منها حده بملوان ولا تقصير، يرصد  
لما هو آتبه اعتاده من الخلد والطاعة، وهو  
عمر بن الخطاب»

ثم نزل فحمل الساخطا مارتة الراضى  
بها على الدخول معهم

تولى عمر بن الخطاب بإجماع من  
المسلمين فكان مثال العدل والزهد والرحمة  
ضرب به المثل في حب الرعية والسير على  
راحتها، والدأب على ما فيه صلاحها

لما تمت له البيعة صعد المنبر فخطب  
الناس فقال بعد أن حمد الله وصلى وسلم  
على نبيه :

« إنما مثل العرب مثل جمل أنف  
اتبع قائده، فلينظر قائده حيث يقوده،  
وأما فئورب الكعبة لأهلهم على

الطريق»

أول عمل عمله عمر إرسال سعد بن أبي  
وقاص لحرب الفرس، وعزل خالد بن الوليد  
عن إمارة الجيش بالشام واستأدها لابي  
عبدة عامر بن الجراح، وبعث يعلى بن  
أمية لاجلاء نصارى نجران من بلادهم  
باليمن

كان أهل نجران قد أوفدوا الى  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وفدا بصالحونه  
علي دفع الجزية فصالحهم وكتب لهم بذلك  
كتابا جعل لهم فيه فدية الله وعهده وأن  
لا يفتنوا عن دينهم ومرايتهم فيه ولا يمشروا  
ولا يعشروا وأن يؤمنوا على أنفسهم ومثلهم  
وأرضهم وأموالهم وغائبهم وشاهدهم وغيرهم  
وبعضهم وأمثلتهم لا يغير ما كانوا عليه ولا  
يغير حق من حقوقهم ولا يبطأ أرضهم جيش،  
ومن سأل منهم حقا فيدينهم النصف غير  
ظالمين ولا مظلومين. لهم ذلك ملاعوا العهد  
ونصحووا ولم يأكلوا الربا

فلما استخلف أبو بكر أقرهم على ما هم  
عليه. فلما تولى عمر رأى من المصلحة  
اجلاءهم عن جزيرة العرب حتى لا يكون  
في جزيرة العرب دينان. فأرسل اليهم يعلى  
ابن أمية وأوصاه بقوله :



« انهم ولا تفتنهم عن دينهم ثم  
أجلهم من أقام منهم على دينه وافرر المسلم  
وامسح ارض كل من نجلى منهم ثم خيرهم  
البلدان، وأعلمهم انا نجليهم بأمر الله ورسوله  
أن لا يترك بجزيرة العرب دينان فليخرجوا  
من أقام على دينه منهم ثم نعطيهم ارضا  
كأرضهم اقرارا لهم بالحق على أنفسنا ووفاء  
بذمتهم فيما أمر الله من ذلك بدلا بينهم  
وبين جيرانهم من أهل اليمن وغيرهم فيما  
صار لجيرانهم بالريف »

وكتب لهم كتابا بهذا صورته .

« اما بعد فمن وقعوا به من أهل  
الشام والعراق فليوسعهم من حرث الارض  
وما اعتلوا من شيء فهو لهم مكان أرضهم  
باليمن »

فنزل بعضهم الشام وبعضهم النجرانية  
بناحية الكوفة وبهم سميت

نقول لاندري كيف لم يسع عمر رضى  
الله عنه ما وسع النبي صلى الله عليه وآله بكر  
من ترك أهل نجران وعدم اجلاتهم . ان  
كان استند على ما ورد عن النبي صلى الله  
عليه وسلم من قوله : ( لا يبقين في جزيرة  
العرب دينان ) فلم نفهم كيف قال رسول  
الله ذلك ولم ينفذه وكيف علمه أبو بكر

ولم يعمل به ؟

الحقيقة ان عمر سلك في هذا الامر  
مسلكا اجتماعيا بحثنا فراعى مصلحة الامة  
العربية في عزلها عن الاختلاط بأهل المال  
الاخرى وقد عهد مثل هذا العمل في كل  
أمة تسود سواها لتأمين شر الانتقاض  
عليها أو دس الدسائس فيها . فان دولة  
الروسيا فرقت ملايين من التتار في جميع  
البلاد الروسية فنقلت قرى برمتها وجعلت  
مكائنها قرى روسية حتى لا تصبح للتتاريين  
عصبة يشورون بها عليها في يوم من الايام  
ولو عملت الدولة العثمانية مثل ذلك بتقدونيا  
وتراقية والباليا وبلغاريا وصربيا وبولونيا  
ودومانيا أيام كانت تملكهم لأصبحت  
كل تلك الممالك لها الآن ولم تكن بثورات  
قلائل أضعفتها بحروبها الاهلية . فما فعله  
عمر رضى الله عنه كان من قبيل عمل الامم  
الاستعمارية فأجلى أهل نجران لبأمن شر  
الدسائس والفتن وهو وجه بسيفه ناموس  
التغالب الحيوى لاسيا وقد حاطه أمير  
المؤمنين بكل ما يتصور من ضروب العزل  
والانصاف والرحمة فلم يأمر أهل نجران  
بالهجرة فتضطرم لبيع أملاكهم بالبخرس  
بل أرسل اليهم من تولى أمر نفلهم وأمر



ولانه بالاحسان اليهم وابداهم أرضا من  
أرضهم وهذا غاية ما عرف من العدل وليس  
له نظير في تاريخ الأمم المتغلبة فأين هذا  
من أمم تطرد غير المتدينين بدينها حفاة  
عراة لا يملكون شيئا فيهلكون في الطريق  
أو يضطرون للارتداد عن دينهم كما فعلت  
دولة الاندلس في القرن الخامس عشر حين  
استولت على آخر ما كان في أيدي العرب  
من الاندلس فطردت سنة ملايين عربي  
وأمرتهم أن لا يهاجروا إلى بلاد المسلمين  
فتمزقوا أيدي سبا وناهم من الجوائح مالا  
يخطر على بال بشر

### ( فتح الشام )

كان أبو بكر الصديق وجه أبا عبيدة  
وخالد بن الوليد فتح الشام فحدثت واقعة  
اليرموك حيث انهزم الرومان شر انهزام  
فأسرع هرقل امبراطور الرومان إلى مدينة  
حصن وجعلها مقرا لأعماله الحربية وولى  
أخاه القيادة العامة

أما قائد المسلمين أبو عبيدة فإنه  
بعد انتصاره في وقعة اليرموك خرج حتى  
نزل بمرج الصنبر وهناك سمع بأن  
المنهزمين اجتمعوا بفحل وأن مدداً  
أتى أهل دمشق فلم يدر أبداً بدمشق

أم بفحل ، فكتب يستشير عمر فأمره  
بأن يبدأ بدمشق لأنها عاصمة الشام فتقدم  
إليها وحاصرها نحواً من سبعين يوماً وكان  
أبو عبيدة أرسل جيشاً تحت إمرة ذى  
الكلام ليرد عن دمشق كل مدد يأتي  
من حصن فصف أهل دمشق عن تحمل  
الحصار . وفي أثناء ذلك ولد لقائد دمشق  
مولود فاحتفل به أهلها فأكلوا وشربوا  
وغفلوا عن مواقعهم فأتخذ خالد بن الوليد  
سلاييم من الحبال وندب معه جماعة  
فتوردوا السور ونزلوا إلى الباب ففتحوه  
وأمر الجيش بأن يقتحمه فهاج أهل  
دمشق وطلبوا الصلح وفتحوا جميع أبواب  
المدينة

وقد روى البلاذري أن سبب فتح  
دمشق أن خالد بن الوليد اتفق مع  
أسقف من أساقفتها أعطاه خالد الأمان  
عند مرور بها أو مجيئه إلى الشام والاول  
أصح

أما الصلح فكان على دينار على كل  
رأس وجرب من الحنطة على كل  
جرب من الأرض وعلى المناصرة على  
العقار والدينار وقد وهن بعضهم أمر  
المناصرة ولم يقبلها . وكان فتح هذه المدينة

في أواخر سنة ١٣ وبعضهم قال في أوائل  
المحرم سنة ١٤ وبعضهم قال أنها فتحت في  
رجب سنة ١٤

### (وقعة نعل)

بعد فتح دمشق اتجه جيش المسلمين  
للمناجزة هرقل امبراطور الرومان فسار إليه  
ابو عبيدة فبعث خالد بن الوليد في المقدمة  
وجعل نفسه وعمرو بن العاص على الميمنة  
والميسرة وجعل على الخيل ضرار بن الأزور  
وعلى المشاة عياضاً وسلم القيادة العامة  
لشرحبيل بن حسنة . فلما انتهوا إلى أبي  
الاعور وكان بين الأردن وبين دمشق  
يمنع المدد عن أهل دمشق قدموه إلى  
طبرية فحاصروها ونزلوا هم بفحل . وكان  
الرومان قد اغرقوا الأرض بينهم وبين  
فحل فوقف المسلمون دونها فأراد الرومان  
أن يباغثوهم فهجموا عليهم ليلافدارت  
رحى قتال عنيف انهزم فيه الرومان وانتهوا  
إلى تلك الأوحال فلم يستطيعوا اجتيازها  
فأسروا جميعاً

ثم انصرف أبو عبيدة ومعه خالد  
إلى حمص وسار شرحبيل بن حسنة إلى  
بيسان وطبرية ، ويزيد بن أبي سفيان  
إلى سواحل الشام

أما أهل بيسان فتحصنوا في مدينتهم  
ثم انتهى أمرهم بالصلح . وصالح أهل  
طبرية أبا الأعور على أن يسلم الأمر إلى  
شرحبيل . ونزل قواد المسلمين في مدن  
نهر الأردن وقراها

فلما علم امبراطور الرومان بما حل  
بجنوده رأى أن يرسل جيشاً إلى دمشق  
ليشغل أبا عبيدة عن حمص فنزل ذلك  
الجيش في مرج الروم غرب دمشق فأسرع  
أبو عبيدة ومعه خالد فنازلا ذلك الجيش  
الذي سار قسم منه إلى دمشق فتبعه خالد  
واستقبله يزيد بن أبي سفيان فاقتلوا فلم  
ينلت منهم إلا الشريد وقتل خالد بيده  
قائدهم

أما أبو عبيدة فقاتل من كان تخلف  
من ذلك الجيش بمرج الروم فأصاب الرومان  
فرع عظيم وقتل قائدهم  
(فتح سواحل الشام)

ذكرنا أن أبا عبيدة وجه يزيد بن  
أبي سفيان لفتح سواحل الشام فجعل  
يزيد على مقدمته أخاه معاوية بن أبي  
سفيان ففتح صيدا ثم عرقنة وجبيل  
وبيروت . ثم إن الرومان استردوا بعض  
هذه السواحل في آخر خلافة عمر وأول

خلافة عثمان قاتلهم معاوية حتى أجلاهم عنها

(فتح حمص)

أما أبو عبيدة فقصده حمص عن طريق بعلبك وقدم السمط بن الأسود إليها وأرسل خالد بن الوليد إلى البقاع فافتتحها ونزل أهل بعلبك فصالحوا أبا عبيدة

ثم أنه توجه إلى حمص فوجد السمط ابن الأسود قد صالحهم فأجاز صلحه وقبل بل فتحها بعد قتال عنيف

(فتح فلسطين واجناد بن)

لما سار أبو عبيدة من فعل إلى حمص وافتتح عمرو بن العاص وشرجيل بيسان وصالحهم أهل الأردن وقصد عمرو فلسطين كتب أمير المؤمنين إلى يزيد أبي سفيان ليشد أزرهم من خلفهم وأن يسرح معاوية إلى قيسارية وأمر عمرو بن العاص بمقابلة القائد الروماني المشهور المسمى الارطوبون في (اجناد بن) ووجه علقمة بن محرز لصد القائد الروماني المسمى الفيغار في غزة فسار معاوية إلى قيسارية وكان فيها مائة ألف جندي للرومان فافتتحها

وأما علقمة بن محرز فحصر الفيغار

وضيق عليه

وأما عمرو بن العاص فسار نحو الارطوبون وتنابت على الاول الامداد وسفرت بينها السفراء ثم ان عمرو وتظاهر بأنه سفير ودخل على الارطوبون فأبلغه ما يريد وسمع كلامه وتأمل حضوره. فحدثت الارطوبون نفسه بأن هذا السفير هو عمرو ذاته فأرصد له بالطريق من يقتله ففطن عمرو لذلك فاحتال بحيلة وذلك انه قال للارطوبون قبل أن يبرح معسكره ان معي قوما هم شركائي في الرأي فأمرني أن أذهب فآتيك بهم فأجابه الارطوبون الى ذلك وأرصد لمن أرصده لقتله أن لا يتعرض له فذهب عمرو ولم يعد

فلما عاد عمرو إلى معسكره أمر جنوده بالزحف فحدث قتال عنيف انتهى بهزيمة الارطوبون فتقهقروا إلى ايليا فأفرج له المسلمون الذين كانوا يحاصرونها ودخلها ثم اضطر للتهقير إلى اجناد بن

(فتح بيت المقدس)

لما فتح عمرو اجناد بن ترك أهل ايليا إلى بيت المقدس محصورين وشرع يتم فتح مدن فلسطين فافتتح غزة وولد ونابلس وبيت جبرين ومرج عيون وبافا ثم قصد بيت المقدس وأخذ يخبر بها



الارطوبون فامتنع عايه . فرأى عمرو ان أمرها  
سيلتوى عايه فكتب الى عمر بقول :  
« انى أعالج حرباً كؤوداً صدوماً ،  
وبلاداً ادخرت لك فرأيتك »

فلما قرأ عمر الكتاب حشد جيشاً  
وقصد بيت المقدس لفتحها

ويقال ان سبب مجيء عمر نفسه ان  
اهل بيت المقدس طلبوا الصلح على شرط  
أن يكون المتولى للعقد هو أمير المؤمنين  
نفسه

سار عمر وكتب للامراء أن يوافوه  
بالجابية فكان اول من لقيه يزيد بن أبى  
سفيان ثم ابو عبيدة ثم خالد بن الحبيب  
وعليهم الدباج والحرير فكبر على عمر  
أن يرى آثار التعميم بادية على رجاله بعد  
تلك الخشونة والشفط فنزل عن دابته  
وأخذ احجاراً من الارض فرماهم بها  
وقال :

« سرع ما لستم عن رأيكم . اياى  
تستقبلون بهذا الزى وانما شيعتكم منذ  
سنتين . سرع ما نددت بكم البطنة ، وتالله  
لو فعلتموها على رأس المائتين لاستبدلت  
بكم غيركم »

فقالوا يا أمير المؤمنين انها بلامعة وان

علينا السلاح ( اليلامة ما لمع من السلاح )  
قال عمر فنعم اذن . وركب حتى دخل  
الجابية وبينما هو بها اذ جاء اهل ايلياء  
طالبين الصلح خائفين على كنيسة هم المعظمى  
وقبلتهم المقدسة فأمنهم عمر رضى الله عنه  
على أموالهم وأعراضهم ودينهم وكتب لهم  
بذلك عهداً وكان ذلك سنة ( ١٥ ) وقبل  
( ١٦ )

ثم قصد أمير المؤمنين بيت المقدس  
حتى انتهى الى المسجد الاقصى فصلى فيه  
ثم قام الى كنيسة اى زبالة كان الروم  
جعلوها على محل هيكل لليهود هدموه والقوا  
عليه تلك الزبالة فسكاه فى بنى اسرائيل  
وقال أيها الناس اصنعوا كما أصنع وجثا فى  
أصاها وحثا التراب فى ذيل ثوبه ، فسمع  
التكبير من خلفه وكان بكره سوء النظام  
فى كل شيء . فقال ما هذا ؟ فقالوا كبر  
كعب الاحبار وكعب الناس بتكبيره . وكان  
كعب هذا خبر من أحبار اليهود بالمدينة  
صحب النبي وصاحبه ولم يشأ أن يسلم حتى  
تتحقق جميع العلامات التى قرأها فى كتب  
بنى اسرائيل عن النبي وأصحابه ثم أسلم  
فى خلافة عثمان . فقال عمر على به . فأتى  
به فسأله عن سبب تكبيره . فقال يا أمير

المؤمنين انه قد تنبأ بما صنعت نبي منذ  
خمسائة سنة وسرد له الخبر

(فتح حماة واللاذقية وقنسرين)

فتح هذه البلاد أبو عبيدة قبل مسيره  
من حمص وقبل فتحها بعد عودته من بيت  
المقدس . صالحه أهل حماة ثم بعث خالد  
ابن الوليد الى قنسرين وسار هو الى  
اللاذقية فامتنع عليه أهلها فأمر الجند أن  
يحفروا أسرابا في الارض كل سرب يسير  
فيه الرجل وفرسه . ثم انه اظهر القفول الى  
حمص فلما جن عليهم الليل عادوا الى  
معسكرهم وحفائرم وأهل اللاذقية يظنون  
انهم انصرفوا ففتحوا بابهم وأخرجوا  
سرحهم فلم يرعهم الا أن صبحهم المسلمون  
فطلبوا الامان فموطعوا على خراج يؤدونه  
وبنى المسلمون بها مسجدا لهم

وأما خالد فلما وصل الى قنسرين  
زحف اليه قائدها ميناس بجيش الرومان  
فاقتلوا قتالا عنيفا قتل مينا وأسلم بعض  
أهلها وأقام بعضهم على النصرانية ثم أسلموا  
بعد ذلك

فلما فرغ من حاضر قنسرين وهي  
قربة قريبة من قنسرين تحصن منه أهل  
تلك المدينة فقال لهم خالد : انكم لو كنتم

في السحاب لحلفنا الله اليكم ولا نزلكم الله  
اليها . فنظروا في امرهم فرأوا ان يصالحوه  
فأبى الأحزاب فبغتها فأخربها

أما هرقل فتصد بعد حمص  
انطاكية ثم انتقل عنها الى الرها في الجزيرة  
ليجمع جيشا يمد به أهل حمص قبل  
سقوطها فمظن له المسلمون فأرسلوا اليه  
عمر وبن مالك من قبل قريشيا وعبد الله  
ابن المعتم من الموصل والوليد بن عقبة من  
الجزيرة بجيوش من المسلمين . وكذا  
لحقهم من قنسرين خالد بن الوليد وعباس  
ابن غنم فاضطر هرقل أن يرحل الى  
القسطنطينية

فلما بلغ عمر ما فعله خالد قال : أمر  
خالد نفسه يرحم الله ابا بكر هو كان أعلم  
مني بالرجال

ويقال إن عمر قال هذا القول لما فتح  
خالد قنسرين وقد كان عمر قد عزله  
عن القيادة العامة وعزل المشي بن حارثة  
الشياني وقال : اني لم أعزلها عن رية  
ولكن الناس عظموها فخشيت ان يوكلوا  
اليها

ولما بلغ هرقل القسطنطينية لحظه  
رجل كان أسيرا في يد المسلمين فأخبره

هرقل وسأله عن هؤلاء القوم  
فقال الرجل أحدثك كأنك تنظر  
اليهم هم فرسان بالنهار ودهبان بالليل  
ما يأكلون بنمنهم الا بشن (يعني من أهل  
البلاد التي دخل أهلها في فتمهم) ولا  
يدخلون الا بسلام؟ يقفون على من حاربهم  
حتى يأتوا عليه

فقال هرقل : لئن صدقتني لبرتن  
ما تحت قدمي هاتين

(فتح حلب وانطاكية وغيرها)  
لما أتم أبو عبيدة فتح حماة وقنسرين  
واللاذقية وغيرها سار إلى حلب وعلى مقدمته  
عياض بن غنم الفهري فوجد أهلها  
متحصنين فحاربهم فطلبوا الصلح فصالحهم  
ثم قصد حاضر حلب وكان كحاضر  
قنسرين يجمع أصنافا من العرب فصالحهم  
أبو عبيدة على الجزية ثم انهم أسلموا بعد  
ثم قصد أبو عبيدة وتقدم فحاصر  
المدينة فانهى الأمر بالصالح وسار عنهم  
فنفذوا العهد فأرسل اليهم عياض بن غنم  
وحبيب بن مسلمة الفهري ففتحها على  
الصلح الاول

(كرة هرقل على سورية)

لما تم للمسلمين فتح سورية بعد

أن عاجلوا حربيها ثلاث سنين ما شروا  
الا وهرقل قادم بجند كشف من حصص  
بطريق البحر . وكان أبو عبيدة اذ ذك  
في حصص فاستمد خالدا فجاءه بمن معه  
فكان من رأى خالد بن الوليد ان  
بناجز عدوه ولا يتأخر عنه لانه كان  
معروفا بالشدة وأشار عليه غيره بأن يكتب  
لعمر يستشير فكتب له . وكانت جيوش  
هرقل قد وصلت وتواردت عليه الامداد  
من كل وجه

فكتب أمير المؤمنين الى سعد بن  
أبي وقاص في العراق ان ابا عبيدة قد  
احيط به ولزم حصنه فبث المسلمين بالجزيرة  
وشغلهم بالمسلمين عن أهل حصص . وكان  
عمر قد جعل في كل مصر قدرا من  
الخيال

فلما وصل كتاب أمير المؤمنين الى  
سعد ارسل جيشا مع الققاع بن عمرو  
وغیره وأمرهم أن يسلك كل قائد طريقا  
الى الجزيرة فيمصد واحد قرقيسيا والآخر  
الركة والثالث نصيبين والرابع حران  
والرها وخرج عمر بن الخطاب نفسه ممدا  
لأبي عبيدة فنزل البابية . فلما بلغ الروم  
ذلك انفضوا الي مدائنهم وبادروا المسلمين



اليها فتحصنوا ونزل المسلمين عليهم فمغنوم  
من امداد هرقل قدب الفشل الى حنوده  
فقال المسلمون لابي عبيدة قد نفرق  
أما الجزيرة عن هرقل وندم اهل قيسرين  
مخرج بنا الى هرقل وخالد بن الوليد  
سألت . فقال له ابو عبيدة مالك لا تتكلم  
فقال :

قد عرفت الذي كن من رأي فلم  
تسمع من كلامي  
قال ابو عبيدة فتكلم فاني اسمع  
منك وأطيعك

قال خالد : فاخرج بالمسلمين فان الله  
تعالى قد نقص من عدتهم ( يعني الروم )  
وبالعدد يقاتلون ، وانما قاتل منذ أسلمنا  
بالنصر فلا تحفلك كثرتهم

فجمع ابو عبيدة الناس وخطبهم قائلا :  
« ايها الناس ان هذا يوم له ما بعده  
اما من حيي منكم فانه يصفو له ملكه  
وقراره ، وأما من مات منكم فانها الشهادة  
فأحسنوا بالله الظن ولا بكرهن اليكم  
الموت أمر قد اقترفه أحدكم دون الشرك  
توبوا الى الله وتعرضوا للشهادة فاني أشهد  
وليس أوازن الكذب اني سمعت رسول الله  
صلي الله عليه وسلم يقول : من مات لا

بشرك بالله شيئا دخل الجنة »  
ثم خرج في قلب جيته وعلى ميسته  
خالد وعلى مسيرته عباس وكان على باب  
المدينة معاذ بن جبل فانهمزم الرومان وولوا  
الادبار . ونم بذلك فتح الشام ويثس منها  
هرقل الى الابد

أما القواد الذين حضروا وقائعها من  
المسلمين فهم أبو عبيدة بن الجراح  
القائد العام ثم يليه خالد بن الوليد وكلته  
الامر الأكبر في تلك الحروب كما رأيت  
وخالد بن سعيد وعمرو بن العاص وبزيد  
ابن أبي سفيان وأخوه معاوية الذي تولى  
الخلافة بعد وحبيب بن مسلمة النهري  
وعبيد بن غنم النهري وشرحبيل بن  
حسنة وذو الكلاع الحميري والقعقاع بن  
عمرو والسمط بن الاسود اسكندی وعلقمة  
ابن محرز وعلقمة بن حكيم الفراسي وعبادة  
بن الصامت ومالك بن الاشتر النخعي  
ومسروق بن فلان الهكلي وابو أيوب المالكلي  
وغيرهم

( فتح العراق وفارس )

لما ولي عمر الخلافة انتدب الناس لفتح  
بلاد الفرس فلم ينتدب له أحد لنوهم  
الناس ان أمر فارس يلتوي عليهم ولا يسهل

لهم ما اشتهرت به من قوة الشوكة وشدة  
الصولة

ثم عاد عمر فاندب الناس وقال :  
« ان الحجاز ليس لكم بدار الاعلى  
النجعة ( اى المرعى ) ولا يقوى عايله اهل  
الا بذلك . ابن القراء المهاجرون عن  
موجود الله . سبروا فى الارض التى وعدكم  
الله فى الكتاب ان يورثكموها فانه قال  
( ليظهره على الدين كله ) والله مظهر دينه  
ومعز ناصره ومولى اهل مواريث الامم  
ابن عباد الله الصالحون ؟ »

فكان اول من لباه ابو عبيد ابن  
مسعود الثقفى وثنى سعد بن عبيد وسليط  
ابن قيس فأمر ابا عبيد على الجيش وقال له :  
« اسمع من اصحاب النبى صلى الله  
عليه وسلم وأشرركهم فى الامر ولا تجتهد  
مسرعا حتى تتبين فانها الحرب والحرب  
لا يصاحبها الا الرجل المكبث الذى يعرف  
الفرصة والكف ولم يمنعنى ان أوامر سليطا الا  
سرعته الى الحرب ، وفى التسرع الى الحرب  
ضياح الا عن بيان الله ، ولولا سرعته  
لامرته بولكن الحرب لا يصاحبها الا  
المكبث »

خرج ابو عبيد فى آخر جمادى الاولى

وأوائل جمادى الآخرة سنة ( ١٣ ) الى  
الحيرة من بلاد العرب وكانت تحت حماية  
الفرس وكان عليها امرأة يقال لها بوران  
فاستدعت القائد رستم المشهور وسلمته  
القيادة العامة فالتقى أحد قواده المدعو جابان  
بجيش أبى عبيد فانهزم وأسر

وقدم ابو عبيد الى كسكر فالتقى هناك  
بقائد فارسى اسمه نرسي فهزمه بمكان يدعى  
السقاطية

ثم تقدم ابو عبيد الى الحيرة فلقبه قائد  
من قواد الفرس اسمه بهمن جاذويه وكان  
معه جنود مدربون وعدة لم ير مثلها المسلمون  
فعبر ابو عبيد نهر المروحة رغماً عن نصيحة  
سليط بن قيس بعدم عبوره فقابلهم  
الفرس فقتل ابو عبيد فى المعركة فاشتد  
كلب الفرس فهزموا المسلمين فهبوا  
بالرجوع فعمد رجل من ثقيف الى الجسر  
فهدمه قاصداً بذلك منع الهزيمة فكان  
فى ذلك نمر كبير اذا أعمل الفرس فى  
المسلمين السيوف فبادر المثنى بن حارثة  
وجماعة فحمى الناس حتى اصلحوا الجسر  
ثم مروا عليه الى الضفة الاخرى

بلغ أمر هذه الهزيمة عمر فأرسل اليهم  
مدداً تحت قيادة جرير بن عبد الله البجلي

ثم تواردت اليه جموع من العرب لامداده  
فلما أحس الفرس بشدة المسلمين أرسلوا  
اليهم قائدا مدربا اسمه مهران فعبر لهم  
النهر فمبا المثني بن حارثة جنوده احسن  
تعبئة ولقى الفرس ودارت رحا الحرب ثم  
انتهت بهزيمة الاعجام شر هزيمة

كانت مملكة الفرس في هذه الاثناء  
في شر من التفرق عظيم ، فقد كان كل  
رئيس متغلبا على ماله به ليس لهم ملك  
يجمع كلمتهم . فلما ادرك الفرس سوء المغبة  
بمداهمة المسلمين لهم اجتمع رأيهم على  
تعيين ملك عليهم لتلنف القلوب حوله  
فولوا عليهم بزجرد بن شهبان من آل  
كسرى فالتفت القلوب عليه مع ضعفه  
وتبادروا في طاعته فأعد كل ما يستطيع من  
عدة لقتال المسلمين

فلما بلغ عمر ذلك اهتم له غاية الاهتمام  
وكتب الى عماله يستنفروا الناس لقتال الفرس  
وخرج هو فمسكر على ماء بقرب المدينة  
والناس معه لا يعلمون شيئا ثم اخبر الناس  
بعزمه على الخروج بنفسه للفرس وطلب  
اليهم رأيهم فأجموا على ان يبعث رجلا  
من الصحابة المشهورين بالقيادة وقيم  
هو لامداده

فرضي منهم هذا الرأي ولكنه حار  
في انتخاب قائد محنك وبينما هو يشاور  
اصحابه اذورد عليه كتاب من سعد بن  
ابي وقاص وكان عاملا له على صدقات  
هوازن ، فقال بعض الناس لعمر قد وجدته .  
قال عمر فمن ؟ قال ذلك البعض : الاسد  
عاديا . قال عمر من هو ؟ قالوا سعد بن  
ابي وقاص

فعينه عمر لقتال الفرس وأوصاه بقوله  
« يا سعد سعد بنى وهيب لا يفرنك  
من الله ان قيل خال رسول الله وصاحب  
رسول الله فان الله عز وجل لا يمحو السوء  
بالسوء ولكنه يمحو السوء بالحسن فان  
الله ليس بينه وبين احد نسب الا طاعته  
فالناس شريفيهم ووضيعهم في ذات الله  
سواء ، الله ربهم وهم عباده بتفاضلون  
بالعاقبة ، ويدركون ما عنده بالطاعة . فانظر  
الامر الذي رأيت النبي صلى الله عليه  
وسلم منذ بعث الى ان فارقنا فالزمه فانه  
الامر . هذه عظمى اباك ، ان تركتها ورغبت  
عنها حبط عملك وكنت من الخاسرين »  
ثم لما أراد ان يسرحه قال له :

« انى قد وليتك حرب العراق فاحفظ  
وصبى فانك تقدم علي أمر شديد كره



لا يخلص منه الا الحق ، فعود نفسك  
ومن معك الخير واستفتح به واعلم ان لكل  
عادة عتادا فعتاد الخير الصبر ، فالصبر الصبر  
على ما أصابك او نابتك يجتمع لك خشية  
الله . واعلم ان خشية الله تجتمع في أمرين  
في طاعته واجتناب معصيته ، وانما أطاعه من  
أطاعه يفيض الدنيا وحب الآخرة ، وعصاه  
من عصاه يحب الدنيا وبغض الآخرة .  
وللقلوب حقائق ينشئها الله انشاء منها السر  
ومنها العلانية . فاما العلانية فان يكون  
حامده وذاه في الحق سواء . وأما السر  
فيعرف بظهور الحكمة من قلبه على لسانه  
وبمحبة الناس . فلا ترهد في التعجب فان  
النبيين قد سألوا محبتهم وان الله اذا أحب  
عبداً حبه واذا بغض عبداً بغضه فاعتبر  
منزلتك عند الله بمنزلتك عند الناس ممن  
بشرع معك في امرك .

سار سعد بن أبي وقاص بأربعة  
آلاف مقاتل ولحق به من لحق من الامداد  
فما وصل القادسية الا وكان معه ثلاثون  
الفا فلم يجد بها جنداً من الفرس فأخذ يبيت  
السرايا هنا وهناك . ثم تقدم اليه القائد  
المشهور رستم حتى عسكر بساباط بمائة الف  
مقاتل

فبادر سعد بن أبي وقاص برسالة  
وفد الى يزيد جرد ليعرض عليه الدخول في  
الاسلام أو الجزية منهم الاشعث بن قيس  
وعمر بن معدى كرب الزبيدي والمغيرة  
ابن شعبه . فجمع يزيد جرد وجوه دولته  
وقابلهم . فلما مثلوا لديه ، قال يزيد جرد  
لأزجهان سلمهم ما جاء بكم وما دعاكم الى  
غزونا والولوع ببلادنا ؟ أمن أجل أننا  
تشاغلنا عنكم اجترأتم علينا ؟

فقال النعمان بن مقرن لأصحابه ان  
شتم تكلمت عنكم ومن شاء أثرته .  
فقالوا بل تكلم فقال :

« ان الله رحمتنا فأرسل البنادر سولا يأمرنا  
بالخير وينهانا عن الشر ووعدنا على اجابته  
خير الدنيا والآخرة فلم بدع قبيلة الاوقار به  
منها فرقة وتباعده عنه بها فرقة . ثم أمر أن  
نبتدىء الى من خالفه من العرب ، فبدأنا  
بهم فدخلوا معه على وجهين مكره عليه  
فاغتبط ، وطائع فازداد ، فعرفنا جميعا فضل  
ما جاء به على الذي كنا عليه من العداوة  
والضيق . ثم أمرنا أن نبتدىء بمن يلينا من  
الاسم فنندعوهم الى الانصاف فنحن ندعوكم  
الى ديننا وهو دين حسن الحسن وقبح  
القبیح كله فان أيتم فأمر من الشر هو

أهون من آخر شرمته : الجزية . فان أبيهم  
قالنا جزية . فان أجبتهم الى ديننا خلفنا فيكم  
كتاب الله وأقناهم على أن تحكموا بأحكامه  
ونرجع عنكم وشأنكم وبلادكم وان بذلتم  
الجزى قبلنا ومنعناكم والا فاننا ناكم

لما سمع يزيد جرد هذا الكلام استشاط  
غضباً وردد رداً غليظاً أظهر امتحانه للعرب  
وتعجبه من ظهورهم بذلك المظهر العظيم بعد  
ان كانوا من افقر الشعوب وابعدهم عن النظام  
فأجابه المغيرة بن زرارة بأن ما وصف  
به العرب من الخل وسوء الحال هو حق  
الا انه قد كان قبل الاسلام ، واما بعده  
فالحال صار غير الحال . ثم دعاه الى مادعاه  
اليه الخطيب السابق

فغضب يزيد جرد أشد الغضب  
واستدعى بوقر من تراب فقال احملوه على  
أشرف هؤلاء ثم سوفوه حتى يخرج من  
باب المدائن

ثم قال ارجعوا الى صاحبكم واعلموه  
اني مرسل اليه رستم حتى يدفنه ويدفنكم  
معه في خندق القادسية ثم أورده بلادكم  
حتى أشملكم بأنفسكم بأشد مما نالكم

فقدم أحد رجال الوفد وهو عاصم  
ابن عمرو وقال أنا سيد هؤلاء وحمل

التراب على عاتقه وخرج الى سعد وقل  
أبشر فوالله لقد أعطانا الله أقاليدكم لكم  
فلما انصرفوا قل يزيد جرد لفائده اني  
وجدت أفضلهم أحقهم حيث حمل التراب  
على رأسه . فقال رستم أيها الملك انه أعظمهم  
وتطير من ذلك

فأخذ سعد في بت السرايا الفارة على  
الاطراف . وسار رستم من ساباط لمقاتلته  
وقدم أمامه قائد اسمه الجالينوس في اربعين  
الفا . وخرج هو في ستين الفا وجعل على  
ميسنته الهرمزان وعلى ميسرته مهران  
وجعل يطاول سعداً مدة أربعة أشهر  
لبضجره ويحمله على الاقلاع . وكان سعد  
قد أعد للمطاردة عدتها ثم بدأ رستم في  
المجوم بأمر من يزيد جرد نفسه فتقابل  
الجيشان فلقى خيالة المسلمين من فيلة الفرس  
أمراً إذاً لأسها نفرت أمام تلك الفيلة  
فبادرتها مشاة المسلمين بالسيوف على  
خراطيمها وبحل أحزمها لتندعن أصحابها  
واشتد القتال طول النهار الى الليل بدون  
أن يبدو على أحد تضعع . ثم عاد القتال  
من الغد وانتهى في المساء على ما انتهى  
عليه بالامس ثم عاد في اليوم الثالث وانتهى  
على ما كان عليه في اليومين السابقين .



فلما كان اليوم الرابع وكان المسلمون  
ليبتهم بشاغلون الفرس فلم تنق أجفانهم  
النوم قال التعقاع بن عمرو للناس ( وهو  
المذى قال فيه ابو بكر لم يهزم الناس وفيهم  
هذا ) قال للناس : ان الدائرة بعد ساعة لمن  
بدأ القوم فاصبروا ساعة واحملوا فان النصر  
مع الصبر

فاجتمع اليه جماعة من الرؤساء ووصدوا  
لرسم حتى خالطوا الدين دونه . فحمل  
الجيشان احدهما على الآخر الى ان زالت  
الشمس فتأخر الفيرزان والهرمزان ثم ثبنا  
وافترج القلب وانتهى التعقاع ومن معه  
الى سرير رستم وجاء هلال بن عقبة  
فضرب رستم فقتله . وانهزم الفرس شر  
هزيمة ومات منهم عدد بالغ فيه المؤرخون  
كثيرا . انا المسلمون قتل منهم في وقعة  
القادسية هذه نحو سبعة آلاف وخمسمائة  
وهي من اكبر الوقائع التاريخية

فأقام سعد بعد انتصاره هذا شهرين  
وكاتب عمر فيم يفعله فكتب اليه يأمره  
بالمسير الى المدائن وهي عاصمة الفرس  
فصدع بالامر وكان ذلك في شوال سنة  
(١٩) وقدّم طليعته . فالتقت بطليعة الفرس  
فهزمتها ثم نزلوا يبابل وكان قد اجتمع بها

قالة الفرس فهزمهم ثم سار سعد فالتقى بجيش  
فارسي في كوفى فهزمه ثم سار الى بهرشير  
وهي المدائن الغربية ، فلاح لهم ايوان كسرى  
فقال ضراد بن الخطاب : الله اكبر ابيض  
كسرى ، هذا ما وعد الله ورسوله ، وكبروا كبر  
الناس معه ، فكانوا كلما وصلت طائفة  
كبروا ثم نزلوا على المدينة

فأقام سعد أياما من صفر وهو يفكر  
في كيفية العبور الى المدينة الثانية التي فيها  
ايوان كسرى . فرأى أن يعبر اليهم  
نهر دجلة سباحة فاقترحوا النهر فقابل  
الفرس خيلهم بخيل مثلها في النهر فالتقوا  
ونطاعنوا فولى الفرس الادبار وتلاحق  
المسلمون في النهر حتى باغوا الضفة الثانية  
وكان كسرى يزددجرد قدم عياله الى حلوان  
قبل ذلك فانهجلى عن المدينة بما قدر عليه  
من الاموال وتركوا من المناع والآنية  
والدخائر مالا يحصى . ولم يجد المسلمون  
بالمدينة الا حرس القصر الابيض فسلموا  
بلا قتال ودخل سعد ايوان كسرى وصلى  
فيه والجيش خلفه ولم يغيروا ما به من التماثيل  
فصلى والتماثيل تحيط به . ولما دخل القصر  
كان يتلو قوله تعالى : « كم تركوا من جنات  
وعيون ومقام كريم »



ثم شرع سعد في تقسيم الغنائم التي  
غنمها فأصاب الفارس اثني عشر ألف درهم  
وكانوا كلهم فرساناً فأرسلوا الخمس لبيت  
المال وفيها سيف كسرى ومنطقته وزبرجدة  
فلما رآها عمر قال ان قوماً أدوا هذا الدور  
أمانة . فقال على انك عفت فعنت الرعية  
لما أنتم سعد فتح المدائن أرسل قواده  
لتبعم المنهزمين فأرسل زهرة بن الحبيوة  
الى النهروان فسلم أهل النواحي وعاهده  
على دفع الجزية وأرسل سعد بن عبد الله  
ابن التميم الى الجزيرة ففتح تكريت  
والموصل . وأرسل هاشم بن عتبة الى حلوان  
حيث بقيت كسرى وكان قد فر منها فاحتلها  
ثم هاجم الحمراء فانتزعها

( فتح مصر )

كان عمرو بن العاص قد وفد على  
مصر في الجاهلية وعرف خصوبتها وثروة  
أهلها وسهولة قيادها فكان يتطلع ان  
يسلمه أمير المؤمنين جيشاً ويأمره بفتحها  
فلما جاء عمر بن الخطاب الجاية في  
سنة (١٩) اختلى به عمرو بن العاص  
وكله بشأنها وهون عليه أمرها فتردد عمر  
أولاً لان جيوشه كانت متفرقة في الشام  
والجزيرة وبلاد المعجم يحارب الرومان

والفرس وهما دولتا العالم اذ ذاك . فما زال  
به عمرو حتى استرضاه وأذن له بقصدها  
وجيز منه أربعة آلاف مقاتل . وقال له  
اني مرسل اليك كتاباً فان أمرتك فيه  
بالانصراف عن مصر قبل ان ندخلها  
فانصرف عنها وان لم يدركك قبل دخولها  
فامض لوجهك

فسار عمرو وراءه كتاب أمير المؤمنين  
يأمره بالانصراف عن مصر فلم يفتح حتى  
دخل أرض مصر ففتحها ومضى لوجهه  
تقدم عمرو حتى بلغ الفرما فقاتله  
بها الروم نحواً من شهر فهزمهم وتقدم الى  
القوامر فافتتحها ثم الى بلبس فافتتحها  
ثم أتى أم دنين ثم مصر واستمد عمر  
فأمدّه بأربعة آلاف ثم استمدّه فأمدّه  
بأربعة آلاف وكتب اليه اني قد  
أمددتك بأربعة آلاف رجل منهم أربعة  
مقام الآلات : الزبير بن العوام ، والمقداد  
ابن الاسود ، وعبيدة بن الصامت ومسلمة بن  
مخنف . واعلم ان معك اثني عشر ألفاً ولا  
تغلب اثني عشر ألفاً من قلة

لما بلغ عمرو مصر نواطعها المنوقس  
كبير القبط ، لان الرومانيين كانوا  
بعضهم يقرضون القبط ويرهنونهم بالكاليف

الذهظة . فلما تم هذا الصلح قصد عمرو الاسكندرية حيث يقيم جنود الرومان ومهرة قوادهم فحاصروها مدة طويلة ثم هاجمها هجوماً عاماً واخذها عنوة وبذلك تم له فتح مصر من اقصائها الى اقصائها

ثم سار الى برقة وهي واقعة بين مصر وطرابلس الغرب فصالحه اهلها على الجزية ثم سار الى طرابلس ففتحها عنوة ثم كتب الى أمير المؤمنين اما بعد فقد بلغنا طرابلس وبينها وبين أفريقية ( اى تونس ) تسعة ايام فان رأى أمير المؤمنين ان يأذن لنا في غزوها فعل

فنهاه عمر فولى على برقة عقبة بن نافع وعاد هو الى مصر

( الحوادث في عهد عمر )

من ام ما حدث في عهد عمر طاعون عمواس للشام وعام الرمادة بالحجاز . اما طاعون عمواس فقد اجتاح من جيش المسلمين عشرين الفا وكان من بقى لا يبقى بصد الرومان لو كانوا فطنوا لذلك وكروا لاسترداد بلادهم

واما عام الرمادة فسبى بذلك لربح كانت تسفى ترابا كالرماد وصاب الناس بالحجاز مجاعة شديدة فمات النسل والضرع

وفانى أمير المؤمنين بسبب ذلك أشد المتاعب . وآلى على نفسه أن لا يأكل سمناً ولا عسلاً حتى يمحي الناس ويكون وایامهم سواء فجعل يأكل الزيت حتى أصيب بالقراقر البطنية . فقدمت السوق عكة من سمّن ووطب من لبن فاشترایها غلام لعمر بأربعين درهما . ثم اتى مولاه فقال يا أمير المؤمنين قد أبر الله يمينك وعظم اجرک قدم السوق وطب من لبن وعكة من سمّن ابتعتها بأربعين درهما . فقال عمر تصدق بهما فانى اكره ان آكل اسرافاً . ثم قال : كيف يعنينى شأن الرعية اذا لم يعنينى ما اصابهم

( آثار عمر في الخلافة )

لم يكن العرب يؤرخون في الجاهلية بعام مفرد لحادثة معينة كتاريخ النصارى بعام الميلاد . فكانوا يقولون مثلاً حدث ذلك بعد عشرين سنة من عام الفيل وولد فلان عام الفجار وهم جرا واستدروا على ذلك بعد الاسلام الى ان مضى سنتان ونصف من خلافة عمر اى الى سنة ( ١٦ ) من الهجرة فرأى عمر وجوب الاصطلاح على سنة معينة للتاريخ منها لضبط الحوادث فانتشار اصحابه فأشار عليه على

عليه السلام بأن يجعل التاريخ من السنة  
التي هاجر فيها رسول الله صلى الله عليه  
وسلم إلى المدينة

### ( تدوين الدواوين )

انضمت موارد المسلمين بعد  
الفتوحات التي أحدثوها وتثبت أعمالهم  
فاقتضى الحال أن يكون لذلك نظام يلم  
شعته ، ويجمع متفرقه ، فجمع أصحابه  
واستشارهم في كيفية تدوين الدواوين .  
فقال علي بن أبي طالب : تقسم كل سنة  
ما اجتمع اليك من مال ولا تمسك منه  
شيئا

وقال عثمان : أرى مالا كثيرا يبع  
الناس ، وإن لم يحصوا حتى يعرف من أخذ  
ممن لم يأخذ خشيت أن ينتشر الأمر ( أي  
يلتبس )

فقال له الوليد بن هشام بن المغيرة  
قد جئت الشام فرأيت ملوكها قد دونوا  
ديوانا وجندوه جندا فدون ديوانا وجند  
جندا . فأخذ عمر بقوله فدعا عتيل بن أبي  
طالب أخا علي ومخرمة بن نوفل وجبير  
ابن مطعم وكانوا من أذكباء قريش  
فأمرهم بتدوين الدواوين . والديوان هو  
الدفتر في أصل اللغة ثم توسعوا في مدلوله

فأطلقوه على دفاتر الحكومة ثم على المكان  
الذي يكون فيه الدبوس

كتبت الدواوين في مدة عمر بالرومية  
والفارسية فكانت الأولى بالشاه والثانية  
بالعراق واستمر ذلك إلى عهد عبد الملك  
ابن مروان فقتل عبد الملك ديوان الشام  
إلى العربية وفعل مثله عائلته على العرق  
الحجاج بن يوسف

ثم أمر عمر رضي الله عنه بأن يخصي  
الناس لتضبط أعطياتهم وأمر أن تبدأ  
أسماءهم باسم العباس عم النبي صلى الله  
عليه وسلم ومن يليه من ذوى القربى ثم  
بأهل السابقة والذين حضروا الفتح على  
درجاتهم التي قررها لهم ثم الفقراء والمساكين  
والنساء والأطفال

وقال قائل إذ ذاك لعمر بن الخطاب  
لو تركت في بيوت لاموال عدة لكون  
إن كان

فقال عمر كفة ألقاها الشيطان على  
فبك وقاني الله شرها ، وهي فتنة من بعدى  
بل أعد لهم ما أمرنا الله ورسوله : طاعة  
الله ورسوله ، فيها عدتنا التي بها أنفينا إلى  
ما ترون فإذا كن هذا المال ثمن دين نخدمكم  
هلكم



ومما يعزى لعمر ترتيب الجنود على  
الثغور والقلاع فانه لما أتى الشام رتب  
الشواني والصوائف . أى الجنود التى تغزو  
فى الصيف والجنود التى تغزو فى الشتاء  
وسد فروج الشام ومسالحها

وكانت العرب تتعامل بالنقود الفارسية  
والرومية واستمر ذلك فى الاسلام الى عهد  
عمر فلما كانت سنة (١٨) أمر عمر بضرب  
الدرام على نقش النقود الكسروية وشكلها  
غير انه زاد فى بعضها الحمد لله وفى بعضها  
محمد رسول الله . ولم تضرب لدنانير الا  
فى عهد عبد الملك بن مروان

وأمر عمر ببناء البصرة سنة (١٥)  
وكان البناء أولاً بالقصب فاحترقت فبنيت  
باللبن (أى بالآب)

ثم أمر ببناء الكوفة سنة (١٧) وكانت  
مبنية بالقصب أيضاً ثم بنيت باللبن  
(أخلاق عمر وصفاته)

كان عمر بالمكان الأعلى من العدل  
والرحمة بالرعية وحسن السياسة والدؤوب  
على النظر فى مصلحة الناس فكان لا يهدأ له  
بال ولا يقر له قرار لا ليلاً ولا نهاراً حتى  
يعلم دخائل الأمور وتصرفات عماله فى  
الجهات فكان يزور أهل الذمة ويسألهم عن

حقيقة أحوالهم ولا يطمئن حتى يسأل  
كسار الصحابة عن دخيلة أمورهم كي  
لا يشكوا ظالماً ولا حيفاً . كل ذلك طاعة لله  
ورسوله

وكان عمر يساوى بين الناس فى المعاملة  
حتى كان لا يفرق بين عبد وحر ولا بين  
قوى وضعيف . دوى الأسود بن يزيد  
قال . كان الوفد اذا قدموا على عمر سألهم  
عن أميرهم فيقولون خيراً . فيقول هل يعود  
مرضاكم ؟ فيقولون نعم . فيقول كيف صنيعة  
بالضعيف ؟ وهل يجلس على بابك ؟ فان قالوا  
لا عزله

وبلغه مرة ان حرقوصاً عاملاً على  
الاهواز نزل جبل الاهواز والناس يختلفون  
اليه ، والجبل كؤود بشق على من رآه  
فكتب اليه ماصورته :

أما بعد ، بلغنى انك نزلت منزلاً  
كؤوداً لا تؤنى فيه الا على مشقة فأسهل  
ولا تتق على مسلم ولا على مفاهد ونعم فى  
أمرك على رجل تدرك الآخرة ونصف  
لك الدنيا ، ولا تدركك فترة ولا عجلة  
فتكدر دنياك ، وتذهب آخرتك

وكتب عمر الى أبى موسى الأشعرى :  
« انه لم يزل للناس وجوه يرفعون

حواسهم فأكرم من قبلك من وجوه الناس،  
وبحسب الضعيف من العدل أن ينصف  
في الحكم وفي القسم»

وخطب عمر بن الخطاب فقال :  
« يا أيها الناس اني والله ما أرسل عمالا  
اليكم ليضربوا ابشاركم ولا يأخذوا أموالكم  
ولكني أرسلهم اليكم ليعلموكم دينكم وسنتكم  
ويقضوا بينكم بالحق ، ويحكموا بينكم  
بالعدل ، فمن فعل به شيء سوى ذلك  
فليرفعه اليّ فوالذي نفس عمر بيده لأقصنه  
منه »

فوقف عمرو بن العاص فقال يا أمير  
المؤمنين أرايت ان كان رجل من أمراء  
المسلمين على رعيته فأدب بعض رعيته انك  
لنقصنه منه ؟

فقال عمر إني والذي نفس عمر بيده  
اني لأقصنه منه ، وكيف لأقصنه منه  
وقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يُنص من نفسه ، ألا لا تضربوا المسلمين  
فذلّوهم ولا تجبروهم ففقتوهم ولا تمنعوا  
حقوقهم فتكفروهم ولا تنزلوهم النياض  
فنضيّموهم

كان عمر يكره التنطع في الدين أي  
التعق فيه . روى أنه كان جماعة من

الصحابة انقطعوا للعبادة فخشي عمر أن  
يقدمهم الناس فتبطل الحركة الاجتماعية  
ويختل النظام العمراني فجعل ينهي الناس  
عن التنطع ويحذرهم الابتداع

نظر عمر يوماً الى شئ قد نكس  
رأسه . فقال له يا هذا ارفع رأسك فان  
الخشوع لا يزيد على ما في القلب فمن أظهر  
للناس خشوعاً فوق ما في قلبه فأنما أظهر  
للناس نفاقاً على نفاقه

وأخبر عمر بـرجل يصوم الدهر فجعل  
يضربه بمخفقه ويقول : كل يادهر ، كل  
يادهر

واستمع عمر بن الخطاب رجلاً  
من بني أسد على عمل فجاء بأخذ عسده  
فأتى عمر ببعض ولده فقبله فقال الاسدي  
أتقبل يا أمير المؤمنين ؟ والله ما قبلت  
ولداً قط . قال عمر فأنت والله بالناس  
أقل رحمة ، هات عهدنا لا تعمل لي عملاً  
أبداً

عن الحسن قال : حضر باب عمر  
سهيل بن عمرو بن الحارث بن هشام واهو  
سفيان بن حرب في نفر من قریش من  
تلك الرؤوس . وصهيب وبلال من تلك  
الموالي الذين شهدوا بدرآ فخرج اذن عمر

فأذن لهم (ابن للموالى) وترك أولئك

فقال أبو سفيان لم أر كالיום قط ،  
بأذن هؤلاء العبيد وبتركنا على بابنا لا  
بلتفت إلينا ؟

فقال سهيل بن عمرو وكان رجلاً  
عاقلاً أيها القوم انى والله أرى الذى فى  
وجوهكم . ان كنتم غضايا فاغضبوا على  
انفسكم ، دُعِى القوم ودُعِيتُمْ ، فأسرعوا  
وابطأتم فكيف بكم اذا دعوا على انفسكم  
يوم القيامة وتركتم ؟

وكانت هذه سيرة عمر مع قريش  
الذين تأخر اسلامهم عن عام فتح مكة .  
روى أبو حاطب عن أبيه قال قدمنا مكة  
فأقبل أهل مكة يسمعون وقالوا لعمر يا أمير  
المؤمنين أبو سفيان حبس مسيل الماء علينا  
ليهدم منازلنا ، فأقبل عمر ويده الدرة  
(وهى السوط يضرب به) فاذا أبو سفيان قد  
نصب أحجاراً فقال ارفع هذا ، فرفعه ، ثم  
قال وهذا وهذا ، حتى رفع أحجاراً كثيرة  
خمس أوسنة ثم استقبل عمر الكعبة فقال :  
الحمد لله الذى جعل عمر يأمر أبا سفيان  
ببطن مكة فيطيعه

روى أن عمر قال لرجل : من سيد  
قومك ؟ فقال أنا . فقال عمر كذبت لو

كنت كذلك لم تقه

من أخبار تواضعه مارواه ابن أبى  
سليمان عن أبيه قال قدمت المدينة فدخلت  
داراً من دورها فاذا عمر بن الخطاب عليه  
أزار قطرى يدهن ابل الصدقة بالقطران  
وقال كعب الأحبار : نزلت على رجل  
يقال له مالك وكان جارا لعمر بن الخطاب  
فقلت له كيف بالدخول على أمير المؤمنين  
فقال ليس عليه باب ولا حجاب ، يصلى  
الصلاة ثم يقعد فيكلم الناس

وعن الحسن قال : كان بين عمر بن  
الخطاب وبين رجل كلام فى شئ . فقال  
له الرجل اتق الله . فقال رجل من القوم  
أقول لا مير المؤمنين اتق الله ؟ فقال له  
عمر دعه فليقلها لى . نعم ما قال ، لا خير  
فيكم اذا لم تقولوها ولا خير فينا اذا لم نقبلها  
وروى أن عمر لما قدم الشام عرضت  
له محاضة فنزل عن بعيره وخلع نعليه  
فأمسكها بيده فخاض الماء ومعه بعيره ،  
فقال له قائده أبو عبيدة : قد صنعت  
صنيعاً عظيماً عند أهل الارض . فصك  
عمر فى صدره وقال أواه لو غيرك يقولها  
يا أبا عبيدة ! انكم كنتم آذل الناس واحقر  
الناس واقل الناس فاعزكم الله بالاسلام



فهما تطلبوا العزة بغير الله يذلكم الله  
وروى الفضل بن عميرة ان الاحنف  
ابن قيس قدم على عمر بن الخطاب في  
وفد من العراق قدموا عليه في يوم صائف  
شديد الحر وهو محتجز بعبادة (اي ملتف  
بها) بهنا بغير آمن ابل الصدقة. فقال يا احنف  
دع ثيابك وسلم فأعن أمير المؤمنين على  
هذا البعير فانه من ابل الصدقة فيه حق اليتيم  
والارملة والمسكين. فقال رجل يغفر الله لك  
يا أمير المؤمنين فهل تأمر عبدا من عبيد الصدقة  
بكفئك هذا ؟ فقال عمر : يا ابن فلانة وای  
عبد هو أعبد مني ومن الاحنف هذا ، انه  
من ولى أمر المسلمين فهو عبد للمسلمين  
يجب عليه لهم ما يجب على العبد لسيده من  
النصيحة وأداء الأمانة في الإدارة

وقد كان يقوم بنفسه فيشارف  
الاسواق ويراقب المسكابين والموازين  
ويأمر بالمأطاة الاذی عن الطريق  
قال المسيب بن دارم رأيت عمر بن  
الخطاب يضرب جمدا لا ويقول حملت جملك  
ما لا يطبق

وعن أبي ساعدة الهذلي قال : رأيت  
عمر بن الخطاب يضرب التجار بدرة اذا  
اجتمعوا على الطعام بالسوق حتى يدخلوا

سكك أسلم ويقول لا تقطعوا عني سابلتنا  
وكان عمر يتولى القضاء بنفسه وينيب  
عنه غيره ، وكتب يوما الى قاضيه شريح  
المشهور :

« اما بعد فإذا جاءك شئ في كتاب  
الله فاقض به ولا يلفتك عنه الرجال .  
فان جاءك أمر ليس في كتاب الله ولم يكن  
فيه سنة من رسول الله ولم يشكك فيه أحد  
قبلك فاختر أي الأمرين شئت : ان شئت  
أن نجتهد رأيك وتقدم فتقدم وان شئت  
أن نتأخر فتأخر ولا أرى التأخير الا خيرا لك  
وكتب الى أبي موسى الاشعري وكان  
احد ولاته :

بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد .  
فان القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة  
فافهم أدل اليك فانه لا ينفع نكته بحق  
لا نفاذ له . آس بين الناس في مجلسك  
ووجهك حتى لا يطع شريف في حيفك ،  
ولا يخاف ضعيف من جورك ، والبيئة على  
من ادعى واليمين على من أنكر ، والصلح  
جائز بين المسلمين الا صاحبا حرم حلالا  
او أحل حراما ولا يمنعك قضاء قضيت  
بالأمر راجعت فيه نفسك وهديت فيه  
لرشدك ان ترجع عنه ، فان الحق قديم

ومراجعة الحق خير من التماذي في الباطل .  
 الفهم الفهم عند ما يتلجلج في صدرك مما لم  
 يبلغك في كتاب الله ولا سنة النبي صلى  
 الله عليه وسلم . اعرف الامثال والاشياء  
 وقس الامور عند ذلك . ثم اعمد الى أحبها  
 الى الله وأشبهها بالحق فيما ترى واجعل  
 للمدعى حقا غائبا او بينة امدا ينتهي اليه  
 فان أحضر بينة أخذت له بحقه . والا  
 وجهت عليه القضاء . فان ذلك أنفى للشك  
 وأجلى للمعى ، وأبلغ للمذر

« المسلمون عدول بعضهم على بعض  
 الا بجلودا في حد ، أو مجربا عليه شهادة  
 زور ، أو ظلينا في ولاء او قرابة ، فان الله  
 قد تولى منكم السرائر ودرأ عنكم بالشبهات .  
 ثم ابك القلق والضجر والتأذى بالناس  
 والتشكر للخصوم في مواطن الحق التي يوجب  
 الله بها الأجر ويحسن بها الذخر فانه من  
 يخلص نيته فيما بينه وبين الله تبارك وتعالى  
 ولو على نفسه يكفه الله ما بينه وبين الناس  
 ومن تزين للناس بما يعلم الله خلافه منه هناك  
 الله ستره وأبدى فعله والسلام »

( نبذ من اخباره )

روى الاحنف بن قيس قال وفدنا  
 على عمر بفتح عظيم فقال أين نزلتم ؟

فقلت في مكان كذا . فقام معنا حتى  
 انتهينا الى مناخ رواحنا فجعل يتخللها  
 ببصره ويقول : ألا اتقيتم الله في ركابكم  
 هذه ؟ أما علمتم ان لها عليكم حقا ؟ ألا  
 خليتم عنها فأكلت من نبت الارض . «  
 فقلنا يا أمير المؤمنين انا قدمنا بفتح عظيم  
 فأحببنا التسرع الى أمير المؤمنين بما يسره  
 وعن اللبث عن عبد الله بن صالح  
 قال أتى عمر بن الخطاب بفتى أمر دوجد  
 قتيلا ملقى على وجهه في الطريق فسأل عمر  
 عن أمره واجتهد فلم يقف له على خبر .  
 فشق ذلك عليه حتى اذا كان رأس الحول  
 أو قريبا من ذلك وجد صبي مولود ملقى  
 موضع القتل فأتى به عمر ، فقال ظفرت  
 بدم القتل ان شاء الله . فدفع الصبي الى  
 امرأة وقال لها قومي بشأنه وخذي منا  
 نفقته وانظري من يأخذه منك ، فاذا  
 وجدت امرأة تقبله وتضمه الى صدرها  
 فأعلميني بمكانها

فلما شب الصبي جاءت جارية وقالت  
 للمرأة ان سيدتي بعثتني اليك أن تبعثي  
 الصبي لثراه وترده اليك . قالت نعم اذهبي  
 به اليها وأنا معك ، فذهبت بالصبي والمرأة  
 معها حتى دخلتا على سيدتها . فلما رآته



أخذته قبلته وضمته إليها . فإذا هي بنت  
شيخ من الانصار من اصحاب رسول الله  
فأخبرت عمر خبر المرأة فاشتمل عمر على  
سيفه ثم أقبل الى منزلها فوجد أباه متكئا  
على باب داره

فقال له أمير المؤمنين : يا أبا فلان  
ما فعلت ابنتك فلانة ؟ قال يا أمير المؤمنين  
جزاها الله خيراً هي من اعرف الناس بحق  
الله تعالى وحق أبيها مع حسن صلاحها  
وصيامها والقيام بدينها

فقال عمر قد احببت ان ادخل اليها  
فأزيدها رغبة في الخير واحبها على ذلك  
فقال الصحابي جزاك الله خيراً يا أمير  
المؤمنين امكث مكانك حتى ارجع اليك  
فاستأذن لعمر فلما دخل عمر امر كل  
من كان عندها فخرج عنها وبقيت هي  
وعمر في البيت ليس معها احد فكشف  
عمر عن السيف وقال لتصدقيني . وكان  
عمر لا يكذب . فقالت على رسلك يا أمير  
المؤمنين فوالله لأصدقن . ان عجوزاً كانت  
تدخل على فاتخذتها أما وكانت تقوم في  
امري بما تقوم به الوالدة . وكنت لها بمنزلة  
البنت فامضيت بذلك حيناً ثم انها قالت  
لي بابنية انه قد عرض لي سفر ولي بنت

الخوف عليها من أن تضع وقد احببت  
ان اضمها اليك حتى ارجع من سفرى .  
فعمدت الى ابن لها شاب امرد فبأته كهيئة  
الجارية واتتني به لا اشك انه جارية ،  
فكان يرى مني ما يرى الجارية من الجارية  
حتى اغتلمني يوماً وأنا نائمة فاشعرت حتى  
علاني وخالطني فمددت يدي الى شفرة  
كانت الى جنبى فقتلته ثم أمرت به فالتقى  
حيث رأيت فاشتلت منه على هذا الصبي  
فلما وضعته القينه في موضع أبيه . فهذا  
والله خبرها على ما علمتك

فقال عمر صدقت بارك الله فيك .  
ثم اوصاها ووعظها ودعا لها وخرج ، قال  
لأبيها بارك الله في ابنتك ، فنعم الابنة  
ابنتك ، وقد وعظتها وامرتها . فقال الشيخ  
وصلك الله يا أمير المؤمنين وجزاك خيراً  
عن رعيك

قال المغيرة بن شعبه وكان احد دهاة  
الصحابة وقد ذكر عمر : كان والله له  
فضل بمنعه أن يخذع ، وعقل بمنعه ان  
يخذع

( من خطب عمر بن الخطاب )  
لما ولي عمر الخلافة سمع المنبر وقال :  
« ما كان الله ليراني ان أرى نفسي



اهلا لمجلس ابى بكر . فنزل مرقاه ثم اندفع  
 يخطب فقال بعد أن حمد الله واثني عليه :  
 « اقرأوا القرآن تعرفوا به ، واعملوا  
 به تكونوا من أهله ، وذنوا أنفسكم قبل أن  
 توزنوا وترتبوا للعرض الاكبر يوم تعرضون  
 على الله لا تخفى منكم خافية . انه لم يبلغ  
 حق ذى حق أن يطاع فى معصية الله ألا  
 وإنى انزلت نفسى من مال الله بمنزلة ولى  
 اليقيم ان استغفيت عفت ، وان انتمرت  
 أكلت بالمعروف »

وعن سعيد بن المسيب قال . لما ولى  
 عمر بن الخطاب خطب على منبر رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم فقال :

« أيها الناس انى قد علمت انكم  
 كنتم تؤانسون منى شدة وغلظة وذلك  
 انى كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 فكنت عبده وخادمه وجلوازه ( شرطه )  
 وكان كما قال الله تعالى بالمؤمنين  
 رؤفا رحما ، وكنت بين يديه كالسيف  
 المسلول ألا أن يفعدنى أو ينهانى عن أمر  
 فأكف عنه . والا أقدمت على الناس لمكان  
 أمره . فلم أزل مع رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم على ذلك حتى توفاه وهو عنى راض  
 والحمد لله على ذلك كثيرا وانا به اسعد

« ثم قمت ذلك المقام مع ابى بكر  
 الصديق خليفة رسول الله بعد رسول الله  
 وكان من قد علمتم فى رغبه ولبنه ، فكنت  
 خادمه وجلوازه وكنت كالسيف المسلول  
 بين يديه على الناس اخلط شدتى بليته  
 الى أن بتقدم الى فأكف والا أقدمت .  
 فلم أزل حتى توفاه الله فكان عنى راضيا  
 والحمد لله على ذلك وانا به اسعد

« ثم صار أمركم اليوم الى وانا اعلم  
 انه يقول قائل كانت يشتد علينا والامر  
 الى غيره ، فكيف لما صار الامر اليه ؟  
 فاعلموا انكم لاتسألون عنى أحدا . قد  
 عرفتمونى وخبرتمونى وقد عرفت بحمد الله  
 من محمد نبيكم صلى الله عليه وسلم ما قد  
 عرفت ، وما اصبحت نادما على شىء  
 كنت احب ان أسأله الا وقد سأله ،  
 واعلموا ان شدتى التى كنتم ترونها ازدادت  
 أضعافا عن الاول على الظالم والمعتدى  
 والاخذ للمسلمين لضهيفهم من قلوبهم وانى  
 بعد شدتى تلك واضع خدى الى الارض  
 لأهل العفاف وأهل الكفاف . ان كان  
 بينى وبين من هو منكم شىء من احكامكم  
 ان امشى معه الى من احبه منكم فينظر  
 فيما بينى وبينه . فاتقوا الله عباد الله

وأعينوني على نفسي بالامر بالمعروف والنهي  
عن المنكر واحضاري النصيحة فيما ولاني  
الله من أمركم »

وخطب يوماً فقال :

« أيها الناس ان بعض الطمع فقر  
وان بعض اليأس الغنى ، انكم تجمعون مالا  
تأكلون ، وتأكلون ما لا تدركون ، وانتم  
مؤجلون في دار غرور . كنتم في عهد رسول  
الله صلى الله عليه وسلم تؤخذون بالوحي  
فمن أسر شيئاً أخذ بسريره ، ومن أعلن  
شيئاً أخذ بعلايته . فأظهروا لنا أحسن  
أخلافكم والله أعلم بالسرائر . فانه من أظهر  
لنا شيئاً وزعم ان سريره حصة لم نصدقه  
ومن أظهر لنا علانية حصة ظننا به حسناً .  
واعلموا ان بعض الشح شعبة من النفاق  
« فأنفقوا خيراً لأنفسكم . ومن بوقشح  
نفسه فأولئك هم المفلحون » . أيها الناس  
أطيبوا مشواكم وأصلحوا أموركم واتقوا الله  
ربكم ، ولا تلبسوا نساءكم القباطى فانه ان لم  
يشف فانه بصف ( أى فانه ان لم يرق  
فيرى ما تحته فهو يصنفه للناظر )

« أيها الناس اني لوددت ان أنجو  
كفافاً لالى ولا على وانى لأرجو ان  
عمرت فيكم سيراً أو كثيراً ان اعمل بالحق

فيكم ان شاء الله ، وان لا يبقى أحد من  
المسلمين وان كان في بيته إلا أتاها حقه  
ونصيبه من مال الله ، ولا يعمل اليه نفسه  
ولم ينصب اليه يوماً . وأصلحوا أموالكم  
التي رزقكم الله . ولقليل في رفق خير من  
كثير في عنف ، والقتل خفف من الحتوف  
بصيب البر والفاجر ، والشهيد من احتسب  
نفسه ، واذا أراد أحدكم بعير اقله مد الى  
الطوبل العظيم فليضربه بمصاه فان وجدته  
حديداً الفؤاد فليشتره »

( مقتل عمر رضى الله عنه )

كان للمغيرة بن شعبة مملوك أصابه  
فارسى من نهاوند اسمه ابو لؤلؤة فشكا  
الى عمر ارتفاع الخراج الذى ضربه عليه  
مولاده وطلب اليه تخفيفه فسأله كم خراجك ؟  
فقال درهمان في كل يوم . فقال له عمر  
وما صناعتك ؟ قال نحاس نقاش حديد .  
قال عمر فما خراجك بكثير على ما تصنع  
من الاعمال

وقيل بل وعده عمر بأن يسأل المغيرة  
تخفيف خراجيه ولكن أبا لؤلؤة أعد خنجراً  
له شعبان وسماه واتى به لهرمز ( وكن  
من قواد الدرس الذين غلبهم سعد بن أبى  
وقاص فأظهر الاسلام وخان المسلمين مراراً



سم أظهر التوبة ) وقال له كيف ترى هذا ؟  
فقال له الهرمزان انك لا تضرب به أحدا  
الا قتلته . فتحن أبو لؤلؤة عمر حتى اذا  
كانت صلاة الغد قام وراءه وكان عمر  
اذا أقيمت الصلاة يقول أقيموا صفوفكم  
فقال كما كان يقول فلما كبر طعنه أبو لؤلؤة  
ست طعنات فسقط عمر وطعن أبو لؤلؤة  
بخنجره ثلاثة عشر رجلا ممن حاولوا القبض  
عليه فهلك منهم أربعة . فالتقى عليه أحد  
المصلين برنسا ، فلما أحس بأنه علك طعن  
نفسه فمات

فلما سقط عمر قال أفى الناس عبد  
الرحمن بن عوف ؟ قالوا نعم هو ذا . قال  
تقدم فصل بالناس . فصلى عبد الرحمن  
بالناس صلاة خفيفة وعمر طريح . ثم حمل  
الى داره

وقد رُجِح ان قدام أبي لؤلؤة على  
طعن عمر كان نتيجة ، وإمرة بينه وبين  
الهرمزان المتقدم ذكره وجنينة وكان  
نصرانيا من أهل الحيرة أتى به سعد بن  
أبي وقاص ليعلم الناس الكتابة والسبب في  
هذه المؤامرة ظاهر وهو ان عمر دُخ  
الفرس وثل عرشهم واجلى نصارى نجران  
عن بلادهم وقل جيوش قيصر وهو حامى

النصرانية في عصره

لما طعن عمر دعا بطبيب ينظر في  
جرحه فجاءه طبيب من الانصار من بنى  
معاوية فسقاه لبنا فخرج من الطعنة أبيض  
فقال له الطبيب يا أمير المؤمنين اعهده (أى  
أوص فانك ميت)

فقال عمر صدقنى أخو بنى معاوية  
ولو قلت غير ذلك لكذبتك . فبكى القوم  
عليه حين سمعوا ذلك . فقال لا تبكوا  
علينا من كان با كيا فليخرج . ألم تسمعوا  
ما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
« يعذب الميت يبكاء اهله عليه »

ودوى انه لما ضرب عمر اجتمع اليه  
البدريون والمهاجرون والانصار . فقال  
عمر لابن عباس اخرج اليهم فسلمهم عن  
ملا منكم ومشورة كان هذا الذى أصابنى ؟  
فسألهم فقال القوم لا والله ولوددنا أن زاد  
الله فى عمرك من أعمارنا

وعن ابن عباس قال دخلت على  
عمر بن الخطاب فى أيام طعنته وهو  
مضطجع على وسادة من آدم وعنده جماعة  
من أصحاب النبى صلى الله عليه وسلم فقال  
له رجل ليس عليك بأس  
قال عمر لا أنت لم يكن على اليوم



ليكونن بعد اليوم وان للحياة نصيباً من القلب ، وان للموت لكربة ، وقد كنت احب ان انجو بنفسى وانجو منكم ، وما كنت من امركم الا كالغريق يرى الحياة فيرجوها ويخشى ان يموت دونها فهو يركض بيديه ورجليه ، واشد من الغريق الذى يرى الجنة والنار وهو مشغول . ولقد تركت زهرنكم كما هى ما لبستها فأخلفتها وتمرنكم يانعة فى اكمامها ما اكلتها . وما جنيت ما جنيت الا لكم ، وما تركت ورائى درهما ماعدا ثلاثين او اربعين درهما ثم بكى وبكى الناس معه

قال ابن عباس فقلت يا امير المؤمنين ابشر فوالله لقد مات رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عنك راض ، ومات ابو بكر وهو عنك راض ، وان المسلمين راضون عنك

فقال عمر : المفرد والله من غرورنموه ، اما والله لو ان لى ما بين المشرق والمغرب لا فتديت به من هول المطلاع

لما ثقل على عمر مرضه قال لابنه عبد الله ضع خدى على الارض فوضعه على الارض . فجعل يقول ويلى وويل امى ان لم يغفر لى ربى . ثم مات فصلى عليه فى

المسجد وحمل على سرير رسول الله صلى الله عليه وسلم وغسله ابنه عبد الرحمن وصلى عليه صهيب وكان تقدم على وعاء للصلاة عليه . فقال ابنه عبد الرحمن لا اله الا الله ما أحرصكما على الأمرة اما علمتما ان امير المؤمنين قال ليصل بالناس صهيب ؟

لما مات عمر ثار ابنه عبيد الله فقتل ابنة ابي لؤلؤة وجنيته النصرانى المتقدم ذكره والهرمزان وذلك ظنا منه ان قتل والده كان عن تأمر بينهما وبين ابي لؤلؤة فقد شهد عبد الرحمن بن ابي بكر غداة قتل عمر فقال : رأيت عشيبة امس الهرمزان وأبا لؤلؤة وجنيته وهم يتناجون فلما رأوني ناروا وسقط منهم خنجر له رأسان نصابه فى وسطه وهو الخنجر الذى ضرب به عمر فقتلهم عبيد الله بن عمر وقال والله لا تقتلن رجالا ممن شرك فى دم ابي يعرض بالمهاجرين والانصار فبلغ ذلك صهيبا فبعث اليه عمرو بن العاص فما زال به حتى اخذ منه سيفه ، ثم قبض عليه سعد بن ابي وقاص وحبه فى داره

( تحوطه للخلافة قبل موته )

عن هشام بن عروة عن ابيه قال : لما طعن عمر بن الخطاب قبل له بالامير

المؤمنين لو استخلفت

قال عمر ان تركتكم فقد ترككم من هو خير مني، وان استخلفت فقد استخلف عليكم من هو خير مني، ولو كان ابو عبيدة ابن الجراح حياً لاستخلفته . فان سألني ربي قلت سمعت نبيك يقول انه امين هذه الامة . ولو كان سالم مولى أبي حذيفة حياً لاستخلفته . فان سألني ربي قلت سمعت نبيك يقول ان سالماً يحب الله حبا لو لم يخفه ما عصاه

قيل يا أمير المؤمنين فلو انك عهدت الى عبد الله فانه له اهل في دينه وفضله وقديم اسلامه

فقال عمر بحسب آل الخطاب ان يحلب منهم رجل واحد عن أمة محمد ولوددت اني نجوت من هذا الامر كفافاً لا لي ولا علي

ثم راجعوه فقالوا يا أمير المؤمنين لو عهدت ؟ فقال قد سكنت أجمعت بعد مقاتلي لكم ان اولى رجلا امركم ارجو ان يحملك على الحق ( وأشار الى علي بن أبي طالب ) ثم رأيت ان لا أتحملها حياً وميتاً . فعليكم بهؤلاء الرهط الذين قال بهم النبي صلى الله عليه وسلم انهم من

اهل الجنة وذكر السبعة واستثنى سعيد بن زيد. وقال عن السنة فليختاروا منهم رجلاً فاذا ولوكم مولى فأحسنوا مؤازرته

ودعا بعلي وعثمان والزبير وسعد وعبد الرحمن وأمرهم ان يتشاوروا في أمر الخلافة وقال لهم انتظروا أحاكم طلحة ثلاثة فان جاءوا الا اقصوا أحداًكم، وليشهدكم عبد الله بن عمرو ليس له من الامر شيء . فومروا فشاوروا وليصل بالناس صهيب

ثم قال لأبي طلحة الانصاري :

يا أبا طلحة ان الله أعز بكم الاسلام فاختر خمسين رجلاً من الانصار وكونوا مع هؤلاء الرهط حتى يختاروا رجلاً منهم

وقال للمقداد بن الاسود اذا وضعتوني في حفرتي اجمع هؤلاء الرهط وقم على رؤوسهم فان اجتمع خمسة على رأي واحد وأبى واحد فاشدخ رأسه بالسيف وان اجتمع اربعة ورضوا وأبى الاثنان فاضرب رأسيهما . فان رضى ثلاثة رجلاً وثلاثة رجلاً فحكموا عبد الله بن عمر ، فان لم يرضوا بعبد الله فكونوا مع الذين فيهم عبد الرحمن بن عرف واقتلوا الباقي ان رغبوا عما عليه الناس

(وصيته لمن يخلفه)

عن عبد الله بن عمر : دفع الى عمر كتابا فقال اذا اجتمع الناس على رجل فادفع اليه هذا الكتاب واقراءه مني السلام فاذا فيه :

« أوصى الخليفة من بعدى بتقوى الله ، وأوصيه بالمهاجرين الاولين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم ينتفون فضلا من الله ورضوانا وينصرون الله ورسوله ان يعرف حقهم ويحفظ لهم كرامتهم وأوصيه بالانصار خيرا (الذين نبوا والدار والايان من قبلهم ينجون من هاجر اليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا) الى قوله تعالى : (المفلحون) . أن يقبل من محسنتهم ويتجاوز عن سيئتهم أن بشر كوا في الامر . وأوصيه بذمة الله وذمة محمد صلى الله عليه وسلم أن يوفى بعهدهم ولا يكلفوا فوق طاقتهم وأن يقاتل من ورائهم ( أي يحببهم )

(صفة عمر وسياه)

كان عمر أصلع طويلا القامة اذا مشى بين الناس خيل لمن يراه انه على دابة وكان أعمر شديد السمرة وكان يصبغ لحيته بالصفرة . وكان يعمل بسككتا يديه على السواء . وروى بعض أهل العلم انه كان

ايضا امهق وهو قول ضعيف


\*\*\*


ان من يعمن النظر في صفات أمير المؤمنين عمر يدرك حكمة الله في ادخاره لخلافة رسول الله صلى الله عليه وسلم قد توفرت فيه من الخلال الجميلة والخصال النبيلة ما لا يتوفر الا لمن يُعدهم لاحداث الامور الجلية في السنين القليلة ، ومن يمشهم لرفع شأن الامم وبسط سلطانها على الشعوب ، فقد حاط المسلمين بجله ، ودوخ لهم الممالك بآسه ، وبسط من ساطنهم بين قبيته ، ما لا يتفق مثله لغير الافراد المتنازين الذين بسط عليهم الله لاحداث الامور الجسام في العالم ومن يتأمل في انه في مدى حكمه فتح للمسلمين الشام ومصر وبلاد الفرس والعراق وأبد سلطان أمنه في هذه الممالك جميعا فهذات ثمرتها واستنامت لحكم الاسلام بعد أن كانت مضطربة الجبل ، ملوثة الامن ، يدرك ان عمر كان قد جمع الى مواهبه الحربية صفات الملك السياسي المحرب ، والسلطان الاداري الحازم ، ولو كان خلفه من سار على منهاجه ولم يحدث احداث الدار والجل وصفين والنهروان في خلافتي عثمان وعلى



عليهما السلام ، لبلغت فتوحات الاسلام  
أسوار الصين شرقا وحدود المحيط  
الاطلنقى غربا في سنين معدودة ، ولما  
آل الامر الى انتقال الخلافة الى معاوية  
وزيد و مروان بن الحكم ، وحفظ الاسلام  
ديباخته الناصعة . ولكن أراد الله أمرا قتم  
وختم تاريخ جلال الخلافة النبوية بموت  
هذا الرجل العظيم ، فانفتح على المسلمين  
باب الشر ، لالعدم كفاية عثمان وعلى ولكن  
لأن الاحوال التي أحاطت بهما كانت تقضى  
أن يضطرب حبل الامور ، وتشور سواكن  
الفتن على ما قلناه في تاريخهما والله الامر  
من قبل ومن بعد

توفي عمر بن الخطاب رضى الله عنه  
سنة ( ٢٣ ) هـ

ابن عمر  اقرأ ترجمته في حرف  
العين في كلمة عبد الله

عمر بن عبد العزيز  بن مروان  
ابن الحكم من خلفاء بنى أمية

ولد بمحلا ان مصر سنة ( ٦٠ ) أمه أم عاصم  
بنت عاصم بن عمر بن الخطاب . روى  
العلم عن أنس وعبد الله بن جعفر بن أبي  
طالب ويوسف بن عبد الله بن سلام وسعيد  
ابن المسيب وعروة بن الزبير والربيع بن

سيرة وغيرهم

كان أبيض الوجه وسيمه ، حسن الهيئة  
حسن اللحية خائر العينين ، بجبهته أثر حافر  
دابة ، قد وخطه الشيب

قيل ان أباه لما ضربه الفرس وأحماه  
جعل يمسح الدم ويقول ان كنت أشج بنى  
مروان انك لسعيد وذلك ان النبي صلى الله  
عليه وسلم قال : الناقص والأشج أعدا بنى  
أمية . قال المؤرخون الناقص هو هشام بن  
عبد الملك لأنه نقص من اعطيات جيوشه  
فلقب بالناقص

بعثه أبوه من مصر الى المدينة ليتأدب  
بأدب أهلها فكان يختلف الى عبد الله  
ابن عبيد الله يسمع منه ، ولما مات أبوه  
عبد العزيز طلبه عمه عبد الملك الى دمشق  
وزوجه بابنته فاطمة . وكان قبل ذلك يبالغ  
في التمتع ويفرط في الاختيال في المشية

قال أنس بن مالك ما صليت خلف  
امام أشبه برسول الله صلى الله عليه وسلم  
من هذا الفتى عمر بن عبد العزيز  
وقال زيد بن أسلم كان يتم الركوع  
والسجود ويخفف القيام والقعود

سئل محمد بن على بن الحسين عن  
عمر بن عبد العزيز فقال هو نجيب بنى

أمية وانه يبعث يوم القيامة أمة وحده  
وقال عمرو بن ميمون بن مهران عن  
أبيه كانت العلماء مع عمر بن عبد العزيز  
تلامذة

لما طلب للخلافة كان بالمسجد فسلموا  
عليه بالخلافة فعترفوا لم يستطع النهوض حتى  
خذوا بضبعيه فأصعدوه المنبر ، فجلس  
طويلا لا يتكلم . فلما رآهم جالسين قال ألا  
تقومون فتبايعوا أمير المؤمنين فنهضوا إليه  
فبايعوه رجالا رجلا

وقد عمل له ابن الجوزي سيرة مجلدا  
ضخما وهو الذي أمر بجميع أحاديث رسول  
الله وتسويتها كما جمع أبو بكر الصديق القرآن  
وعدل بين الناس عدلا لم يره الناس الا  
من جده عمر بن الخطاب فرجع الناس في  
بجوحة الامن والخصب وتمنوا لو خلا في  
الخلافة ولكن بنى أمية نالوا عليه وودسوا  
إليه السم فمات مسموما وسبب كراهتهم له  
انه ضيق الخناق عليهم ولم يتركهم يستغلون  
ضعف الضملاء نقعا لغلتهم فتوفي بدير  
سحمان سنة (١٠١)

هو الذي بنى الجحفة واشترى ملطية  
من الرومان بمائة الف أسير وبنائها  
وفي عمر بن عبد العزيز بقول الشريف

الرضي وهو زعيم أولاد علي بن أبي طالب  
في القرن الخامس :

يا ابن عبد العزيز لو بكت العبد  
ن فتى من أمية يسكنك  
أنت زهتنا عن السب والقذف

ف فلو أمكن الجزاء جزيتك  
ولو اني رأيت فبرك لاستع

بيت أن أرى وما حيتك  
دبر سحمان فيك مأوى ابن حفص

فبوحى لو اني آوينك  
وعجب ان قلت بنى مر

وان طرا وانى ما قيمت  
قد نما العدل منك لما نأى الجو

رهم فجتوبتهم واجتبيتك  
فلو اني ملكت دفعا لما نا

بك من طارق الردى لانتدينتك  
عمر بن ربيعة ~~هو~~ هو عمر بن

عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي ويكنى أبا  
الخطاب ، أبو جهل بن همام بن المغيرة عم

أبيه ، وأم عمر بن الخطاب بنت عم أبيه  
وكانت أمة نصرانية

كان عمر بن أبي ربيعة يتعرض للنساء  
الحواج وبشيب بهن ففناه عمر بن عبد

العزيز الى الدهلك من بلاد الفرس ثم انه

غزا في البحر فاحترقت السفينة التي كان  
بها فمات هو ومن كان معه

حج عبد الملك بن مروان فلقبه عمر  
ابن أبي ربيعة فقال له عبد الملك يافاسق .  
فقال له عمر بثبت تحية ابن العم على طول  
الشحط . قال له عبد الملك . يافاسق أما  
ان قريشا تعلم انك أطولها صبوة ، وأطأها  
توبة ، القائل :

ولولا أن تعنتني قريش

مقال الناصح الادنى الشفيق

لقلت اذا التقينا قبلني

ولو كنا على ظهر الطريق

شبيب عمر بنت عبد الملك بن مروان

ولها يقول :

افعل بالاسير احدي ثلاث

وافهيهن ثم ردى جوابي

اقتله قتلا سريعا مريحا

لا تكوني عليه سوط عذاب

او اقيدي فانما النفس بالنف

س قضاء منصل في كتاب

او صليه وصلا تقر به العي

ن وشر الوصال وصل الكذاب

فاعطت الذي جاءها بالابيات لكل

بيت عشرة دنانير

والتقى عمر بن أبي ربيعة وجيل فتناشدا  
فأنشده الاول :

فلما تلاقينا عرفت الذي بها

كئيل الذي بي حذوك النعل بالنعل

فقال وأرخت جانب السترا نما

معي فتكلم غير ذي رقبة أهلي

قلت لها ما بي لهم من ترقب

ولكن سرى ليس بحمله مثلي

فصاح جميل وقال هذا والله الذي

أرادته الشعراء فأخطأته ، وتعللت بوصف

الديار

اشتهر عمر بن أبي ربيعة بحب امرأة

يقال لها الثريا فتزوج بها رجل يقال له

سهيل بن عبد الرحمن بن عوف ، فقال

عمر بن أبي ربيعة .

أيها المنكح الثريا سهيلا

عمر ك الله كيف يجتمعان

هي شامية اذا ما استقلت

وسهيل اذا ما استقل يمانى

ووجه جمال هذه الابيات ورقتها ان

سهيل والثريا اسمان من أسماء النجوم

كان عمر بن أبي ربيعة جيد الالفاظ

دقيق المعاني حسن السبك . تاب بعد

الاربعين وتنسك وحسن حاله . توفي سنة



(٩٣) هـ

صاحب عمرو بن العاص ~~هو عمرو بن~~ العاص بن وائل بن هاشم بن سعيد بن سهم بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤي ابن غالب القرشي وامه النابغة بنت حرملة من بني عذرة

كان عمرو في الجاهلية جزاراً وكان يختلف الى الشام ومصر بالتجارة . وكان ذا مكانة عالية في قريش لشهرته بالدهاء والكيد حتى قبل ازدهاء العرب في الاسلام عمرو بن العاص والمغيرة بن شعبة وقيس ابن سعد بن عباد

أسلم عمرو قبل الفتح بستة اشهر . وسبب اسلامه انه كان ذهب الى النجاشي ليكيد لاصحاب النبي صلى الله عليه وسلم الذين هاجروا اليه . فقال له النجاشي يا عمرو تكلمني في رجل يأتيه الناموس كما كان يأتي موسى بن عمران ؟ وكان النجاشي قد اسلم . قال عمرو وكذلك هو أبها الملك ؟ قال نعم . قال فأنا أبايعك له . فبايعه له على الاسلام . ثم قدم مكة فلقى خالد بن الوليد فقال : ما رأيك قد استقام الميسم والرجل نبي . قال خالد وأنا اريده . قال عمرو وأنا معك . فقال عثمان بن طلحة وأنا معك

فقدموا جميعاً على النبي صلى الله عليه وسلم وأسلموا . فكان اسلام عمرو بعد طول روية . ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم « أسلم الناس وآمن عمرو بن العاص » وقال : « ابنا العاص مؤمنان عمرو وهشام » صاحب عمرو رسول الله صديقاً حسنة مخلصاً وكان محباً اليه حتى لقد روى عنه انه قال : ما عدل بي رسول الله بخالد بن الوليد أحداً من أصحابه في حربه منذ أسلمت

وقد بعثه رسول الله على جيش فيه أبو بكر وعمر في غزوة ذات السلاسل . وأرسله والياً على الصدقة الى عمان وأمره أن يدعو اهله الى الاسلام فلبوا دعوته كان عمرو بن العاص محباً ندامارة حريصاً عليها وكان يصحب هذه الفرقة فيه همة عالية وحنكة عظيمة ومهارة في قيادة الجيوش تصغر بجانبها كل مهارة

وهو الذي اطمع عمر في فتح مصر فقدم عليها بأربعة آلاف جندي وهو عدد نزر لا يقدم به الا كل من دام لا يقيم للحياة وزنا ثم أمده عمر بثمانية آلاف فتم له فتح مصر وطرابلس

وقد أتينا في تاريخ امير المؤمنين عمر

ابن الخطاب على كيفية فتح عمرو بن العاص لمصر بإيجاز ونقول هنا انه دخل مصر من الفرما فقابلها الرومان ووقفوه عن التقدم شهراً كاملاً ثم اعانه قبضها فم له الفتح ثم تقدم حتى اتى بلبيس فحاصرها وكان بها ارماتوسة ابنة المقوقس وكانت نزلت بها اثناء سفرها الى خطيبها ابن قبصر الرومان فأرجعها اليه معززة مكرمة فسر المقوقس بتدوم ابنته وعد عمل عمرو من الاعمال الجليلة

ثم سار عمرو من بلبيس الى بابل وكانت قرب الكيسة المعلقة بمصر القديمة وبقابلها على ضفة النيل الذرية مدينة منف عاصمة البلاد يومئذ وبها كان المقوقس مع الحامية وكان المقوقس هذا بطريرك للاقباط واليا من قبل الامبراطور الروماني على مصر . فنازل عمرو بن العاص بابل وقاتل من فيه قتالا شديدا . ثم استمد عمر بن الخطاب فامده بأربعة آلاف معهم الزبير بن العوام وكان من كبار رجال الحرب فلما علم عمرو بقدومه سر سرورا عظيما . فقال الزبير بعد ان طاف بالحصن وعرف مناعته اني اهب نفسي لله ارجو ان يفتح الله بذلك على المسلمين فوضع سلما على جانب الحصن

ثم صعدوا مرهم اذا سمعوا تكبيره ان يجيبوه جميعاً . فما شعروا لا والزبير على رأس الحصن يكبر فصعد الناس على اثره فارتبك الرومان وهربوا بعد هرج ومرج وفتح المسلمون باب الحصن ودخلوه وهرب جنود الرومان الى جزيرة الروضة على سفن أعدوها لذلك

فلما رأى المقوقس شدة حول المسلمين عزم على مصالحتهم فأرسل اليهم رسلا يدعوهم لارسال سفراء من قبليهم للمداولة معهم في امر حاسم . فحبس عمرو رسل المقوقس يومين ليرى احوال المسلمين . ثم اطلقهم فسألهم المقوقس عما رأوا فقالوا : رأينا قوما الموت احب اليهم من الحياة ، والتواضع احب الى احدهم من الرفعة ، ليس لاحدهم في الدنيا رغبة ولا نهمة ، انما جلوسهم على التراب ، وأكلهم على ركبهم ، واميرهم كواحد منهم . ما يعرف رفيعهم من وضعيهم ولا السيد منهم من العبد ، واذا حضرت الصلاة لم يتخلف عنها منهم احد ، يفسلون اطرافهم ويختشعون في صلاتهم

فقال المقوقس لقومه : لو ان هؤلاء استقبلوا الجبال لأزالوها ، وما بقوى على



قذال هولاء أحد ولئن لم نقتنم صلحهم اليوم وهم محصورون بهذا النيل لم يجيبوا بعد اليوم اذا أمكنتهم الارض ، وقووا على الخروج من موضعهم ثم أرسل الى عمرو أن يقابله بنفسه ليقرر أمر الصلح معاً . فقابله واصطالحوا على أن يفرض على جميع من بمصر من القبط ديناراً عن كل نفس ، ليس على الشيخ الثاني ولا على من لم يبلغ الحلم ولا النساء شيء وعلى ان للمسلمين عليهم منزلاً لجماعتهم حيث تزلوا . ومن نزل عليه ضيف واحد من المسلمين أو أكثر من ذلك كانت لهم ضيافة ثلاثة أيام مفترضة عليهم ، وان لهم أرضهم وأموالهم لا يتعرض لهم في شيء منها

ثم أحصوا القبط الذين تجب عليهم الجزية فبلغوا ستة ملايين فكانت جزيتهم يومئذ اثني عشر مائونا من الدنانير ثم ان المقوقس كتب الى امبراطور الرومان بما تم ، فأرسل اليه بويخه وأمر قواده بالبلاد أن يقاثلوا العرب ، فقاتلهم عمرو حتى البجأم الى الاسكندرية ثم حاصرهم هنا لك سنة أشهر ثم أخذها منهم عنوة . وقبل بل حاصرها أكثر من ستة أشهر ان المتأمل في خبر هذا الفتح يدعش

من تمكن عمرو بن العاص من فتح قطر عظيم كمصر باثني عشر الف جندى ولكن من يتأمل في ان القبط كانوا من أعوانه في فتحها وهم أهل البلاد يطل دمه . ولا شك ان القبط لم يقدموا على هذا الامر الا لما علموا من عدل المسلمين وحسن سيرتهم مع محكوميتهم ، بخلاف الرومان في ذلك العهد اذ كانوا يذبحونهم ذبح الاغنام ، وبضطهدونهم اضطهاداً لم يسمع بمثله

بعد ان أتم عمرو فتح البلاد أمر ببناء مدينة مكان فسطاطه بقرب بابل التي قاتل الرومان فيها ، فاخطمهندسوه لكل قبيلة خطة . وبني عمرو مسجده المعروف بجامع عمرو وجعلوا مساحته ٥٠ ذراعاً طولاً في ٥٠ عرضاً . ثم زاده مسلمة ابن مخلد في زمن معاوية وطلاء بالنورة وزخرف سقفه وبني فيه أربع منائر للاذان وفرشه بالحصر وكان مفروشاً بالحصباء ثم هدمه عبد العزيز بن مروان سنة (٧٩) وهو أمير مصر من قبل أخيه عبد الملك وزاد فيه

ولما أصاب أهل الحجاز مجاعة شديدة عام الرمادة كتب عمر الى عمرو هذا



الكتاب وهو :

من عبد الله عمر أمير المؤمنين الى  
العاصم بن العاص سلام اما بعد فلعمري  
يا عمرو ما تبالي اذا شبت أنت ومن معك  
من أهلك ان أهلك انا ومن معي فياغوثاه  
ثم ياغوثاه

فكتب اليه عمرو :

من عبد الله عمرو بن العاص الى  
امير المؤمنين اما بعد بالبيك ثم بالبيك  
قد بعثت اليك بعير اولها عندك وآخرها  
عندي والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
وبعث اليه بمافلة من طعام فلما قدمت  
على عمر اعطى كل بيت جملاً بما حمل

ولما توفي عمر وتولى عثمان عزله عن  
مصر وكان يستشير في اموره ولكن كان  
عمرو شديد التأليب على عثمان والتعريض  
عليه . فلما اشتدت الفتنة هاجر الى بيته  
بفلسطين . فبينما هوبة مصر ومعه ابناء عبد  
الله ومحمد وعندهم سلامة بن روح الخزازي  
اذ مر بهم راكب من المدينة فسألوه عن  
عثمان ، فقال محصور . فقال عمرو . انا ابو  
عبد الله ، المير بضرط والمكواة في النار  
ثم مر بهم راكب آخر فسألوه . فقال :  
قتل عثمان . فقال عمرو انا ابو عبد الله ، اذا

نكأت قرحة أديتها

فقال سلامة بن روح يامعشر قريش  
انما كان يتكم ويين العرب باب فكسرتموه  
فقال عمرو نعم أردنا أن نخرج الحق  
من خاصرة الباطل ليكون الناس في الامر  
شرعاً سواء

ثم لما ولي علي عليه السلام وخرج  
عليه معاوية كتب هذا الاخير الى عمرو  
ابن العاص هذا الكتاب وهو :

« أما بعد فقد كان من أمر علي  
وحلحة والزبير ما قد بلغك وقد سقط اليينا  
مروان بن الحكم في نفر من أهل البصرة  
وقدم علينا جرير بن عبد الله في بيعة علي  
وقد حبست نفسي عليك ، فاقبل اذا كرك  
أمورا لا نعدم صلاح مغبتها ان شاء الله »  
فوافي معاوية . فقال له ما حكمك  
يا عمرو ؟ (أي بماذا تحكم لنفسك من الاجر  
على مساعدتي )

فقال عمرو : مصر طعمة (أي استولى  
عليها وعلى خراجها طول حياتي )  
فتلكا معاوية وقال له : أبا عبد الله

أما تعلم ان مصر مثل العراق  
قال عمرو : بلى ولكنها انما تكون  
لي اذا كانت لك ، وانما كانت لك اذا

غلبت عليا على العراق

ثم انترقا فلما حضر عتبة بن أبي سفيان  
قال لمعاوية : أما ترضى أن تشرى عمرا  
بمصر أن هي صفت لك ؟

فرضي معاوية أن يعطى عمرا بمصر  
على أن يأخذ لنفسه خراجها ما بقى . فلما  
استقر الحال لمعاوية أراد أن يرجع فيها  
أعطاه لعمر ، فأصلح بينهما معاوية بن  
خديج على أن لعمر ولاية مصر سبع سنين  
ثم مضى عمرو لمصر ولم يمكث بها الا سنتين  
أو ثلاثة ثم مات

قم الامر لمعاوية بدهاء عمرو بن  
العاص وتدييره

من حكم عمرو بن العاص قوله لابنه  
يوماً :

« يا بني امام عادل ، خير من مطر  
وابل ، واسد خطوم ، خير من امام ظلوم ،  
وامام ظلوم خير من فتنة تدوم . يا بني  
مزاحمة الاحق خير من مصافحته . يا بني  
زلة الرجل عظيم بجبر ، وزلة اللسان لا تبقى  
ولا تندر . يا بني استراح من لا عقل له »

وقال معاوية لعمر بن العاص يوماً :  
من أبلغ الناس ؟ قال من كان رأيه  
رداً لهواه . قال فمن أسخى الناس ؟ قال

من بذل دنياه في اصلاح دينه . قال فمن  
أشجع الناس قال من رد جهله بحلمه  
وقال عمرو بن العاص : ليس العاقل  
الذي يعرف الخير من الشر . ولكنه الذي  
يعرف خير الشرين

عن قبيصة قال : صحبت عمر بن  
الخطاب فما رأيت رجلاً أقرأ لكتاب الله ،  
ولا أفتقه في دين الله ، ولا أحسن مداراة منه ،  
وصحبت طلحة بن عبيد الله فما رأيت  
رجلاً أعطى للجزيل من غير مسألة منه ،  
وصحبت معاوية بن أبي سفيان فما  
رأيت رجلاً أثقل حلماً منه ،

وصحبت عمرو بن العاص فما رأيت  
رجلاً أئين طريقاً ، ولا أكرم جليلاً ،  
ولا أشبه سريرة بعلائية منه ،

وصحبت المغيرة بن شعبه فلو أن مدينة  
لها ثمانية ابواب لا يخرج من باب منها الا  
بالمكر لخرج من أبوابها كلها

من أخباره في التقوى انه وقع بين  
وبين المغيرة بن شعبه نزاع فسه المغيرة .  
فقال عمرو بن العاص يال مصيب بسبني  
المغيرة . فقال له ابنه عبد الله . انا لله واذا  
البراجعون ، أدعوه القبائل وقد نهى رسول  
الله صلى الله عليه وسلم عنها ؟ فأعنى عمر بن

العاص ثلاثين رقبة كفارة عن كلمته تلك  
وروى عن ربيعة بن ربيعة بن ثقيط قال  
سمعت عمرو بن العاص وهو يصلي بالليل  
وهو يبعث ويقول : اللهم آتيت عمراً  
ملاً فإن كان أحب إليك أن تسلب عمراً  
ماله ولا تعذبه بالنار فاسلبه ماله . وإنك  
آتيت عمر أولاداً فإن كان أحب إليك  
أن تشكّل عمراً ولده ولا تعذبه بالنار  
فأشكّله ولده ، وإنك آتيت عمراً سلطاناً  
فإن كان أحب إليك أن تنزع عنه سلطانه  
ولا تعذبه بالنار فانزع منه سلطانه

ولما حضرته الوفاة قال : اللهم انك  
أمرت بأمور ، ونهيت عن أمور تركنا  
كثيراً مما أمرت ، ووقعنا في كثير مما  
نهيت ، اللهم لا اله الا أنت ثم أخذ بابهم  
ابنه عبد الله فلم يزل يهلل حتى مات

وكانت وفاته سنة (٤٣) وهو متجاوز

الثمانين ودفن في المقطم

رحمته الله أبو عمرو بن العلاء رحمه الله بن عماد بن  
الريان التميمي المازني البصري

كان أعلم الناس بالقرآن والعربية والشعر

قال الأصمعي قال أبو عمرو بن العلاء

لعمري علمت من النحو ما لم يعلمه الا عمش

ومالو كتب لما استطاع ان يحمله

وقال ايضاً سألت ابا عمرو عن الف  
مسئلة فأجابني فيها بالفحجة  
وكان أبو عمرو رأساً في حياة الحسن  
البصري مقدماً في عصره

وقال أبو عبيدة كان أبو عمرو أعلم  
الناس بالادب والعربية والقرآن والشعر  
وكانت كتبه التي كتبت عن العرب النصحاء  
قد ملأت بيتاً له الى قريب من السقف  
ثم انه تقرأ اي تنسك فأخرجها كلها فلما  
رجع الى علمه الاول لم يكن عنده الا ما  
حفظه بقلبه . وكانت عامة أخباره عن  
أعراب قد أدركوا الجاهلية

قال الأصمعي : جلست الى عمرو  
ابن العلاء عشر حجج فلم أسمع به يحتاج  
بيت اسلامي . قال وفي عمرو بن العلاء  
يقول العزدي :

مازلت أغلق أبواباً وأفتحها

حتى أنبت أبا عمرو بن عمار

حكى عمرو بن العلاء قال طلب

الحجاج بن يوسف الثقفي أبي فخرج منه  
هارباً الى اليمن فانا لنسير بصحراء باليمن

اذ لحقنا لاحق بن شد :

ربما تكرر النفوس من الام

ر له فرجة كحل العقال



وهذا البيت يوجد في جملة أبيات

للأعشى

وقال ابو عبيدة دخل ابو عمرو بن

العلاء على سليمان بن علي وهو عم السذج

فسأله عن شيء فصدقه ، فلم يعجبه ما قاله

فوجد ابو عمرو في نفسه وخرج وهو يقول

أنت من الذل عند الملوك

وان اكرموني وان قربوا

اذا ما صدقتهم خفتهم

ويرضون مني بان يكذبوا

ولد سنة عمرو سنة (٧٠) وقيل (٦٨)

وقيل (٦٥) بمكة وتوفي سنة (١٤٠) وقيل

(١٤٩) وقيل (١٥٠) وقيل (١٥٦)

بالكوفة . وقد خرج الى الشام يجتدي عبدا

الوهاب بن ابراهيم الامام والى دمشق فلما

عاد الى الكوفة توفي بها

وذكر بعض الرواة انه رأى قبر ابي عمرو

بالكوفة مكتوبا عليه ( هذا قبر ابي عمرو بن

العلاء )

لما حضرت ابا عمرو الوفاة كان بغشى

عليه وبقيق ، فافاق من غشبه له فاذا ابنه

يكي . فقال له ما يبكيك وقد أنت

على أربع وثمانون سنة ؟

ورثاه عبد الملك بن المنفع بقوله

قال فقال ابي ما الخبر ؟ قال مات

الحجاج . قال ابو عمرو فانا بقوله فرجة

أشد سرورا مني بموت الحجاج . قال فقال

ابي اصرف ركبنا الى البصرة

قال ابو عبيدة قلت لابي عمرو وكم

سنتك يومئذ ؟ قال كنت قد خففت بضاً

وعشرين سنة

قال له ابن مناذر يوم اتيته بحسن

بالمرء أن يتعلم ؟ قال ما دامت الحياة يحسن به

وقال ابو عمرو حدثنا قتادة السدوسي

قال لما كتب المصحف عرض على عثمان

ابن عفان رضي الله عنه فقال ان فيه لحناً

ولتفنيه العرب بالسنتها

كان ابو عمرو اذا دخل شهر رمضان

لم ينشد بيت شعر حتى ينقضي . وكان له

في كل يوم فلسان يشتري بأحدهما كوزاً

جديدا يشرب فيه يومه ثم يتركه لأهله

ويشتري بالآخر دبحاً فيشربه يومه فاذا

امسى قال لجاريته جفنيه ودقيه في الاثنان

روى يونس بن حبيب النحوي قال

سمعت ابا عمرو بن العلاء يقول ما زدت

في شعر العرب قط الا بيتاً واحداً وهو :

وانكرتني وما كاد الذي نكرت

من الحوادث الا الشيب والصلحا

رزينا أبا عمر ولاحي مثله

فله ريب الحادثات بمن وقع

فان نك قد فارقتنا وتركتنا

خوى خلة ما في انسداد لها طمع

قد جر تنعا قدنا لك اننا

أما على كل الرزايا من الجزع

عمر بن قيس من علماء الحديث

العباد توفي سنة مائة وبضع واربعين سنة

عمر بن دينار هو أبو محمد

الاثرم الجمي وهو من ثقات العلماء توفي

سنة (١٢٦)

علم العمران انظر علم الاجتماع

البشرى في مادة ( جمع )

عمشت عنه تمش عشا

ضعف بصرها فهو أعشى . و ( تعامش عن

الشيء ) تفاقل عنه

الأعشى هو سليمان بن مهران

الاسدي الكوفي كان من علماء القرن الثاني

توفي سنة ١٤٧ و قبل أكثر

عميق الطريق والمكان بعق

وعق بعق عمقا بعد وطال وانبط

( عمقت البئر ) بعد قعرها و ( أعمق

البئر وعمقها ) جعلها عميقة . و ( تعمق

في كلامه ) نطع . و ( العسق والعسق

والعسق ) فعر البشر

عمل الرجل بعمل عملا صنع

و ( عامله ) ساه به . و ( أعمله ) جعله

عاملا . و ( تعمّل ) تكلف العمل

و ( اعمل الرجل ) عمل عملا متعلقا

بنفسه . و ( استعمله ) جعله عاملا وسأله

أن يعمل . ( العمالة ) ما يتولاه العامل أي

الوالي من البلاد و ( عامل الريح ) ما يلي

السنان منه و ( العمالة والعمالة ) أجر

العامل . و ( رجل عميل ) مطبوع على

العدل . و ( العملة ) أجر العمل . و

( المعاملات ) الاحكام الشرعية المتعلقة

بالحياة الدنيا . و ( البمسلة ) الناقة

النجيبة المطبوعة على العمل جمعها بمولات

و يعامل . ( العمل في الاقتصاد السياسي )

انظر اشتراكية

العامل هو محمد بهاء الدين بن

الحسين العامل وهو مؤلف كتاب الكشكول

في الادب وله كتاب المختارة وكتاب

« العروة الوثقى » في التفسير . وله « الزبدة »


في الاصول . وله « خلاصة الحساب


والهندسة » و « تشريح الافلاك » في علم


الفلك


ولد ببعلبك سنة ٩٤٣ ثم ساح حتى

وصل الى اصفهان فوصل خبره الى السلطان  
شاه عباس الاول . فولاه مشيخة العلماء  
ثم جاء مصر فالقدس فحلب . ثم رجع الى  
اصفهان وتوفي سنة ١٠٣١ هـ


عمى العالقة  والعالق هم منو عمليق  
أو عملاق من فلسطين تنزقوا في البلاد  
« انظر عرب »

عمى  الشئ به سم عموماً شمل  
الجماعة فهو عام . و ( عم الشئ ) ضد  
خصمه . و ( عم فلاناً ) لبسه العمامة و  
( أعم الرجل ) كرم أعمامه و ( تعم )  
لبس العمامة ومثله اعتم و ( العامة ) تفيض  
الخاصة . و ( العممة ) هيئة الاعمام يقال ( هو  
حسن العمدة ) و ( العمومة ) مصدر كالابوة  
يقال بينهما عمومة . و ( رجل مكرم ) اى  
كثير الاعمام

عمى  الرجل سمه وعيه بعمه  
عمها ضل وتخير فهو عميه و ( العمية ) ضد  
البصيرة

عمى  بعسى تعسى ذهب  
بصره . و ( عيسى عليه الامر ) التمس  
واشبهه . و ( أعماه ) جعله اعى . و ( نعامى )  
أظهر العمى و ( العماء ) السحاب المرتفع  
وقيل اسود . وقيل الابيض و ( العوسى )

الاعمى جمعه عمسون . و ( المتعمية ) المجهل من  
الارض جمعها معامى . و ( المتعمى ) من  
القول ما عمى معناه

ابن الاعمى  هو على بن محمد  
المبارك كمال الدين بن الاعمى الشاعر  
كان من شعراء الدولة الناصرية كان  
مقرناً بالزببة الاشرفية وكان والده الشيخ  
ظاهر الدين الاعمى خطيب القدس  
من شعره قوله :

أنا في حالة النوى والتداني  
لست أنى عن الغرام عنانى  
لا يروم السكوى قلى ولا يذ  
نر عن ذكر من أجب لسانى  
ودواء اذا المودة واست  
نظرى بالعيان او بالجنان  
فاقة اب الديار لظ وقرب ال

ود معنى فاء لك سبيل المعانى  
لست ممن برضى بطيف خيال  
قانعاً فى هوام باهران  
ان طيف الخيال دل على ان  
الكرى قد يل بالاجفان  
غيرانى نشاق عيني الى من  
حل من مهجتي أعز مكان



وبروحى ظي تغار غصون ال  
 بان منه وتنجل النيران  
 فوقوام بغتبه عن حمله الرو  
 ج وجفن وسانه كالسنان  
 كتب الحسن فوق خديه بين ال  
 ماء والنار فيها جنتان  
 حرس الورد منها أرجس اللح  
 ظ فلم سيجوه بالربحان  
 وقال يذم دار سكناه وفيه غلو كبير  
 أتى به توسعاً في التخيل :  
 دار سكنت بها اقل صفاتها  
 ان تكثر الحشرات في جنباتها  
 الخير عنها نازح متباعد  
 والشر دان من جميع جهاتها  
 من بعض ما فيها البعوض عدمنه  
 كم أعدم الاجفان طيب سنانها  
 وثبيت تسعدا راغبت منى  
 غنت لها رقصة على نغماتها  
 رقص بتغيب من ولكن قافه  
 قد قدمت فيه على اخواتها  
 وبها ذباب كالضباب بسد عي  
 ن الشمس ما طربى سوى غنائها  
 اين الصوارم والقنا من فتكها  
 فبنا وابن الاسد من وثباتها

وبها من الخطاف ماهو معجز  
 أبصارنا عن حصر كفياتها  
 تغشى العيون بمرها ومجبتها  
 وتصم سمع الخلد من أصواتها  
 وبها خفافيش تطير نهارها  
 مع ليلاها ليست على عادتها  
 شبهتها بقنافذ مطبوخة  
 تدع الطهاة تفزع من شوكانها  
 شوكانها فاقت على سمر القنا  
 فاعجب لشدة فتكها وثباتها  
 وبها من الجرذان ما قد قصرت  
 عنه العناق الجرد في حملاتها  
 فترى ابا مروان منها هازبا  
 وابا الحصين يروغ عن طرقاتها  
 وبها خنافس كالطنافس افرشت  
 في أرضها وعلت على جنباتها  
 لو شم اهل الحرب منتن فسوها  
 اردى الكماة الصيد عن صهواتها  
 وبنات وردان واشكال لها  
 مما يفوت العين كنة ذواتها  
 متزاحم متراكم متحارب  
 متراكب في الارض مثل نباتها  
 وبها قراد لا اندمال لجرحها  
 لا يفعل المشراط مثل اداتها

ابدا تمص دماءنا فكأنها  
 حجامه لبدت على كاساتها  
 وبها من التمل السلياني ما  
 قد قل ذر الشمس عن ذراتها  
 لا يدخلون مساكناً بل يحطمو  
 ن جلودنا فالعقر من سطواتها  
 ماراعنى شيء سوى وزعائها  
 فنموذ بالرحمن من نزعاتها  
 سبعت على اوكارها فظننتها  
 ورق الحمام سجعن في شجراتها  
 ولها زناير تظن عقاربها  
 لا برء للمسموم من لدغاتها  
 وبها عقارب كالانار رتع  
 فينا حمانا الله لدغ حماها  
 فكأنها حيطانها كغرائب  
 اطلعن اروسهن من طافاتها  
 كيف السبيل الى النجاة ولا نجاة  
 ولا حياة لمن رأى حياتها  
 السم في فئسها والمكر في  
 فئساتها والموت في لفئاتها  
 مدسوجة بالعنكبوب سماؤها  
 والضيف لا ينفك من صعقاتها  
 فضجيجها كالرعد في جنباتها  
 ونراياها كالرمل في خشناتها  
 واليوم عاكفة على أرجائها  
 واللود يبحث في ثرى عرصاتها  
 والنار جزء من تلهب حرها  
 وجهن تعزى الى فحاشها  
 قد رمت من قبل آدم بلنقى  
 مع امنا حواء في عرفاتها  
 شاهدت مكنوبا على ارجائها  
 ورأيت مسطورا على عنباتها  
 لا تقربوا منها وخافوها ولا  
 تلقوا بأيديكم الى هلكاتها  
 ابداً بقول الداخلون بياها  
 يارب فنج الناس من آفاتها  
 قالوا اذا ندب الغراب منازلها  
 بتفرق السكان من ساحاتها  
 ودارنا الفنا غراب ناعق  
 كذب الرواة فأين صدق رواها  
 صبراً لعل الله يعقب راحة  
 للنفس ان غلبت على شهواتها  
 دار تبیت الجن يحرس نفسها  
 فيها وندب باختلاف لغاتها  
 كم بت فيها مفردا والعين من  
 شوق الصباح تسح من عبراتها  
 واقول يارب السموات اعلى  
 بارازقا للوحش في فلواتها

اسكنتني بجهنم الدنيا فني

اخراى هبلى الخلد في جناتها

واجمع بمن اهواه شمل عاجلا

يا جامع الارواح بعد شتاتها

وله هجر في حمام ضيق شديد الحر

ليس فيه ماء بارد:

ان حمامنا الذي نحن فيه

قد اناخ العذاب فيه وخيم

مظلم الارض والسماء والنواحي

كل عيب من غيبه يتعلم

خرج بابه كطاقة سجن

شهد الله من يحز فيه يندم

وله مالك غدا خازن النية

ر ان بل مالك ارق وارحم

كلما قلت قد اطلت عذابي

قال لي اخسا فيه ولا تكلم

قلت لما رأيتني ينلظي

ربنا اصرف عنا عذاب جهنم

واهدى اليه صاحب صحر حلاوة

ولم نكن جيدة فكتب اليه:

ان في صحنك المسمى حلاوة

رقة تورث القلوب قساوة

كم حفرنا فلم نجد غير ارض الص

نحن ييسا كمثل ارض السماوة

لست ادري من سكر كان ام من

عسل حين لم تشبه نداوة

غير اني رأيت صحناً صغيراً

ما عليه من النعيم طلاوة

شبهته العيون حين انا

وجه مولود قد علته غشاوة

لانكن تحسب الصداقة هذا

ليس هذا صداقة بل عداوة

توفي سنة (٦٩٢) هـ

العميد المشيخي البطل والنشيط

والاسد والفضخم والسيد الكريم

ابو العميد المشيخي هو عبد الله بن

خليد مولى جعفر بن سليمان بن علي بن

عبد الله بن العباس بن عبد المطلب

كان من كبار الشعراء المكثرين من

اللغة أصله فارسي من الري وكان يفخم

الكلام ويعربه تولى الكتابة لطاهر بن

الحسين اكبر قواد المأمون ثم لابنه عبد

الله بن طاهر، فمن شعره يمدح عبد الله

المذكور:

يا من يحاول ان تكون صفاته

كصفات عبد الله أنصت واسمع

فلا نصحنك في المشورة والذي

حج الحبيج اليه فاسمع أودع



أصدق وحف وير وارفق واتشد

واحزم وجد وحام واحمل وادفع  
فلقد نصحتك ان قبلت نصيحتي

وهديت للنهج الاسد المبيع  
ويقال انه وصل يوماً الى باب عبد  
الله بن طاهر فرام الدخول اليه فحجب  
قال :

سأترك هذا الباب مادام أذنه

على ما أرى حتى يخف قليلاً  
إذا لم أجد يوماً الى الأذن سلماً

وجدت الى ترك اللقاء سبيلاً  
فبلغ ذلك عبد الله فأنكره وأمر  
بدخوله

وكان يقول للنعمان اسم من أسماء الدم  
ولذلك قيل شقائق النعمان نسبت الى الدم  
لحمرتها. قيل وقولهم انها منسوبة الى النعمان بن  
المنذر ليس بشيء. وحدثت الأصمعي بهذا  
فنقله عني

ولكن الذي ذكره جمهور اللغويين  
عن شقائق النعمان ان النعمان بن المنذر وهو  
آخر ملوك الحيرة من اللخمين خرج الى  
ظاهر الكوفة وقد اعتم بنته مآيين أصفر  
وأحمر وأخضر وإذا فيه من هذه الشقائق  
شيء كثير فقال ما أحسنها. أحوها فحبوها

فسموها شقائق النعمان بذلك

ويحكى ان ابا تمام الطائي لما أنشد عبد  
الله بن طاهر قصيدته البائية المذكورة في  
ترجمته كان أبو العميش حاضراً فقال يا ابا  
تمام لم تقول ما لا يفهم ؟ فقال يا ابا العميش  
لم لا يفهم ما يقال ؟

صنف أبو العميش كتباً مفيدة منها  
كتاب « ما انفق لفظه واختلف معناه »  
وكتاب « المنشابه » وكتاب « الأبيات  
السائرة » وكتاب « معاني الشعر »  
توفي سنة « ٢٤٠ » هـ

عن ~~عن~~ حرف جر ومن معانيها  
المجاورة نحو بمدت عن البيت . وقد تأتي  
مرادفة لمن نحو قوله تعالى . « وهو الذي  
يقبل التوبة عن عباده » أي من عباده .  
وقد تأتي للتأليل نحو . « أكرمه عن قصد »  
أي لقصد وتأتي بدل الياء نحو قوله تعالى :  
« وما ينطق عن الهوى »

عن ~~عن~~ المنب ~~عن~~ عن مشهور أصله من  
آسيا وهو يهوى الأقاليم المعتدلة وأحسن  
الأراضي التي توافقه المختلفة الطبيعة التي  
تكون محتوية على قليل من الحمى لانه  
بعين على الحرارة وعلى تهوية الأرض وهو  
يشكّر بالعقل والبزور والترقيد والتطعيم

وهو بغرس في أوائل الصيف

وقيته تختلف كثيرا بحسب الكبر والاستطالة وغلظ الثمر وعدم البزور وكثرة الشحم واللون والحلاوة الى انواع كثيرة واجوده الكبار الرقيق القشر القليل البزور يقول عنه اطباء العرب انه اجود الفواكه غذاء يسمن ويصلح هزال الكلى وبصفي الدم ويعدل الامزجة الغليظة وينفع من السوداء والاحتراق وقشره يولد الاخلاط الغليظة وكذا بزره

قالوا وشرب الماء عليه يولد الاستسقاء وحى العفن ، ولا ينبغي ان يؤكل فوق الطعام

ويقول عنه اطباء العرب كما نقله الدكتور (نارودنسكى) في كتابه (العلاج النباتي) : انه مرطب منظم للقناة الهضمية يعطى في الامراض الالتهابية وسدد الكبد والطحال والامراض المعدية والعصبية والتهاب الامعاء والامساك. العنب معدود من الفواكه النافعة لادواء الصدر فيعمل من عصيره مشروب ذو تأثير كبير ضد السعال وآفات الرئة

ثم قال : وشاي اوراق العنب فيه خاصية ادرار البول والتبض ولذلك يوصف

في احوال الدسنتاريا والاسهال وانحباس البول والنقطة واليرقان

ويوصف العنب علاجاً شافياً للرمل والنقطة وامراض الكلى والامساك ثم قال ويجب غسل العنب بماء غزير قبل اكله

(علاج الضعف بالعنب)

عرفت للعنب خاصة التقوية منذ القدم ولكن تقرير العلاج به على قواء مخصوصة لازالة بعض الاعراض المرضية لم يحدث الا من لدن القرن الغابر

وقد عني كثير من العلماء بدرس نتائجه على المرضى حتى حدا حب البحث بعضا منهم الى تجربة ذلك في انفسهم فانقطعوا لتناوله دون سواء عدة اسابيع على الاسلوب الذي سنبينه فقررنا النتائج الآتية وهي :

ان الانقطاع الى تناول العنب على الطريقة المقررة لذلك يزيد في ادرار البول ويقلل من حموضته ومن المقدار المطلق والنسبي لحمض البوليك وهو كما لا يخفى من أعدى المتخلفات الغذائية على الصحة وهو بفعل في الامعاء فعلا ملينا ويقال الاختبارات فيها ويزيد في خاصة الجسم

لأختزان المواد الدهنية وتنبيه وظائف الكبد فيزيد في ادرار الصفراء وهي خاصة تعتبر غاية في القيمة وعليها تتوقف فائدته في معظم الاحوال

أما خاصة التقوية فيه فما لا سبيل لأنكاره والعلّة في ذلك أنه باختزانه المواد الازوتية والدهنية في الجسم يعينه على مقاومة الضعف ويزيد في قوة مقاومته للأمراض والانحلال. فاذا تعاطاه المسلول أو المصاب بسرعة الانحلال في أنسجة الجسم حفظ لها قوة المقاومة وقواها على تحمل فعل الأمراض بهما وكان بذلك عوناً عظيماً على الشفاء مما ألم بهما

وله خاصية أخرى لا تقل في الخطورة والقيمة عن ما تقدم وهي وقايته لأنسجة الجسم من الاحتراق بفعل الحياة. والعلّة في ذلك احتواؤه على مواد ايدروكربونية كثيرة قابلة للاحتراق فتدخل الجسم وامتص احتترقت المواد المذكورة وكفت الجسم مؤنة إيجاد الحرارة الغريزية باحتراق أنسجته الذاتية

الخلاصة ان التداوى بالعنب يحسن وظائف الكبد والامعاء والكليتين وهي من اعضاء الرئيسية وأكثرها قبولاً

للتخلف عن وظائفها. وهي اذا انحرفت عن سائر الطبيعي انحرفت لها الصحة العامة لا محالة

(ما هي طريقة التداوى بالعنب ؟)

طريقة ذلك أن يقصد المصاب حديثة بكثر فيها العنب الجيد فيهب من بومه مبكراً وينزل الى الحدقة فيتناول بيده ما يستطيع تذوقه بلا افراط ولا تفريط ويتمتع بعد ذلك بمناظر الاشجار والازهار ويعرض حسه للهواء الطلق ثم يرتاح فاذا حاح عاد الى ما كان عليه آنفاً فيجمع العليل بذلك الرياضة الجدية والعلاج بالعنب ولا يخفى ما لرياضة من التأثير على الصحة وقد يفيد هذا العلاج من لا يستطيع الذهاب الى الحدائق ولا يمكنه حالته من الوجود فيها

أما مقدار ما يؤخذ من العنب فلا يمكن تقديره لأنه يتعلق بحالة المريض وسنه وقد شوهد أن من المرضى من يتناول من اربعة أرطال الى ثمانية في اليوم فلا يضر على المتعالجين بهذه الطريقة أسابيع حتى تعود اليهم قوتهم وحيويتهم فاذا حافظوا عليها بالتدبير الغذائي الحكيم أمنوا شر الوقوع فيها كانوا قد وقعوا فيه



**عنب الثعلب** هو من الثمار الطبية منه يستأى يستنبت ومنه يرى ينبت بنفسه . من خواصه انه يفتح السدد ويمنع السيلان والبرقان والطحال وأمراض الكلى والمثانة والالتهاب وضيق التنفس والربو والصلابات الباطنة شربا بالسكر ويحتمن به فيمنع الجنون واذا استعمل من الخارج حلل الاورام حيث كانت بدهن الورد والاسنيداج والملح يقطع الحكمة والجرب

وتنخر به النزلات ووجع الاسنان ووجع الحلق فيذهب بسرعة ويقطر في الاذن فيذهب أمراضها الحارة

ومن مضاره انه يخدر ويخلط العقل ويصلحه القيء وأكل الربوب

**عنب** هو شجر معروف يقارب الزيتون في الارتفاع والتشعب لكنه شائك جدا وورقه مزغب من أحد وجهيه سبط اجوده النضيج اللحم الاحمر الحلو ( خواصه الطبية ) ينفع من خشونة الحلق والصدر والسعال والتهيب والعطش وغلبة الدم وفساد مزاج الكبد والكلى والمثانة وأورام السفل كلها والمقعدة وورقه يستر الذوق اذا مضغ فيعين على تعاطي

الادوية البشعة وهو يحبس القيء وان دق ونثر على القروح الساعية والحمرة والنملة والاواكل بعد الطلي بالعسل أبرأها . وان طبخ حتى ينضج وشرب من مائه نصف رطل أبرأ من الحكمة

**العنبر** هو نجمد مرضى في قوام الشمع يتكون في أمعاء حيوان بحري يسمى قشلات مكرو سيفال . توجد تلك المادة منه في المي الاغور غالبا في وسط سائل أصفر نارنجي أو احمر مع بعض بقايا فكوك حيوانية بحرية صغيرة . وما ذكر غير ذلك فباطل . غالبا يوجد العنبر سابحا على وجه البحر قرب شواطئ الهند والصين واليابان وافريقيا والبريزيل

وقت خروج هذه المادة من بطن الحيوان تكون رخوة ولونها ورانجها كالمادة الشفلية . والعنبر الذي يلقط على شواطئ البحار قد يكون كبير الحجم حتى انه يبلغ مائة رطل . لونها سنجاب مسود لكنها معرقة بيضا مصفر . طعمها نكه دسم ورائحتها قرة

أما من جهة الوجهة الكيماوية فهو مركب من ٨٥ من العنبرين و ٥ و ٢ من مادة بلسمية وفيه أيضا مادة تنوب في الما

ومخلوطة بالحمض الجاوي، فالعنبرين مادة  
دسمة بيضاء فاقدة الطعم والرائحة اذا  
كانت نقية ولا تذوب في الماء وتذوب في  
الاثير والكحول

( استعمال العنبر ) ظل الاطباء مدة  
طويلة يعتبرونه منويا للاعضاء ومثير للقوة  
التناسلية ومطبلا للحياة وكانوا يرون ازالة  
فعلا خاصا على القلب والمجموع العصبي. فأما  
فعله على القلب فهو مذهب الاستاذ الرازي  
وأما فعله على المخ والمجموع العصبي فمحقق  
بتجربيات المتأخرين الذين عرفوا له فعلا  
شبيهاً بفعل المسك فتأثيره يظهر على  
الاكثر في الجهاز النخاعي الشوكي والجهاز  
الدوري. وقد تحقق بالشاهدات ان جزءا  
صغيرا منه يواثر النبتين ويزيد في قوته  
وقوة الوظائف الحية والعضلية ويحدث  
تفريحا. وهذه الصمات تستدعي دقة  
الطبيب الذي يأمر به فانها تشعر بتأثيره  
شديد لا يكون حميد العاقبة علي متعاطيه  
وقد استعمله الطبيب (كاوكيه) مع  
النجم. اح في مرض سوء الهضم العصبي  
والنزلات المزمنة

واستعمل كثيرا في الهيوخنداريا  
والايبوتيميا اي انقطاع الحس والحركة

وهو ايضا مضاد للعفونة. ولكن بطل  
استعمال العنبر الآن من الوجهة العلاجية  
لما تنشأ عنه من المضار على المخ والمجموع  
العصبي وقصر استعماله على التطهير

أما أطباء العرب فقد بالفوا في مدحه  
ووسعوا دائرة العلاج به حتى صار يستعمل  
لاكثر أعضاء البدن كأمراض الباردة  
والدماغ والاذن والانف وأمراض الصدر  
كالسعال والربو وأمراض القلب وقروح  
الرئة وضمف المعدة، الكبد والاستسقاء  
واليرقان والطحال وأمراض الكلى والرياح  
الغليظة. وقالوا انه أجل المفردات فيأذو  
وشديد التفريح. وهو يقوى الحواس  
وينعش القوى ويهيئ لما أذهبه الدواء  
والافراط في الشهوات

على هذه الاقوال أسس عطار ومصر  
عاجين ومريبات يبيعونها باسم مغوبات  
وهي في الحقيقة سموم فتاكه فيندفع الى  
تعاطيها الذين فقدوا قواهم الحسوية  
بالافراطات في دور الشبية فتحدث لديهم  
تهيجات وقتية ثم تزول ويبقى أثرها السيء  
في مجموعهم العصبي وربما أدى بهم استعمال  
تلك المقويات الى أمراض خطيرة تؤدي  
بحياتهم في دقائق معدودة



فعلى الذين فقدوا قواهم الحيوية ان لا يعرضوا حياتهم للخطر باستعمال هذا العلاج المهبج فان تهيجه وقتى لا يلبث ان يزول ويحل محله ضعف لا يبرء ، ولعلهم انما ذهب به الافراط فى الشبيبة لا يعود فى الشيخوخة وان لكل طور من اطوار عمر الانسان حالا يخصصه ويحسن فيه. وليس من العقل ولا الكمال ان يريد الانسان بأن يكون فى دور شبخوخته من الوجهة الشهوية كما كان فى دور شبيبته. فان حاول المدلسون ان يوهموه بذلك فليمارضه بالحس وليربأ بصحته من أن تلعب بها هذه الرغبات السافلة والمقاصد الالئمة

حَنِيرٌ العنبر هو نبات سوقه تعلو الى نصف متر وهو سنوى وازهاره زرقاء يتكاثر من بزوره فى فصل الربيع او الخريف وهو كثير الوجود فى الحدائق

عَنِيت الشيء يعنيت فسد و (عنيت فلان) دخل فى أمر شاق. و (عننته وأعنته) شدد عليه و (العننت) الشدة والخطأ

عنتر الرجل شجع فى الحرب و (العنتر) الذباب واحدته عنتره

عنتره هو عنتره بن شداد بن عمرو بن قراد يقال ان اياه ادعاه بعد الكبر وذلك انه كان لامة سوداء اسمها زبيبة ، وكانت العرب فى الجاهلية اذا كان لأحدهم ولد من أمة استعبده ، وكان لعنتره اخوة من أمه عبيد . وكان سبب ادعاه أبى عنتره اياه ان بعض أحياء العرب أغاروا على قوم من منى عبس فأصابوا منهم فتبعهم العبيسون فلحقوهم فقاتلوهم وفيهم عنتره . فقال له أبوه كره فقال العبد لا يحسن الكره ، وانما يحسن الحلاب والصر . فقال له أبوه كره وانت حر . فكر وقاتل قتالا حسناً واستنقذ ما فى أيدي القوم من الدخيلة فادعاه أبوه بعد ذلك

وهو احد اغربة القوم وهم ثلاثة عنتره وامه سوداء ، وخفاف بن نذبة السلمى وابوه عمير وامه سوداء واليها ينسب ، والسليك بن سلكة السعدى

وكان عنتره من اشد اهل زمانه قوة واعرفهم بالحرب وفنونها وهو معدود احد الفرسان الذين ما بلغ مبلغهم فى الفروسية عربى وهم عامر بن الطفيل وعنتره المذكور هنا والسليك بن السلكة وعنتيبة بن الحرث وعمرو بن معدى كرب الزبيدى



كان عنزة لا يقول من الشعر الا  
 البيتين والثلاثة حتى مابه رجل من نومه  
 فذكر سواده وسواد امه وغير ذلك وانه  
 لا يقول الشعر . فقال له عنزة والله ان  
 الناس ليرافدون الطامة ، فما حضرت  
 انت ولا ابوك ولا جدك مرند الناس قط .  
 وان الناس ليدعون في الغارات فيعرفون  
 بتسويمهم فما رأيتك في خيل مغيرة في  
 اوائل الناس قط . وان اللبس ليكون بيننا  
 فما حضرت انت ولا ابوك ولا جدك خطه  
 فصل ، وانما انت تقع بقرقر ، وانى لاحتضر  
 البأس واوفى المغنم واعف عن المسألة  
 واجود بما ملكت يدي ، وأفصل الخطة  
 الصماء . واما الشعر فتعلم . فكان اول ما  
 قال من النصائد ( هل فادر الشعراء من  
 مئردم ) ويروى مئرم وهو أجود شعره  
 بل من أجود الشعر وكانت العرب تسمى  
 تلك القصيدة التي عدت من الملقبات  
 بالذهبية  
 مما سبق اليه عنزة ولم ينزع فيه قوله :  
 انى امرؤ من خير عبس منصبا  
 شطرى واحمي سائرى بالنصل  
 واذا الكتيبة احجبت وتلاحظت  
 الفيت خيرا من معم مخول  
 وقوله :  
 بكرت تخوفنى الخنوف كأننى  
 أصبحت عن عرض الخنوف بمعزل  
 فأجبتها ان المنية منهل  
 لا بد ان اسقى بكأس المنهل  
 فاقنى حياءك لا ابالك واعلى  
 انى امرؤ سأموت ان لم اقتل  
 ان المنية لو تمثل مثلت  
 مثلى اذا نزلوا بضنك المنزل  
 وانجيل تعلم والفوارس انى  
 فرقت جمعهم بطعنة ليصل  
 ومن غلوه فى مدح نفسه قوله :  
 وانا المنية فى المواطن كلها  
 والطنن منى سابق الأجل  
 ابى لتعرف فى الحروب مواقى  
 من آل عبس منصبى ونعالى  
 منهم ابى حفافهم لى والله  
 والام من حام فهم اخوالى  
 وقد اشتهر عنزة بحب بنت عمه علة  
 فشبب بها كثيرا وذكرها فى معلقته وقد  
 وضع القصاصون فى ذلك قصة تقع فى نحو  
 ثلاثين مجلداً ذكروا فيها جهاده للحصول  
 عليها واكثر ما فيها مبالغ فيه  
 اما معلقته فهي :

هل فادر الشعراء من متردم

ام هل عرفت الدار بعد توهم (١)

يادار عبلة بالجواء تكامى

وعى صباحا دار عبلة واسلمى (٢)

دار لآنة غضيض طرفها

طوع العذبان لذبذة المتبسم (٣)

فوقفت فيها ناقتى وكأنها

فدَن لا قصى حاجة المتلوم (٤)

(١) المتردم الموضع الذى يستصلح

لما اعتراه من الوهن، والتردم مثل الترنم وهو

ترجيع الصوت مع تحزين . بقول هل ترك

الشعراء موضعاً الا وقد رقموه واصلحوه

اى لم يتركوا شيئاً يصاغ فيه شعر الا وقد

صاغوه . او لم يتركوا شيئاً الا رجعوا

نغماتهم بانشاء الشعر فى وصفه (٢) الجوال وادى

والجمع الجواء وهو فى هذا البيت اسم موضع

(٣) الآنة المؤنسة . والغضيض

اللين . ولذبذة المتبسم اى الفم (٤) الفدَن

القصر والجمع الأفدن . والمتلوم المتمكث

يقول حبست ناقتى فى دار حبيبتى . شبه

الناقة بقصر فى عظمها وضخمها . ثم قال

وانما وقفتها فيها لا قصى حاجة المتمكث

لجزعى من فراقها

وتحل عبلة بالجواء واهلنا

بالحزن فالصمان فالمتشم (٥)

حييت من طلل تقادم عهد،

اقوى واقفر بعد ام الهيم (٦)

حلت بأرض الزائر بن فأصبحت

عسرا على طلابك ابنة مخرم (٧)

عُلقنتها عَرْضاً واقتل قومها

زعمال عمر أبلك ليس بمزاعم (٨)

(٥) يقول وهى ناذلة بهذا الموضع

وأهلنا ناذلون بتلك الموضع

(٦) الاقواء والاقفار الخلاء جمع بينها

بضرب من التأكيد . وأم الهيم كنية

عبلة . يقول حييت من جملة الاطلال اى

خصصت بالتحية من بينها ثم اخبر انه

قدم عهده بأهله وقد خلا عن السكان

بعد ارتحال حبيته عنه (٧) الزائرون

الاعداء جعلهم يزأرون كلاسود . يقول

نزلت الحبيبة بأرض اعدائى فعسر على

طلابها . (٨) قوله علقنتها عرضاً اى عشقتها

فجأة بغير قصد . والزعم الطمع والمزعم

المطمع . يقول عشقتها مفاجأة اى نظرت

اليها نظرة اكسبتنى شغفا بها مع قتل قومها .

ثم قال أطمع فى حبك طمعاً لا موضع له

لانه لا يمكننى الظفر بوصالك مع ما بين

ولقد نزلت فلا تظني غيره

منى بمنزلة المحب المكرم (٩)

كيف المزار وقد تربح أهلها

بسنين وأهلنا بالغيم (١٠)

ان كنت أزمعت الفراق فأنما

زمت ركابكم بليل مظلم (١١)

ماراعني الا حمولة أهلها

وسط الديار نصف الحب الخمم (١٢)

الحين من القتل (٩) بقول نزلت من قلبي

منزلة المحب المكرم فتبقى هذا

(١٠) بقول كيف يمكنني أن أزورها

وقد أقام أهلها من الربيع بهذين الموضعين

وأهلنا بذلك الموضع وبينهما بون

(١١) الازماع توطين النفس على

الشيء والركاب الابل . يقول: ان وطنت

نفسك على الفراق فاني شعرت به بزمكم

ابلكم ليلا

(١٢) الحمولة الابل والخم نبت

تعلفه الابل . يقول ما يزعني الا استغاف

ابلها حب الخم وسط الديار اي ما اندرني

بارتجالها الا قضاء مدة الانتجاع والكلأ

فاذا انقضت مدة الانتجاع علمت انها

راحلة الى دار حياها

فيما اثنتان وأربعون حلوبة

سودا كخافية الغراب الاسحم (١٣)

اذ تستبيك بذى غروب واضح

عنب مقبلة لذيل المطعم (١٤)

وكان قارة تاجر بقصبة

سبقت عوارضا اليك من الغم (١٥)

أوروضة انما تضمن بنتها

غيث قليل الدم من ليس تعلم (١٦)

(١٣) الحلوبة جمع الحلوب والاسحم

الاسود . والخوافي من الجناح أربعة من

ريشها . يقول في حمولتها اثنتان وأربعون

ناقة تحلب، سوداء كخافية الغراب الاسود

والسود أنس الابل فر صفره طحجونه

بالغنى

(١٤) الغروب جمع غرب وهو الحد .

والروضح البياض . وانقبل موضع انقبيل

منه . أراد بالغروب الأشر التي تكون في

أسمان الشابات . يقول أنها نسبيك بذى

أشر يستعذب تقيله (١٥) سميت قارة

المسك بذلك لان الطيب يفر منها .

والقسامة الحسن . والموارض من الاسنان

معروفة يقول وكان قارة مسك عطار بنكهة

امرأة حسناء سبقت عوارضا اليك ما في

فيها (١٦) الروضة الانف التي لم ترع



جادت عليه كل بكسر حرة

فتر كن كل قرارة كالدرهم (١٧)

سحّا وتسكبا فكل عشبة

يجرى عليها الماء لم يتصرم (١٨)

وخلا الذباب بها فليس يبارح

غردا كفمل الشارب المترنم (١٩)

والدِّمْنُ والدِّمْنُ من جمع دمنة وهي السرجين  
يقول . وكأن فأرة تاجر أو روضة لم ترغ  
بعد قد ذكا نبتها وسقاء مطر لم يكن معه  
سرجين وليست الروضة بمعلم تطأه الدواب  
والناس (١٧) والبكر من السحاب السابق  
مطره . والحرة الخالصة من البرد والريح .  
والحر من كل شيء خالصة . يقول مطرت  
على هذه الروضة كل سحابة سابقة المطر  
لا برد معها حتى تركت كل حفرة كالدرهم  
لا ستدارتها

( ١٨ ) السح الصب والانصاب .

والسكاب السكب . يقول أصابها المطر  
الجود صبا وسكبا فكل عشبة يجرى عليها  
ماء السحاب ولم ينقطع عنها ( ١٩ ) يقول  
وخلت الذباب بهذه الروضة فلا تزايلها  
وتصوت نصريت شارب الخرحرين يرجع  
صوته بالغناء

هزجا يحك ذراعه بذراعه

قدح المكيب على الزناد الا جذم (٢٠)

تمسى ونصبح فوق ظهر حشية

وأبيت فوق سراة أدم ملجم (٢١)

وحشيتي سرج على عبل الشوى

نهد مراكاه نبيل المحزم (٢٢)

(٢٠) هزجا أي مصوتا . والمكب

المقبل على الشيء . والأجذم الناقص

اليده . يقول ان صوت الذباب مثل قدح

رجل ناقص اليد قد أقبل على قدح النار .

شبه حكمه إحدى يديه بالآخرى بقدح

رجل ناقص اليد النار من الزندبن

(٢١) السراة على الظهر . يقول نصبح

محبوبته وتمسى فوق فرس وطية وأبيت

أنا فوق ظهر فرس أدم ملجم . يقول هي

تتعم وأنا أقامى شدائد الاسفار والحروب

(٢٢) الحشية من الثياب ما حشى

بقطن أو صوف أو غيرها . والعل الغليظ

والشوى الاطراف والقوائم . والنهد

الضخم . والمراكل جمع المراكل وهو موضع

الركل والركل الضرب بالرجل . والمحزم

موضع الحزام . يقول وحشيتي سرج على

فرس غايظ القوائم والاطراف ضخمة

الجنبين متفخما محين موضع الحزام

هل تبلغنى دارها شذنية

لُعنّت بمحرّوم الشراب، مصرم (٢٣)

خطّارة غب السرى زبّانة

تطيس الاكام بوخدخف ميثم (٢٤)

فكأنما أقص الاكام عشبة

بقريب بين المنسّمين مصلم (٢٥)

يربد انه يدنو طى وغيره الحشية ويلازم هو

ركوب الخيل لزوم غيره الجلوس على

الحشية والاضطجاع عليها

(٢٣) شذن ارض أو قبيلة تنسب

الابل اليها واراد بالشراب الدين .

والتصرّيم القطم بقول هل تبلغنى دار

الحبيبة ناقة شذنية لُعنّت ودُعِى عليها بأن

تحرم اللبن ويقطع لبنها لبعدها باللقاح

وانما شرط هذا لتكون أقوى وأمن

(٢٤) الزيف التبختروالوطن والوثم

الكسر بقول هي راقمة ذنبها في سيرها

مرحاً ونشاطاً بعد ما سارت الليل كله

متبخترة تكسر الاكام بخنفا الكثير الكسر

للالشياء . والرخد السير السريع والميثم

للمبالغة كأنه آلة للوثم (٢٥) المصلم من

أوصاف الظليم لانه لا اذن له ، والصلم

الاستئصال . يقول كأنما تكسر الاكام

لشدة وطشها عشية بعد سرى الليل وسير

تاوى له قلع النعام كما أوت

يخزق بمانية لاعجم طمطم (٢٦)

يتبعن قلة رأسه وكأنه

تحدّج على نفسهن مخيم (٢٧)

تعمل يعود بذى المشيرة يصفه

كالعبد ذى الفر والطويل الاصم (٢٨)

النهار كظلم قريبا بين منسّبه ولا اذن

له . (٢٦) القلوص من الابل بمنزلة الجارية

من النساء والجمع قُلُص . والحزق الجماعات

والطمطم الذى لا ينصح . يقول تاوى الى

هذا الظلم صفار النعام كما تاوى الابل

المانية الى راع أعجم عى لا ينصح شبه

الظلم فى سواده بهذا الراعى الحبشى وقلص

النعام بابل بمانية وشبه أويها اليه بأوى

الابل الى راعيها (٢٧) قلة الرأس اعلاه .

والحدج الهودج . والنعش الشىء المرفوع .

والخيم المجعل خيمة . يقول تتبع هذه

النعام أعلى رأس هذا الظلم أى جعلته

نصب أعينها . ثم شبه خلقه بتركب من

مراكب النساء جعل كالخيمة على مكان

مرتفع (٢٨) الصعل والاصعل الصغير الرأس

ويعود أى يتعهد والاصم الذى لا اذن له

شبه الظلم بعبء لبس فروا طويلا ولا اذن

له لانه لا اذن للنعام



شربت بماء الدحر ضبن فأصبحت

زوراء تنفر عن حياض الديلم (٢٩)

وكأنما تنأى بجانب دقها //

وحشى من هزج العشى مؤوم (٣٠)

هر جنيب كلما عطفت له

غضبي اتقاها بالبدن وبالفم (٣١)

(٢٩) الزور الميل وزوراء أى مائلة.

ومياه الديلم مياه معروفة . يقول: شربت

هذه الناقة من مياه هذا الموضع فأصبحت

مائلة نائرة عن مياه الأعداء

(٣٠) الدف الجنب . والجانب

الوحشى اليمين وسمى وحشيا لأنه لا يركب

من ذلك الجانب ولا ينزل منه . والهزج

الصوت والصفة منه هزج . والمؤوم القبيح

الرأس العظيمة . يقول: من هزج العشى

أى من خوف هزج العشى فحذف المضاف .

والباء فى قوله بجانب دفها للتعدية . يقول

كأن هذه الناقة تبعد وتنحى الجانب الأيمن

منها من خوف هر عديم الرأس قبيحه

(٣١) هر بدل من هزج العشى جنيب أى

مجنوب إليها أى تقوده يقول تنتحى تتباعد

من خوف سنور كلما انصرفت الناقة غضبي

لتعقره قابلهما المر بالحدش يده والعص بفيه .

يقول كلما ألمت رأسها إليه زادها خدشا وعضا

بركت على جنب الرداع كأنما

بركت على قصب اجش مهضم (٣٢)

وكان ربا أو كحيلة معقدا

حش الوقود به جوانب فقم (٣٣)

ينباع من ذفرى غضوب جبرة

زبافة مثل الفتيق المكدم (٣٤)

(٣٢) رداع اسم موضع . اجش له

صوت . مهضم أى مكسر . يقول كأنما

بركت هذه الناقة وقت بروكها على جنب

الرداع على قصب مكسر له صوت . شبه

أنينها من كلالها بصوت القصب المكسر

عند بروكها عليه (٣٣) الرب الطلا .

والكحيل القطران . ومقدت الدواء غلته

حتى خثر . وحش النار أوقدها . والوقود

الحطب . شبه العرق السائل من رأسها

وعنه برب أوقطران جعل فى فقم أوقدت

عليه النار فهو يترشح به عند الغليان

(٣٤) ينباع أراد بها ينبع فأشبع الفتحة

لاقامة الوزن فتولدت من أشباعها الف

ومنهم من جعله ينفعل من البرع وهى طى

المسافة . والذفرى ما خلف الأذن .

والجبرة الناقة الموثوقة الخلق . والزيف

التبخر . والفتيق الفحل من الأبل . يقول

ينبع هذا العرق من خلف أذن ناقة



ان تغدري دوني القناع فاني

كطب بأخذ الفارس المستلم (٢٥)

أثنى علي بما علمت فاني

سمح مخالفتي اذا لم أظلم (٣٦)

فاذا ظلمت فان ظلي باسل

مر مذاقته كطعم العلقم (٣٧)

غضوب مؤثمة الخلق شديدة التبخر في  
سيرها مثل فعل من الابل قد كدته

الفحول (٣٥) الاغداق الارحاء وطباي

حاذق عالم . واستلام لبس الامة بقول

مخاطبا محبوبه : ان ترخي وترسلي دوني

القناع . اي تستري عني فاني حاذق

بأخذ الفرسان الدارعين . اي لا ينبغي

لك ان ترهذي في مع نجدتي وشدة

مراسي . وقبل معناه اذا لم أعجز عن

صيد الفرسان الدارعين فكيف أعجز عن

صيد امثالك

( ٣٦ ) المخالفة مفاعلة من الخلف

يقول اثنى علي ايتمها الحبيبة بما علمت من

محامدي ومناقب فاني سهل المحاورة والمخالفة

اذا لم يهضم حتى ولم يبخس حظي

( ٣٧ ) باسل كربه وشجاع يقول .

واذا ظلمت وجدت كربيها مرا كطعم

العلقم اي من ظلمي عاقبته عتابا بالفسا

ولقد شربت من المدامة بعد ما

ركد الهواجر بالمشوف المعلم (٣٨)

بزجاجة سفراء ذات أسرة

قرنت بأزهر بالشمال مقدم (٣٩)

فاذا شربت فاني مستهلك

مالي وعرضي واقر لم يكلم (٤٠)

بكرهه كما يكره طعم العلقم من ذاقه

( ٣٨ ) الهواجر جمع الهاجرة وهي أشد

الافاق حرا . والمشوف المجلو . والمعلم

أي الذي عليه علامة وأراد به الدنيار

يقول ولقد شربت من الخمر بعد اشتداد

حر الهواجر بالدينار المجلو المنقوش والعرب

تفتخر بالخمر والتمار لأنهما من دلائل

الجود عندهم ( ٣٩ ) الاسرة الخطوط

الموجودة بالجبهة . وبأزهر أي بابرقي أزهر

ومقدم أي سدود الرأس بالفدام . يقول

شربت الخمر بزجاجة سفراء عليها خطوط

قرنتها بأبرقي أبيض سدود الرأس

بالفدام لأصب الخمر من الأبرقي

والزجاجة ( ٤٠ ) يقول . فاذا شربت فاني

أهلك مالي بهودي ولا أشين عرضي

فأكون تام العرض مهلكا للمال ولكن

لا يكلم عرضي عيب طائب . يفتخر بأن

سكره بحمله على محامد الاخلاق ويكفنه

واذ صحوت فما اقصر عن ندى

وكما علمت ثمائل ونكرى (٤١)

وحليل غانية تركت بحمد لا

تمكوفريصنه كيشدق الاعلم (٤٢)

سبقت بدای له بعاجل طعنة

ورشاش نافذة كلون العندم (٤٣)

عن المثالب (٤١) بقول واذا صحوت من

سكرى لم اقصر عن جوى اى يفارقى

السكر ولا يفارقى الجود . ثم قال واخلاقى

ونكرى كما علمت ايتها الحديدة . افتخر بالجود

ووفور العقل اذ لم ينقص السكر عقله

(٤٢) الحليلة الروجة . والغانية ذات

الزوج من النساء لانها غنيت بزوجه

عن الرجال ، وقيل بل الغانية البارعة الجمال

المستغنية بجمالها عن التزين . وقيل الغانية

المقيمة فى بيت ابوبها لم تتزوج من قولهم

اغنىنى بالمسكان اذا قام به . واشهر الاقوال

الثانى . وجدلته ألقبت على الجدالة وهى

الارض . والمكاء الصغير . والماء الشق

فى الشفة العليا يقول : ورب روج امرأة

بارعة الجمال قنلته وألقبت على الارض

وكانت فريصنه تصفر بانسكاب الدم

منها كشدق الاعلم ، شبه سعة الطعنة بسعة

شدق الاعلم (٤٣) العندم دم الاخوين

هلا سألت اخيل يا ابنة مالك

ان كنت جاهلة بما لم تعلمى (٤٤)

اذ لا ازال على حالة سابح

نهد تعاوده الكماة مكلم (٤٥)

طورا يجرى للطعان وتارة

ياوى الى حصد القسى عمر مرم (٤٦)

يقول طمنته طعنة فى عجلة ترش دما من

نافذة يحسكى لون العندم (٤٤) يقول :

هل سألت الفرسان عن حالى فى قتالى

ان كنت جاهلة بها (٤٥) التعاود التداول

بقال تعاوده ضربا اذا جعلوا يضربونه على

جهة التناوب . والكلم الحرح والتكليم

التجريح . يقول هلا سألت الفرسان عن

حالى اذا لم ازل على سرج فرس سابح

تناوب الابطال فى جرحه . والنهد الضخم

(٤٦) الطور التارة والمرة والجمع الاطوار

يقول مرة اجرده من صف الاولياء لطعن

الاعداء وانضم مرة الى قوم محكمى القسى

كثيرين . يقول أحمل على الاعداء

فأحسن البلاء ومرة انضم الى قوم احكمت

قسيمهم وكثر عددهم ، اراد انهم رماة مع كثرة

عددهم ، والمرمرم الكثير ، وحصد الشيء

استحكم

ينخبرك من شهد الواقعة اننى

اغشى الوغى واعف عند المغنم (٤٧)

ومدجج كره الكماة نزاله

لا ممن هربا ولا مستسلم (٤٨)

جادت له كفى بما جل طعنة

بمشف صدق الكعوب مقوم (٤٩)

رحبية الفرعين يهدى جرسها

بالليل معنس الذئاب الضرم (٥٠)

(٤٧) الواقعة اسم من أسماء الحرب

كلو قعة ، والوغى من اصوات اهل الحرب

ثم استعير للحرب ، والمغنم الغنيمة ، يقول

ان سألت الفرسان عن حالى فى الحرب

ينخبرك من حصر الحرب بأنى كريم على

الهمة آتى الحروب واعف عن اغتنام

الاموال

(٤٨) المدجج الزام السلاح والامعان

الاسراع فى الشىء والغلوفيه ، يقول ورب

رجل تام السلاح كانت الابطال نكره نزاله

وقتاله لفراط بأسه لا يسرع فى الحرب اذا

استد بأس عدوه ولا يستكين له اذا صدق

مراسه (٤٩) يقول : جادت بدي له

بطعنة عاجلة رمح مقوم صلب الكعوب .

والصدق الصلب (٥٥) الرحبية الواسعة

والفرع ما بين كل عروتين من الدلو ومدفع

فشكت بالرمح لاصم ثيابه

ليس الكريم على التنازة محرم (٥١)

فتركته جزر السباع بأثنه

يقضن حسن بنافه والمعصم (٥٢)

ومشك سافهة هنتك فروجها

بالسيف عن حرمى الحقيقة معصم (٥٣)

الماء الى الاودية . والجرس والجرس

الصوت . يقول : حسن سبالن دم هذه

الطعنة يدل السباع اذا سمعن خرب المدم

منها فباتينه لب كلن منه ، والمعنس من

الذئاب وغيره المستغنى الطالب . يقل

بعنس اى يطاب فريسة . والضرم الجبرع

(٥١) الشك لا نظام يقول : فتقضت

برمحي الصلب ثيه به ثم ذل ليس الكريم

محرم على الزواح (٥٢) الجزر جمع جزرة

وهى الشاة المعدة للذبح . والنوش التناول

والقضم الا كل بتقديم لسان يقول :

فصبرته طعمة للسباع كما يكون الجزر طعمة

للناس ، ثم قال تتناول السباع وتاكل بتقديم

اسنانها بنانه الحسن ومعصمه خيل (٥٣)

المشك الدرع التى قد شك بعضها فى

بعض . والحقيقة م يحق عليك حفظه

والمعلم الذى اعلم نفسه اى شهرها بعلامة

حتى يعرف . والمعلم الذى يشار اليه بأنه



رَيدَ يداه بالقداح اذا شتا

هناك غايات التجار ملوم (٥٤)

لما رآني قد نزلت اريده

ابدى نواخذه لغير تبسم (٥٥)

عهدي به مد النهار كأنما

مُخضب البنان ورأسه بالعظم (٥٦)

فارس المكتيبة . يقول: رب موضع انتظام

درع واسعة شفتت وسطها بالسيف عن

رجل حام لما يجب عليه حفظه شاهر نفسه

في حومة الحرب ( ٥٤ ) الربذ السريع .

شنا دخل في الشتاء . والغاية راية ينصبها

الخمار ليعرف مكانه وأراد بالتجار الخمارين

والملوم الذي ليم مرة بعد أخرى . يقول :

هتكت الدرع عن رجل سريع اليد خفيها

في اجالة القداح في اليسر في السدد وعن

رجل يهتك رايات الخمارين بشراء جميع

ما عندهم ، ملوم على امعانه في العبود

(٥٥) يقول: لما رآني هذا الرجل

نزلت عن فرسي اريده كشر عن اسنانه

غير متبسم لفرد كلوجه

(٥٦) مد النهار طوله؛ والعظم نبت

يخضب به . والعهد اللقاء يقول رأبته طول

النهار وامتداده بعد قتلى اياه وجفاف الدم

عليه كأن بنانه ورأسه مخضوبان بهذا النبت

فطعنته بالرمح ثم علوته

بمهند صافي الحديد مخذم (٥٧)

بطل كأن ثيابه في سرحة

يخذى فقال السبت ليس بتوأم (٥٨)

يا شاة ما قنص لمن حلت له

حرمت على وليتها لم يحرم (٥٩)

فبعثت جاريتي فقلت لها اذهبي

فتجسسي اخبارها الى واعي (٦٠)

(٥٧) المخذم السريع القطع . يقول

طعنته برمحي حين ألقته من ظهر فرسه ثم

علوته بسيف مهند صافي الحديد سريع القطع

(٥٨) السرحة الشجرة العظيمة، يخذى

اي يجعل خذاء له والخذاء النمل . يقول:

وهو بطل مديد القد كأن ثيابه ألبست

شجرة عظيمة من طول قامته ، واستواء

خلقه تجعل جلود البقر المدبوغه بالقرظ

فمالا له اي تستوعب رجلاه السبت ولم

تحمل امه معه غيره . والسبت الجلد المدبوغ

(٥٩) ماصلة زائدة والشاة كناية عن

المرأة . يقول: يا هؤلاء اشهدوا شاة قنص

لمن حلت له فتمجبوا من حسنها وجمالها

فانها قد حازت أنم الجمال (٦٠) يقول بعثت

جاريتي لتعرف احوالها الى

قالت رأيت من الاعادى غرة

والشاة ممكنة لمن هو مرتوم (٦١)

وكانما التفتت بعيد جدابة

رشاً من الغزلان حر أرثم (٦٢)

نبثت عمرا غير شاكر نعمتي

والسكفر مخبئة لنفس المنعم (٦٣)

(٦١) الغرة الغفلة . يقول قتالت

جاريي لما انصرفت انها صادفت الاعادى

خافين عنها ، ورمى الشاة ممكن لمن أراد

أن يرميها . يريد ان يوارثها ممكنة لطالبها

لغفلة الرقباء عنها (٦٢) الجيد العنق والجدابة

ولد الغلبة والجمع الجدال والرشاً الذى قوى

من أولاد الظباء . والحر من كل شىء . خالصه

وجيده . والأرثم الذى فى شفته العليا وأنه

ياض . يقول كان التفاتها البنا فى نظرها

التفات ولد ظبية هذه صفته فى نظره

(٦٣) التنبئة والتنبى الاخبار وأن يفعل

من سبعة أفعال تتعدى الى ثلاثة مفاعيل

وهى أعلمت ورأيت ونبأت وأنبأت

وأخبرت وخبرت وحدثت . يقول : أعلمت

أن عمرا لا يشكر نعمتي وكفران النعمة ينفر

نفس المنعم عن الانعام . قالتاء فى نبثت هو

المفعول الاول قد أقيم مقام الفاعل وأستد

الفعل اليه وعمراً المفعول الثانى وغير الثالث

ولقد حفظت وصاة عمى بالضحى

اذ تقلص الشفتان عن وضوح الفم (٦٤)

فى حومة الحرب التى لانتشكى

غمراتها الابطال غير تغفم (٦٥)

اذ بتقوت بى الاسنة لم ارحم

عنها ولكنى تضايق مقدسى (٦٦)

لما رأيت القوم أقبل جميعهم

يتدامرون كررت غير منعم (٦٧)

(٦٤) الوصاة الوصية . وضوح الفم

الاسنان وتقلص أى تشنج وتقصير يقول :

حفظت وصية عمى اياى باقحامى القتال

فى أشد أحوال الحرب وهى حال تقلص

الشفاه عن الاسنان فرقا من القتل

(٦٥) حومة الحرب معظمها وغمرات

الحرب شدائد لها . والتغفم صياح لا يفهم

منه شىء . يقول . ولقد حفظت وصية عمى

فى حومة الحرب التى لا تشكوها الابطال

الابجية وصباح (٦٦) لم أرحم أى لم أجبن .

والمقدم موضع الاقدام . يقول حين جعلنى

أصحابى حاجزاً بينهم وبين أسته أعدائهم

لم أجبن عن تلك الاسنة ولكن تضايق

موضع اقدامى فتأخرت لذلك الانكوص

(٦٧) يتدامرون يتحاضون على القتال

غير منعم أى محمودا

يدعون عنتر والرماح كأنها

اشطان بئر في لبان الادم (٦٨)

مازلت أرميهم بثغرة نحره

ولبانه حتى تسربل بالدم (٦٩)

فازور من وقع القنا بلبانه

وشكا الى بعبرة وتمحهم (٧٠)

لو كان يدري ما المحاورة اشتكى

ولكان لو علم الكلام مكلمى (٧١)

ولقد شفا نفسى وأبرأ سقمها

قيل الفوارس وبك عنتر أقدمى (٧٢)

والخيل تنعم الخبار عوا بسا

ما بين شيطرة وأجر دشيظم (٧٣)

(٦٨) اشطان البئر حباله . ولبان

الآدم صدره (٦٩) الثغرة الانخفاض الذى

فى أعلى النحر . وتسربل أى اكنسى

(٧٠) ازور أى مال والنعمهم من سهيل

الفرس ما كان فيه شبه الحنين ليرق صاحبه له

(٧١) المحاورة المحاطبة

(٧٢) يقول ولقد شفا نفسه قول

الفرسان أقدم يا عنتره لاعتمادهم على نجده

(٧٣) الخبار الارض اللينة والشيظم

الطويل من الخيل والاجر د والتصير

الشعر

ذلل ركابى حيث شئت مشايى

لبى وأحفزه بأمر مبرم (٧٤)

انى عدانى أن أذكرك فاعلمى

ما قد علمت وبعض ما لم تعلم (٧٥)

حالت رماح ابنى بغيض دونكم

ودوت جوائى الحرب من لم يجرم (٧٦)

ولقد كررت المهر بدمى نحره

حتى اتقنى الخيل يا ابنى حدّيم (٧٧)

ولقد خشيت بأن أموت ولم تدبر

للحرب دائرة على ابنى ضمضم (٧٨)

الشامى عرضى ولم أشتمها

والناذرين اذا لم القهما دمي (٧٩)

(٧٤) ذلل جمع ذلول وهو ضد الصعب

والركاب الابل ، ومشايى أى معارنى ،

ولبى أى عفى بقول . تذل ابلى لى حيث

وجهتها ويعاوننى عفى فأمضى ما يقنضيه

بأمر محكم (٧٥) عدانى شغلنى (٧٦) ابنا

بغيض بنو عبس وذبيان يريد شغلهم عن

زيارتها فتقاتلهم ، وزوت أى حازت الى

ناحية ، جوائى الحرب أى الذين جنوها

(٧٧) نحره عنقه (٧٨) ابنا ضمضم

هما حصين وهرم (٧٩) والناذرين الخ أى

الموجبات على أنفسهما سفك دمي اذا لم

أرهما أى انهما يتوعدانه حال غيبته



ان يفعلوا فلقد تركت أباها

جزر السباع وكل نسرقشع (٨٠)

(٨٠) ان يفعلوا اي يشتموا فلا غرامة

فاني قتلت أباها وجعلته أكلا للسباع والنسور

توفي عنتر سنة ٦١٥ ميلاد

عند وعند اسم للمكان نحو

( جاء عند فلان ) واسم للزمان نحو قول

رسول الله صلى الله عليه وسلم ( انما الصبر

عند الصدمة الاولى ) وقد تجر بمن نحو

( جاء من عنده )

عند عن طريق بعند

ويعند عندا وعنودا مال . و ( عند فلان )

خالف الحق . و ( عانده ) خالفه وقاطمه

العنادية فرقة من السوفطائية

يزعمون ان الموجودات كلها خيالات، مثلها

كمثل النقش على الماء

العندبة فرقة يقولون ان

حقائق الاشياء تابعة للاعتقادات فاذا

اعتقد الانسان الشيء جوهرآ فهو جوهر

أو عرضا فهو عرض أو حادثا فهو حادث

العندليب هو الهزار والجمع

العندال . يقال ( البلبل بعندل ) اذا صوت .

وقد أكثر العرب من ذكر العندليب في

اشعارهم فقال أبو سعيد المؤيد بن محمد

الاندلسي بصف طنبور :

وطنبور مليح الشكل يحكي

بنغمته الفصيحة عندليبيا

لما ذوى ذوى نغا فصاحا

حواها في قلبه قضيا

كذا من عاشر العلماء طفلا

يكون اذا نشأ شيخا أديبا

( انظر كنية هزار )

العندم هو البتم وهو قلب

شرايح الخشب المسمى ( هياتو كيبلون

كيبكانوم ) وهو يرد من أواسط أمريكا

ويستعمل منه قلب الخشب الاحمر وهو

يحتوى على حمض النيك ومادة منونة

تحمّر اذا عرضت على التنور وتزرق مع

الحديد ومع أملاح الرصاص

( خواصه الطبية ) هغلى البقم قابض

لطيف غير مهيج يستعمل في الدسبب

الضعفية وفي الاسهال المزمن الاعتيادي

وفي السحج والاثرة المتعدية ويحقن به


في مرض الديكوبيا اي سيلان الابيض

العنز يهيئ الانثى من المعز جمعه


أعنز و ( العنزرة والعنزرة ) عصا شبه



العكازة


عنزة أبو حى من العرب


العنزروت  صنع فارسي لشجرة شائكة ويقال له أيضا الأنزروت

« خواصه الطبية » قال علماء العرب انه يستأصل الباسم فلذلك يتنفع في داء المفاصل وعرق النساء والنقرس ووجع الورك والركبة والاعصاب ويسقط الجنين والدود ويفتح السدد ويحلل الرياح الغليظة ويقع في المرامم فيأكل اللحم الزائد وينبت الجيد ويلحم ويقطع الدم . ويقع في الاحمال فينفع من السيل والجرب والحكة والدمعة واذا اختلط بمثله من كل من النشا والسكر بعد أن يربى بلبن الاتن والنساء وبياض البيض نفع من سائر الرمد والحمرة والورم والسلاق . ومع اللؤلؤ والمرجان المحرق والسكر يزيل البياض . وهو يلحم القرحة وآثار الجدري . واذا مزج بدهن الأس قتل القمل وأذهب الحكة وطيب الرائحة وقطع صنان الابط

عنف  به يعنف عناق لم يرفق به فهو عنيف و(عنف) بمعنى عنف عابه ولامه و(العنف) ضد الرفق

العنفقة  شعيرات بين الشفة السفلى والذقن جمعها عنافق  
عنفران الشباب  أوله

العناق  الانثى من اولاد الممر قبل الحول جنسها أغنق

العنكبوت  حشرة معروفة ذكورها أصغر أجسادا من اناثها وهي أكالة اللحم فاذا انتقضت على فريستها نقت فيها مما يقف حركاتها فلا تستطيع الدفاع عن نفسها . وهي تبيض بيوضا تخرج منه صغارها بشكلها النهائي أي انها لا تتشكل في أطوار متعاقبة كبعض الحشرات وهي تغتذى من الحشرات التي تصطادها بالشبكة التي تمدها على جدران البيوت فتصنع تلك الشبكة من مادة تفرزها لها غدد في باطنها محتوية على سائل لزج تخرجه من فتحة صغيرة فيتجدد بمجرد ملامسته للهواء ويصير خيطا في غاية الدقة العنكبوت نفعه للانسان أكثر من ضره وعضته ليست سامة اذا استثنينا انواعا منه في المناطق المحرقة ومع سميتها فليست جروحها مميتة . والمعروف من العناكب أنواع كثيرة منها ما يبلغ نحو ١٨ ستمترا كالنوع المسمى الميغال في بلاد البريزيل بأمريكا . وهو يهاجم صغار الطيور فيفترسها ويتخذ لنفسه حجرا في الأرض ويخرج منه ليلا ليحصل ما

بقتات منه

﴿عَنْم﴾ شجرة في الحجاز لها ثمرة حمراء . يقال ( عَنْم بنانه ) أى خضبه بالعنم

﴿عَنْ﴾ له الشيء يعن ويعين معنا ظهر امامه و ( عَنْن الكتاب ) عنونه و ( العنان ) السحاب و ( العنان ) سبر اللجام الذي يملك جمعه أَعْنَة والعُنَيْن من لا يأتي النساء والاسم العُنَّة ، و ( العنينة ) المرأة التي لا تشتهي الرجال ﴿عَنْ﴾ ابن عنين هو أبو المحاسن محمد ابن نصر الدين الكوفي الاصل الدمشقي المولد . يقال أنه خاتمة فحول الشعراء كان غزير المادة من الادب مطلقاً على فنون الشعر ، ففاه السلطان صلاح الدين الأيوبي من دمشق لوقوعه في بعض الناس فلما مات وتولى ابنه الملك العادل كتب يستعطفه :

ماذا على طيف الاحبة لو سرى

وعليهم لو ساءحوني في الكرى

ثم قال يشكو الغربة :

أشكو اليك نوى تمادى عمرها

حتى حسبت اليوم منها أشهراً

لا عيشنى تصنوا ولا رسم الهوى

يعنو ولا جنى يضافحه الكرى

أضحى من الأحوى الربيع محولا

وأبيت عن ورد النير منفرا

ومن العجائب أن يقبل بظلمكم

كل الوردى ونبتت وحدى بالعر

فأذن له الملك العادل بالرجوع الى

مصر وطنه فقال :

هجوت الاكار في جلق

ورعت الوضيع بسب الرفيع

وأخرجت منها ولكنتي

رجعت على رغم أنف الجميع

تولى الوزارة مصر في آخر دولة الملك

المعظم ومدة ولاية الملك الناصر . وانفصل

عنها لما تولى الملك الأشرف سنة ٦٣٠ هـ

﴿عنا﴾ يعنو عُنُوا خضع وذل فهو

عان و «عنا الامر فلانا» أهه و «عنا

فلان بالشيء» أخرجه و «أعناه» أخضعه

و «العنوة» الفهر والمردة وهو ضد

﴿عنوان الكتاب﴾ كتب عنوانه

ويقال أيضا علونه والاسم العنوان

﴿عنى﴾ الامر لفلان يعنى عُنِيَا


نزل له . و «عنى الله به عناية» حفظه .


و «عناه الامر» عرض له وشغله و «عنى






فلان بحاجته عناية « أهمته فهو عان وعن  
و «عنا» أتعبه وآذاه وكافه ما يشق عليه  
و «تعنى» تعب و «اعتنى بالامر» اهتم  
به . يقال «هذا فى معنى ذلك ومعناته»

اى سواء


عهد عهد  اليه بعهده عهداً أوصاه  
و شرط عليه . و (عهده الحرمة) رعاها .  
و (عهده بالبلد) وجدده و (عهده) عرفه  
و (عاهده) عاقده و (عهده وتعاوده)  
تفقدته واحتفظ به و (العهد) الوصية  
والذمة والوفاء والامان . و (العهد) كتاب  
الخلف و كتاب الشراء . يقال عهده هذا  
عليه أى تبته و (العهد) المنزل المعهود به  
الشيء جمعه تعاهد

عمر عمر  اليها بعهده عمر آناها  
بنجور فهو عاهر والمرأة عاهرة وعاهرة  
وعمر بعهده عمر آفجر وفسق

عمل عمل  العاقل الملك الاعظم  
عصا العصا من  جوارح الانسان و  
العيشن الصوف او المصوغ ألوانا جمه  
عشون

عاج عاج  بالمكان يموج عوجا  
أقام به . وعاج المسافر وقف على  
المكان . وعوج العود يموج عوجا

انحنى والاسم العوج . و (عوج) حناء  
و (نعوج) انحنى . و (انعاج عليه) انعطف  
و (اعوج) انحنى و (اعوج) فرس لبني  
هلال تنسب اليه كرائم الخيل


عاج العاج  هو سن الفيل .  
يستخرجه الانسان من هذا الحيوان حياً  
وميتاً وتصنع منه الاشياء النفيسة . وقد  
سطا الانسان على أسنان الفيل منذ القدم  
اى منذ ألوف كثيرة من السنين فصنع  
منه حليه وتعاويذه . وقد وجدت قطع من  
العاج من أقدم آثار الانسان على هذه  
الارض وعليها صورة الفيل ذى الشعر  
الذى انقرض منذ قرون كثيرة

العاج خاص بسن الفيل ولكن يطلق  
لفظ العاج الآن على القطع المستخرجة  
الآن من عظام فرس النهر والفظ وبعض  
الحيتان . وعاج الفيل افضلها واكثرها  
شيوفاً وهو مزلف من مادة آلية فيها كثير  
من الانابيب الدقيقة جدا وهى تبندى من  
أصل السن وتمتد الى محيطه وعليها تترقف  
مرونة العاج وصلابته والتموج الظاهر فى  
سطحه اذا قطع عرضاً . وهذا هو المميز  
لعاج الفيل من غير



العاج صلب جدا يعسر قطعه

بالسكين ولكن يسهل بشره وبرده وخرطه  
وبياضه ضارب الى صفرة واذا تعرض  
للجواء وموتت عليه السنوات اصفر أو اسمر  
النابان اللذان يسطو عليهما الانسان  
من الفيل يوجدان في فكه الاعلى وقد  
يطولان حتى يبلغا نحو اربعة امتار كما  
شوهه في الفيل المنقرض ثقل كل منهما  
قنطاران مصريان ، أما الافيال العائنة  
معنا الآن فقد يبلغ سن الواحد منها نحو  
ثلاثة امتار وثقله نحو مائة وستين رطلا  
هذان النابان هما سلاح الفيل وعدته

يهاجم بها الاسد ويظمن وحيد القرن  
أجود العاج الافريقي الوارد من قرب  
خط الاستواء ويرد الى أسواق أوربامنه  
ما تبلغ قيمته نحو ستمائة الف جنيه ولا يبعد  
أن تنقرض الافيال من على سطح الارض  
بسبب أخذ الانسان أسنانها فأنها كثيراً  
ما تموت لما بعد قطع نابيها . ولكن الانسان  
لا يقفه عن شهوته شيء فهو لا يبالي بغير  
أهوائه ولو عدا على الكون وما فيه

عود عاد  بعود عود أرجع . و «عاد  
المريض» زاره فهو عائد جمعه عود عود عاد  
و «عاده عودا» صيره عادة و «أعاد الشيء»  
بدأه ثانياً والاسم العائدة و «اعتد القوم»

شهدوا العيد و «عاد الرجل» رجع و  
«أعاده» أرجعه . و ( تعود الشيء ) جعله  
من عادته ومثله «اعتاده» و «عاد» رجل  
من قدماء العرب وبه سميت قبيلة كبيرة  
هم بنو عاد الذين أرسل الله اليهم هوداً عليه  
السلام «انظر كلمة عرب»


يقال : «رجع عوداً على بدنه» أي  
لم يصل لمراذه حتى عاد . و «العود»  
الخشب . والفصن بعد قطعه . وآلة من  
آلات اللهو معروفة . ونوع من الطب  
يتبخر به جمعه عيدان وعواد . و «العبد»  
الموسم . وكل يوم فيه تذكّر لحادثة أو رجل  
و «العادة» ما يعتاده الانسان و «العادي»  
نسبة الى العادة والى عاد ويكون بمعنى قديم  
جداً . و «المعاد» محل العود الى الآخرة  
 العود  إذا اطلق العود أريد  
به عود البخور وهو أنواع كثيرة يشبه  
بعضها بعض وهو يؤخذ من أشجار هندية  
توجد بالهند الشرقية والنوع الذي يؤخذ  
منه خشب العود يسمى ( الوكبلوم  
أخاوخن ) وهو ينبت في الكوشنشين وغيره  
في حالة صحة الشجر يكون خشبه ابيض  
لا رائحة له فإذا أصيب بمرض من أمراض  
الشجر احتنت أو غيته بمادة دهنية رائحة



عطرية فتقف التغذية ويضوع من الخشب  
حينئذ رائحة ذكية فيتغير لونه وصفاته  
ويرغب فيه حينئذ كعطر ثمين . ويصنع  
من قشر هذا الشجر ورق كوشنشين  
وأما أنواع العود في كتب العرب  
فكثيرة أفضلها المتدلى المجلوب من مندل  
هو وسط بلاد الهند ثم الهندي وهو الجبلى  
وهو أعطر ويفضل على المتدلى ثم  
السندري ثم القمارى ثم القاقلى والبرى  
والقطعى والصبنى واللوائى والمنطافى فهذه  
أنواعه العشرة المعروفة فى كتبهم

« خواصه الطبية » قال علماء العرب  
إذا مضغ العود أو تمضض بطيخه طيب  
النكهة . ويحضر منه ذرور ويندر على البدن  
لتطيب ريحه . وإذا شرب منه مقدار  
مثقال نفع من لزوجة المعدة وسكن هيبها  
وإذا شرب بالماء نفع من وجع الكبد  
ووجع الجنب وقرحة الامعاء

وقال جالينوس إذا شرب منه نحو  
درهم ونصف أذهب الرطوبة العفنة التى  
بالمعدة . ويقال انه يقطع البلغم بسائر أنواعه  
فينفع من الربو والسعال وضيق التنفس  
والاستسقاء والطحال ونحو ذلك ونعمل  
منه أشربة تزيد فى النفع على معجون

المسك لأنه يحفظ الحرامل والصحة ويهضم  
وإذا شرب فى الشراب الربحانى قوم  
السموم وفرح تفريحاً لا يعدله غيره وخصوصاً  
إذا مد بالسكر . وفحمة يجلو الاسنان  
هذا ما ورد فى كتب العرب . أما ما  
ورد فى كتب الاوربيين المحدثين فقد  
ذكر ميريه فى قاموسه الدوائى بأن  
الشرقيين أكثر ما يستعملون هذا الخشب  
للعطير فهو منه مشدد مقو للرأس نافع  
من السدد والدوار والشلل ومسحوقه دواء  
للقى والفيضان البطنى لا كقابض مقوائتهى  
عود الصليب  منه أنواع كثيرة  
وهو نبات حشيشى جذوره معمر حرمى  
أوراقه متعاقبة ذنيبية كبيرة بمحنة ذوات  
فصوص غير متساوية وله أزهار حمراء  
كبيرة بنفسجية

جذور هذا النبات غليظة تشبه الفت  
مستطيلة متفرعة تنضام على هيئة حزمة  
مصفرة ملساء سهلة الكسر رائحتها قوية  
إذا كانت رطبة وطعمها مغث كريه وإذا  
جفت صارت بلا رائحة

حللها الكيماويون فوجدوها مركبة  
من ماء ونشا واوكسالات وألبان خشبية  
ومادة شحمية متبلورة وسكر غير قابل



للتبلور وحمض فسفوري وتفاعلي خالصين  
ومادة نباتية حيوانية وتفاعلات وفوسفات  
الكلس واملاح اخر وصنع ومادة تينية  
« خواصة الطبية » كان القدماء  
ينسبون لهذا النبات احدث خوارق  
العادات كحفظ المحصولات وطرد الجن  
والهوام وكونه حرزا للصرع

والمناخرون كانوا يضعونه من الباطن  
كمضاد للصرع مع انه قبل انه لم ينجح فيه  
ولكن ثبت انه مضاد للتشنج بقوة فيستعمل  
في الآفات التشنجية كالهستيريا والنزلة  
الخائقة والشلل والاضطرابات والفرع الليلى  
للأطفال وفي اكثر الامراض العصبية  
ولكنهم لم يتأدوا ان يضموه الى ادوية  
أخرى لان خواصه الطبية قابلة للعلاج  
به غير موثوق به والاحق بالاستعمال مطبوخ  
الجذر الجديد لا مسحوق الجذر الجاف  
لانه قد منه معظم خواصه ويمكن ان يوجد  
فيه بعض الخواص التي ذكرها القدماء  
في علاج الصرع والتأثير الممكن للمجموع  
العصبي واحتقانات الاحشاء وادرار  
الطمث والموصى به استعمال عصارة الجذر  
الرطب التي هي لبنية ذات رائحة نفاذة  
بمقدار أوقية وان كانت كريهة لانها تحتوى

على جميع خواص النبات

عاذ ~~ب~~ به يعود عودا ويعياذا جذا  
اليه واعتصم به . ود تعود به واستعد  
اعتصم به . ود العود الملبأ و « العود »  
الرفية يرفى بها الانسان من جنون أو  
خوف وتطلق على النائم جميعها عود  
التعاوبدى ~~ب~~ هو أبو الفتح محمد  
ابن عبيد الله بن عبد الله الكاتب المعروف  
بابن التعاوبدى الشاعر المشهور

كان شاعر وقته لم يكن فيه مثله جمع  
شعره بين الخزلة والعدوبة . كان اصله كاتباً  
في ديوان المقاطعات وعمره في آخر عمره  
وله في ذلك اشعار كثيرة يرفى بها عينيه  
وكان قد جمع ديوانه بنفسه وصنع له خطبة  
ورثه على أربعة فصول وكل ما زاد عليه  
بعد ذلك سمى الزيدات . لما عمى كان  
باسم راتب بالديوان فالتمس ان ينتقل  
باسم اولاده . ثم كتب الى الامام الناصر  
لدين الله هذه الآيات يسأله ان يجدد له  
راتباً مدة حياته وهي :

خليفة الله انت بالدين والددة

يا وأمر الاسلام مطمع

انت لما سنة الأئمة اعلا

م الهدى مقتف ومنبع

قد عدم العدم في زمانك والـ  
 مجور معا واختلاف والبدع  
 بالناس في الشرع والسياسة والـ  
 احسان والعدل كلهم شرع  
 بما يبايكا يردع الحوادث والايـ  
 يام عن ظلمها فترتدع  
 الى ان يقول :

ولي حديث باهي وبموجب من  
 يوسع لي خلقه فيستمع  
 نقات رسمي جهلا الى ولد  
 لت بهم ما حيت انتفع  
 نظرت في نفهم وما انا في اجـ  
 لاب نفع الاولاد مبتدع  
 وقلت هذا بعدى يكون لكم  
 فما اطاعوا امرى ولا سمعوا  
 واختلسوه منى فما تركوا

عيني عليه ولا بدى تقع  
 فبئس والله ما صنعت فاضرر  
 ت بنفسى وبئس ما صنع وا  
 فان اردتم به امرا يزول به الـ  
 خصام من بيننا ويرتفع  
 واسنانفوا الى رسا اعوذ به  
 على ضنك معاني به فيتسع

وان زعمتم انى افيت بها  
 خديعة فالكريم ينخدع  
 حاشا رسم الكريم ينسخ من  
 نسخ دواوينكم فينقطع  
 فوقموا الى بما سألت فقد  
 اطمت نفسي واستحكم الطمع  
 ولا تطيلوا معى فلت ولو

دفعتموني بالريح اندفع  
 وحلفوني أن لا تعود يدى  
 ترفع في ثقله ولا تضم  
 فأنعم عليه أمير المؤمنين بالراتب  
 فكان بصله بصلة من الخشكار الردى  
 فكتب الى فخر الدين صاحب المحزن ابيانا  
 بشكو من ذلك اولها :

مولاي فخر الدين انت الى الندى  
 عجل وغيرك معجم متباطى  
 ومنها :

حاشاك ترضى ان تكون جرايتي  
 كجراية البراب والنفاط  
 سوداء مثل الليل سعر قفيزها  
 ما بين طسوج الى قيراط  
 اخنت عليها الحادثات وافرطت  
 فيها الرداة ايما افراط

قد كدرت جسمي المضيء وغيرت

طبعي السليم وعنفت اخلاطي

فتول تدبيري فقد انهيت ما

اشكوه من مرضي الى بقراط

وكتب الى عضد الدين ابى الفرج

محمد بن المظفر يطلب منه شعيرا لفروسه :

مولاي بامن له ايام

ليس الى عدها سبيل

ومن اذا قلت العطايا

فجوده وافر جزيل

اليه ان جارت الليالي

ناوى وفي ظله تقبل

ان كميتي العتيق سنا

له حديث متى يطول

كان شرأني له فضولا

فاعجب لما يجلب الفضول

ظنته حاملا لرجلي

فخاب ظني به الجميل

ولم أخل للشقاء اني

لثقل اعبائه حول

فان اكن عاليا عليه

فهو على كاهلي ثقيل

ازحل كاليرم ليس فيه

خير كثير ولا قليل

ليس له مخبر حميد

ولا له منظر جميل

وهو حرون يوفيه بعه

ولا جواد ولا ذلول

لا كفه معجب لراء

اذا رآه ولا نبيل

مقصر ان مشى ولكن

ان حضر الاكل مستضيف

بمعجبه التين والشعيراء

معسول واقمت والنهيل

اذا رأى عكرا رأيت الا

اعاب من شذقه بسيل

وليس فيه من المعاني

شيء سوى انه اكل

فهب له اليوم ماتسنى

وهبه من بعض ماتنيل

ولا تقل ان ذا قليل

فالقل في عينه جليل

ولد ابن التعاويذي سنة ٥١٩ هـ وتوفي

سنة ٥٨٣ هـ أو ٥٨٦ هـ ببغداد

عور ~~عور~~ الرجل بعور عورا ذهب

احدى عينيه فهو (أعور) . و (عوره)

صيره أعور . و (عائر بين المكباين)

قدروها ونظر ما الفرق بينهما و (أعوره)



صبره أعور. و (أعور الشيء) ظهر وبدت عورته وهي موضع الخافة منه. و (تعاور القوم الشيء) تداولوه بينهم. و (استعار الشيء) طلب اعارته و (العاربة والعاربة) ما تداوله بينهم

عاز الشيء يعوزه عوزا احتاج اليه فلم يجده (عوز الشيء يعوز عوزا) عز فلم يوجد و (أعوز الرجل) افتقر فهو مئوز أي فقير و (أعوزه الشيء) احتاج اليه فلم يقدر عليه. و (العوز) الحاجة والضيق. و (المئوز) الثوب الخاق

عوص عوص الكلام بعوص صعب و (أعوص في الكلام) غبضه. و (اعتاص الامر) اشتد وامتنع

عاض عاض فلان فلانا من الشيء يعرضه عروضا وعرضا أعطاه عوضا. يقال (اعتاضه عنه) أي أخذه بدلا عنه

عروف عروف الحال والشأن. يقال (نعيم عوفك) أي نعم حالك و (العوف) أيضا الضيف والبخت

عوف بن مالك الأشجعي من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم أسلم عام الفتح وتوفي بدمشق سنة ٧٣

عاقه عاقه بعوقه عوقا حبسه

واخره ومثله عوقه: و (تعوق) تثبط و (اعتقاه) عاقه. و (العيق) نجم في السماء أحمر مضى في طرف الهجرة الايمن بتلوا الثريا لا يتقدمها

عال عال يعول عولا جار عن الحق. و (عال الرجل) كثر عياله ومثله (أعال تبعل اعالة). و (عان عياله) كفاهم المعيشة. و (عال صبره) وعيل صبره (غلب). و (أعال الرجل) افتقر و (عول عليه) استعان به. و (عول) الرجل وأعول رفع الصوت بالبكاء. و (عيل الرجل) أهل بيته جمعه عيال و (المعول) الفاس التي بنحت بها الصخر عام عام يعوم عوما سبيح في الماء و (عاوم فلانا) عامله بالعام كشاهره وبأومه و (العام) السنة

عوام العوام بن حوشب الشيباني من ثقات علماء الحديث توفي سنة (٤١٨) هـ

عوانت عوانت البقرة تعون عونا صارت عوانا، و (العوان) النصف في سننها من كل شيء. و (الحرب العوان) هي أشد الحروب التي قوتل فيها المرة بعد المرة. و (العوان) المساعد. و (معان)

موضع من بلاد العرب ، « والعموان »  
الكثير المعونة

هو عموانة هو يعقوب بن  
انحنى بن ابراهيم بن زيد النيسابورى ثم  
الاسفراينى

كان من حفاظ الحديث له مسند  
صحيح مخرج على كتاب مسلم . وكان  
مكثرا من قل الاحاديث طاف الشام  
ومصر والبصرة والكوفة واسط والحجاز  
والجزيرة واليمن واصبهان والرى وقارس  
فسمع من اجلاء العلماء وروى عن كبار  
المحدثين

قال ابو عبد الله الحاكم : ابو هوارة  
من علماء الحديث وأثبتهم كان من الرحالة  
في اقطار الارض لطلب الحديث توفي سنة  
٣١٦

هو عون الدين الحلبي هو سايجان  
ابن عبد المجيد بن الحسن بن عبد الله بن  
الحسن الاديب البارع عون الدين بن  
المعجمي الحلبي الكاتب

كان متاهلا للوزارة كامل الرياسة  
لطيف الشائل . من شعره قوله :

لهيب الخلد حين بدا لعيني

هوى قلبي عليه كالفراش

فأحرق فصار عليه خلا

وها أثر الدخان على الحواشي

وحضر يوما مجلس مخدمه الملك

الناصر وأسند ظهره الى الطراحة ، فقال له

استاذ الدار الستر وراك . فقال له

الملك الناصر : سلمان منا اهل البيت .

فقال :

رعى الله ملكا ماله من مشابه

يمن على العاني ولم يك مناانا

لاحسانه امسبت حسان مدحه

وكننت سايادا فأصبحت سلماانا

ومن جيد شعره قوله :

ياسائقة يقطع البیداء معتسنا

بضامر لم يكن في سيرة واني

ان جزت بالشام شم تلك البروق ولا

تعمل بلغت المنى عن دير مروان

واقصد علالي قلاليه نلاق بها

ما تشهى النفس من حور وولدان

من كل بضا هيفاء القوام اذا

ماست فيا خجلة المران والبان

وكل اسمر قد دان الجمال له

وكل الحسن فيه فرط احسان

ورب صدغ بدا في الخدم رسله

في فترة فتنت من سحر اجفان

فليت ربقته وردى ووجنته

وردى ومن صدغه آسى ودرىحانى

وعج على دير متى ثم حى به الـ

ربان بالطرس فالربان ربانى

فهمت منه اشارات فهمت بها

وصنت مشهورها فى طى كتمان

واعبر بدير حنيننا وانهر فرص الـ

لذات ما بين قسيس ومطران

واستجمل راحاتها تحي النفوس اذا

دارت براح شباميس ومطران

حمراء صفراء بعد المزج كم قدفت

بشبيها من همومى كل شيطان

كم رحمت فى الليل استبها واشربها

حتى انقضى وتديمى غير ندمان

سألت نوماس عن كان اصرها

أجاب رمزا ولم يـسـح بتبيان

الى ان قال :

سكرت منها فلا صحو وجدت بها

على الندى وليس الشح من شانى

وسوف انضحها اهلا وانشده

ما قيل فيها بترجيح وألحان

حتى تميل له اعطافه طربا

وبنشئ الكون من اوصاف نشوان

خير الملاك صلاح الدين ليس له

فى الجود ثان ولا عن جوده ثان

ولد عون الدين سنة ٦٠٦ وتوفى سنة

٦٥٦

العاهة هي العارض الذى يفسد

ما أصابه

عوى الكلب يعوى عينا

وعواء صوت

عاب الشيء يعيبه عيبا . جعله

ذا عيب فهو عائب ، والشيء معيب .

ومثله (عيبه) و(تعيبه) . و(العيبه) ما

يجعل فيه الثياب جمعها عياب

عاث الشيء يعبثه عيثا

وعيثا افسده

عاج به يميع عيجا عبا به

ابن عيذون القالى هو ابو على

اسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هرون بن

عيسى بن محمد بن سلمان القالى اللغوى

كان جده سلمان مولى عبد الملك بن مروان

أمير المؤمنين

كان ابن عيذون احفظ اهل زمانه

لغة والشعر ونحو البصريين اخذ الادب

عن ابى بكر بن دريد الازدى وابى بكر

ابن الانبارى ونفطويه وابن درستويه



وغيرهم

وأخذ عنه أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي صاحب مختصر العيين . وله تأليف ممتعة منها كتاب الامالي وكتاب البارع في اللغة مرتبا على حروف المعجم وكتاب المقصور والمدود وكتاب الابل ونتاجها ، وكتاب في حلي الانسان والخليل وصفاتها ، وكتاب فعلت وأفعلت وكتاب مقاتل الفرسان . وكتاب شرح فيه القصائد المعلقة وغير ذلك

وقد طاف بن عبدون كثيرا من البلاد فسار الى بغداد وأقام بالموصل وقصد الاندلس ودخل قرطبة واستوطنها وأملى كتابه الامالي بها

ولد سنة ٢٨٨ وتوفي سنة ٣٥٦ هـ **عبره** كذا تعبيرا قبحه عليه و ( عابر المكيال ) عيار امتعنه بغيره لمعرفة صحته . و ( تعابروا ) غير بعضهم بعضا . و ( عيار الدراهم ) ما جعل فيها من الفضة الخالصة . و ( العار ) كل شيء يلزم به عيب جمعه أعيار . و ( العير ) الحمار جمعه أعيار وعيور . والعير قافلة الحمار جمعه عيران . والمعيار العار

**عيسى** بن مريم عليه السلام

هو أحد المرسلين أولى العزم ارسل الى بني اسرائيل من منذ نحو ١٩٠٠ سنة ولد بقرية بيت لحم من قرى فلسطين في سنة ٤٠٠٤ « من عمر الدنيا على قول اليهود » وفي ٢٥ دسمبر على قول المسيحيين . حملت به امه مريم من غير اب على سبيل المعجزة . فأرسل الله اليها روح القدس جبريل عليه السلام فمثل لها بشرا سويا فلما اوجست منه خيفة بشرها بأنه جاء ليهب لها غلاما زكيا فتفتح الله في بطنها من دوحه فحدث لها جنين من غير ملامسة بشرية فلما في بطنها وولدها كما يولد كل مولود . فلما وضعته عنقها أهلها على ما خبره فيها من الظنون ، فأطلق الله عيسى وهو في مهده فقال للمعنفين : انا عبد الله أتاني الكتاب وجعلني نبيا ، وسلام على يديم ولدت يوم اموت ويوم أبعث حيا

لما كبر عيسى وتولى على دهر جب الرسالة ارسله الله الى بني اسرائيل كقول هو نفسه : « انما أرسلت لخراب بني اسرائيل الضلالة » فمضى منهم ما لقي كل رسول من أمته من العداوة والمحاداة فما اتبعه الا نفر من المتضعفين ولكن تعاليمه في الرمد وأصوله في الحكمة كانت

قد آلمت كبار رجال الدين من اليهود لأن العادة قد جرت بأن الرؤساء المسيطرين بكرهون المصلحين لما تقتضيه مطالبهم من تغيير الأوضاع ، واستناط قوم ورفع آخرين ، وفي ذلك ضياع لمراكز المتصدرين للرئاسة والقضاء على سلطتهم فنألب عليه رؤساء الدين اذ ذك وادعوا عليه الدعاء الكاذبة حتى صدر أمر الحكومة الرومانية بصلبه . فتطلبوه ليوقعوا عليه حكم الصلب فنجاه الله منهم برفعه اليه ولقد اختلف المفسرون في معنى قوله تعالى : « بل رفعه الله اليه » فقال قوم منهم معناه رفعه الى السماء بجسده . وقال آخرون بل نوافه الله كما يتوفى الناس ثم رفع اليه روحه بدليل قوله تعالى : « انى متوفيك ورافلك الى »

ومن قال بأنه رفعه جسدا وروحا فسر التوفى بالنوم مستدلا بتعبير تعالى عن النوم بالوفاة في بعض القرآن وهو قوله تعالى : « ينوفاكم بالليل » اى ينيسكم فيه

رفع عيسى عليه السلام ولكن الروح العالية التى بشا فى أصحابه لم ترفع معا فثبتوا على طريقته رغما عن قوة أعدائهم وبسطة سلطانهم ولم يبالوا بما لحق أجسادهم من

الاذى وما زالوا يدعون الناس الى دينهم فينبعهم من فتح الله بعيرتهم للهدى فى وسط تلك الوثنية الرومانية المستحكمة حتى شمرت السلطة بثقل وطأتهم فأخذت الحكومة فى اضطهادهم وتعذيبهم بالحديد والنار والوان الابلام فكانوا لا يزدادون الا اثباتا على الحق ومضيا فى شأنهم . ولم يزالوا على هذه الحال من الشقاء نحو امن ثلاثة قرون حتى انيس لهم الامبراطور كونستانتين وكان قصر انيا متحمسا فأمر بهدم الهياكل الوثنية وحمل الناس على الدخول فى الديانة المسيحية بالسيف فدخل الناس فى الدين أفواجا أفواجا حاملين معهم عقائدهم الوثنية الموروثة وعز عليهم ان يتجردوا منها أصلا لشدة التصاقها بضمائرهم فخلطوا بينها وبين دينهم الجديد فكان هذا أول ما طرأ على تلك الديانة من الانحراف عن صراطها الاصلى . فحدثت فى النصوص تأويلات ، وفى الكتب توسعات ، وطمت الافاويل والشروح كما حصل لكل الاديان السابقة ، حتى جاء خانم النبيين محمد صلى الله عليه وسلم بالاصلاح الاكبر لكل الاديان السابقة توفيقا بين عقائد الامم ، وجمعا بين أفئدة الشعوب



لتقوم الانسانية على دعائم الاخاء والحب  
 الخالص ، وتتمارف الطوائف البشرية  
 بدل تناكرها هذا التناكر الشديد الوطأة عليها  
 هذا مايقوله الرجل المسلم وأما  
 المسيح فيقول : ان عيسى بن الله حملت  
 به مريم بواسطة الروح القدس . ولد  
 بقرية بيت لحم في عهد القنصلية الثانية  
 عشرة لاغسطس امبراطور الرومان في سنة  
 ( ٤٠٠٤ ) من عمر الدنيا ( ٢٥ ديسمبر )  
 فسافر به اهله يوسف النجار ومريم الى  
 مصر ليخلصاه من المذابيح التي كانت  
 تلتهم الأبرياء تحت حكم (هيرود) ومكثا  
 بمصر طول مدة حكم هذا الامبراطور  
 الروماني ولكنهما تخوفهما من ظلم  
 ( ارشيلالوس ) لم يرجعا الى بلاد اليهود  
 بل الى ناصرة الجليل . فلما بلغ عمره الثانية  
 عشرة أنيا به الى بيت المقدس للاحتفال  
 بعيد الفصح فمكث بالمبكل وهما لايعلمان  
 ذلك فلما عادا ثيبحثا عنه وجداه في وسط  
 جمهور من أخبار اليهود يجادلهم في الامور  
 الدينية وينفعهم ببيان باهر ودليل ساطع  
 ولما كانت السنة الخامسة عشرة من  
 حكم الامبراطور ( تيسير ) أقام يوحنا  
 المعمدان ( وهو يحيى عليه السلام ) على

شواطئ نهر الاردن يعظ الناس  
 ويستقيهم ويعمدهم ويبشرهم بظهور  
 المسيح قريبا ، فقصده عيسى عليه السلام  
 ليعمد على يديه فعصده ، وبينما عيسى خارج  
 من النهر واذا بروح القدس نزل عليه في  
 صورة حمامة ، عند ذلك أعلن يوحنا الناس  
 بأن عيسى هو المسيح الموعود به في الكتب  
 المقدسة والذي ينتظره اليهود . فلما علم  
 عيسى انه المسيح قصد القلاة فصام فيها  
 اربعين يوما ليتطهر ويخلص من سلطة  
 الشيطان ، ثم عاد فطاف ببلاد اليهود والجليل  
 حاملا الى الناس ( الخبر السار ) بظهور  
 المسيح المنتظر وصدور عفو الله عن المذنبين  
 وأخذ يدعو الناس الى الاعتقاد بمهمته  
 مؤبداً دعواه بالمعجزات الباهرة كما رآه  
 الاكابر والابرص واحياء الموتى واخراج  
 ايلنة من أجساد الملوسين . فاتبه بعض  
 الناس فانتخب منهم اثني عشر تلميذا  
 ليثبتهم في الاقطار داعين اليه : في السنة  
 الرابعة من رسالته حضر الى بيت المقدس  
 لآخر مرة وكانت دعونه قد هيئت ضده  
 أخبار اليهود والفريسيين ( الفريسيون هم  
 طائفة من اليهود كانوا يلتحفون مظهر من  
 التقوى ويظنون كل ضروب الفسوق )



ولكنه مع ذلك قصد بيت المقدس مع تلاميذه وأدى معهم الصلاة فأخذه اليهود وقادوه الى كبير أخبارهم ثم الى (بونبيلات) محافظ البلاد اليهودية من قبل الرومان . فحكم عيسى عليه السلام وحكم عليه بالجلد والتعذيب والصلب فنفذ الحكم عليه . فلما مات اكفرت السماء وزلزلت الارض وانشق حجاب الهيكل وفتحت القبور وبعد موته بثلاثة أيام حيى عيسى وظهر لتلاميذه لبعضهم التعليقات الاخيرة وبعدم بأنهم سيلحقون به في الملاء الاعلى

هذا ما يقوله المسيحي في نشأة عيسى وأصله ومهمته في العالم ، ولكن هنالك مصادر تاريخية يهودية ووثنية لا توافق المصادر المسيحية في اعتبارها عيسى عليه السلام ابناً لله ولا في أنه ولد بلا أب ولا في أنه كان من نقاء الحياة بالمكان الاعلى . ولنا نريد أن نعول على ماورد في هذين المصدرين لانهما غير جذيرين بالنقد ولو كان عرب الجاهلية يدونون تاريخهم لوجد خصوم الاسلام في كتابات الجاهلية المعاصرين للنبي صلى الله عليه وسلم ما يستشهدون به في الطعن على الاسلام وعلى الداعي اليه ولكن ليس من العدل التعويل على شيء

من هذا . ا كبر الدلائل / عندنا على ان عيسى عليه السلام كان واحداً من المرسلين أولى العزم وعلى انه كان من كمال السيرة ، ونقاء الحياة على ما كان عليه كل رسول قبله ان ألصق الناس به لم يشاهدوا منه الا كل ما يحملهم على حبه والثبات على اصوله ، وتحمل مرارة التعذيب والموت صبراً في سبيله . فان كانت مثل هذه الحال لا تشهد لصاحب دعوة بكمال السيرة واصالة الدعوة فلا يمكن الاستشهاد بمحسوس بعدها على شيء اصلاً

ولكن النقد العلمى في أوروبا قرر بأن عقيدة إلهية عيسى هي من بقايا العقائد القديمة . فان كثيراً من الامم القديمة بين فارسية وهندية وآشورية وبابلية وميدية وليبية قد ادعت الالهية لافراد منها زيادة في تعظيمهم ومبالغة في تيجيلهم . وقد ادعى بعض غلاة المسلمين الهية محمد صلى الله عليه وسلم واليه على بن ابي طالب واليه كثيرة من اولادهما . وقد عذب على عليه السلام هؤلاء الدعاة اليه بكل أنواع العذاب حتى أمر باحراق بعضهم احياء فلم يؤثر ذلك فيهم . فلما مات قالت تلك الطائفة انه رفع الى السماء كما رفع عيسى

عليه السلام . ثم نمدت هذه الطائفة الغالية في غلوها القرن الأول والثاني وما يليهما ولا تزال لها بقية الى اليوم في فارس وغيرها ولا يزال في كل دين دعاة يؤهلون بمض الأفراد

ومن نقدة حياة عيسى عليه السلام الدكتور ( ستروس ) الالماني فقد ألف كتابا سماه ( حياة المسيح ) زعم فيه أن عيسى من الشخصيات الوهمية التي لم توجد ذواتها على سطح الأرض . وكل ما في الأمر أن طائفة المسيحيين لما تكونت في القرن الأول اصطلحت على أن تجعل شعارها شخصا وهميا تنحله جميع صفات الكمال وتتخذة قبلة مرايها ومبولها وصمته المسيح فبني هذا الاسم الى الآن

ومن غلاة منتقدي عيسى عليه السلام المسيو ( ميرون ) السويسري فقد كتب كتابا سماه ( المسيح محال الى قيمته الحقيقية ) زعم فيه ان حياة المسيح لم تكن خالصة من الشوائب وسيرته لم تكن بعيدة من المثالب . ونسب من اندفاع الناس في عبادته بدون نظر ولا روية وعد ذلك من مدهشات الاحوال الانسانية وادعى ان سقراط الفيلسوف اليوناني

الذي حكم عليه قومه بشرب السم جزاء أصوله الفلسفية العالية كان أعلى من المسيح نفساً فانه لما أعطى السم شربه باسم ولم يضع هول الموت من ثباته ورزائنه شيئا . قال وأما المسيح فكما ورد عنه في الانجيل قد أظهر نبرمه من الحكم عليه ، وثباته من العذاب الذي صب عليه ، وأبدى دمه من ترك الله بين أيدي أعدائه

الى هذا الحد وصلت جرأة النقاد العلميين في أوروبا ولكن هذه الأقوال كلها تدوب وتتلأشى أمام الفعل الكبير الذي قام به عيسى عليه السلام بل الذي قوت به روحه بعد وفاته

نعم ذهب عيسى عليه السلام وما يكن له من الاتباع من يستطيعون حماية دعوتهم ، ورعاية ملتهم ، ولكنه أودع في أولئك النفوس روحه مادفعهم لنشر دعونه في الأرض غير مباليين بما كان ينتابهم من المضام وما يحيق بهم من الجرائم . فكا الرجل منهم بقاء الى المحاكمة فيؤمر بترك دينه فيأبى فنسلط عليه زبانية السجون يحدونه من صنوف العذاب ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر فيموت من تلك



التعذيبات على حال لا يموتها غريق في لجة  
ولا مرمى في اتون ، ولا ساقط من جدار ،  
ولا مفترس للوحوش

استمر أتباع عيسى يدعون الناس  
الى ملتهم بعزيمة ثابتة وصريحة نافذة حتى  
دانت لأصولهم الارض . كل هذا لا  
يمكن تعليقه بسطوات الوهم ولا بنزوات  
الخيال . فان كانت انحرفت تلك الاصول  
الآن عن نصابها ، وتعدت عن حقائقها ،  
وأصبح الحكم للصور والاشكال ، والمعول  
على ظواهر الاحوال ، فليست التبعة في  
هذا على عيسى عليه السلام ولكن على من  
تصدر لورائته في أصوله ، وتعرض للمهينة  
على أتباعه

( : إذا جاء عيسى للناس ؟ ) يقول  
النقد الديني للديانة العيسوية بأن عيسى لم  
يجيء للناس بأصل جديد من أصول الدين  
ولا بأمر من الامور العبادية لم يكن معروفا  
من قبل ، ولكنه امتاز بأمر واحد لم يُجعله  
رسول مثل تجليته اياه ، وهو اعلانه القرابة  
القريبة بين الله وعباده . فجعل الله أبا خلقه ،  
رحيما بهم ، منعظا عليهم ، وجعلهم بنيه  
اللائذين بحماه ، فانهدمت الحواجز الحديدية  
التي كانت بين الله وخلقته ولولا ان رحال

الدين اعترضوا هذه الصلة الكريمة فجعلوا  
أنفسهم وسطاء بين الله وعباده ، ونحلوا  
أنفسهم من الوظائف العلوية ما لا يتفق  
مع كمال الله وتنزهه عن الاغراض ، لبغت  
الديانة العيسوية أضعاف ما بلغت من  
السلطان على القلوب ، ولما عمل الناس في  
أوروبا على الفصل بين الكنيسة والحكومة ،  
ولبقت على نقائنها الاول ما شاء الله ان  
تبقى . ولكن لاراد لما أراد الله فقد  
انتحل رجال من هذا الدين لأنفسهم حق  
الوساطة بين الله وخلقته ، ونحلوا أنفسهم  
جميع خصائص الاوصياء ، حتى حرموا  
على الرجل أن يولد او يتنصر او يتزوج  
أو يصلي أو يتوب أو يموت إلا بحضور واحد  
منهم . ولا يخفى أن هذا يناقض ذلك  
الاصل الجليل الذي حمله الى الناس عيسى  
عليه السلام ، وعده النقد الديني الامتياز  
الوحيد للدعوة المسيحية

الديانة العيسوية ديانة زهد مطلق  
وتخل عن الدنيا ليس بعده مرمى . ولذلك  
اعتبرت فيها الرهبنة من الكمالات ، وعدت  
الثروة من موجبات الغضب الالهي والبعد  
عن رحمته . ومن أصولها عدم مقابلة الشر  
بالشر . وعدم مقاصاة الجناة والأئمة



وصرف النظر عن الاحكام والحكومة،  
والتجرد عما سوى الله، والصعود الى الجبال  
لعبادة الله على انفراد، وتمضية الحياة على  
حال ليس بعده مذهب في الزهد والتجرد  
على العلاقات الغائبة

هذه الاصول وان ظهرت مناقضة  
لمقتضيات الحياة الدنيا فانها في ذاتها حق  
وفي مصالحة الروح . والا فاما الذي يعود  
على الانسان من الفائدة الصحيحة اذا  
كانت حياته قصيرة وبوم رحيله عن هذه  
الدنيا مجهولا ، وان بلغت الدنيا من العمر ان  
أقصى ما قدر لها أن تبلغه؟ ما الذي يعود عليه  
من عمارتها لاسيما وهو يعلم حق العلم أن  
ذلك العمر ان وراءه سلسلة جرائم ومخاز  
لا تنقطع ، وتيار فساد وفسق لا يندفع ،  
وان كل ما هو قائم أمامه من شاهقات  
الابنية ، وشاحات القصور ، وما يحيط بها  
من الحدائق الفناء ، والشوارع المزدانة  
بالانوار ، وما يحتف بها من حور الآثار ،  
وبيوت الطرف ، لم تقم كلها الا على اصول  
مختلفة الدرجات من الاستبداد  
والاغتصاب وتسخير الضعفاء وهضم  
حقوق النساء والولدان؟ ماذا حمل النافران  
والتلفون والسكك الحديدية والسفن

البخارية، من الخير للناس ؟ يقولون سهلت  
التجارات ، وقربت المسافات ، وزادت  
رؤس الاموال ، وأعانت على زيادة المديونة .  
ولكن هل قللت الامراض ، وخففت  
الوبلات ، وتقصت من عدد الفقراء  
والمعوزين ، وأبطلت جرائم المجرمين ،  
وسهلت الحياة على الناشئين؟ هل هذبت  
الاحلاق ، ونظفت الطباع ، وأزالت الشحناء  
من الصدور؟ لا بل زادت الحياة ضنكا على  
ضنك حتى أصبح الاتجار والجنون من  
الحوادث العادية ، وحتى دفعت الامم  
الكبرى للحرب هربا من ضيق الاحوال  
الاقتصادية ، فما فائدة هذا العمران ، وما  
قيمته في نظر الناقد البصير ؟

أقول هذا وأنا أعلم أن الانسان مدفوع  
الى تعبير هذه الارض ، مسوق الى بذل  
كل نفيس من مواهبه وقواه في احياء  
مواتها ، ولعل دور الانتفاع بهذا العمران  
في أخص ما بهم الانسان من سلامة روحه  
وعقله يأتي بعد الدور الذي نحن فيه ، فدعوة  
عيسى عليه السلام الى الزهد المطلق وهو  
وسط المدنية الرومانية الباهرة ، وفي مزدحم  
شؤونها الساحرة ، كان من أحسن الردود  
على أولئك الغرقى في حمأة شهواتهم ؛

الصرعى من سطوات الاله وادبهم، الملوكي  
تحت كلاكل عمرانهم . ولو كان المذهب  
العيسوي يسائر الفطرة من حيث ميلها الى  
العدل بين مطالب الروح والجسد، والاخذ  
من هذه وهذه لما نجحت الدعوة العيسوية  
ولسكانت بالذاهب الفلسفية أشبه ،  
ولما حدث منها ذلك الاثر الكبير الذي  
أحدثته الديانة المسيحية

فكان بحىء محمد صلى الله عليه وسلم  
بعد عيسى عليه السلام بناموس العدل بين  
مطالب الطبيعتين ، وقانون التكامل في  
الحياتين ، واستخدام الامر ان المادى لثائدة  
الجزء المعنوى ، من أشد الحاجات الانسانية  
مساسا بحياتها ، وأكثرها علاقة بكاملها . فقد  
كانت سادت الاصول الزهدية في أوروبا  
حتى تلاشت المدنية الرومانية وبقى الناس  
الف سنة لا ينبغ فيهم عالم بالكون ولا متكلم  
في الشؤون العامة ولو كانت أوروبا استمرت  
في ذلك الدور لتلاشت . فكان في ارسال  
الله لمحمد صلى الله عليه وسلم تكميل لبناء  
الصرح الدينى الجليل الذى بدأه آدم  
ورفعه نوح وابراهيم وموسى ولطفه عيسى  
وأكمل محمد صلوات الله عليهم اجمعين

عيسى بن عمر ~~هو~~ هو أبو عمر عيسى

ابن عمر الثقفى النحوى البصرى . قبل  
كان مولى خالد بن الوليد نزل في ثقيف  
فنسب اليهم

كان من علماء النحو بينه وبين أبى عمرو  
بن العلاء صحبة ولهما مسائل ومجالس  
أخذ القراءة عرضاً عن عبد الله بن  
أبى اسحق وروى الحروف عن عبد الله  
ابن كثير وابن محيىض ، وسمع الحسن  
البصرى . وله اختيار في القراءة على قياس  
العربية . وروى الفرائد عنه أحمد بن  
موسى اللؤلؤى وهرون بن موسى النحوى  
والاصمى والخليل بن أحمد وسهل بن  
يوسف وعبيدة بن عقيل وشجاع بن أبى  
نصر . وأخذ عنه سيبويه النحوى

لعيسى بن عمر الثقفى كتاب اسمه  
الجامع في النحو يقال أن سيبويه أخذ هذا  
الكتاب وبسطه وحشى عليه من كلام  
الخليل وغيره . ولما كمل بالبحث والتعشية  
نسبه اليه وهو كتاب سيبويه المشهور

قيل والذى يدل على صحة هذا القول  
أن سيبويه لما فارق عيسى بن عمر المذكور  
ولازم الخليل بن أحمد سأل هذا عن  
مصنفات عيسى . فقال له سيبويه صنف  
ثلاثاً وسبعين مصنفات في النحو وان بعض



أهل اليسار جمعها وأنت عنده عليها آفة  
فذهبت ولم يبق منها في الوجود سوى  
كتابين أحدهما اسمه الاكمال وهو بأرض  
فارس عند فلان والآخر هذا الكتاب  
الذي اشتغل فيه وأسألت عن غرامه .  
فأطرق الخليل ساعة ثم رفع رأسه وقال  
رحم الله عيسى وأنشد :

ذهب النحو جميعا كله

غير ما أحدثه عيسى بن عمر

ذاك اكمال وهذا جامع

وهما للناس شمس وقمر

وكان الخليل قد أخذ عنه أبطار يقال  
ان ابا الاسود الدؤلي لم يضع في النحو الا  
باب الفاعل والمفعول فقط . وان عيسى  
ابن عمر وضع ( كتاب الاكثر ) وبوبه  
وهذه وسمى ما شذ عن الاكثر لغات  
وكان يطمئن على العرب ويخطئ المشهورين  
منهم مثل النابغة في بعض أشعاره  
وغیره

وروى الاصمعي قال : قال عيسى بن

عمر لابن عمرو بن العلاء انا أفصح من  
معد بن عدنان . فقال له ابو عمرو لقد  
تعديت . فكيف تنشد هذا البيت

قد كن يخبان الوجوه نسترًا

فاليوم حين بدن للنظار

او بدین للنظار ؟ فقال عيسى بدن

فقال له ابو عمر أخطأت . يقال بدا يبدو

اذا ظهر . وبدأ يبدأ اذا شرع في شيء

والصواب ( حين بدون للنظار ) . و قد قصد

ابو عمرو تغليظه لانه لا يقال في هذا الموضع

بدآن ولا بدین بل بدون

كان عيسى بن عمر مشهوراً بالتعبير

واستعمال الغريب في كلامه فوفق أن سقط

يوما عن حمار له واجتمع عليه الناس فقال :

( مالكم نكأ كنتم على تكأ كنتم على ذى

جنة ، افرقموا ) : أراد أن يقول مالكم

تجمعتم على تجمعكم على مجنون انكشفوا عني

وروى انه كان يثابه ضيق في أنف

فأدركه يوما وهو في السوق فوقع ودار الناس

حوله بقولون مصروع ، فكانوا بين قاريء

ومعوز . فلما أدق من غشبه نظر الى

ازدحامهم فقال : ( مالكم تكأ كنتم على الخ )

فقال بعض الحاضرين لما سمع هذا الكلام

ان جنيته تنكلم بالهندية

ويروى ان عمر بن وهبة

الفرزاني أمير العراقيين . ضربه بالسياط

فكان يقول : وان كنت الا اثيابا



في اسقاط قبضها عشارك)

وقيل ان الذي ضربه هو سيف بن عمر أمير العراقين . وكان سبب ضربه اياه انه لما تولى العراقين بعد خالد بن عبد الله القسري تتبع أصحابه وكان بعض جلسائه قد أودع عند عيسى بن عمر المذكور ودبعة فتمنى الخبر الى يوسف فكتب الى نائبه بالبصرة يأمره أن يحمل اليه عيسى ابن عمر مقبدا . فدعاه ودعا حداً وأمر بتقييده . فلما قبده قال له الوالى لا بأس عليك انما أراك الامير لتأديب ولده . قال عيسى فما بال القيد اذن ؟ فبقيت هذه الكلمة مثلاً بالبصرة فلما وصل الى يوسف أمير العراقين سأله عن الدبعة فأنكر فأمر بضربه فلما أخذه السوط جزع فقال هذه المقالة المقدم ذكرها وهى : «والله ان كانت الا انا يا با» النخ

توفى عيسى بن عمر سنة (١٤٩)

عاش عيش عيشا ومعاشا ومعيشة وعيشة صار ذاهية و (عيشة) احياء و (عاشه) عاش معه . و (نعيش) تكلف أسباب المعيشة و (العيش) مصدر عاش والحياة والخبز والطعام يقال : (عيشه السمك) أى طعامه السمك . و


(العيش) بائع العيش وهو الخبز . و (عائشة) اسم للرجال والنساء

عائشة بنت أبى بكر الصديق تزوجها النبي صلى الله عليه وسلم فكانت من أكثر النساء عقلا وأغزرهن فضلا وأعلامهن فى الدين كعبا روت عن النبي صلى الله عليه وسلم أحاديث لا تحصى وقصدها الناس بعلمونه صلى الله عليه وسلم يستفتونها فكانت تجلس اليهم من وراء حجاب فتفتيهم وتحدثهم

لما حدثت فتنة عثمان وقتل فيها استذكرت قتله استنكارا شديدا حملها على المطالبة بقتله من على للاقتصاص منهم ، شايعت فى ذلك ما طلبه طلحة بن عبد الله والزبير بن العوام ونزيره من الذين ساء لهم قتل عثمان . فلم يستطع على عليه السلام أن يسلمهم أولئك القتلة لأنهم يعدون بالآلاف وهم الذين عملوا على نوابه الخلافة فلو أمر بالقاء القبض عليهم لم يسلموا حتى تسفك آخر قطرة من دماهم فيكون فى ذلك صدع لوحدة المسلمين ، فامتنع على عن تسليمهم فنارت عائشة وطلحة والزبير وانضم اليهم جمهور كبير بقدره بعضهم بسبعين الفا وكانت عائشة


وسط المعركة راكبة على جمل عليه هودج مصفح بالحديد حتى لا تحرقه النبال فتصيبها وكانت في ذلك اليوم تشجع القوم على القتال وتحضهم على بذل أرواحهم في سبيل نيل الانتصار ، فلما رأى علي اشتداد المقتل بين الطرفين أمر بعقر جمل عائشة والمهجوم عليه وأخذ عنوة ، فعثروا الجمل فسقط وحمل أصحاب علي على حماة الجمل فحدث بينهم قتال لم يسمع بمثله انتهى بنفلة أصحاب علي على الجمل ومن فيه وكان طلحة قد قتل أيضا وكان الزبير قد ترك أمر هذا الخلاف قبل حدوث القتال فانهزم جيش عائشة وتمزق شمله ، وأخذ علي عائشة فردها الى المدينة بالاحترام الجدير بها

كانت عائشة رضى الله عنها معها  
وتقواها كريمة لاندخر شيئا روى انه جاءها  
يوما عطاؤها من بيت المال وهو ألوف  
كثيرة من الدراهم فبسطتها وسط الدار  
وجعلت كل عدد منها في حصة وأخذت  
توزعها على الفقراء وكانت صائمة فقالت  
لها جاريتها ألا أبقيت درهمين أشتري  
لك بهما طعاما لفطورك؟ قالت والله لو  
ذكرتني لفعلت

هذا نهاية ما بعلم عن الايثار والشيء  
من معدنه لا يستغرب  
رحمته ابن عائشة  هو عبيد الله بن  
محمد بن حفص التميمي ونسبته الى عائشة  
بنت طلحة لانه من فديتها وكان عائنا  
كراما توفي سنة (٢٢٨) هـ

جمعہ اعیاص - الشجر الکثیر تنف

عَيْطُ - يُعَيْطُ نَعِيْطًا صَاحٍ وَ  
(العَيْطُ) الْجَلْبَةُ وَالصَّيَاحُ

عِيَاضُ بْنُ مُوسَى  هُوَ الْقَاضِي أَبُو الْفَضْلِ  
عِيَاضُ بْنُ مُوسَى الْبَحْصِيُّ السَّبْتِيُّ

كان امام عصره في الحديث وعلومه  
والنحو واللغة وكلام العرب وأيوب .  
وأنسابهم . صنف التصانيف المفيدة منها  
كتاب الاكمال في شرح كتاب مسير .  
ومنها مشارق الانوار وهو كتاب ممتع في  
تفسير غريب الحديث المختص بالصالحين  
الثلاثة وهي الموطأ والبخاري ومسلم . وشرح  
حديث أم زرع شرحا مستوفى وله كتب  
سماه التنبیہات جمع فيه فوائد جمة . بالجملة  
جميع تأليفه مفيدة نافعة

قال أبو القاسم بن بشكوال في كتاب  
الصلة انه دخل الاندلس طلباً للعلم فخذ

بقرطبة عن جماعة وجمع من الحديث كثيرا  
وكان له عناية كبيرة به واهتمام بجمعه  
وتقييده . وهو من أهل اليقين في العلم  
والذكاء والفطنة والفهم تولى القضاء  
ببلادة سبتة مدة طويلة فحمدت سيرته فيها  
ثم نقل منها الى قضاء غرناطة فلم تطل مدته  
فيها

للقاضي عياض شعر حسن فاما ما رواه  
عنه ولده أبو عبد الله محمد قاضي دانية قال  
أنشدني لنفسه في خامات زرع بينها شقائق  
النعمان هبت عليها ريح :

انظر الى الزرع وخاماته  
تحكي وقد ماست امام الريح  
ككتيبة خضراء مهزومة

شقائق النعمان فيها جراح  
الخامة القصبة الرطبة من الزرع  
وأنشد أيضا لأبيه :


الله يعلم اني منذ لم أركم  
كطائر خانه ربش الجناحين  
فلو قدرت ركبت البحر نحوكم




لان بعدكم عني جني حيني  
ذكره العماد في كتاب الخريدة فقال  
انه كبير الشأن ، غزير البيان . ثم قال وله  
في لزوم مالا يلزم :

اذا ما نشرت بساط انبساط  
فعنه فديتك فاطو المزاحا  
فان المزاح على ما حكا  
أولو العلم قبلي عن العلم زاحا  
ومدحه أبو الحسن بن هرون الملقب  
بقوله :

ظلموا عياضا وهو يحلم عنهم  
والظلم بين العالمين قديم  
جعلوا مكان الرأء عينا في اسمه  
كي يكتسوه فانه معلوم  
لولاء ما ناحت أباطح سبتة

والروض حول فنائها معدوم  
ولد القاضي عياض بمدينة سبتة سنة  
٤٧٦ وتوفي بمراكش سنة ٥٤٤ هـ

عاف  الرجل الطعام بعافه عينا  
كرهه . و ( عاف الطير ) يعيفها عيافة  
زجرها وتغال بأسمائها وبمها بطها وبأصواتها  
أو تشاء منها ، وهي عادة كانت عند  
العرب واليونانيين وغيرهم

عائل  الرجل يعيل عيلا وعيلة  
افتقر فهو عائل (والاسم المسيلة) : و (عالي  
الشيء) عيلا أعوزني وأعجزني و (عيل  
الرجل) كثر عياله  
 عيم  اعتمام الرجل اختار .



وأخذ عيمّة الشيء « أى خياره

صحة العين <sup>العين</sup> هي أكرم أعضاء الانسان وأنفعا وهي مركبة من أجزاء ظاهرة وهي الحاجب والجفنان والاهداب ومن أجزاء باطنة وهي نوتان .

١ - أغشية « المتحمة » وهي غشاء رقيق شفاف وهو سبب لمعان العين طبيعته مخاطية وهو يفشى الجهة الامامية من كرة العين والكرة الخلفية للجفنين

٢ - والصلبة أى بياض العين وهي غشاء لبني متين مثقوب من الخلف تقبا ضيقا يمر فيه العصب البصرى ، وفيه من الامام ثقب أكبر منه تدخل فيه القرنية وهي غشاء شفاف موضوع فى الجهة المقدمة من الصلبة وهي كزجاجة الساعة

والشيمة وهي غشاء وعائى اسمر اللون او اسوده موضوع فى داخل الصلبة والقزحية وهي غشاء لبني وعائى موضوع خلف القرنية وفيه فتحة وهي المسماة بالحدقة تختلف ألوانها وهي موضوعة خلف القرنية فقد تكون سوداء او زرقاء وهي المعطبة لون العين وهي لطيفة تنقبض من الضوء الشديد وتنبسط فى الضوء الخفيف

والشبكة وهي امتداد من العصب البصرى هو الجزء الحساس من العين وبها يتم الابصار اذ عليها ينطبع الشيء المرئى أولا ثم ينتقل الى المخ بواسطة

وأما الرطوبات « فأولها » الرطوبة المائية وهي توجد فى خزانتي من منفصنين احدهما عن الأخرى بالقزحية

« ثانیتها » البلورية وهي رطوبة متجمدة شكلها عدسى موضوعة فى الجسم الزجاجى

« ثالثتها » الجسم الزجاجى وهو مادة تشبه الهلال الشفاف موضوع داخل الشبكة

( أمراض العين ) اقرأها فى كنية « رمد »

( صحة العين ) العين من لاعضاء السريعة التأثر وهي مع ذلك معرضة للجور تعرضا مستمرا فيجب العناية بأمرها عناية تلاثم سمو وظيقتها . فمما يضر بالعين الهواء الحار فانه يجفف الرطوبة المندية لها واختلاف الأهوية لانه يحبس العرق عن الوجه فيحتقن الغشاء المخاطى المغشى للعين فيزيد احساسها ويحصل من ذلك رمد ، والابخرة المتصاعدة من المراحيض ومن معامل

الرصاص والزئبق . فيجب أن لا يعرض  
الإنسان عينيه لهذه المؤثرات فإن اضطرب  
لذلك وجب عليه تعريضهما بحذر شديد  
ثم إراحتهما بعد الفراغ من العمل إراحة  
طويلة

ثم ان العوارض الضارة بالعين لا  
تقتصر على ما يأتيها عرضا من الجو بل  
تتناول بعض ما يتناوله الانسان من  
المشروبات والمأكولات

فمن المشروبات التي تضر بالعين  
السوائل الكحولية لانها توجه الدم الى  
الرأس فتسبب احتقانا في العينين ، ومن  
المأكول الضارة بهما النوايل وما  
شابهها

وأما زيادة الاحساس فبأن يكون  
الشخص لا يستطيع احتمال النور فعلاجه  
استعمال النظارات الزرقاء ثم التدرج في  
لونها من الزرقاء الشديدة الى ما بعدها حتى  
تنتهي الى زجاجة بيضاء فنكون العين قد  
تعودت الضوء فلا ترجع للتألم منه

وأما ضعف الاحساس وهو عدم  
امكان رؤية الاشياء الا بضوء شديد  
فملاجه الراحة والتعود على النظر للاشياء  
في ضوء ضعيف

(تغيرات الابصار) قد يحدث لبعض  
الناس تغيرات في الابصار كطول النظر أو  
قصره أو زيادة في الاحساس البصرى أو  
ضعفه

فأما قصر النظر فنأشئ من تحديق  
العينين وبرزها وكلاهما فأشئ من زيادة  
رطوبتهما

وأما طول النظر فهو ناشئ من قلة  
الرطوبة المائية التي تسبب فلتحة العين  
وهي تنشأ في الخامسة والأربعين من عمر  
الإنسان ثم تزيد كلما تقدم العمر

كَلَّمَاهُمَا بَيْنَ الْعَلْتَيْنِ نَعَا لِحَاثِ النَّظَارَاتِ  
 عَيْنَاهُ عَيْنَاهُ عَيْنَاهُ عَيْنَاهُ عَيْنَاهُ عَيْنَاهُ  
 فَمَوْعَاتِنِ وَالْمَصَابِ مَعِينِ أَنْظِرْ كَلِمَةً  
 (حسد)

(حَبَسَ الشَّيْءُ) خَصَصَهُ، وَ (عَابَنَهُ) رَأَى بَعِيْنَهُ، وَ (رَأَى عِيَانًا) أَيْ مَعَابِنَةً، وَ (الْمَبِينُ) الْبَاصِرَةُ، وَالْجَاسُوسُ، وَالْحَاضِرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، يُقَالُ بَعِثْ عَيْنًا بِعَيْنٍ، وَخِيَارَ الشَّيْءِ، وَالْدِّينَارُ وَالذَّهَبُ وَالنَّقْدُ وَذَاتُ الشَّيْءِ، وَالسَّيْدُ (وَالْعَبِيُونُ) الشَّدِيدُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ وَ (أَمْرَأَةٌ عَيْنَاءُ) أَيْ حَسَنَةُ الْعَيْنِ وَ (الْمَعَانُ) الْمَنْزِلُ وَ (الْمَعْيَانُ) الشَّدِيدُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ

هو أبو العيناء هو أبو عبد الله محمد  
ابن القاسم بن خلاء بن ياسر بن سليمان  
المشاشي بالولاء مولى أبي جعفر المنصور  
المعروف بأبي العيناء صاحب النوادر والشعر  
والادب

أصله من اليمامة ومولده بالاهواز  
ومنشأه بالبصرة وبها طلب الحديث وكتب  
الادب وسمع من أبي عبيدة والاصمعي  
وأبي زيد الانصاري والعتبي وغيرهم وكان  
من أحفظ الناس وأفصحهم لساناً ومن ظرفاء  
العالم ، وفيه من اللسن وسرعة الجواب  
والذكاء ما لم يكن في أحد من نظرائه وله في  
ذلك أخبار ممتمة وأشعار في غاية الرقة  
وخصوصاً مع أبي علي الضرير

حضر أبو العيناء يوماً مجلس بعض  
الوزراء فتفاوضوا في البرامكة وكرمهم  
وما كانوا عليه من السخاء والجود ، فقال  
الوزير لأبي العيناء وكان قد بالغ في وصفهم  
وما كانوا عليه من البذل قد أكثرت  
يا أبا العيناء من ذكرهم ، ووصفك إياهم ،  
وانما هذا تصنيف الوراقين ، وكذب  
المؤلفين

فقال له أبو العيناء فلم لا يكذب  
الوراقون عليك أيها الوزير ؟

فسلت الوزير وعجب الحاضرون  
من قدامه عليه  
وشكا أبو العيناء إلى عبد الله بن  
سليمان بن وهب الوزير سوء الحال . فقال له  
ألسنا قد كتبنا إلى إبراهيم بن المدبر في  
أمرك ؟

فقال أبو العيناء : نعم قد كتبت إلى  
رجل قد قصر من همت طول الفقر ، وذل  
الأسر ، ومعاناة الدهر ، فأخفق سعي ،  
وخابت طبعي

فقال عبيد الله أنت اخترته

فقال أبو العيناء وما على أيها الوزير  
في ذلك وقد اختار موسى قومه سبعين  
رجلاً فما كان فيهم رشيد . واختار النبي  
صلى الله عليه وسلم عبد الله بن سعد بن أبي  
سرح كاتباً فرجع إلى المشركين مرتداً .  
واختار علي بن أبي طالب رضي الله عنه  
أبا موسى الأشعري حكماً فحكم عليه  
بـ ثمانين ألف دينار لاسر لان إبراهيم  
المذكور كان قد أسره علي بن محمد صاحب  
الزنج بالبصرة وسجنه فقتل السجن  
وهرب

ودخل أبو العيناء على أبي صخر  
اسماعيل بن بابل الوزير يوم ما قتل له ما الذي



أحرك عنا يا أبا العيناء ؟

فقال سرق حمارى

فقال وكيف سرق ؟

قال لم أكن مع اللص فأخبرك

قال فهلا أنبتنا على غيره ؟

قال قعد بى عن الشراء قلة بسارى

وكرهت ذل المكارى ، ومنة العوارى

وخاصم ابو العيناء يوما علويا ، فقال

له العلوى تخاصمنى وانت تقول كل يوم :

اللهم صل على محمد وآل محمد

فقال ابو العيناء لكفى اقول الطيبين

الطاهرين ولست منهم

ووقف عليه يوما رجل من السامة

فلما أحس ابو العيناء به وكان ضريرا ،

قال من هذا ؟

قال رجل من بنى آدم

فقال ابو العيناء مرحبا بك اطل

الله بقاءك ، ما كنت اظن هذا النسل الا

قد انقطع

وسار يوما الى باب صاعد بن محمد

فاستأذن عليه ، فقبل هو مشغول بالصلاة

فقال ا و العيناء لكل جديد لذة

وكان صاعد قبل الوزارة نصرانيا

ومر بباب عبد الله بن منصور وهو

مريض قد صح فقال لفلامه كيف خبره ؟

فقال كما تحب

فقال ابو العيناء ما لى إذن لا أسمع

الصراخ عليه ؟

ودعا أبو العيناء سائلالبعشه فلم يدخ

شيئا الا أكا

فقال له ابو العيناء : يا هذا دعوتك

رحمة فتركتنى رحمة

ولقيه بعض اصحابه فى السحر فجعل

بتمعجب من بكوره

فقال له ابو العيناء اراك تشركنى فى

الفعل وتفردنى فى التمعجب

وذكر له ان المتوكل قال : لولا انه

ضرب لنادمناه

فقال ابو العيناء ان أعفانى من رؤية

الاهلة ، وقراءة نقش النصوص فأنا أصلح

للمنادمة

وقيل له الى متى تمدح الناس وتهجوهم ؟

فقال مادام المحسن يحسن والمسيء

يسىء . بل أعوذ بالله أن اكون كالعقرب

التي تلسب النبى والذى

وكان بينه وبين ابن مكرم مداعبات

فسمع ابن مكرم رجلا يقول : من ذهب

بصره قات حيلته

فقال له ما أغفلت عن أبي العيناء ذهب  
بصره فعظمت حيلته

وسمع أبو العيناء ابن مكرم يقول في  
بعض دعائه : يا رب سائلك

فقال : يا ابن الفاعلة ومن ليس سائله  
وقال له ابن مكرم يوما يعرض به ، كم  
عدد المكذبين بالبصرة ؟

فقال مثل عدد البنائين ببغداد  
ودخل على المتوكل في قصره المعروف  
بالجمزى سنة ٢٤٩ فقال له الخليفة ما تقول  
في دارنا هذه :

فقال يا أمير المؤمنين : ان الناس بنوا  
الدور في الدنيا وأنت بنيت الدنيا في دارك  
فاستحسن كلامه ثم قال له : كيف  
شرابك للخمر ؟

فقال اعجز عن قلبي وافضح عند  
كثيره

فقال له أمير المؤمنين : دع عنك هذا  
وناهنا

فقال أبو العيناء انا رجل مكفوف  
وكل من في مجلسك يخدمك ، وأنا محتاج  
ان اخدم ، ولست آمن من أن تنظر الى  
بعين راض وقلبك على غضبان ، أو بعين  
غضبان وقلبك راض ، ومتى لم أميز بين

هذين هلكت ، فاختار المافية على التعرض  
للبلاء

فقال له الخليفة بلغني عنك بذاء في  
لسانك

فقال يا أمير المؤمنين قد مدح الله  
تعالى ودم : فقال نعم العبد انه أواب  
وقال عز وجل هازم شاء بنعيم ، متاع ، خير  
معتد أئيم . وقال الشاعر :

إذا أنا بالمعروف لم أئن صادقاً  
ولم أئنم النكر النسيم لئدما  
فقيم عرفت الخير والشر بأسه

وشق لي الله المسامع والئمة  
قال فمن أين أنت ؟

قال أبو العيناء : من البصرة  
قال فما تقول فيها ؟

قال ماؤها اجاج ، وحرها عذاب ،  
وتطيب في الوقت الذي تطيب فيه جهنم

ولما سلم نجاح بن مسلمة الى موسى  
ابن عبد الله الاصبهاني ليستأدى ما عليه

من الاموال ، عاقبه فتلف في مطالبة ،  
وفي تلك الليلة بلغ نعتز بالله بن المتوكل

الخبر فاجتمع بعض الرؤساء بأبي العيناء  
فقال له : ما عندك من خبر نجاح بن مسلمة

فقال أبو العيناء : لا فوكزه موسى

فقضى عليه»

فباغت كلمته هذه موسى فلقى ابا  
العبناء في الطريق فتهدده  
فقال له ابو العبناء : اتريد أن تقتلني  
كما قتلت نفسا بالأمس (١)


وكتب الى بعض الرؤساء وقد وعده  
بشيء فلم ينجزه :


« تمنى بك تمنى من استبطائك ،  
وعلى بشغلك بدعوى الى اذكارك ،  
ولست آمن من استحكام نهى بطولك ،  
والمعرفة بعلو همتك اخترام الاجل ، فان  
الاجال آفات الآمال ، فسح الله من اجلك ،

(١) وجه الظروف في قوله (فوكروه الخ)  
وقوله ( اتريد أن تقتلني الخ ) انهما آيتان  
من القرآن نزلا في حق موسى عليه السلام

وبلفك منتهى أملك والسلام »

ولدا أبو العبناء آخر المئة الثانية بالاهواز  
ونشأ بالبصرة وكف بصره وقد بلغ  
اربعين سنة وسكن بغداد مدة ثم عاد الى  
البصرة وتوفي بها سنة ( ٢٨٣ ) وفيل  
( ٢٨٢ )

عاه  المال يعنيه فيها اصابته  
العاهة

ععى  الرجل بأمره وعيى  
بعيا عيا لم يهتد لمراده فهو ( عيان )  
( عيى في المنطق ) حصر فهو ( عيى )  
( وعيى )

( أعياء الماشى ) إعياء تعب و ( داء  
عبياء ) لا يبرأ منه . و ( رجل عيى ) أى ذو  
عوى جمعه اعياء .

( الى هنا انتهى بحول الله تعالى المجلد السادس )

( وبليه المجلد السابع وأوله حرف الغين )

( والحمد لله أولا وآخرا )





**DAIRAT MA'ARIF**

**AL-KUTUB AL-ISLAMIA**

by

**Muhammad Farid Wajdi**

**VOL. 6**

